

TRANSVERSALITÉS

TRANSVERSALITÉ(S)

Mastère spécialisé création et technologie contemporaine
Exposition de projets 2019

TRAN
SVER
SALI
TÉ (S)

TRANSVERSALITÉ(S)

Mastère spécialisé création et technologie contemporaine
Exposition de projets 2019

stuff

stuff

PIETRO RIGHETTI

DIRIGÉ PAR JAMES AUGER

stuff is a platform that is born from the exigence to produce everyday objects in alternative ways /

abandoning the standard industrial production cycle, **stuff** is the association between low CO2 emissions and human value, in the production of an object /

stuff is a community of people, people that make objects, and people that use objects /

stuff is an engine that ignites human relationships, that lite up in the moment when an object is made /

by being you in contact with the person that builds the objects you own, you can cut out all the shippings of goods from far away, avoiding important CO2 emissions, and sustaining local economies /

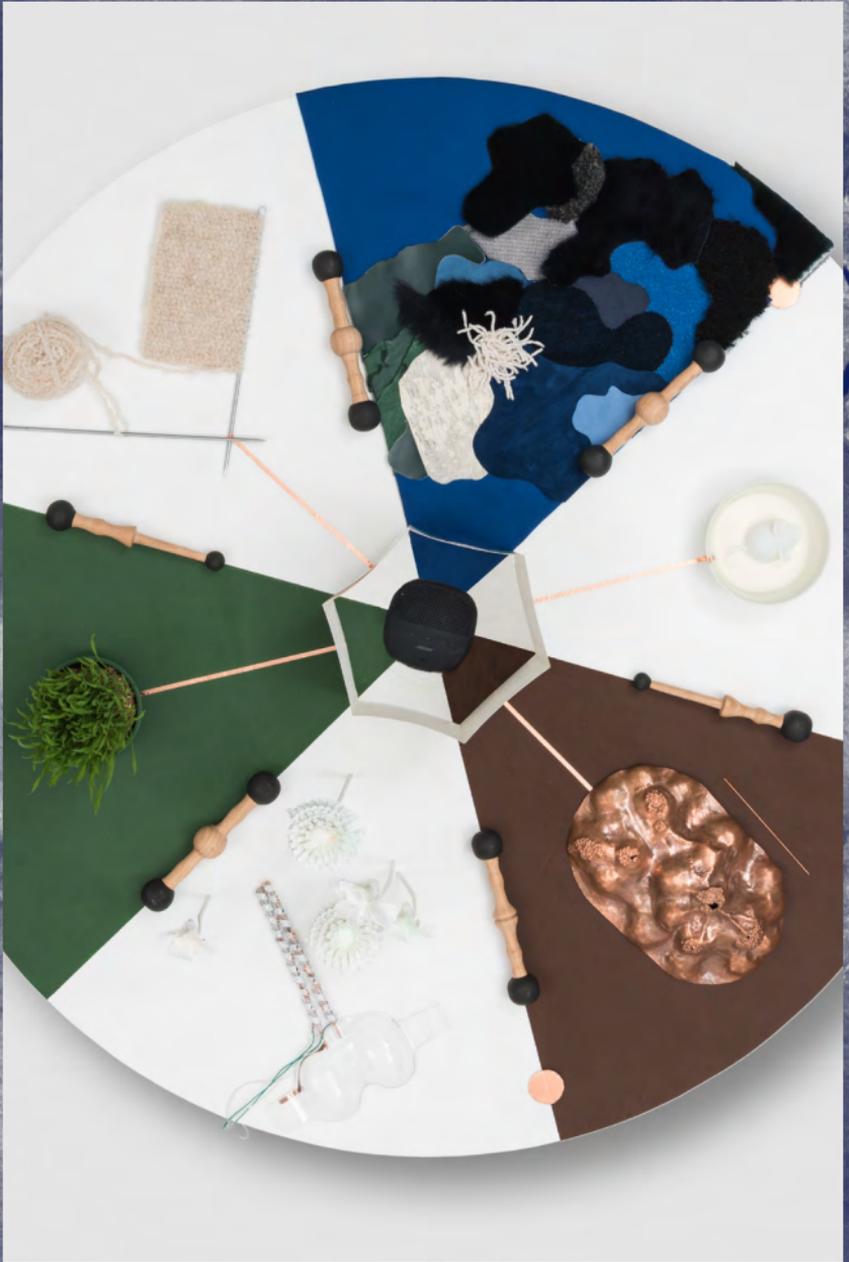
stuff is about local environments, short-circuit, and human relationships, through design /

www.stuffdesign.site/home

pietro.righetti@ensci.com

07 82 34 08 90

Mastère CTC 2019



écoSIXtème

MARJORIE COLIN

DIRIGÉ PAR MARION VOILLOT

« Quels enfants laisserons-nous à la planète ? » Ce diplôme interroge la place du design et du numérique dans le contexte d'une pédagogie écologique.

Mon étude écrite interroge les moyens de narration et la place des outils de communication contemporaine. Elle questionne également la valeur d'un design immatériel, philosophique qui a pour vocation la didactique et la transmission.

Reprenant les principes des philosophes de la sagesse et la pensée complexe d'Edgar Morin, j'ai premièrement interviewé des enfants sur le rapport à soi, aux autres et l'environnement.

De ces échanges est né le projet pédagogique **écoSIXtème**. Il permet par le biais de dispositifs interactifs et sonores, de faire vivre et d'expliquer le fonctionnement d'un écosystème à des enfants de 8-10 ans. Le plateau est le support d'un récit inspiré de Darwin. Accompagné d'un médiateur, six enfants font l'expérience de l'empathie via des représentations des relations que partagent les êtres vivants d'un écosystème Darwinien.

colin.marj@gmail.com

06 75 46 22 82

Mastère CTC 2019



Kta

Parcourir les catacombes (ou les dessous d'un projet)

SARAH SAULNIER DE PRAINGY

DIRIGÉ PAR CÉCILE BABIOLE

Kta est un parcours initiatique.

À travers les galeries des catacombes et celles de notre pensée.

ENTRER. PARCOURIR. EXPLORER. RÉCOLTER.
SE PERDRE. EXPÉRIMENTER. RECOMMENCER.
SE MOUILLER. S'EXPOSER. DÉCIDER. FAIRE DEMI-
TOUR. RENCONTRER. TRANSFORMER. AVANCER.
S'ORIENTER. PROPOSER. EXPLIQUER. SORTIR.

Ces verbes sont autant la trace d'un parcours dans les catacombes, que le parcours que l'on est amené à faire à travers un projet.

Ainsi, se côtoient (entre autre) : une récolte de déchets trouvés sur le lieu ; une typographie fabriquée à partir des éléments récoltés ; une plaque d'égout qui symbolise la sortie du projet.

Cette plaque d'égout est transformée.

Car on ne ressort pas d'un projet en étant la même personne que lorsqu'on y entre.

Les projets nous transforment, nous façonnent.
Nous les faisons exister.

sarah.saulnierdepraingy@gmail.com - sssp.fr

06 82 28 20 16

Mastère CTC 2019



Toujours.

CHLOÉ GIROUD

DIRIGÉ PAR GUILLIAN GRAVES

Transformer ses déchets en ressources
à l'échelle de l'habitat.

Toujours est un projet visant à transformer
les déchets organiques du quotidien en ressource.
Donner une seconde vie à cette matière en créant
des matériaux exploitables chez soi, en fablab
ou par le biais de nouveaux processus.

Un projet ouvrant la voie à la recherche
de nouvelles transformations.

chloe_giroud@hotmail.com

06 59 71 43 41

Mastère CTC 2019



Emergence

CHARLES SAADE

DIRIGÉ PAR GUILLIAN GRAVES

En s'appuyant sur le Biomimétisme qui consiste à s'inspirer du vivant pour innover durablement, le projet de recherche *Emergence* explore le monde de l'infiniment petit, à la recherche des potentielles innovations portées par les êtres qui le peuplent. Et si à l'aide des micro-organismes unicellulaires nous pouvions répondre aux grands enjeux écologiques actuels ?

La compilation de ces recherches a abouti à la création d'un jeu de cartes, un outil méthodologique de création dans une approche transversale entre sciences et design. Ce jeu offre des pistes de réflexion sur l'intégration des nouveaux procédés microbiologiques dans nos sociétés grâce au biodesign, afin de concevoir des artefacts plus performants et écologiques, questionner l'impact sur les usages à différentes échelles et envisager les mutations possibles du design au contact des sciences de la vie.

Le projet de biodesign *PEe-L* est l'une des pistes générées par ce jeu. Il s'agit d'un réseau de composteurs électriques collectifs. Ce service public encourage les citoyens à valoriser leurs déchets alimentaires sous la forme de compost et produit de l'électricité pour l'éclairage public à l'aide de bactéries électroactives.

charlessaade@hotmail.fr

06 45 73 13 90

Mastère CTC 2019



MAISON
PREMIERE

BETA

LES DERNIÈRES VENTES

Etudiants ou jeunes diplômés des écoles des métiers d'arts et de design mettent en avant et en vente leurs créations sur Maison Première. Ils participent au renouvellement de l'univers créatif qui nous entoure. Leurs créations sont présentées à un public de curieux et de non-expert. Nous avons à cœur de rendre plus accessible et visible le savoir faire des étudiants au plus grand nombre.



"Des histoires s'invitent chez vous..."

Un objet de créateur pour votre maison n'est pas un simple objet. Il est l'ambassadeur de tout l'imaginaire qu'a souhaité transmettre l'artiste au travers de sa création et des techniques qu'il a employé.



JOHN LABUZAN

Maison Première

JOHN LABUZAN

DIRIGÉ PAR SYLVIE CHANCHUS

Valoriser les réalisations de jeunes créateurs, grâce à un site internet favorisant la découverte et les rencontres avec le public.

En allant à la rencontre de jeunes créateurs, j'ai remarqué qu'ils avaient des difficultés pour se faire connaître ou vendre leurs réalisations. D'un autre côté, un public de curieux se demandait comment comprendre, acquérir et surtout apprécier ces créations.

Ces constats m'ont amené à imaginer un projet permettant de les rassembler : *Maison Première*.

C'est un site internet qui permet d'explicitier le travail des créateurs, mais aussi les techniques, matériaux et tendances associées. Il sert de porte d'entrée à des événements, permettant de créer du lien entre les jeunes créateurs et le public. Ces rencontres se déroulent autour d'ateliers découverte dans les écoles, et d'expositions éphémères chez des particuliers.

Vous êtes curieux de ce projet ? N'hésitez pas à échanger avec moi.

john@labuzan.fr - MaisonPremiere.fr

06 24 85 30 93

Mastère CTC 2019



Rituels et Design

MORGANE BEYREND
DIRIGÉ PAR ROMUALD VIGIER

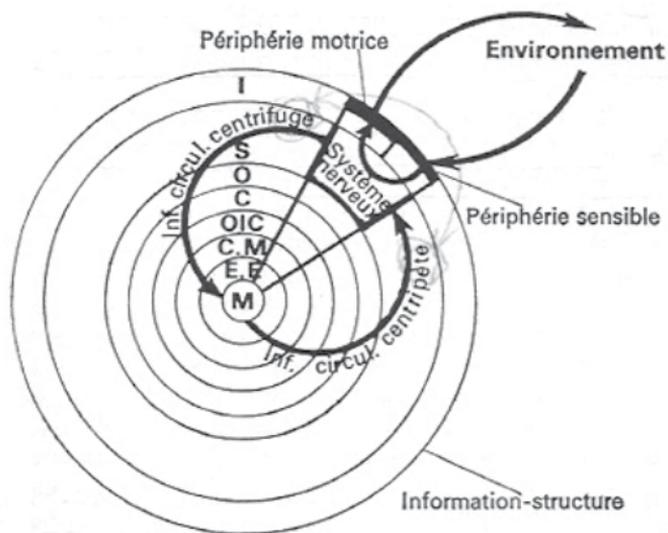
Peut-on désigner un rituel
contemporain en réponses
à des problématiques données ?

Les rituels sont des expériences complexes incarnant une certaine culture, qu'elles soient individuelles ou sociales, pouvant se définir ainsi : une habitude habitée par du sens. Les rituels sont des histoires ayant pour but d'aider la personne à mettre de la symbolique dans l'ordinaire. La signification peut aussi prendre un caractère collectif, social, telle que se connecter à une cause plus grande qu'elle-même. Dans les deux cas, par son incarnation de la signification, le rituel donne un cadre parfait pour un designer. Mon projet personnel a été de les investir à travers les prismes du design et des sciences sociales, donnant ainsi lieu, à la création d'une méthodologie visant à créer des rituels contemporains comme réponse à des problématiques données.

 morgane.beyrend@ensci.com

06 22 17 74 81

Mastère CTC 2019



M = molécules
 EE = ensembles enzymatiques
 CM = chaînes métaboliques
 OIC = organites intracellulaires
 C = cellules
 O = organes
 S = systèmes
 I = individu.

Inf. circul. centrifuge =
 Information circulante centrifuge
 à partir du système nerveux

Inf. circul. centripète =
 Information circulante centripète
 des cellules vers le système nerveux

Figure 4

Intelligence Naturelle

VALENTIN CARRIÉ

DIRIGÉ PAR DENIS PONDRUEL

Un artéfact, ou artefact, est un effet (du latin factum) artificiel (art, artis). Le terme désigne à l'origine un phénomène créé de toutes pièces par les conditions expérimentales.

En tant qu'objet fabriqué, l'artéfact regroupe les ustensiles, les bâtiments et œuvres d'art.

Un artéfact est aussi un effet indésirable, un parasite par exemple en électronique.

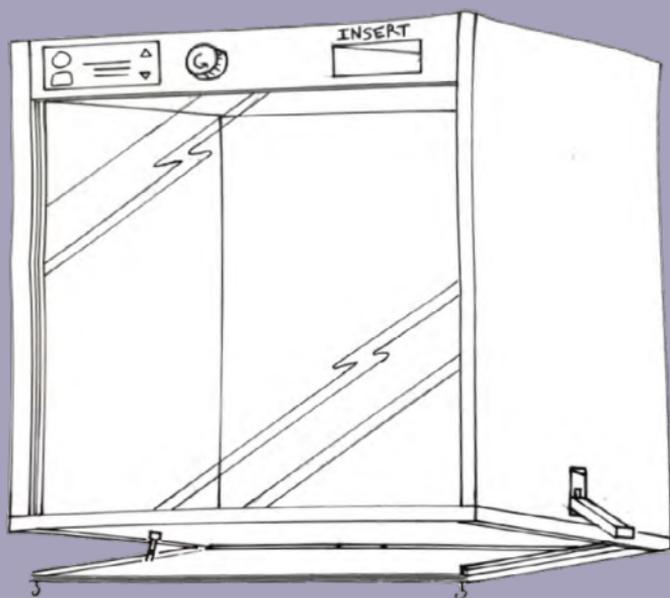
Source Wikipédia.

Schéma de la néguentropie, La nouvelle grille, H.Laborit.

 @essences_vitesses

06 88 58 39 55

Mastère CTC 2019



Convivio

GABRIEL CHARBIT

DIRIGÉ PAR ROMUALD VIGIER

Traiter du manque de convivialité dans les immeubles et de comment créer des liens entre ses habitants. Devenir un acteur social dans cette microsociété ; un acteur social et écologique.

Convivio est une plateforme virtuelle ludique et pédagogique d'échange de services et d'information propre à chaque communauté d'immeuble. L'application est connectée à un appareil situé dans le local poubelle de ces immeubles : Le compteur à bouchons.

Le Compteur à bouchons donne une valeur au bouchon, la valeur de monnaie d'immeuble. Les habitants peuvent recycler leurs bouchons de bouteilles et alimenter leurs crédit bouchon pour échanger avec leurs voisins.

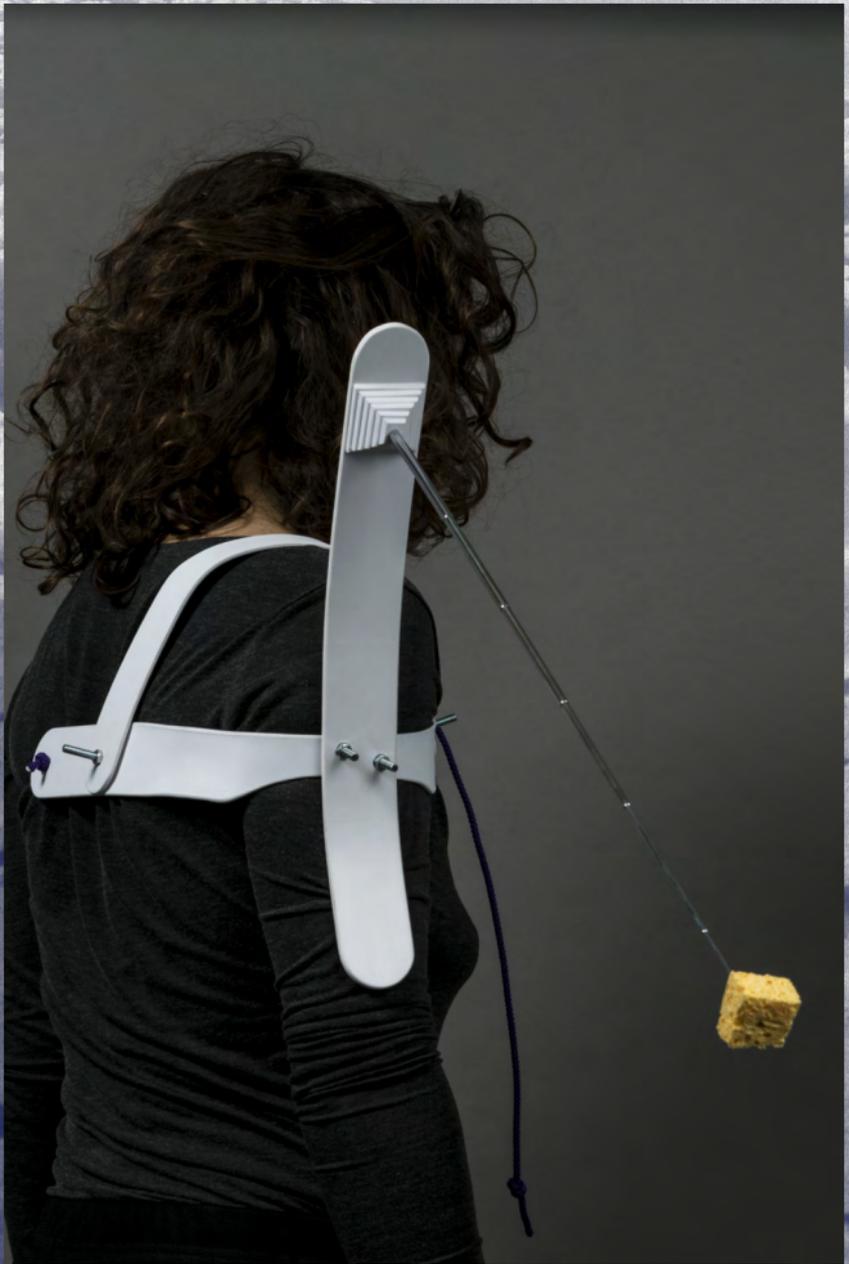
Briser la glace avec ses voisins n'est pas une sinécure, s'attacher à une application non plus. *Convivio* se découvre par le jeu. Au fur et à mesure qu'il joue, l'habitant augmente son niveau de convivialité et débloque des fonctionnalités dans l'application jusqu'à devenir un acteur social exemplaire au sein de sa communauté d'immeuble, social et écologique.

Tous à vos bouchons !

Charbit.gab@gmail.com

06 84 71 69 88

Mastère CTC 2019



Otto tune des lettres

#effort #écriture manuscrite #mémorisation

AMÉLIE FREYCHE-LEBLANC

DIRIGÉ PAR ROMUALD VIGIER

Une exploration de l'effort au travail, de l'effort de mémoriser et d'écrire à la main, aboutissant à la création d'outils d'écriture corporels.

2065 : Otto élabore des prothèses afin d'écrire entre les lignes, hors des marges, un langage formé d'après les morphologies par des extensions faites de matière environnante. Lui qui n'a pas appris l'écriture manuscrite, il choisit le corps imprégné de mémoires sélectionnées pour impulser ces lettres et recomposer une mémoire libérée.

Avec l'intention de prendre du recul sur les usages des technologies contemporaines, avec l'intention de soigner le temps du travail et de participer à la lutte contre les disparités sociales, *Otto tune des lettres* invite les questions : à propos du contact dans ce que l'on (re)produit et commande, à propos de ce qu'on laisse entrer dans notre vision, à propos d'une forme d'essentialisme de l'outil.

amelie@a-la-freyche.com

06 41 80 24 21

Mastère CTC 2019



État 0 :

vers une matérialité oubliée

CLÉMENCE FROT

DIRIGÉ PAR FLORE DALLENNES

État 0 est un projet de recherche visant à recycler le béton issu de démolitions.

Ce projet est né d'un constat alarmant : la question des gravats. Ces déchets dits « inertes » représentent 246 millions de tonnes de déchets par an. Dès lors où stocker, où enfouir ces déchets ? Pour cela je me rends chez l'entreprise Clamens qui concasse du béton issu de chantiers de démolitions.

Cette poudre devient dès lors pigment, et permet de revenir à un état de base hors de toute forme. Je décide de mélanger le béton concassé à plusieurs liants dans le but de trouver différentes caractéristiques techniques. De ces expérimentations naît une gamme d'enduits pour l'habitat.

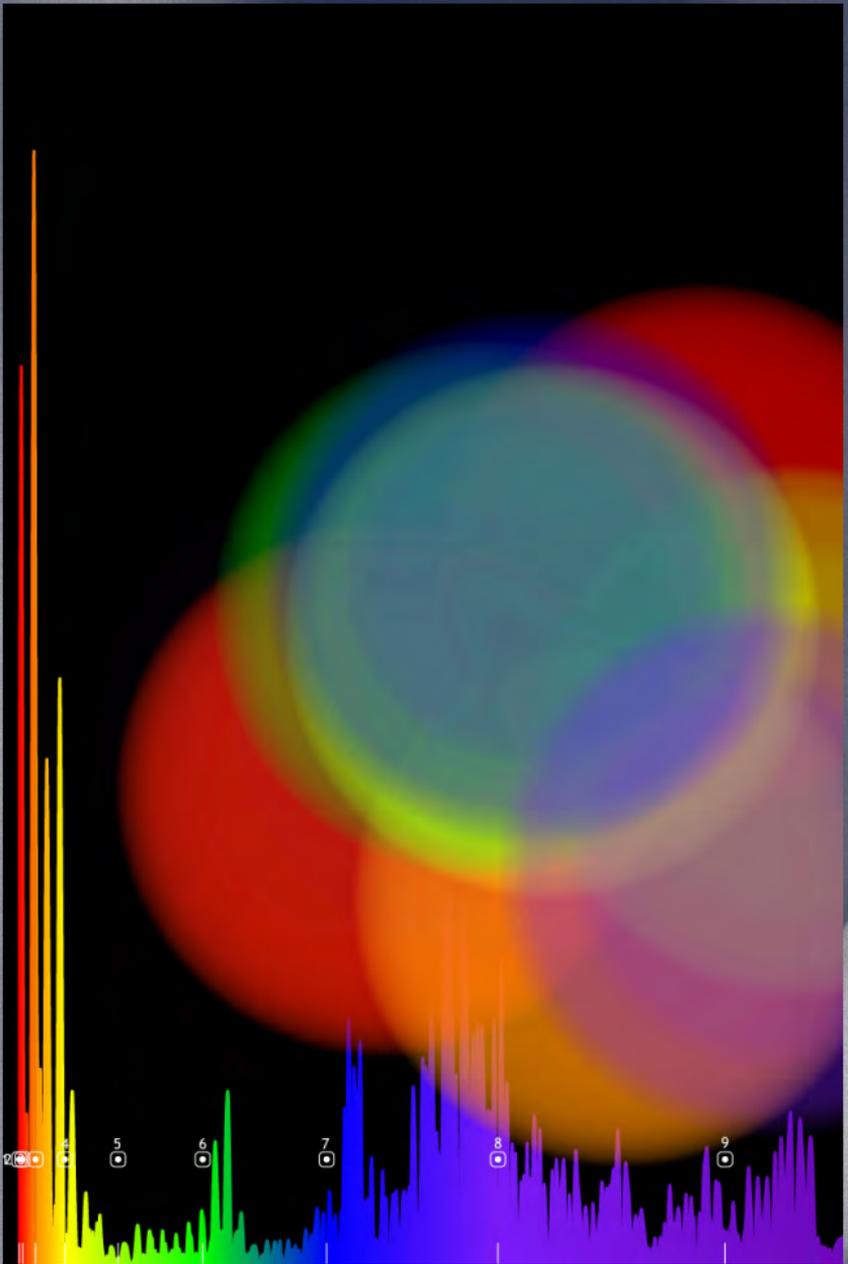
Mélangé à de la bentonite, le béton concassé permet de créer différents rendus. La matière est soit compressée dans un gabarit soit mélangée.

Ce projet a donc pour but de trouver de nouvelles applications et filières pour une matière qui actuellement ne s'intègre pas dans un cycle de revalorisation.

frotclemence@gmail.com

06 88 98 81 06

Mastère CTC 2019



Voir ma voix

RACHA AL HALABI
DIRIGÉ PAR ROLAND CAHEN

Obtenir une couleur pour chaque voix,
en temps réel sur un écran interactif.

Vu que chaque voix est unique, on peut dire que
ma voix est mon identité, mon empreinte.

Peut-on visualiser cette empreinte ? Quelle est la
couleur d'une voix ?

L'idée est d'assimiler une couleur à chaque voix
en temps réel sur un écran interactif, où deux voix
différentes donnent deux couleurs différentes.

Lorsqu'on parle du son et de lumière (couleur), on
parle de deux paramètres de natures différentes,
pour pouvoir établir une relation entre eux, on
prend une échelle par convention.

Pendant le traitement de la voix, on note les
fréquences des composantes harmoniques
dans un instant précis et on associe à chaque
fréquence une couleur.

On a travaillé sur 3 logiciels (After Effect, Max
Msp et Processing) pour présenter 3 tableaux
d'images de voix différentes.

Racha.halabi@mail.com

06 46 75 80 34

Mastère CTC 2019

Gate

JONAS AYZOZ
DIRIGÉ PAR YVES RINATO

Gate est un projet qui s'inscrit dans une logique de reprise de contrôle de nos données sur internet.

C'est un périphérique qui agit comme un filtre pour naviguer de manière plus respectueuse de nos données, une application de visualisation de notre utilisation du web, une prise de conscience pour réfléchir et agir face aux pratiques du tracking en ligne.

Dans un environnement numérique pollué par le tracking et les dispositifs de collecte d'information, le projet Gate est une proposition afin de reprendre le contrôle de nos données.

Objet manifeste, il nous interroge sur la quantité de données que l'on donne lorsque l'on navigue sur le web, et qui échappe à notre contrôle.

Agissant comme une carte réseau, le trafic web y est filtré pour bloquer les requêtes qui trackent et collectent. À notre insu.

Le système est construit autour d'une communauté alimentant la liste des sites bloqués, et permet également de visualiser, sur le device ou via une application, les phénomènes invisibles qui s'exercent lorsque nous naviguons.

jonas.aymoz@gmail.com - jonasaymoz.fr

07 82 83 65 67

Mastère CTC 2019