

# À L'INVITATION #24

## MAKE COSMOS

### VOUS PRENDREZ BIEN UNE TASSE DE VOIX LACTÉE ?



Dans ce Magazine des Arts Contemporains Vivants, projet de mémoire de Mastère en Création et Technologie Contemporaine à l'École nationale supérieure de création industrielle, je vous propose un voyage au cœur de mon système solaire.

Comment, à partir des images et des urgences ressenties dans le monde qui m'entoure, je crée et partage ma vision avec le public ici et ailleurs. Comment je cohabite et collabore avec les artistes et designers qui fréquentent les mêmes «sphères».

Geneviève Favre Petroff



GFP- Portrait "Vocalisez-Moi" (2018)

# LES INVITÉS



## GENEVIÈVE FAVRE PETROFF

Artiste plasticienne, Geneviève Favre Petroff mène un travail artistique dans le domaine des nouveaux médias et des arts de la scène depuis sa formation à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Son travail visuel avec la voix a été récompensé à plusieurs reprises : Swiss Art Awards (2000), Prix Suisse de la performance (2005), Concours Picker (2009). Elle crée des costumes technologiquement riches qui prennent vie une fois portés et animés. Elle fait cette année le mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine à l'ENSCI - Les Ateliers.



## MARIE GAYET

Commissaire d'exposition indépendante, Marie Gayet est membre de C-E-A, Association française des Commissaires d'Exposition. Elle s'intéresse à la jeune création et aux pratiques contemporaines sans distinction de médiums. Ses axes de recherche portent sur le langage et l'image. Elle écrit des textes pour les artistes, les galeries et collabore à la revue ARTAÏS Art Contemporain.



## DJEFF

Artiste Plasticien et curateur vit et travaille à Paris. Il fonde le studio d'Entertainment digital Dekalko, et de 2001 à 2009, il enseigne les nouveaux médias au département «Culture et communication» de l'Université Paris 8. En 2009, il devient directeur artistique puis en 2012, directeur de la création de Sciences Po Paris. De 2017 à 2019, il conçoit et facilite le programme de résidence international Hive à thecamp. Il est étudiant en Mastère CTC à l'ENSCI.



## PASCALE EVRARD

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, Pascale Evrard est graphiste-plasticienne, illustratrice et musicienne. Elle fabrique des livres et des chansons. En 2010, elle a créé les Editions du temps qui passe. Depuis 2004, elle compose le duo poétique PaGe avec Geneviève Favre Petroff (PaGe = Pascale-Geneviève / Paris-Genève) suite à leur rencontre à la Cité Internationale des Arts à Paris en 2002.



## AURÉLIEN FOUILLET

Aurélien Fouillet est philosophe. Il pratique la sociologie de l'imaginaire, l'ébénisterie et la marqueterie. Il enseigne la philosophie pour le design à l'ENSCI-Les Ateliers et pour la cesaap et est responsable des mémoires pour le mastère CTC. Il est co-responsable éditorial de la revue *Sociétés* et membre de la rédaction des *Cahiers européens de l'imaginaire*. Il a écrit deux ouvrages, *L'empire ludique* aux éditions François Bourin (2014) et *Détours vers le futur* à paraître chez Liber.

### Et ses collègues étudiants du mastère CTC

Théa Brion, Bettina Comte, Claire Kail, Léone-Alix Mazaud et Fabrice Peyrolles.

Le samedi 28 mars de 8h30 à 13h sont organisées des Portes Ouvertes de la Formation Continue  
Inscription obligatoire (gratuite) à: [formation-continue\(at\)ensci.com](mailto:formation-continue(at)ensci.com)

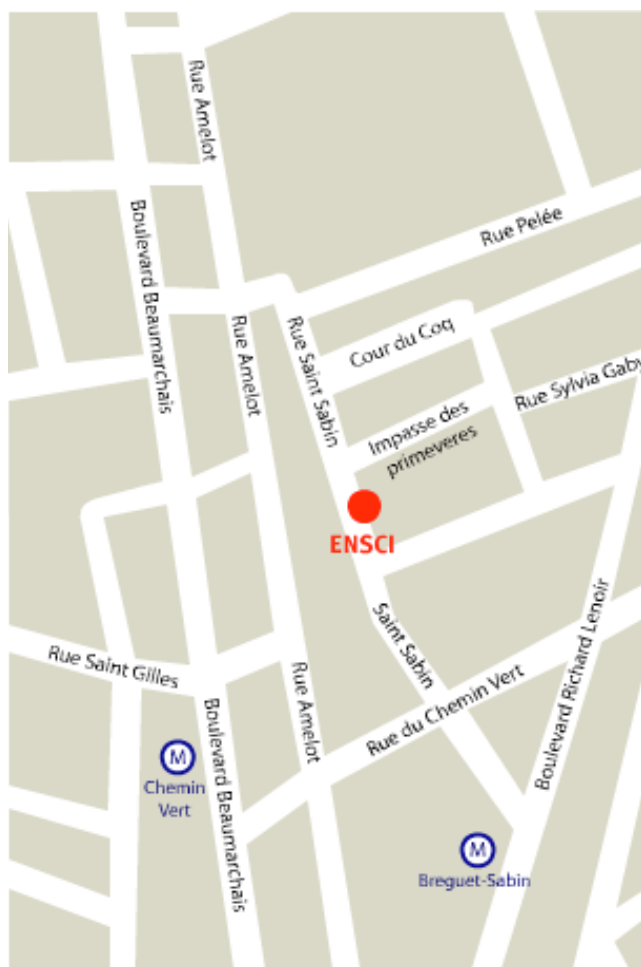
Geneviève Sengissen, responsable de la formation continue à l'ENSCI - Les Ateliers  
Armand Behar, responsable post-diplôme Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine

# ENSCI-LES ATELIERS

## <<A L'INVITATION>>

«A l'invitation» est une rencontre initiée par la Documentation de l'ENSCI - les Ateliers, pour faire découvrir, autrement, un de ses ouvrages aux élèves. Les élèves et le public rencontrent ainsi un auteur, des auteurs, une pensée. L'ouvrage est abordé comme un projet de design avec ses différents protagonistes, auteur, éditeur, graphiste... de la conception à sa fabrication.

Les séances de « A l'invitation » sont enregistrées, vous les retrouverez sur le site de l'ENSCI.



Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design. Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant la création au cœur des préoccupations de la production industrielle et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

Dès son origine, l'ENSCI-Les Ateliers a mis en place une pédagogie innovante basée sur le projet et le cursus individualisé, selon une approche centrée sur l'élève et son parcours. À l'ENSCI-Les Ateliers, on « apprend par le faire » : on expérimente, on procède par itération, on manie les incertitudes. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master.

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placé sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan.

CENTRE DE DOCUMENTATION  
FRANÇOISE HUGONT  
ÉMILIE VABRE  
T: +33 (0)149 23 12 40

**ENSci**  
LES ATELIERS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CRÉATION INDUSTRIELLE

48, RUE SAINT-SABIN  
75011 PARIS  
T: +33 (0)149 23 12 12  
WWW.ENSCI.COM