

## PROGRAMME DES SOUTENANCES DU MS SUSTAINABLE INNOVATION BY DESIGN

SESSION 2023

MARDI 31 JANVIER 2023

9H30-10H30- **Samuel LE BERRE**

"Precipitated Convergence :

An approach for Design Sprints by joining Technologies and Arts."

Direction : Wendy MCKAY et Janin KOCH

"Design is an ambivalent discipline. Rooted both in Arts and Technics, it gives Forms to Functions, working in uncertain and evolving environments. For this reason, it is often related to Innovation, which is the Diffusion of Inventions in the Social Body. Innovation seen through the prism of Economy will favor a Design based on Uses to manage its Diffusion.

Innovation seen through the prism of Technical Evolutions will focus on the Design of new Forms to Inventions, bringing Design to the field of Creation.

I show through a first series of use-cases that the form of Innovation Sprints is an efficient and reliable way to lower the risk of an Invention and facilitate its Diffusion in the Economic systems. It is however not meant to produce Radical Innovation in the sense of strong and diverse Concepts and Forms."

---

11H00-12H00- **Marie BOISSARD**

"Habiter un monde abîmé : pour un design attentif à la fragilité des espaces partagés en milieu urbain"

Direction: Silvia DORE

« Au-delà des lieux qui nous marquent par leur grandeur ou par leur étrangeté, il y a ceux qui nous marquent à tel point qu'on ne les remarque plus. En s'y rendant attentif, on pourrait pourtant y observer un territoire de relations complexes et fragiles. Dès lors, je me questionne : cette fragilité, de quoi est-elle faite ? Plutôt que de l'ignorer ou tenter de l'empêcher, comment pourrait-on composer avec elle ? À partir de ces questionnements, je

vais à la rencontre de praticien-ne-s et tente de comprendre par quelles attitudes et à travers quelles méthodologies ces dernier-ère-s fournissent les conditions nécessaires à un plus grand soin des espaces partagés en milieu urbain. »

---

14H00-15H00- **Benjamin JEAN**

"De l'émergence à la conception de communs numériques. Questionner l'apport du design dans le courant des communs numériques"

Direction : Sylvia FREDERIKSSON

De l'émergence à la conception de communs numérique :

Questionner l'apport du design et des designers dans le courant des communs numériques : modalités, champs et conditions d'application des pratiques de design

15H30-16H30- **Sylvie MAZÉ**

"Comment adapter le design thinking aux besoins des ingénieurs ?"

Direction : Apolline LE GALL

« Le sujet de ce mémoire est lié à une expérience professionnelle du design thinking qui m'a conduit à étudier son impact auprès des ingénieurs et à me poser différentes questions.

La première concerne le design thinking. Est-ce encore une méthode d'innovation à recommander, notamment pour la R&D au sein d'une entreprise technologique ? Quels sont les bénéfices mais aussi les limites de cette approche ? Pour répondre à cette question, je me base sur la littérature académique dans ce domaine.

La deuxième concerne les ingénieurs. Existe-t-il des freins liés à leurs pratiques, à leurs valeurs en tant qu'ingénieurs, c'est-à-dire à leur identité professionnelle ? Si oui, comment prendre en compte ces freins pour améliorer la mise en œuvre du design thinking au sein de la R&D ?

Au cours de cette étude, les ingénieurs ont questionné la capacité du design thinking à soutenir l'innovation technique. Si l'on considère le design thinking, non plus comme un processus global d'innovation, mais plutôt comme un ensemble de briques méthodologiques, peut-on envisager renforcer le processus d'innovation traditionnelle avec quelques-unes de ces briques ?

Si oui, quelles briques peuvent faire sens dans le contexte de la R&D ? »

---

### **17H00-18H00- Sean McCLAIN**

"Le design comme levier de réussite pour les entreprises innovantes en France"

Direction : Xavier LESAGE

## **MERCREDI 1ER FÉVRIER 2023**

### **9H30-10H30- Elise JACQUIN**

"Enquête de design: intégrer le design dans une entreprise d'e-santé"

Direction : Giuseppe ATTOMA

Au travers d'une enquête menée auprès de designers et d'experts évoluant dans le domaine de la santé et en se basant sur la réalité du terrain d'une entreprise d'e-santé, ce mémoire propose une approche réflexive et concrète sur l'intégration de l'innovation par le design. Quelles sont les conditions préalables à la mise en place de ce type d'approche? Quelles peuvent être les difficultés rencontrées? Comment le design peut-il outiller la transformation de ce type d'entreprise? Comment porter les approches du design à un niveau organisationnel et systémique? Telles sont les questions auxquelles ce mémoire tente de répondre.

### **11H00-12H00- Dialekti VALSAMOU-STANISLAWSKI**

"Destination inutile: un voyage pour s'autoriser à philosopher sans gêne autour du concept de l'utilité à l'aide du design"

Direction : Makan FOFANA

« À quoi ça sert ? » « Utilité publique » « Vote utile » « Multi-fonction » « Il sert à rien » « Recherche utilisateurs » « Utilitaire » ...

L'utilité est une notion si omniprésente que l'on pourrait croire qu'elle est évidente. La regarder de plus près, c'est examiner des objets, des activités, des concepts, des vies, et des choix de tout type, et se poser des questions sur soi-même et sur la société.

Ce travail souhaite intervenir dans la relation de son audience avec l'utilité et sa place dans le conscient et l'inconscient collectif. J'ai posé la question de « qu'est-ce qui est in-utilitaire ? » à toute personne possible. Le sujet s'est avéré universel et facilement abordable. Je me suis servi des centaines de réponses différentes que j'ai reçues pour créer le « Manuel de référence des in-utilitaires », dans lequel je propose une anthologie in-utilitaire, une théorie et un lexique hyper-spécialisé. Ce manuel est

situé dans un monde futur, « néo-utilitaire », obsédé par l'utilité et son coût en ressources.

### **14H00-15H00- Asselin JOUANNEAU**

"Les territoires inconcevables Comment le design prospectif peut aider l'organisation, confrontée à l'incertitude sauvage, à façonner de nouveaux modes d'agir?"

Direction : Laure GARREAU

### **15H30-16H30- Stéphanie BOISSON**

"Engagement- Un polar design"

Direction : Laure GARREAU

"Derrière les postures réputées sincères, derrière le logo, et au-delà des actions de communication ou de marketing, il semble indispensable de penser l'engagement au prisme du design. Avec de la nuance, une profondeur du regard et la quête de la nouveauté. Comment faire coïncider les valeurs et la valeur des entreprises ? Faire de l'engagement, affirmé ou juste touché du doigt, quelque chose de tangible, utile, vivant ? Nous sommes tous impliqués dans cette histoire, car elle est universelle. Engagement, une série à suspense dans un monde que l'on croit connaître... Et dont le héros est le design."

## JEUDI 2 FÉVRIER 2023

### 9H30-10H30- Arthur DIDIER

"Réparer, la nouvelle normalité : Le rôle du design dans la transformation des produits et des comportements, vers un paradigme technologique soutenable."

Direction : Christopher SANTERRE

"La réparabilité, un enjeu majeur de la transition vers une "nouvelle normalité": une société centrée sur des valeurs de soutenabilité et de sobriété.

Mon sujet de mémoire porte sur les chantiers de la réparabilité: pourquoi est-il essentiel de la développer davantage, en particulier dans le champ des objets technologiques? et comment le design peut-il permettre de lever les freins et obstacles à sa généralisation?

Ce mémoire s'inscrit dans la continuité de réflexions d'un projet d'entrepreneuriat commencé il y a deux ans. Pour cette recherche, j'ai intégré une vision systémique afin d'extraire une problématique précise, que j'ai pu expérimenter dans le contexte d'un Climathon. J'en tire une analyse des enjeux contemporains pour généraliser la réparabilité, une réflexion critique sur les rouages de l'innovation, ainsi qu'une réflexion sur la pratique et les méthodes du design pour la soutenabilité."

### 11H00-12H00- Ivan PEJIC

"Design Fiction x Fabrique urbaine. Le trottoir, une nouvelle voie de redirection écologique de la ville ?"

Direction : Alexandre MUSSCHE

"Comme le dit Findeli, le design œuvre à améliorer l'habitabilité du monde. Je souscris à l'appel de Ludovic Duhem à reterritorialiser le design, et à en faire une pratique de pensée, d'enseignement et de création pour répondre de l'insoutenabilité de notre mode de vie actuel et de l'incurie de notre action commune.

Mais quel serait ce vecteur idoine et comment, au travers du Design, pourrait-il aider à générer de la préférabilité pour un nouveau modèle de société ?

La ville est l'un des épicycles où agir. Mais où opérer plus précisément ? Que repenser pour faire système et provoquer une bascule ? Mon attention s'est portée sur ce qui me semblait alors être un impensé de l'aménagement urbain et qui cristallise aujourd'hui les maux de nos modes de vie : le trottoir. Le trottoir est ainsi un objet à même de cristalliser nos usages actuels de la ville, les questionner et en projeter de nouveaux, plus soutenables, renforçant notre habitabilité du monde. Le trottoir peut devenir un véhicule pour amener ses parties prenantes à faire projet, à penser des voies impensées.

Pour ce faire, j'ai souhaité convoquer des approches de Design Fiction."

### 14H00-15H00- Anne DARGÈRE

"À la table des négociations"

Direction : Joachim SAVIN

"Entre Gardien du Temple et Business Partner, entre sécurité juridique et accompagnement des risques, entre statu quo et innovation, quel rôle et quelle place dans nos organisations pour le juriste aujourd'hui au travers notamment du prisme de la négociation contractuelle ? En quoi les approches et analyses des designers, philosophes, chercheurs, linguistes, mathématiciens, psychanalystes, psychologues, anthropologues, écrivains et théoriciens peuvent nous aider à trouver des clés de réponses ?

Au-delà du rôle du juriste, repenser nos habitudes de négociations, questionne la place que nous accordons à chacun, hommes ou nature, dans la conception de nos projets, ainsi que notre capacité à faire cohabiter les modes d'existence singuliers des différents acteurs dans l'élaboration de ces projets."

### 15H30-16H30- Frédéric GÉRAUD

"Le « Design Fiction » peut-il aider les services publics à (re)placer l'humain au cœur de leurs organisations ?"

Direction : Frédéric GÉRAUD

« Une expérience menée au sein de l'administration pénitentiaire pour étudier comment une démarche de Design Fiction peut permettre de replacer l'humain, en particulier les surveillants et les personnes détenues, au cœur de l'organisation de cette administration. Ce mémoire donne à voir les résultats obtenus, ainsi que les limites de cette démarche, dans le contexte très particulier de l'administration pénitentiaire. Il ouvre enfin vers des perspectives connectées aux réalités du terrain. »

### 17H00-18H00- Matthieu ROBERT

"Design fiction dans l'Espace : Le design fiction est-il une méthodologie adaptée au spatial ?"

Direction : François LENFANT

"Le design fiction est-il une bonne méthodologie pour le domaine du spatial ? Après une immersion de 5 mois au cœur du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales), Matthieu Robert part de son expérience autour du soin sur Mars pour réfléchir à l'usage de cet outil au cœur d'un univers plongé vers les étoiles.

## VENDREDI 3 FÉVRIER 2023

### **9H30-10H30- Anaïs BOUCHARD**

" Le designer, catalyseur d'innovation d'un écosystème : le cas d'une PME rurale engagée dans les transformations sociétales "

Direction : Annaïk BARBÉ

"À bien des égards, le pouvoir du design dans les écosystèmes de PME est sous-estimé. Par une immersion chez Ulterïa, nous tenterons de répondre à la problématique : "Comment le design peut aider les dirigeants à mieux traduire une ambition d'innover et la rendre pérenne pour contribuer aux transformations sociétales ?"

### **11H00-12H00- Lucile CARLIER**

" L'hôpital comme paysage : balade en milieu remarquable. Une méthode d'évaluation et d'action avec l'espace "

Direction : Marie COIRIÉ

"L'espace de l'hôpital psychiatrique est un espace particulier. Un espace plastique sur lequel les liens se tissent. Les liens à soi, aux autres et au monde. Pour comprendre de quoi est faite cette plasticité, j'utilise la notion de paysage. Le paysage est ce qui se voit mais aussi ce qui s'expérimente. Je me jette alors dans l'hôpital comme paysage avec tous mes sens en éveil. A partir de ce bain immersif, je construis un outil d'évaluation de la plasticité de l'espace de l'hôpital psychiatrique à l'usage des soignants. Cet outil propose une grille de lecture de l'hôpital comme paysage et une méthode pour le cartographier. Cette évaluation est pensée comme point de départ d'un projet de rénovation ou de restructuration d'un espace de l'hôpital. Évaluer le déjà là devient une manière d'agir avec l'espace."

### **14H00-15H00- Luz DELGADO**

" Collaborer et être designer à l'hôpital "

Direction : Carine DELANOE VIEUX

"Cette année a été pleine de questionnements sur qui je suis, quel est mon avenir professionnel, quelle est ma légitimité en tant que designer. Je me suis posé de nombreuses questions sur le monde et mon rôle pour le changer. Je suis partie en immersion dans un nouvel univers. Celui du design hospitalier. »

### **15H30-16H30- Léo FRÉMAUX**

" Agir sur les imaginaires par le design (pour une transition environnementale) "

Direction : Léo FRÉMAUX

"Force est de constater que malgré une prise de conscience de plus en plus large des problématiques environnementales, de discours politiques engagés, d'initiatives publiques comme privées, la direction prise il y a plusieurs décennies ne change pas même si elle connaît quelques virages.

Si un imaginaire a pu être conçu et avoir un tel impact sur nos sociétés, comment pouvons-nous le déconstruire pour mieux le rebâtir sur de nouvelles intentions, une nouvelle éthique et nous emmener vers un futur soutenable ? L'histoire de l'humanité est rythmée par de grands mythes fondateurs, des imaginaires qui ont permis à des civilisations de naître et de disparaître. D'abord institué par un cadre religieux, puis politique et technique, ces imaginaires sont l'engrais qui ont permis aux individus de faire société, de se rassembler autour de réalité inter-subjectives, de créer des codes et des langages communs et de maîtriser leur destinée. L'imaginaire qui permettra une réelle transition écologique doit être désirable, fonctionnel, systémique, utile et servir ses usagers. Mandatons donc le design pour formaliser cet imaginaire."