

LAURINE SCHOTT OLIVIER JACQUES

jacques-schott.art

Laurine SCHOTT
Slau Design Studio
63bis rue Sainte Cécile
13005 MARSEILLE
06.45.09.58.46
mmeschott@gmail.com

Olivier JACQUES
les Ateliers Suspendus
41, rue Pajol
75018 PARIS
06.52.42.67.68
o.jacques@lesas.archi

- LAURINE SCHOTT & OLIVIER JACQUES - APPROCHE ET PRÉSENTATION ARTISTIQUE

Laurine Schott, designer, fondatrice de **Slau Design Studio**, et Olivier Jacques, architecte, associé-fondateur aux **Ateliers Suspendus**, développent un projet artistique commun.

Leur collaboration a débuté à l'**ENSCI - Les Ateliers** où la complémentarité de leurs compétences et de leur approche de la conception les ont orientés vers des installations à l'échelle de l'architecture et de la ville.

Leur démarche artistique s'imprègne de la **technicité** de leurs pratiques respectives, dans un aller-retour permanent avec des **expérimentations** en atelier.

Ainsi, ils aboutissent à l'invention d'un processus de thermoformage de tubes PVC en **réemploi ou recyclés**. Cette technique de transformation **low-tech** à base de vapeur d'eau se réalise avec une cocotte-minute. Ce procédé, avec lequel ils réalisent leurs oeuvres, est en licence **creative commons** (vidéo explicative sur jacques-schott.art).

Leur première installation nommée *Sillage* est lauréate en 2018 du parcours artistique dans les jardins de la **Cité des sciences et de l'industrie** de Paris. La même année, cette oeuvre est sélectionnée pour la **Nuit Blanche**. En 2019, ils créent Rhizome pour le concours **Embellir Paris**, proposition finaliste.

Dans le cadre de la **France Design Week 2020**, ils inscrivent leur travail sur le cintrage de tubes et le mouvement dans le territoire marseillais. À l'invitation du **Château de Servières**, ils réalisent l'installation *Fontaine* au Palais Longchamp pour les **Journées Européennes du Patrimoine 2021** et l'installation *1.9.180.0.0.32.360* pour le **festival des Arts Éphémères 2022** à Marseille.

Pour la **rentrée de l'art contemporain** et la France Design Week 2022, ils présentent à la **galerie Les Grands Bains Douches** l'exposition *ARKHE*.

En 2023 ils sont lauréats de la consultation lancée par les architectes du **Studio AKKERHUIS** pour réaliser une oeuvre pérenne dans les nouveaux locaux parisiens, encore confidentiels, d'un géant de la tech...à suivre !



Portait d'atelier
© GOLETTA Claudia



Exposition ARKHE
2022
galerie art-cade*, Marseille
© jcLett



Installation Sillage
2018
Cité des sciences et de l'industrie, Paris
© Cirque dans l'espace urbain, collège Aimé Césaire Paris

- PROCÉDÉ TECHNIQUE -

CRADLE TO CRADLE / LOW TECH / CREATIVE COMMONS

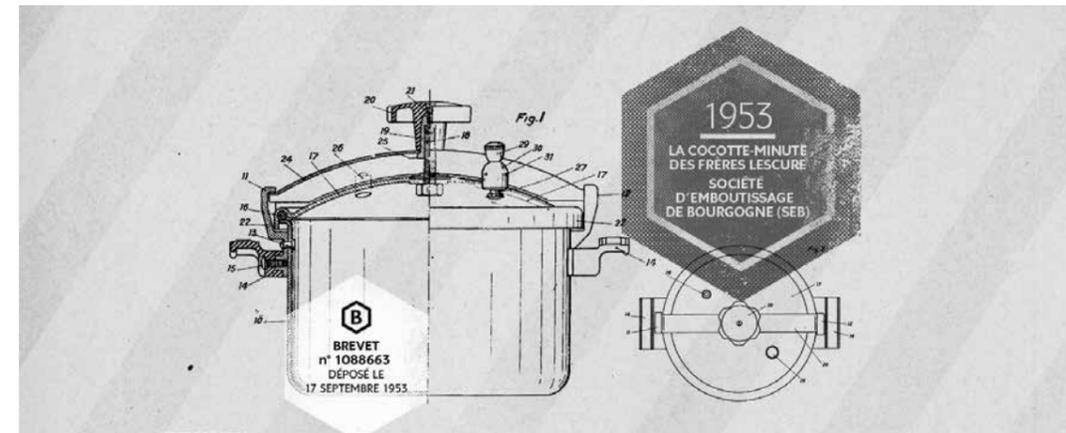
ATELIERS & WORKSHOPS

- ARKHE - OUTILS ET PROCÉDÉS

Les installations sont créées à partir de tubes PVC en **réemploi ou recyclés**. Le duo a inventé une méthode de thermoformage *lowtech* pour les façonner.

Cette technique à base de vapeur d'eau est utilisée pour le cintrage. Réalisée avec une cocotte minute, elle ne nécessite pas de technologies ou d'outils de pointe. Elle est **économique en énergie et limite les émanations toxiques** dues à la chauffe.

La méthode de thermoformage *lowtech* a été déposée **creative commons** afin d'être partagée et qu'elle puisse librement évoluer. Elle est également diffusée dans le cadre d'ateliers publics et de workshop dans des écoles d'art et de design.



Cintrage Vapeur (extrait),

2021

Vidéo

© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier

Brevet de la cocotte-minute,

1953

Image de référence

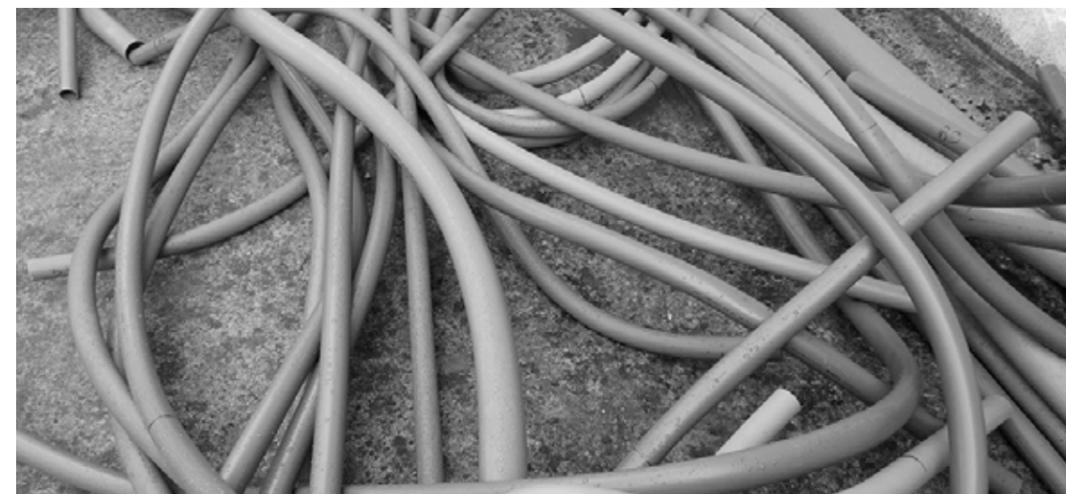
© INPI

Préparation de Sillage,

2018

Photographie

© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier



- ARKHE - WORKSHOP ENSCI

ENS Cachan - 2022

Workshop de production collective autour du processus de cintrage vapeur à destination des **élèves du Mastère spécialisé Création et Technologies Contemporaines de l'ENSCI**.

Durée : 1 semaine

Nombre de participants : 7

Objectifs de l'enseignement :

- Transmettre une approche de la recherche dans la pratique de la conception par l'exploration technique et artistique ;

- Inventer son outil de production et choisir ses matériaux en prenant en considération leur impact environnemental : ici le recours à la vapeur d'eau pour façonner des tubes PVC ;

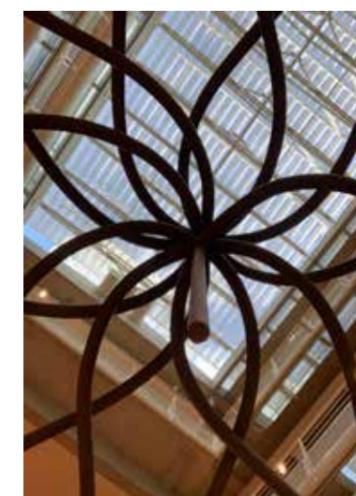
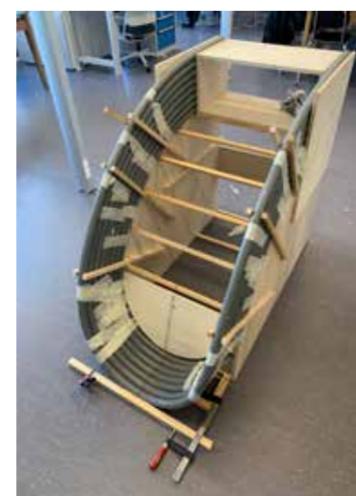
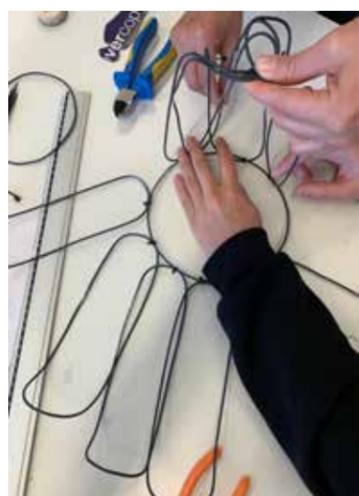
- Développer des appropriations individuelles, mais produire collectivement.



Photographies du workshop

2022

© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier



- ARKHE - WORKSHOP ENSAD

Nancy - 2021

Workshop de production collective autour du processus de cintrage vapeur à destination des **élèves de l'ENSAD de Nancy de la 1ère à la 5ème année, sections Arts et Design confondues.**

Durée : 1 semaine

Nombre de participants : 20 répartis en 5 groupes

Objectifs de l'enseignement :

- Transmettre une approche de la recherche dans la pratique de la conception par l'exploration technique et artistique ;
- Inventer son outil de production et choisir ses matériaux en prenant en considération leur impact environnemental : ici le recours à la vapeur d'eau pour façonner des tubes PVC ;
- Développer des appropriations individuelles, mais produire collectivement.



Photographies du workshop

2021

© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier



- ARKHE -

RECHERCHE, EXPOSITIONS, INSTALLATIONS

FRANCE DESIGN WEEK 2020 ET 2022

ARTORAMA 2022

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2021 ET 2022

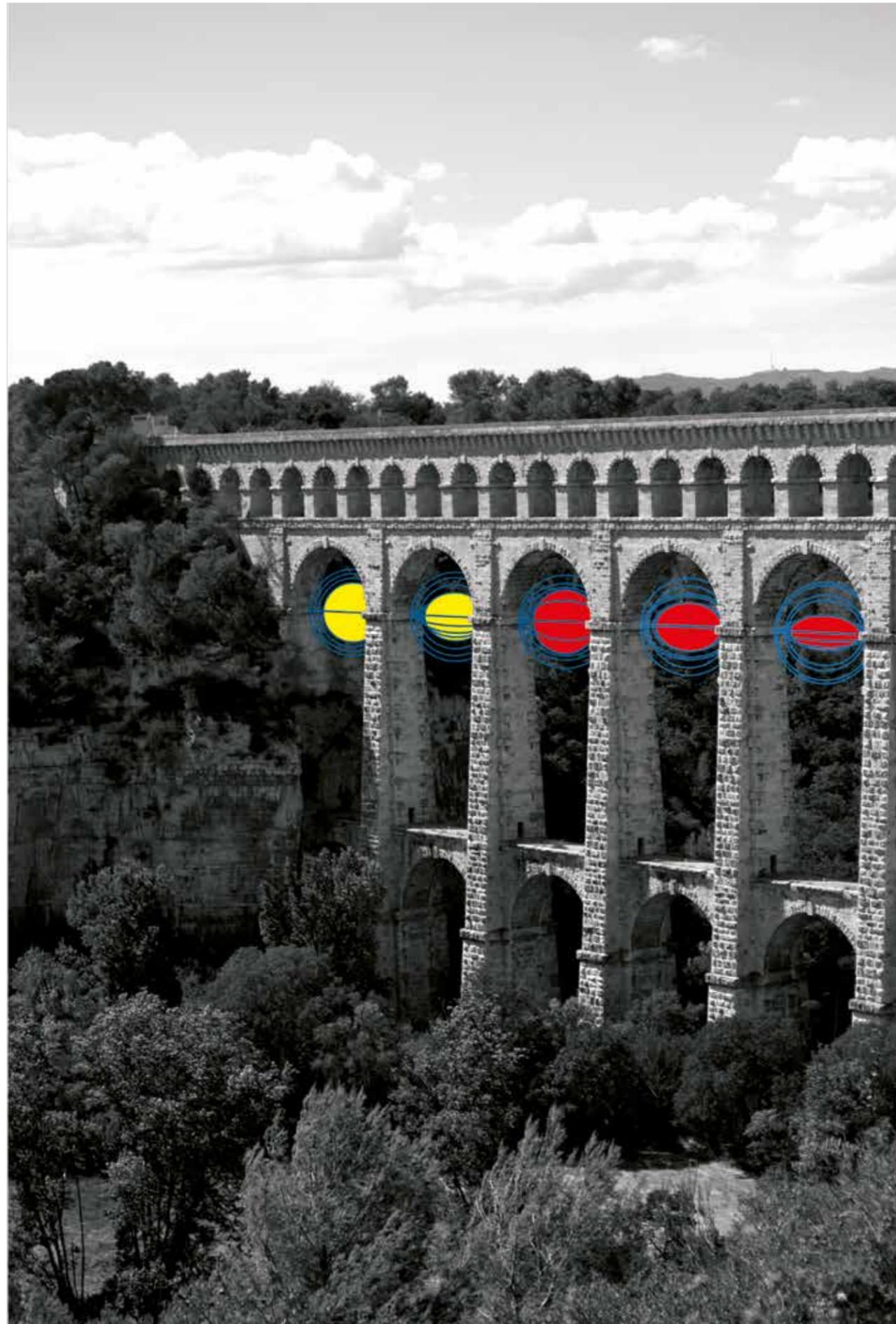
JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE 2022

« Principe, début » est la signification du mot arche en grec ancien, dont l'étymologie est *arkhè*.

L'arche est le point de départ de la recherche menée par Laurine SCHOTT et Olivier JACQUES sur le cintrage, engagée avec le type « arc en plein cintre », archétype de la courbe en architecture.

À la croisée de l'art, du design et de l'architecture, le duo greffe des mobiles géants dans des environnements bâtis.

Dans le cadre de leur intervention dans la métropole marseillaise, ils destinent leurs travaux à la mise en valeur du canal de Marseille. Son infrastructure entre en résonance avec les fondamentaux de leur méthodologie de conception : technicité et captation d'un élément naturel en ayant recours à des principes physiques élémentaires.



AQUEDUC de Roquefavour
2022
photomontage
© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier

- ARKHE -

EXPOSITION

GALERIE ART-CADE*, LES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE

FRANCE DESIGN WEEK

ARTORAMA

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

JOURNÉE NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

MARSEILLE 2022

Dans le cadre de l'exposition pour la galerie art-cade*, œuvres et processus de conception sont confondus pour transmettre une vision complète de leur travail. Ici les codes de la représentation technique des pratiques de designer et d'architecte des deux artistes sont utilisés comme langage plastique.

L'exposition présente trois principes de la recherche ARKHE : l'approche contextuelle avec l'ancrage sur un territoire, le développement sériel à travers l'exploration paramétrique, et le positionnement *low-tech* et *open source* sur les outils et les procédés utilisés.

- ARKHE - DÉVELOPPEMENT SÉRIEL

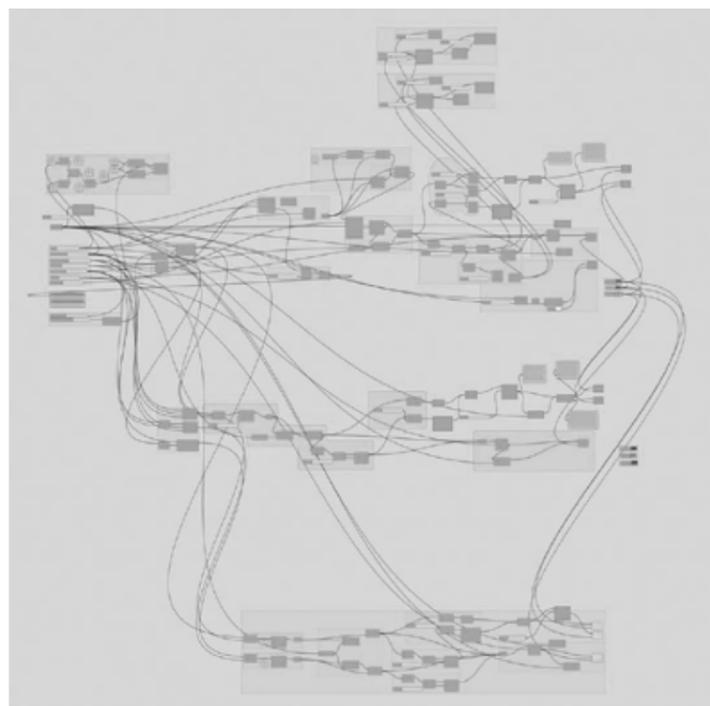
GALERIE ART-CADE* 2022

FRANCE DESIGN WEEK / ARTORAMA / JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

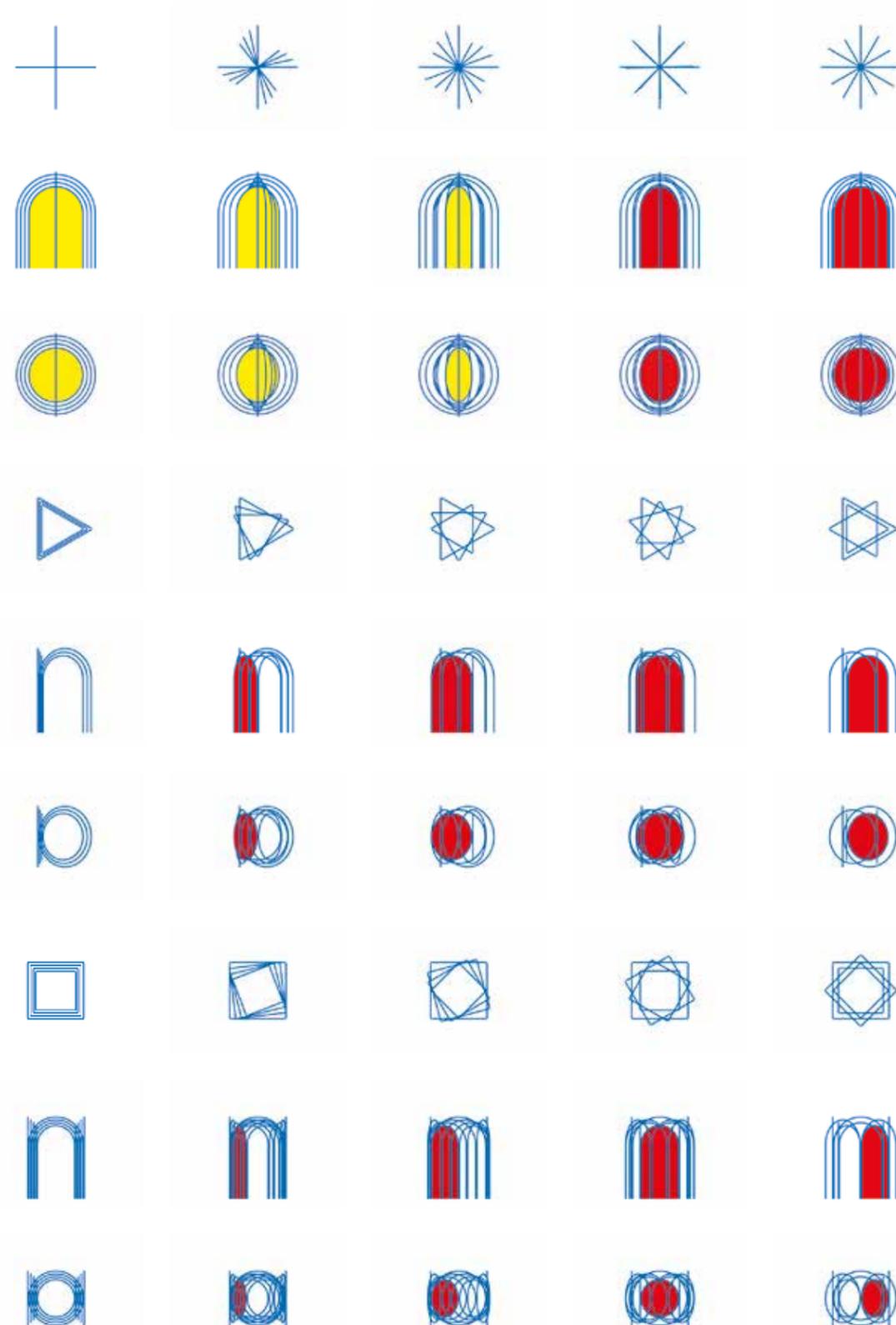
À partir de « l'arc en plein cintre », sont créées des figures composées d'arches. Ces figures d'ARKHE sont générées à partir du logiciel *Grasshopper*.

Les artistes ont construit un algorithme numérique spécifique, composée d'opérations reliées entre elles. A l'entrée de ce réseau ils ont définis les paramètres de réglage sur lesquels ils interviennent pour faire varier leurs figures et développer des séries.

Par l'exploration paramétrique de ces données, sont créés et analysés des séries de figures. En identifiant des points de basculement de l'une à l'autre, progressivement, les artistes définissent des typologies. Ce qu'ils extraient de ces résultats leur permet de fonder le vocabulaire formel employé à la réalisation des mobiles géants.



Algorithme numérique ARKHE
2020
interface de *Grasshopper*
© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier



Ressource
2020
code numérique
© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier



Exposition ARKHE
2022
Galerie art-cade*, Marseille

Séries de figures,
impressions quadri
papier cartonné satiné 350g

Série de mobiles
tubes en PVC recyclé

photo © jcLett



Exposition ARKHE
2022
Galerie art-cade*, Marseille

Séries de figures,
impressions quadri
papier cartonné satiné 350g

Série de mobiles
tubes en PVC recyclé

photo © jcLett

- ARKHE - APPROCHE CONTEXTUELLE

GALERIE ART-CADE* 2022

FRANCE DESIGN WEEK / ARTORAMA / JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Ancrage sur le territoire de la métropole Marseillaise via le canal de Marseille qui achemine l'eau potable dans la cité depuis la moitié du XIXème siècle.

Depuis la Durance, l'eau s'écoule sur tout le territoire urbain à travers les infrastructures de son canal d'acheminement, souvent invisibilisé. Les grands bains douches de la Plaine étaient une des étapes finales de son parcours.

Les artistes ont sélectionné une série d'ouvrage d'art symboliques pour y greffer des mobiles géants.



CANAL de Marseille

2022

découpe laser 130x975cm

newbond 3mm

CITERNE des Moulins

PALAIS Longchamp

FONTAINE de la Place des Moulins

photomontages impressions quadri

130x195cm

bâche 290gr mate anticurl sans PVC

photo © jcLett



CHATEAU D'EAU du Vento
2022
photomontage
© SCHOTT Laurine JACQUES Olivier

- SILLAGE -

INSTALLATION *IN SITU* POUR LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

PROJET LAURÉAT DU MARCHÉ PUBLIC LANCÉ PAR UNIVERSSCIENCE
NUIT BLANCHE 2018

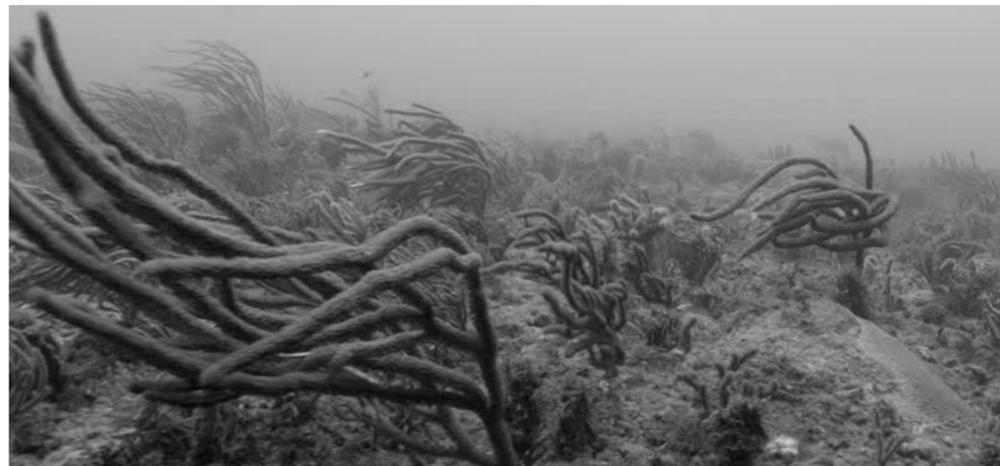
PARIS 2018

- SILLAGE - INSTALLATION *IN SITU* POUR LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

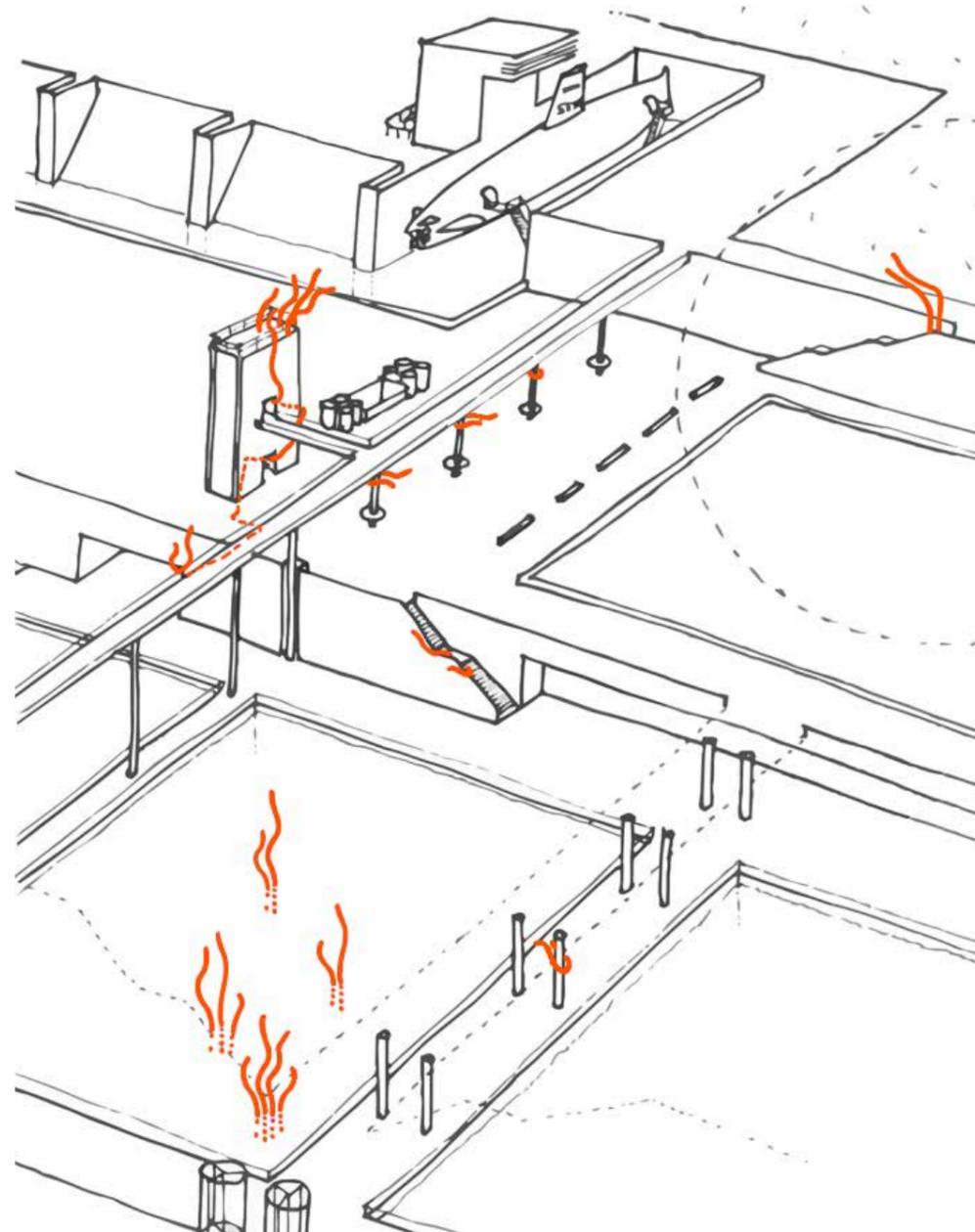
En sortant par les douves de la Cité des sciences et de l'industrie, le visiteur entre dans les abysses sous-marins d'un monde minéral englouti. Il s'agit alors de trouver son chemin dans l'immensité des profondeurs. Heureusement, le sous-marin l'Argonaute vient de passer et laisse dans son sillage encore vibrant une végétation aquatique orientée dans sa direction.

SILLAGE est une flore hybride qui colonise l'architecture et son site. Elle forme un parcours artistique qui accompagne le visiteur jusqu'au sous-marin l'Argonaute, dans le parc de la Villette.

Pour cette réalisation nous avons mis au point un processus de thermoformage spécifique, afin de réduire les besoins énergétiques liés au façonnage des tubes recyclés utilisés.

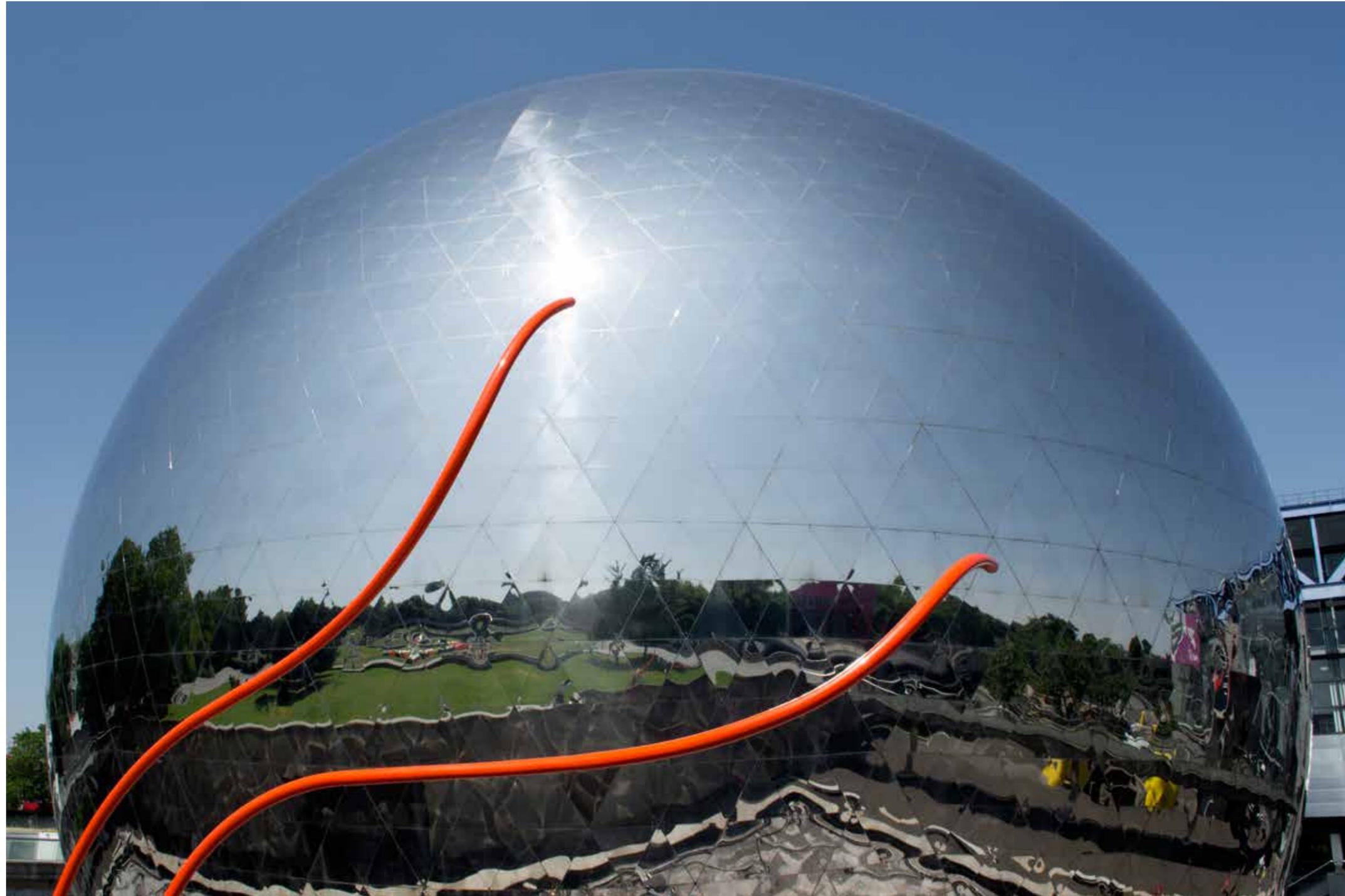


Sillage
2018
Image de référence



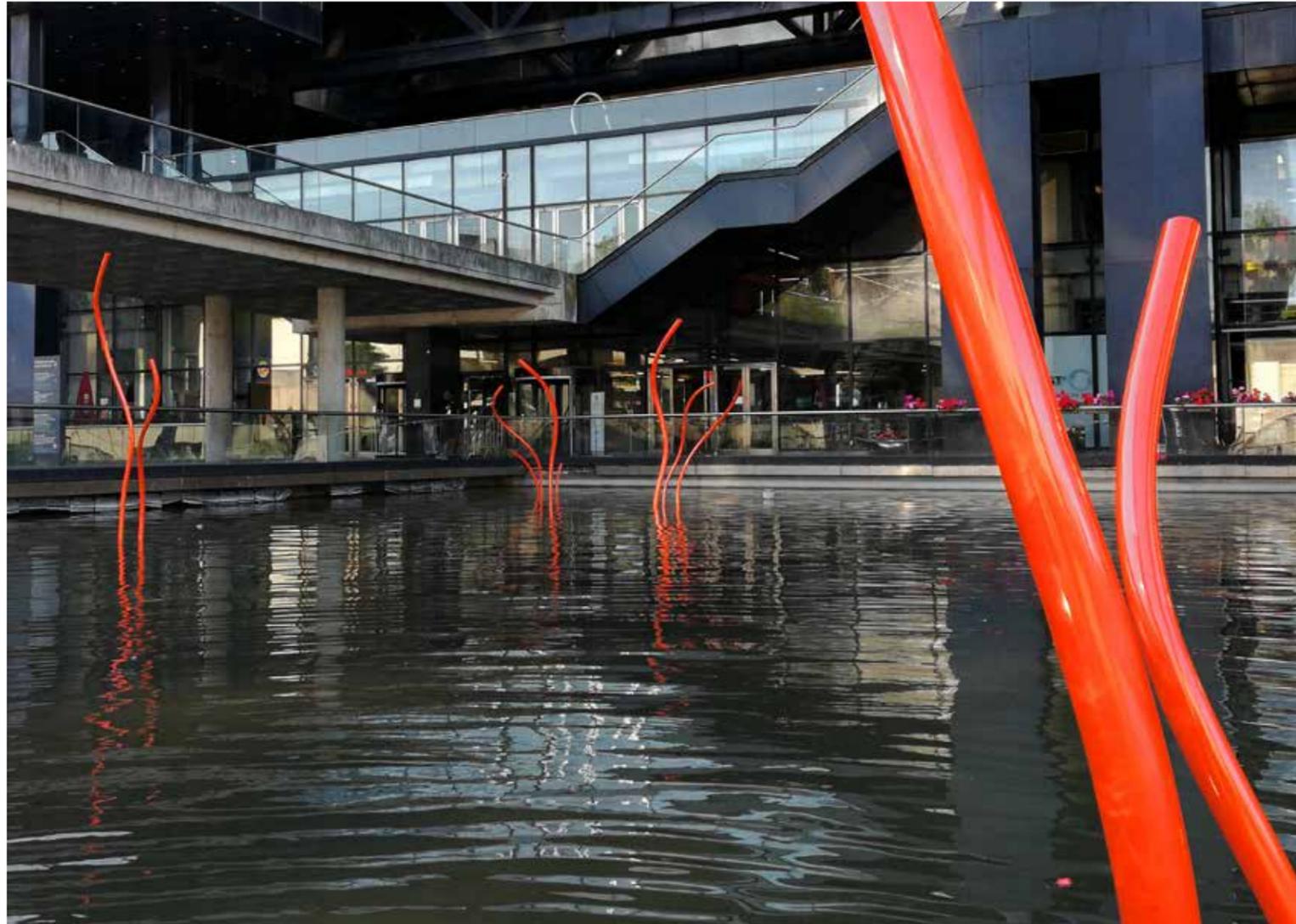
Sillage
2018
Axonométrie du parcours artistique

- **SILLAGE** -
INSTALLATION *IN SITU* POUR LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



Sillage, 2018
Vue en face de la Géode
PVC recyclé et tubes métalliques cintrés
Installation en espace public

- SILLAGE -
INSTALLATION *IN SITU* POUR LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



Sillage
2018
Vue des bassins dans les douves
tubes PVC recyclés peints
Installation en espace public



Sillage
2018
Vue d'un poteau dans les douves
tubes PVC recyclés peints
Installation en espace public

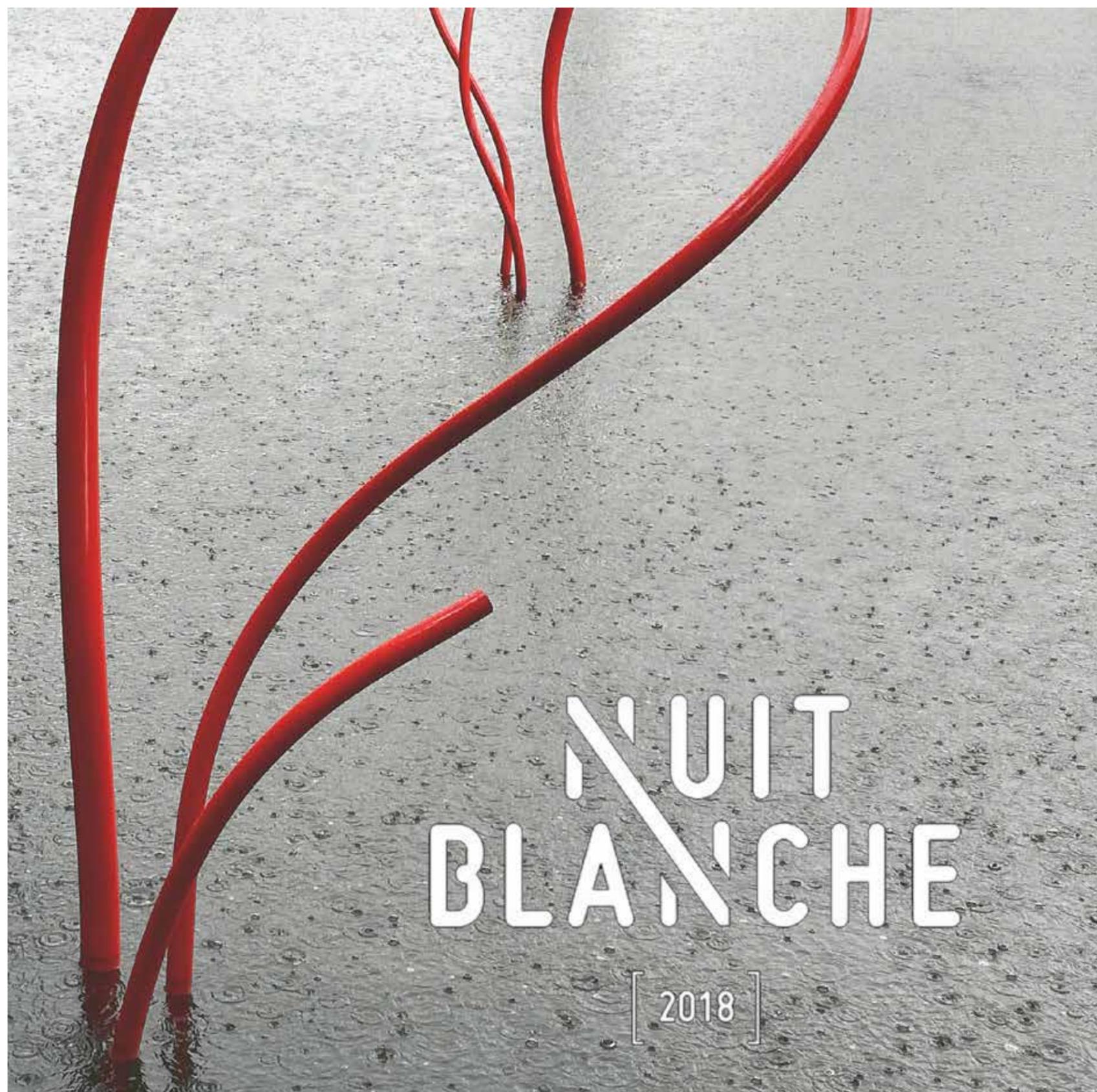
- **SILLAGE** -
NUIT BLANCHE 2018 - LA VILLETTE CONSTELLATION -PARIS

Oeuvre sélectionnée pour la Nuit Blanche 2018

Curateur Gaël Charbau

Sillage
2018

Vue des bassins sous la pluie dans les douves
tubes PVC recyclés peints
Installation en espace public



DESIGNER

COLLECTIF 17H25 : OPÉRA DE PARIS, OPÉRA DE LYON, FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE, THÉÂTRE DU CHÂTELET, THÉÂTRE DE LA MONNAIE

/ Recherche /

Étude sur la standardisation des éléments techniques

Laboratoire de recherche et développement

En cours

ATELIERS MÉDICIS, CRÉATION EN COURS

/ Design d'espace /

Résidence de création sur le projet Public Material

Février - Juin 2022, Saint-Étienne

BIENNALE DU DESIGN «BIFURCATIONS»

CITÉ DU DESIGN

/ Recherche /

Ateliers Habitat

Février - Juin 2022, Saint-Étienne

OSCaR,

Opera Sceneries Circularity and Ressource efficiency

Cité du design, Opéra de Göteborg, Opéra de Tunis,

Opéra de Lyon, CIRIDD, la chaire UNESCO de l'ES-

CI-UPF sur l'analyse du cycle de vie et le changement

climatique, et l'AdMaS

/ Recherche /

État des lieux

Ateliers de recherche sur l'écoconception des décors

d'opéra

Janvier - Octobre 2021

ENTRETIENS JACQUES CARTIER

CITÉ DU DESIGN

/ Recherche /

Ateliers Design et habitat

Octobre 2021, Saint-Étienne

MANON, CIE OP'LA

Co-production OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, OPÉRA DE

LIMOGES, OPÉRA DE MASSY

/Design d'espace /

Création et conception de la scénographie

2021 - 2022 En construction

SILLAGE

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

/ Design d'espace /

Création et conception d'un parcours artistique

Lauréats du Marché public avec Les AS architecture

Juin - Novembre 2018, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

ARKHE

GALERIE ART-CADE 2022

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2022

JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE 2022

FRANCE DESIGN WEEK 2022

Septembre, Octobre 2022, Marseille

PUBLIC MATERIAL

FRANCE DESIGN WEEK 2022

OAA Château de Servières

Sortie de résidence des Ateliers Médicis

Septembre 2022, Marseille

ARKHE

FRANCE DESIGN WEEK 2020

Du 1 au 15 septembre 2020, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

ITINÉRANCES 2022

Mac Arteum

Octobre, Novembre 2022, Avignon

ARTS ÉPHÉMÈRES 2022

Château de Servières

Mai, Juin 2022, Marseille

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021

Septembre 2021, Palais Longchamp, Marseille

BIENNALE ÉMERGENCES,

Exposition collective MASTERE-PIECE(S)

Centre national de la danse, Pantin

Du 11 au 14 octobre 2018

NUIT BLANCHE 2018

Paris

6 octobre 2018

PARIS DESIGN WEEK, COLLECTIF MADE IN FRANCE

Mairie du 18ème, Paris

Du 6 au 15 septembre 2018

DEHORS, LA VILLE DEMAIN

Galerie VIA, Paris

Mai, août 2018

PUBLICATIONS

PLATEFORME SOCIALDESIGN

Publication du procédé «Cintrage Vapeur» et de Sillage

Janvier 2022

ECO-DESIGN AND RESOURCE EFFICIENCY IN THE OPERA SECTOR

Contribution to the article

Octobre 2021

REVUE DIORAMA

«Green Power, le contrôle de l'espace public par la végétalisation urbaine»

Septembre 2020

ENSEIGNEMENTS

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - INSEAMM

Enseignement Design, ressources et matériaux

2022

ESAD VALENCIENNES,

Enseignement Design, ressources et matériaux

Semestre 1 2021, 2022

ENSCI Les Ateliers

Workshop «Cintrage Vapeur»

Avril 2022

ENSAD NANCY

Workshop «Cintrage Vapeur»

Novembre 2021

ÉTUDES

2016 - 2017 ENSCI - Les ateliers

Diplôme de Créateur de produit technologique

Mastère spécialisé (Titre de niveau 1) «Création et technologie contemporaine»

Mention pour la pertinence du projet et du sujet

2015 - 2017 ENSBA Lyon - DNSEP Design d'espace

Reçue avec Félicitations

2014 - 2015 L3 Arts plastiques, Sorbonne, mention Bien

2008 - 2009 Titre de niveau 5 Métallerie Serrurerie, AFPA

2006 - 2007 Année post-préparatoire, EPSAA

2004 - 2005 Deug IUP MAC, Mention AB, Nîmes

2003 - 2004 Bi-Deug histoire-histoire de l'art,

La Sorbonne, Mention AB

2002 - 2003 Hypokhâgne, Lycée Lamartine, Paris

RÉALISATIONS

ARCHITECTE ASSOCIÉ : LES ATELIERS SUSPENDUS

Lauréats, en équipe avec l'association Aurore et Yes We Camp, de l'appel à projet «à l'orée de la Petite Ceinture», organisé par la SNCF Immobilier et la Ville de Paris - site Maison Florian
2021-2023, Paris XXème

Réalisation d'un bâtiment en économie circulaire : réemploi + matériaux locaux naturels.
2020-2022, tiers lieu « La Californie », Toucy, Bourgogne

Réaménagements d'appartements et extentions de maisons individuelles
2015 - 2023, Île-de-France

INSTALLATION ARTISTIQUE avec SLAU

2018 **SILLAGE**, Cité des Sciences et de l'industrie

Lauréats du Marché public

- Création, Conception et Fabrication
- Pose, Entretien et Dépose.

DESIGNER MOBILIER

2019 Sunny Modular & Windows Seat
2018 le Bureau suspendu & la Lampe périscope
2017 ÎLOT, surface modulable
2016 le Géant caché & la Porte-revue(s)

SCÉNOGRAPHE THEATRE

« TRAIN TRAIN - *É pericoloso sporgersi* »,
Cie La compagnie c'est bien agréable
2015-2016, Paris-Avignon

CHARGÉ DE PROJET SALARIÉ

MVRDV / AIA : Université Sud de Paris-Saclay.
2016. Paris

Ateliers 2/3/4/ : Cité des loisirs de Courbevoie / Tour Ampère à la Défense
2011-2015. Paris

Atelier Chaix & Morel et Associés : Campus Michelin à Cébazat / Centre universitaire à Lyon
2009-2011. Paris

FONDATEUR DU COLLECTIF JOUIR

2010-2012. Groupement d'initiatives architecturales
- Installations artistiques (Tréport)
- Scénographie (Toulouse) (Redon)

CONFERENCES

SEMER D'ATTENTION L'ORDINAIRE :
des pratiques multiples pour un objectif unique
ENSAD Nancy
Octobre 2021

MATINÉE DU CONTREPLAQUÉ 2019,
Présentations des projets bois de JOAA :
architecture d'intérieur et mobilier.
Halle Pajol. Paris
17 janvier 2019

BIENNALE ÉMERGENCES 2018,
Présentation du processus de fabrication du projet Sillage dans le cadre des rencontres Formes, Imaginaires et Création
CND. Pantin
Du 11 au 14 octobre 2018

EXPOSITIONS

GALERIE ART-CADE 2022 ARKHE

Septembre, Octobre, Novembre 2022, Marseille

FRANCE DESIGN WEEK 2020 ARKHE

Du 1 au 15 septembre 2020

BIENNALE ÉMERGENCES, Exposition collective MASTERE-PIECE(S)

CND. Pantin
Du 11 au 14 octobre 2018

NUIT BLANCHE 2018, avec le projet Sillage

Paris
6 octobre 2018

HYBRIDE, LE DESIGN FRANÇAIS SE MÉTAMORPHOSE

avec le projet ÎLOT
Galerie VIA, Paris
Avril 2018

MASTERE-PIECE(S)

ENSCI Les ateliers, Paris
Novembre 2017

FORMATIONS

2016 - 2017 **ENSCI - Les ateliers**
Diplôme de Créateur de produit technologique
Mastère spécialisé (Titre de niveau 1)

2003 - 2011 **ENSA Paris Val-de-Seine**

2011 Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre (HMONP)
2010 Architecte Diplômé d'État (Master)
2006 Diplôme d'Étude en Architecture (Licence)

2006 - 2007 Hafen City Universität
Hambourg - Allemagne

PUBLICATIONS

PLATEFORME SOCIALDESIGN

Publication du procédé «Cintrage Vapeur» et de Sillage
Janvier 2022

LECONTREPLAQUE.COM

Juillet 2018
Présentations des projets bois de JOAA :

ENSEIGNEMENTS

ENSCI Les Ateliers
Workshop «Cintrage Vapeur»
Avril 2022

ENSAD NANCY
Workshop «Cintrage Vapeur»
Novembre 2021

jacques-schott.art