

Dossier de presse | 29.04.2022



# La Pré-séance *du* vivant

*du 14 mai au*  
**13 juillet 2022**

*Une exposition de*  
**Gilles Clément et Coloco**

Au Potager du Roi  
*site historique de l'École  
nationale supérieure  
de paysage*



Photo : Alessandro Ciccarelli



Renseignements visiteurs sur [bap-idf.com](http://bap-idf.com)  
Horaires 12h - 19h du mardi au vendredi  
et 11h - 19h le week-end  
Tarif 4€, gratuit pour les - de 26 ans

École nationale supérieure de paysage  
10 rue du Maréchal Joffre • Versailles  
RER C - Versailles Château Rive Gauche  
f t @ in | [ecole-paysage.fr](http://ecole-paysage.fr)

# Édito

Avec *La Préséance du vivant*, organisée dans le cadre de la 2e édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France (Bap!), l'École nationale supérieure de paysage invite les visiteurs à explorer la production contemporaine du paysage, là où les écosystèmes sont au centre des projets.

Présentée au Potager du Roi, site historique de l'école, l'exposition imaginée par Gilles Clément avec Nicolas Bonnenfant, Pablo et Miguel Georgieff, fondateurs de l'agence Coloco, propose une rencontre, un tissage, entre les savoirs scientifiques et l'émerveillement poétique de nos relations aux *Autres*. Elle met en lumière la diversité de nos rapports au vivant et la richesse des êtres qui habitent ensemble cette planète.

Autant de réflexions à retrouver dans la revue *Les Carnets du paysage*, une coédition entre l'école de paysage et Actes Sud, dont le n°40 portera sur le thème « Vivants d'abord ».

Les visiteurs pourront également participer au Potager du Roi à la vie d'un jardin collaboratif, le *potager des Autres*, et se mettre à la place d'un étudiant en paysage qui découvre comment « prendre soin du sol » dans les projets de paysage avec l'exposition *Projet(s) terre(s)*.

Enfin, un large programme de conférences, de rencontres, d'ateliers et de visites thématiques viendra animer tous les week-end de la Biennale.

# Sommaire

"*La Préséance du vivant, c'est ...*

... un réflexe de survie : un cri d'alarme qui s'adresse à nous tous ...

... un mode d'attention : une transformation de notre rapport au vivant, au sol, aux écosystèmes, qui suppose de nouveaux outils et de nouvelles temporalités ...

... un code de conduite : un renversement des valeurs et de nouveaux critères pour déterminer les actions des humains dans le monde."

Gilles Clément, Nicolas Bonnenfant, Miguel Georgieff et Pablo Georgieff

ÉDITO	3
L'EXPOSITION <i>LA PRÉSÉANCE DU VIVANT</i>	6
L'ŒUVRE-JARDIN <i>LE POTAGER DES AUTRES</i>	10
COMMISSARIAT	12
L'EXPOSITION <i>PROJET(S) TERRE(S)</i>	14
PROGRAMMATION	16
POUR ALLER PLUS LOIN...	17
L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE	18
INFORMATIONS PRATIQUES	20
PARTENAIRES	21

# L'exposition La Préséance du vivant

## PROLOGUE

Bienvenue à vous Jardiniers planétaires !

L'exposition *La Préséance du vivant* est une invitation à nous considérer comme des vivants, faits d'autres vivants, évoluant au sein de communautés complexes.

C'est une invitation à penser ce que nous faisons de nos ressources, de nos talents, de nos paysages. À partager des questions, des pistes de réponses et des projets souvent trop petits face aux défis du monde contemporain. C'est une invitation à l'action et à l'optimisme adressée au grand public comme aux professionnels.

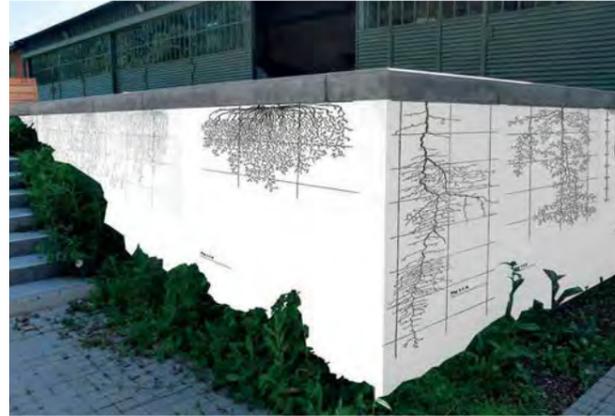
Au travers des différentes espaces de l'exposition, les visiteurs découvrent le fonctionnement des écosystèmes et l'évolution du vivant (1. *Adoptons le point de vue du jardinier planétaire*), sont invités à reconsidérer le rapport des humains au sol (2. *Changeons de cap*), à penser autrement le paysage (3. *Engageons-nous au sein du vivant*), à imaginer de nouvelles manières de faire avec et pour le vivant sous toutes ses formes (4. *Entrons en action*) et, enfin, à exercer de manière pratique la *Préséance du vivant* (5. *L'atelier des Autres*).

*La Préséance du vivant* invite ainsi à questionner le rapport au vivant au travers des pratiques d'aménagement et de la démarche de paysage. Dans un contexte d'urgence climatique et écologique, *La Préséance du vivant* revendique et affirme que d'autres manières de faire sont possibles.

## DÉROULÉ

### ENTRÉE

Le visiteur accède à l'exposition en traversant le *potager des Autres*, œuvre-jardin éphémère située au jardin Hardy (→ p. 10). En descendant les escaliers, il découvre les racines de l'Institut de phytosociologie autrichien à l'échelle 1, donnant à voir l'invisible et la variété des structures racinaires. Le mot des commissaires accueille ensuite le visiteur, l'invite à devenir jardinier planétaire et à entrer dans le pavillon des Suisses.



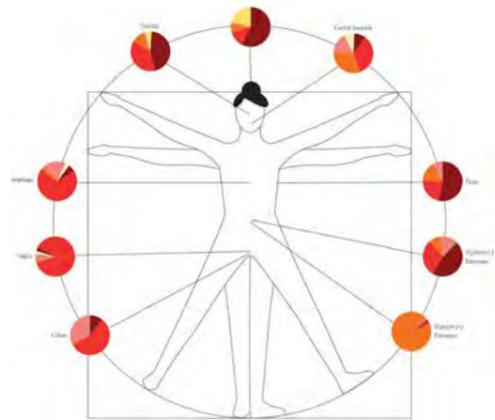
### ADOPTONS LE POINT DE VUE DU JARDINIER PLANÉTAIRE

Qu'est-ce que le vivant ?

La première partie de l'exposition propose un tour des connaissances scientifiques actuelles sur le fonctionnement des écosystèmes : du corps humain à la biosphère, de l'apparition au déploiement de la vie sur Terre, de l'impact des humains sur la planète aux scénarios prospectifs.

À travers une variété d'images scientifiques (chronologies, cartographies...), le visiteur est invité à s'intéresser, à s'appropriier et à questionner les connaissances et les représentations du vivant, en cinq temps.

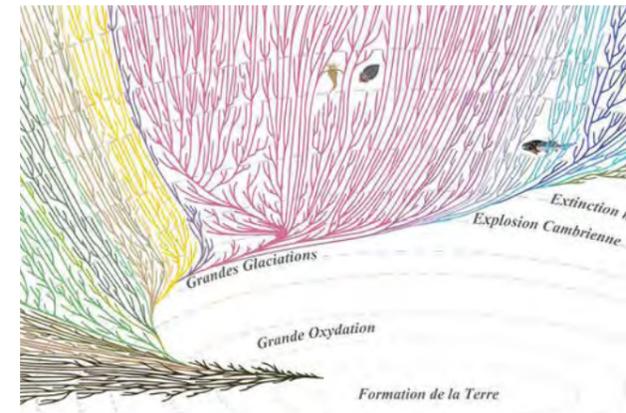
#### 1. Chacun de nous est un écosystème



→ « Je est un collectif » - Faune, flore, mycosphère et virome du corps humain. La faune, la flore, la mycosphère et le virome

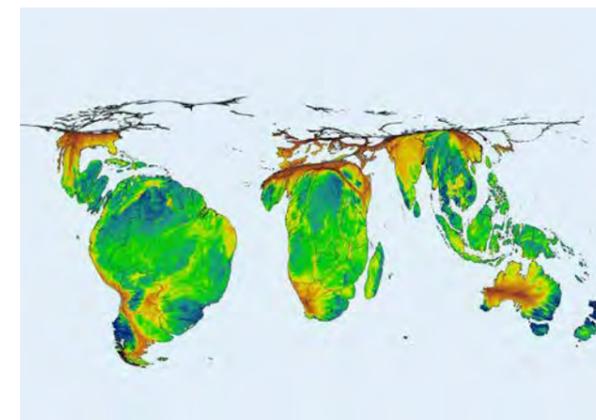
à la surface de notre corps participent à l'équilibre biotique de notre peau et à ses fonctions vitales. Ce schéma met en évidence que la chevelure, les narines, la peau, le vagin, la cavité orale, l'œsophage, l'estomac, le côlon abritent chacun des écosystèmes appartenant à des milieux en équilibre dynamique. Ces êtres viennent à la fois de l'extérieur et de l'intérieur, ils sont indispensables à toute une série de fonctions comme la digestion, participent à notre équilibre hormonal et jouent même sur notre humeur. Nous sommes faits à 90% de microbes et sommes à 10% spécifiquement humains. Ainsi, nos milliards de bactéries sont elles-mêmes des organismes vivants autonomes qui fonctionnent en collectif pour former le corps humain avec lequel nous habitons et percevons le monde. L'humain est un holobionte, c'est-à-dire un organisme fait d'autres organismes. Crédits : Coloco + Integral designers

#### 2. La vie est une histoire qui s'accélère



→ « La vie explore ses formes à l'infini » - Arbre phylogénétique du vivant. Cet arbre phylogénétique rend compte de l'évolution du vivant depuis son apparition sur Terre. Les lignes pointillées représentent les grands événements marquants de l'histoire du vivant depuis la naissance de la Terre. La disparition des grands dinosaures a ouvert la voie à l'évolution des mammifères dont l'espèce humaine actuelle, *Homo sapiens sapiens*. Nous ne sommes qu'une étape et un exemple d'êtres vivants issus de l'évolution. Crédit : Evogeneao

#### 3. Comprendre l'épaisseur du vivant



→ « Le métabolisme à la surface des terres émergées » - La production de la biomasse sur la planète. Cette carte montre la surface terrestre redimensionnée en fonction de sa

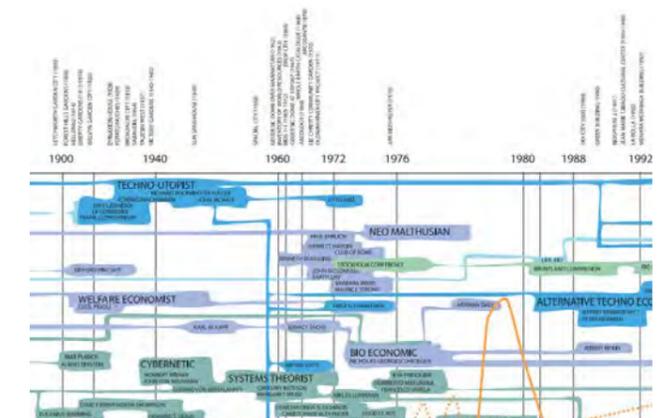
production primaire brute (PPB), c'est-à-dire la quantité totale de dioxyde de carbone « fixée » par les plantes terrestres par unité de temps grâce à la réduction photosynthétique du CO<sub>2</sub> en composés organiques et exprimée en carbone (g C m<sup>-2</sup>). Seules les plantes, les algues et les cyanobactéries sont capables d'effectuer la photosynthèse et de créer de la biomasse à partir de dioxyde de carbone et de lumière solaire. Crédit : Yadvinder Malhi (University of Oxford) & Worldmapper

#### 4. La température, facteur-clé



→ Déforestation. Vers 5 - 7000 av. J.-C., *Homo sapiens* a migré depuis la Mésopotamie avec l'agriculture, déforestant progressivement de très grandes surfaces. Ce mouvement va se poursuivre pendant plusieurs millénaires durant l'âge de fer puis l'âge de bronze. En moins de 400 générations, la face de la Terre en sera bouleversée. Crédit : Coloco

#### 5. La résilience à l'oeuvre



→ « Penser le comment agir et vivre ensemble » - L'histoire complexe de la durabilité. Cette représentation de l'histoire de la pensée écologique met en évidence la complexité de l'histoire de la durabilité et du rapport au vivant, liés à des intérêts économiques, à des courants de pensée et des croyances. Crédits : Amir Djalali, Piet Vollaard

## CHANGEONS DE CAP

La deuxième partie de l'exposition propose deux regards sur l'usage des sols.

Tout d'abord, un immense mur de photos de désasphaltage appelé *Dépavons !* invite à questionner l'évidence des sols recouverts de bitume. C'est également une incitation à s'investir personnellement et à entrer en action.

Ensuite, la fresque *Orbi/Urbi* fait le lien avec le premier étage et la dernière partie de l'exposition. Elle reprend les quatre scénarios des liens entre ville et agriculture proposés par Sébastien Marot, philosophe de l'architecture, inspiré par les scénarios énergétiques de David Holmgren.

Ces grands formats plongent le visiteur dans l'urgence de s'intéresser à ce que nous foulons aux pieds.



→ Entrer en action sur le terrain est un mode d'investissement personnel dans le changement du monde. La surface couverte par les jardins dans les pays occidentaux dépasse de beaucoup celle des réserves naturelles : même le plus petit jardin peut compter. Pour simple que puisse paraître la portée de ce geste face aux défis que nous devons relever de toute urgence, il est chargé d'une forte puissance symbolique. Et puis la vie s'installe et se met à pousser ! Ces moments à l'oeuvre ouvrent un espace de rencontre, d'apprentissage et de partage. Crédit : Danillo Capasso



→ Détail du scénario *Incorporation de Orbi/Urbi*. La prolifération contemporaine, tous azimuts, des notions et initiatives d'« agriculture urbaine », de nature en ville et autres hybridations ville/campagne, recouvre en réalité des discours très différents. Ces discours reposent, souvent de façon implicite ou inconsciente, sur des visions sensiblement divergentes quant à la nature, aux causes et aux dynamiques des grandes préoccupations environnementales qui s'imposent aujourd'hui sur l'agenda théorique des concepteurs en paysage, architecture ou urbanisme. Le but de ces quatre scénarios est d'aider à s'orienter dans cette diversité en repérant quatre points cardinaux, qui sont aussi quatre points de fuite théoriques : quatre perspectives, polairement opposées, sur les directions que pourrait ou devrait prendre l'évolution des rapports entre ville et campagne au cours du XXI<sup>e</sup> s. Crédit : Sébastien Marot

## ENGAGEONS-NOUS AU SEIN DU VIVANT

La troisième partie de l'exposition rend compte d'un cheminement. Les idées qui y sont présentées ont successivement alimenté la pratique des commissaires. En s'additionnant les unes aux autres, elles dessinent leur parcours collectif qui les conduit aujourd'hui à formuler la *Préséance du vivant* comme une invitation à toutes et à tous à porter attention au paysage. Au-delà de l'expérience particulière de Gilles Clément et Coloco, c'est une invitation à un autre engagement vis-à-vis du vivant.

Ces idées sont définies et illustrées par dix projets réalisés par Gilles Clément et Coloco. Des slogans variés qui questionnent, incitent ou orientent, invitent le visiteur à se sentir concerné de manière directe et indirecte.

## ENTRONS EN ACTION

La quatrième partie de l'exposition développe les caractéristiques de la *Préséance du vivant* dans les projets d'aménagement et de paysage en questionnant les différentes manières de faire paysage et en proposant de nouveaux outils pour représenter les relations des humains avec le reste du vivant.

Quatre caractéristiques sont identifiées : considérer le projet de paysage comme une plateforme de négociation, construire la communauté en cultivant ensemble le jardin, faire du projet une partition qui se déploie dans la durée, manifester par la résolution esthétique le soin apporté au vivant

Vingt démarches de projet, sélectionnées au prisme de ces quatre caractéristiques, sont présentées dans de grands livres. Ces formats géants deviennent des objets de curiosité que le visiteur est invité à explorer et à manipuler. Les initiatives, certaines déjà développées, d'autres naissantes, à toutes les échelles, mettent en évidence la considération du vivant comme force

# Pour faire un jardin, il faut un morceau de terre et l'éternité.

— Gilles Clément —  
Quand on ne sait pas très bien où on va mieux vaut laisser des jardins derrière soi.

## Sans la vie le temps n'a aucun sens.

# Faisons avec et non contre le vivant.

d'évolution, comme système de collaboration ou encore comme source d'émerveillement infini. Les initiatives déploient ces caractéristiques de manière variée et complémentaire, offrant ainsi un spectre large et optimiste des possibles.

Les démarches concernent : Cerros isla (Santiago du Chili), Vive les Groues (Nanterre), Lago bullicante (Rome), Forêt primaire en Europe de l'Ouest, Plan de gestion de Gérone, Parc des hauteurs (Seine-Saint-Denis & Paris), École de la biodiversité (Boulogne-Billancourt), Transformateur (Redon), Parc des coteaux (Bordeaux), Parc du peuple de l'herbe (Carrières-sous-Poissy), Renaturation de l'Aire (Genève), Parc du Grand Pré (Langueux), Vallée de la Chimie (Lyon), Jardin Joyeux (Aubervilliers), Les ateliers du Cloître (Cloître-Saint-Thégonnec), R-Urban (Gennevilliers), Paysages ingénieux, Base 217 (Essonne), Jardins punks (Yonne), La place de la Nation (Paris).

## SORTIE

L'exposition se termine par les dessins de l'artiste Thérèse Rautureau, qui représente depuis de longues années des végétaux dans leur intégralité (parties aérienne et souterraine). Ses dessins bousculent les repères que l'on peut avoir de

végétaux communs, comme l'endive ou le fenouil, et en font découvrir d'autres, comme des végétaux spontanés, auxquels on ne prête habituellement pas attention. La série de dessins est introduite et commentée par la botaniste Véronique Mure.



→ Image du « Lago Bullicante », l'un des vingt projets interprétant *La Préséance du vivant* et présentés dans la partie *Entrons en action*. Issu d'une malfaçon immobilière, c'est un exemple de ces sites anthropiques hérités, que le vivant a transformé en lieu considéré comme « naturel ». Il fait l'objet d'une mobilisation locale forte visant la reconnaissance de sa personnalité juridique. Crédit : Alessandro Ciccarelli

# L'œuvre-jardin

## Le potager des Autres

### UNE INVITATION À L'ŒUVRE

Au cœur du Potager du Roi, *La Préséance du vivant* interroge les objectifs, les outils et le rendu esthétique des projets.

Le Potager du Roi expérimente depuis plus de 300 ans une grande variété de techniques et de cultures. Le *potager des Autres* cherche à s'inscrire dans cette continuité.

Le *potager des Autres* propose au visiteur une déambulation initiatique qui donne en même temps envie d'agir. C'est une invitation à l'œuvre, à expérimenter, à observer et à jardiner avec d'autres autour d'une trame rappelant l'histoire du potager.

Guidés par les jardiniers, les visiteurs sont conviés à créer à plusieurs, en faisant résonner toutes sortes de sensibilités et en mêlant différentes pratiques à la cadence paisible du jardin. Aux côtés de communautés, d'artistes et de jardiniers invités, d'étudiants de l'école de paysage, chacun participe à un exercice collectif et convivial de déploiement du vivant.

La richesse des formes de vie qui se déploient ici et les relations que les jardiniers entretiennent avec elles sont au cœur de l'œuvre-jardin. Cette pratique ouverte du jardinage permet de rencontrer les espèces et d'apprendre leur rôle dans chaque écosystème. C'est une façon de mieux se connaître les uns les autres en se rendant sensibles à toutes les formes du vivant. Comme le dit dans ses chansons le poète et diplomate Vinicius de Moraes, « La vie, c'est l'art de la rencontre ».

### UNE PARTITION POUR L'IMPROVISATION

Le *potager des Autres* articule plusieurs dynamiques, de la plus structurée à la plus spontanée.

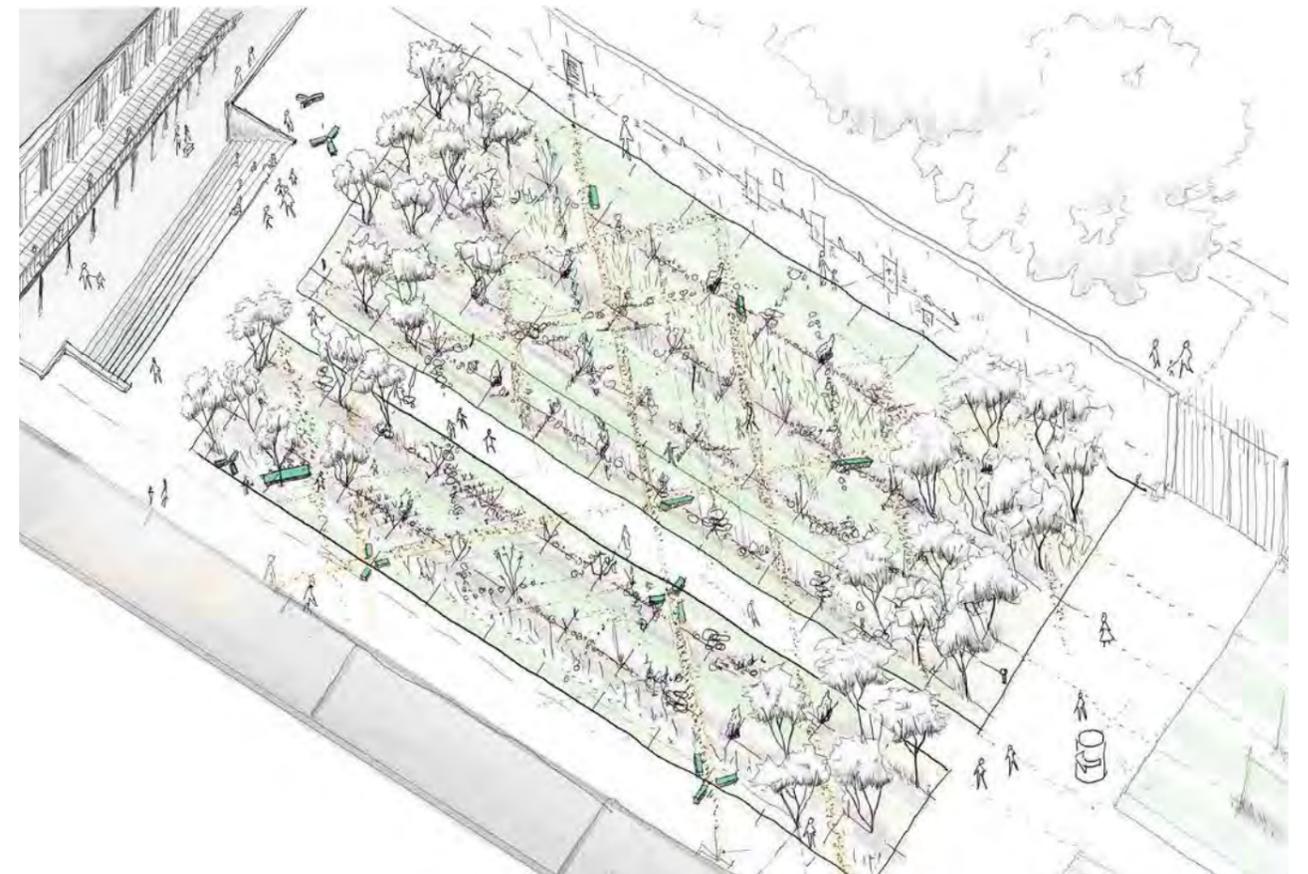
Tout d'abord, une trame plantée, inspirée du jardin de biais historique, qui dessine les lignes fondatrices de la composition du jardin.

Ensuite, des projets planifiés racontent les histoires croisées des végétaux et des humains : Tinctoria (expérimentations de plantes tinctoriales), Spora (remédiation des sols par les mycellium), jardin des Ombelles (exploration des ombellifères et de leurs usages), Alea (meublier en mycellium), jardin des simples...

Enfin, des interventions guidées, des événements variés et surprenants, entre expérimentations scientifiques et démonstrations festives, animent le potager tout au long de la Biennale et incitent à revenir : ateliers de préparation et d'entretien, présence potagère et médiation.

Réalisée sur le mur du jardin Hardy de manière participative, une frise permettra aux visiteurs d'identifier les végétaux en place.

C'est ainsi une invitation à l'œuvre ouverte à tous, qui donne un cadre à l'improvisation des visiteurs.



Crédits : Cécile Tourneboeuf (image du haut) et Coloco (en-dessous).

CONTACT PRESSE : ZOÉ BOUVET - 01 39 24 62 51 - Z.BOUVET@ECOLE-PAYSAGE.FR

# Commissariat

## GILLES CLÉMENT

Gilles Clément est né en 1943 à Argenton-sur-Creuse. Paysagiste, jardinier, auteur, il a enseigné à l'École nationale supérieure de paysage et continue de donner des conférences dans de nombreuses écoles et universités françaises et étrangères. Sa carrière est partagée entre des réalisations de parcs et de jardins surtout publics et une abondante œuvre écrite consacrée à la diffusion de ses idées. Il est connu du grand public par trois concepts illustrés par ses réalisations propres ou faites par d'autres : le *Jardin en mouvement*, le *Jardin planétaire* et le *Tiers paysage*. L'approche de Gilles Clément donne une prééminence au vivant et présente le paysage dans sa dimension biologique.

## SES PRINCIPALES RÉALISATIONS

**1986-1992** Parc André-Citroën à Paris, en collaboration avec Allain Provost paysagiste, Patrick Berger, Jean-Paul Viguier architectes

**1988-1995** Jardin du domaine du Rayol : une mosaïque de jardins évoquant diverses régions du monde au climat méditerranéen, une expérimentation qui inspirera le jardin planétaire

**1991-1998** Jardins de l'Arche à la Défense, avec Guillaume Geoffroy Dechaume

**2004-2006** Jardin du musée du quai Branly à Paris, avec Patrick Blanc, botaniste et Jean Nouvel architecte : une illustration du jardin planétaire

**2009** Toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire : Jardin du *Tiers paysage*, installation artistique, conception Gilles Clément, réalisation Collectif Coloco

**2012-2013** Jardin du lycée d'enseignement agricole Jules-Rieffel à Saint-Herblain (Loire-Atlantique), inspiré par le concept de jardin en mouvement ; les étudiants sont les concepteurs de ce « jardin » sur six hectares

## COLOCO

Coloco réunit Paysagistes, Urbanistes, Botanistes, Jardiniers et Artistes en un atelier des paysages contemporains composé d'une vingtaine de personnes. Fondé par Nicolas Bonenfant (architecte dplg et paysagiste concepteur), Miguel Georgieff (paysagiste dplg, diplômé de l'École nationale supérieure de paysage) et Pablo Georgieff (architecte dplg), ce collectif s'élargit pour la réalisation des *Invitations à l'oeuvre* qui caractérisent leur pratique : faire ensemble et avec le vivant. Des stratégies territoriales à la construction de jardins, Coloco est engagé pour faire face à l'urgence écologique en promouvant la diversité biologique et l'imaginaire poétique.

## MOTS-CLÉS DES COMMISSAIRES

paysage - urgence climatique et écologique - invitation à l'oeuvre - prendre soin - faire autrement - espoir - action collective



Pablo Georgieff, Nicolas Bonenfant, Miguel Georgieff et Gilles Clément. Crédit : Cécile Tourneboeuf

# L'exposition *Projet(s) terre(s)*

L'exposition *Projet(s) terre(s)* vous invite à découvrir ce monde invisible des terres, à les (re)connaître et à comprendre le rôle fondamental du sol dans le projet de paysage à travers les travaux des étudiants de l'École nationale supérieure de paysage.

À l'intérieur et en dehors des murs du Potager du Roi, depuis les terres historiques et nourricières du site de l'école à Versailles jusqu'au sol bouleversé en périphérie de Barcelone en Espagne... les quatorze modules d'enseignement présentés dans l'exposition proposent un aller-retour entre les premières observations de terrain des étudiants, leurs préoccupations et leurs actions.

Deux mouvements thématiques organisent le parcours : « Rendre visible » propose d'ouvrir le regard sur le sol comme milieu imaginé, habité et hérité, tandis que « Prendre soin » offre ensuite une plongée dans les gestes paysagers avec des actions précises, telles que la réparation, le réemploi, la préservation du sol, ainsi que sa mise en culture.

*Projet(s) terre(s)* met ainsi en lumière le rôle des paysagistes pour « prendre soin du sol » dans nos futurs espaces urbains et ruraux. En qualifiant le sol comme ressource du vivant à valoriser et à protéger, l'exposition se fait l'écho des projets présentés dans *La Préséance du vivant*.

## LA COMMISSAIRE

Commissaire de l'exposition *Projet(s) terre(s)*, Emma Morillon est une paysagiste conceptrice résolument engagée avec une pratique européenne. Toujours à la recherche de nouveaux horizons, elle est actuellement chargée de mission à la Chaire Terres et paysage, qui questionne l'avenir de nos sols urbains et ruraux par le projet de paysage.



Emma Morillon et la poule Germaine, dans le jardin géré par l'association Picorama au Potager du Roi. Crédit : Jean-Alfredo Albert



Crédits : DR École nationale supérieure de paysage (image du haut) et Véronique Mure (en-dessous).

# Programmation

## AU POTAGER DES AUTRES

TOUS LES WEEK-ENDS *Invitation à l'oeuvre*

Le potager des Autres s'inscrit dans le principe d'*Invitation à l'oeuvre*. Tous les week-ends, la construction du jardin sera ouverte à tous les visiteurs. Accompagnée par Coloco et leurs invités, cette dynamique collective et conviviale établit de nouveaux liens entre les vivants, humains et non humains, pour une oeuvre vivante. → De 14h30 à 18h.

**04.06 - 05.06** *Partage — Nouvelles pratiques du paysage*

Un week-end dédié aux échanges autour des nouvelles pratiques de paysage, du point de vue des paysagistes, mais également pour les scientifiques et artistes. Ce week-end est rythmé par des interventions et des conférences mettant en avant la nécessaire cohérence entre action et réflexion.

**17.06 - 18.06** *Engagement — Vivant d'abord ! 24h de propositions pour le vivant*

Une invitation mondiale, sur 24 heures, pour nous repenser au sein du vivant. Des intervenants du monde entier se succéderont toutes les 15 minutes pour partager leurs engagements et inviter à créer de nouveaux imaginaires, de nouveaux outils et de nouvelles actions collectives pour et avec le vivant. → Du 17 juin, 17h, au 18 juin, 17h. Événement retransmis en ligne.

**25.06 - 26.06** *Spontanéisme — Initiatives pour le vivant*

Festif et impertinent, ce week-end invite les visiteurs à se mêler aux philosophes, chercheurs, artistes et paysagistes pour expérimenter la *Préséance du vivant* à l'oeuvre. Prendre

le point de vue d'une plante vagabonde, penser comme une forêt, découvrir les interrelations anciennes entre humains et les autres vivants, voilà ce qui est proposé le temps d'un week-end.

## ÉVÉNEMENTS & SPECTACLES

**14.05 - 15.05** *Esprit Jardin*

Rendez-vous annuel pour les amateurs de jardins. → Quartier Saint-Louis et Potager du Roi

**04.06 - 05.06** *Révisez votre Potager*

Une célébration de tous ceux qui oeuvrent à la restauration et valorisation du Potager du Roi.

**04, 05, 11 & 12.06** *Mois Molière*

Représentations de *Verts Paradis*, mis en scène par Stéphanie Tesson et joué par la compagnie Phénomène et Cie. → Départs toutes les 30 minutes à partir de 17h.

**21.06 - 24.07** *Idéal au Potager du Roi*

Troisième édition pour ce festival de musique classique avec une trentaine de concerts. Programmation sur [idealaupotagerduroi.com](http://idealaupotagerduroi.com)

## CÔTÉ RECHERCHE

**08.06** *Réconcilier nature avec agriculture*

Une présentation de l'expérience de la Zone Atelier Plaine & Val de Sèvre par Vc. Bretagnolle, directeur de recherche CNRS, et S. Gaba, directrice de recherche INRAE. → À 14h.

**16.06 - 17.06** *Colloque Devenir Paysagiste*

Colloque international destiné à améliorer et valoriser les connaissances sur l'histoire et l'évolution des formations au paysage et au projet de paysage, en France et à l'international.

## VISITES GUIDÉES

Des visites des expositions sont proposées les samedis et dimanches du 21.05 au 10.07 à 15h et 17h (sans réservation, inclus dans le billet d'entrée), ainsi que du Potager du Roi les samedis et dimanches à 11h, 14h30 et 16h (sans réservation, supplément de 3 €).

## ● ATELIERS THÉMATIQUES

**21.05 & 02.07** *Jardin à croquer*

Le potager des Autres s'offre aux artistes en herbe ! Au contact du jardin, les formes et les couleurs des plantations inspirent la création d'un herbier dessiné. → À 11h.

**22.05 & 03.07** *Paysage*

Une heure de pratique pour toute la famille pour comprendre comment réfléchissent et travaillent les paysagistes. → À 15h.

**26.06** *Compost*

Le compost est une ressource à la production de laquelle chacun peut contribuer. Lors de cet atelier familial, vous en saurez plus sur ses composants et la manière de créer, entretenir et utiliser son propre compost. → À 15h.

**28.05, 11 & 25.06** *Mangeons le jardin*

Passez du jardin à l'assiette en participant à cette promenade-cueillette qui se termine par une petite recette de saison en famille. → À 11h.

**29.05 & 12.06** *Modelage*

Mettre les mains dans la terre mais d'une autre façon ! Une initiation au modelage de 2h pour appréhender ce matériau du quotidien dans sa dimension artistique. Pour les ados et adultes. → À 15h.

## ÉDITION

**05.06** *Vivants d'abord*

Table-ronde pour la sortie du n°40 des *Carnets du paysage*.

● sur réservation, supplément de 5 €

# Pour aller plus loin

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉCOLOGIE & RAPPORT AU VIVANT

CARSON Rachel. *Printemps silencieux*.

Marseille, Wildproject, 2020

COCCIA Emanuele, AIT-TOUATI Frédérique. *Le cri de Gaïa : Penser avec Bruno Latour*. Paris, La Découverte, Les Empêcheurs de tourner en rond, 2021

DAVODEAU Etienne. *Le droit au sol : Journal d'un vertige*. Paris, Futuropolis, 2021

DESPRET Viviane. *Autobiographie d'un poulpe: Et autres récits d'anticipation*. Arles, Actes Sud, 2021

GLISSANT Edouard. *Poétique de la Relation*. Paris, Gallimard, 1990

HUREAU Simon. *L'Oasis : Petite genèse d'un jardin biodivers*. Paris, DARGAUD, 2020

KREMER-COCHET Béatrice, COCHET Gilbert. *L'Europe réensauvagée : Vers un nouveau monde*. Arles, Actes Sud, 2020

LE ROUX Géraldine. *Sea Sisters : Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution dans le Pacifique*. Montpellier, Indigène Editions, 2021

MACY Joanna, JOHNSTONE Chris. *L'Espérance en mouvement : comment faire face au triste état de notre monde sans devenir fous*. Genève, Labor et Fides, 2018

MORIZOT Baptiste. *Raviver les braises du vivant : Un front commun*. Arles, Actes Sud, 2020

RECLUS Elisée. *Histoire d'une montagne : Suivi de Histoire d'un ruisseau*. Paris, Arthaud, 2017

SERVIGNE Pablo, CHAPPELLE Gauthier. *L'entraide : l'autre loi de la jungle*. Paris, Les Liens qui Libèrent, 2019

SHIVA Vandana. *1 % : Reprendre le pouvoir face à la toute-puissance des riches*. Paris, Points, 2021

STARHAWK, STENGERS Isabelle. *Quel monde voulons-nous ?* Paris, Cambourakis, 2019

TASSIN Jacques. *Pour une écologie du sensible*. Paris, Odile Jacob, 2020

VRIGNON Alexis, AMBROISE-RENDU Anne-Claude, MATHIS Charles-François. *Histoire des luttes pour l'environnement : 18e-20e, trois siècles de débats et de combats*. Paris, Textuel, 2021.

### PAYSAGE & VIE DU SOL

BERNARD Fred. *Carnet d'un voyageur immobile dans un petit jardin*. Paris, Albin Michel, 2020

BOËTSCH Gilles, DUBOZ Priscilla, GUISSÉ Aliou, SARR

Papa. *La grande muraille verte : Une répose africaine au changement climatique*. Paris, CNRS Editions, 2019.

BURNIAT Mathieu, SELOSSE Marc-André.

*Sous Terre*. Paris, Dargaud, 2021

CLERGEAU Philippe, BLANC Nathalie. *Trames vertes urbaines : De la recherche scientifique au projet urbain*. Paris, Editions du Moniteur, Paris, 2013

GOULSON David. *A sting in the tale : My adventures with Bumblebees*. Londres, Vintage books, 2014

HALLE Francis. *Plaidoyer pour la forêt tropicale : Sommet de la diversité*. Arles, Actes Sud, 2014

KREMER-COCHET Béatrice, COCHET Gilbert. *L'Europe réensauvagée : Vers un nouveau monde*. Arles, Actes Sud, 2020

SELOSSE Marc-André. *L'origine du monde : Une histoire naturelle du sol à l'intention de ceux qui le piétinent*. Arles, Actes Sud, 2021

THEVENIN Thierry. *Les plantes du Chaos : Et si les pestes végétales étaient des alliées ?* La Geneytouse, Lucien Souny Editions, 2021

## ÉVOLUTION

BESTARD Aina. *La fabuleuse histoire de la Terre*. Paris, Saltimbanque, 2020

ESCHER Arthur, MARCHANT Robin. *L'atlas des vertébrés de leurs origines à nos jours*. Mont-sur-Lausanne, LEP, Loisirs et pédagogie, 2019

## BOTANIQUE

CAPEK Karel, CAPEK Joseph. *L'année du jardinier*. (Prague, 1929). Paris, Editions de l'Aube, 2021

CRESSY Marie. *Mini-flore du jardinier promeneur. Mettez un nom sur les plantes qui vous entourent*. Paris, Ulmer, 2021

DUCERF Gérard. *L'encyclopédie des Plantes bio-indicatrices*, vol. 1. Briant, Editions Promonature, 2014

GREEN Jen, McELFATRICK Claire. *Arbres : Secrets et mystères insoupçonnés*. KIMANE, 2019

HALLE Francis, TORQUEBAU Rozenn. *L'étonnante vie des plantes*. Arles, Actes Sud, 2021

LIZET Bernadette, WOLF Anne-Elisabeth, CELECIA John (coord.). *Sauvages dans la Ville : de l'inventaire naturaliste à l'écologie urbaine. Hommage à Paul Jovet*. Paris, MNHN, 1999

MOREAU J.-G., DAVERNE Jean-Jacques. *Manuel pratique de la culture maraîchère de Paris*. (Editions Société royale d'horticulture, 1845). Paris, Hachette, 2020

TORDJMAN Nathalie, TCHOUKRIEL Emmanuelle, NORWOOD Julien. *Le Livre aux petites bêtes*. Paris, Belin Jeunesse, 2018

# L'École nationale supérieure de paysage

Établissement public sous tutelle du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, l'École nationale supérieure de paysage est le berceau historique de la formation des paysagistes concepteurs et un foyer d'enseignement, de recherche et de création reconnu au plan international.

Face aux transitions sans précédent auxquelles nos sociétés et nos territoires sont confrontés, l'École nationale supérieure de paysage a pour vocation de former des professionnels capables, par le projet de paysage, de remettre les questions du sol, du vivant, de l'énergie et des usages des espaces au cœur du débat pour des projets d'aménagement véritablement durables et désirables.

L'École nationale supérieure de paysage propose une offre complète de formations dans le domaine du paysage par la voie de la formation initiale et continue. Elle délivre en propre le Diplôme d'État de Paysagiste conférant le grade de Master, ainsi que le diplôme de Concepteur et Créateur de Jardin dans le Paysage, inscrit au RNCP. Elle est partie prenante dans la délivrance de masters et est impliquée dans deux écoles doctorales. Elle s'appuie sur 16 accords de coopération et d'échanges internationaux, dont l'European Master in Landscape Architecture, qui est organisé avec quatre universités de renommée mondiale dans la formation des paysagistes (Barcelone, Edimbourg, Amsterdam, Hanovre). L'École nationale supérieure de paysage offre enfin une large gamme de formations courtes à destination des professionnels et du grand public.

## CHIFFRES-CLÉS

2 sites exceptionnels à Versailles, au Potager du Roi, et à Marseille, au sein de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires - 110 diplômés par an, près de 40 enseignants et 250 vacataires - une offre complète de formations : le Diplôme d'État de Paysagiste, conférant le grade de master, le diplôme de Concepteur et créateur de jardin dans le paysage, inscrit au RNCP, le Certificat d'études supérieures paysagères, l'implication dans des graduate schools universitaires d'excellence pour la délivrance de masters et doctorats en paysage, des formations courtes à destination des professionnels et du grand public - 16 accords de coopération et d'échanges internationaux - le Larep, Laboratoire

de recherche en projet de paysage, qui compte plus de 40 membres - 1 Fondation universitaire et 3 chaires partenariales - 10 000m2 de bâtiments classés sur le site du Potager du Roi - près de 10 ha de jardins de production, d'expérimentation et de transmission ouverts à la visite - 1 FabLab équipé des dernières technologies numériques - 1 Centre de documentation spécialisé avec 60 000 références et un fonds d'archives du 17e siècle à nos jours - la Villa Le Nôtre, première résidence internationale dédiée au paysage - un large réseau de partenaires publics et privés.

## LE POTAGER DU ROI

Créée au Potager du Roi, à Versailles, l'École nationale supérieure de paysage est forte d'une histoire liée à l'enseignement horticole et à une production agricole qui remonte au 17e siècle.

Construit entre 1678 et 1683, le Potager du Roi est à l'origine consacré à la production pour la table royale, ainsi qu'à l'expérimentation de dizaines de variétés fruitières et légumières et à la formation de jardiniers spécialisés. Dès la fin du 18e siècle, il est choisi pour accueillir plusieurs établissements pédagogiques consacrés aux sciences agricoles, horticoles et au projet du paysage et des jardins. En 1874, il devient le jardin d'expérimentation et d'étude de l'École nationale d'horticulture, premier établissement français pour la formation d'ingénieurs horticoles et de paysagistes, dont est issue l'École nationale supérieure de paysage en 1976.

Tandis que l'ouverture d'un site à Marseille en 1993 renforce le rayonnement de l'établissement en lui permettant de couvrir différents contextes territoriaux, la gestion du Potager du Roi lui revient après le départ de l'École nationale supérieure d'horticulture à Angers en 1995.

Au début du 21e siècle, la conversion à l'agroécologie est engagée sur le site par l'école de paysage avec une évolution des pratiques culturelles et l'expérimentation de nouvelles associations végétales. Ceci dans un profond respect des structures historiques qui font actuellement l'objet d'une restauration complète et inédite depuis plus de 100 ans.



Crédits : Arnauld Duboys-Fresney (image du haut) et Didier Plowy (en-dessous)

# Informations pratiques

## TARIFS

TU Bap! : 4 €

Gratuit pour les -26 ans

Visite guidée des expositions Bap! :  
comprise dans le billet d'entrée

Supplément visite guidée du Potager du  
Roi (week-end et jours fériés) : 3 €

Supplément ateliers thématiques : 5 €

## HORAIRES

Ouverture des expositions de *La  
Préséance du vivant* :

— du mardi au vendredi, de 12h à 19h  
(fermeture de la billetterie à 18h15)

— les samedis et dimanches, de 11h à 19h  
(fermeture de la billetterie à 18h15)

Ouverture du Potager du Roi :

— du mardi au dimanche, à partir de 10 h

## ACCÈS

10 rue du Maréchal Joffre - Versailles

RER C (Invalides) / Versailles Château - Rive Gauche

Ligne N (Paris-Montparnasse) / Versailles Chantiers

Ligne L (Paris-Saint-Lazare) / Versailles - Rive Droite

Parking cathédrale Saint Louis

## CONTACTS

Accueil visiteurs : 01 39 24 63 24  
accueil@ecole-paysage.fr

Réservations pour les groupes et les ateliers :  
01 39 24 63 24 / visites@ecole-paysage.fr

## UNE ANNÉE AU POTAGER

Pour profiter du Potager du Roi tout au long de l'année et bénéficier d'avantages à la boutique-librairie, ainsi qu'auprès de nos partenaires, munissez-vous de La Clé du Potager. Vous pourrez ainsi venir en illimité pendant un an en :

— Solo (carte nominative) : 20 €

— Duo ou couple (deux cartes nominatives ou une carte nominative + 1 invité) : 30 €

— Famille (carte nominative pour 2 adultes et 2 enfants) : 40 € + 5 € par enfant supplémentaire

## LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE

La boutique-librairie propose à la vente des produits frais et transformés du Potager du Roi, ainsi que des produits dérivés comme des cosmétiques naturels à base de plantes. La librairie spécialisée compte plus de 800 références d'ouvrages et revues dans les domaines du jardin, de l'écologie, de l'agriculture et du paysage.

## RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR NOTRE SITE INTERNET ET LES RÉSEAUX

La Préséance du vivant vous donne rendez-vous sur Instagram sur les comptes @bap.lapreseanceduvivant et @enspaysage avec les #preseanceduvivant, #bap2022, #potagerduroi et #ENSPaysage

Le programmation de la Bap! est à consulter sur le site [bap-idf.com](http://bap-idf.com)

Toute l'actualité de l'École nationale supérieure de paysage à retrouver sur [ecole-paysage.fr](http://ecole-paysage.fr)

Facebook : [facebook.com/EcoleNationaleSuperieuredePaysage](https://facebook.com/EcoleNationaleSuperieuredePaysage)

Twitter : [twitter.com/ENSPaysage](https://twitter.com/ENSPaysage)

Instagram : [instagram.com/enspaysage](https://instagram.com/enspaysage)

LinkedIn : [linkedin.com/school/ecolepaysage](https://linkedin.com/school/ecolepaysage)

# Partenaires

*La Préséance du vivant* est organisée dans le cadre de la 2e édition de la Biennale d'architecture et de paysage d'Ile-de-France, un événement à l'initiative de la Région Ile-de-France.

Le commissariat général de la Biennale est assuré par François de Mazières, maire de Versailles.

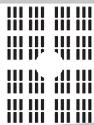
L'exposition *Projet(s) terre(s)* bénéficie du soutien d'ECT.





**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**École  
nationale  
supérieure de  
paysage**

**École nationale supérieure de paysage**  
10 rue du Maréchal Joffre • Versailles  
31 boulevard d'Athènes • Marseille

**f** **🐦** **@** **in** | [ecole-paysage.fr](http://ecole-paysage.fr)