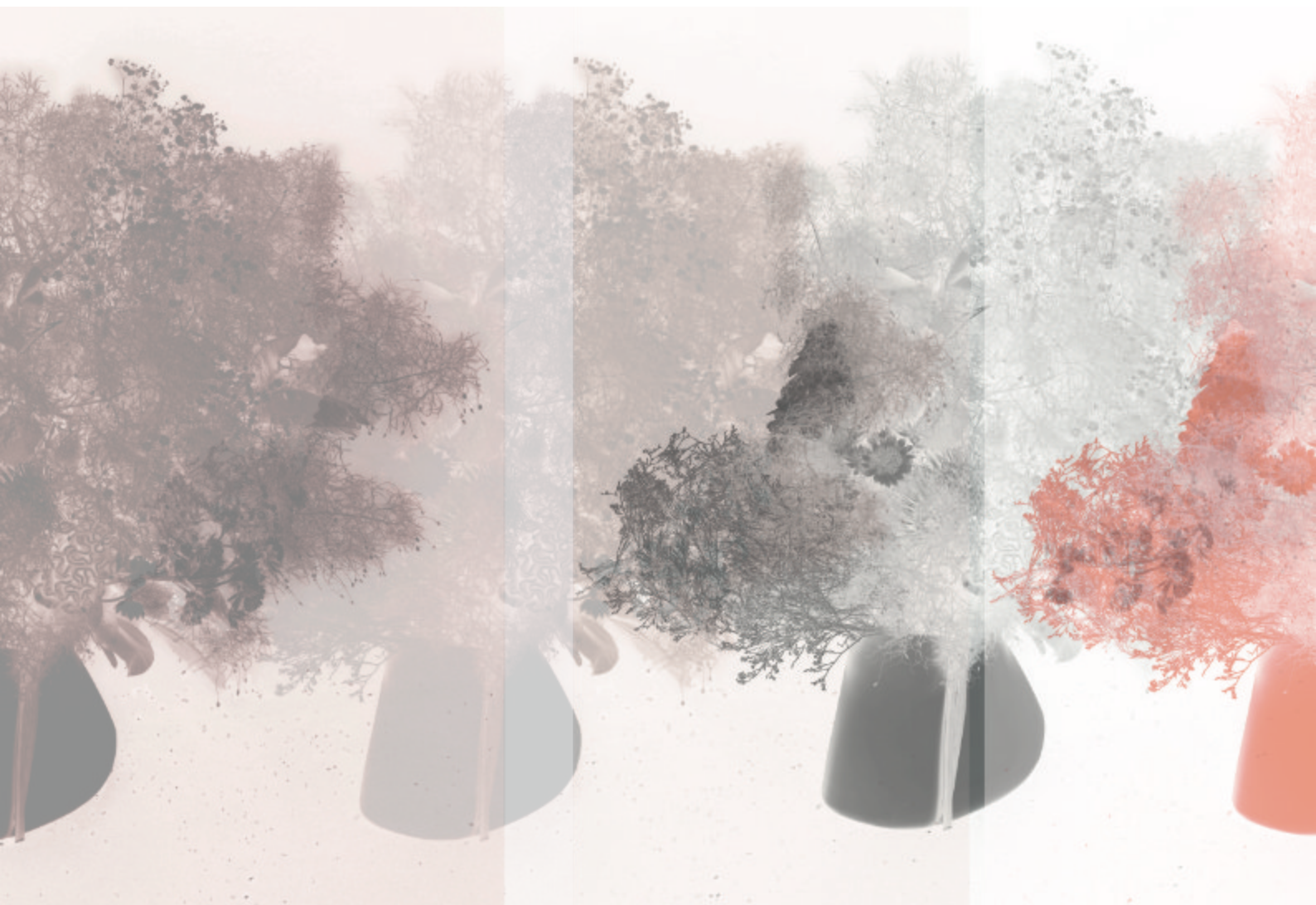


K R J S T
studio

EXPOSITION PERSONNELLE



deja
vu
project

DE LA STRUCTURE AU BOUQUET / ANATOMIE D'UNE OEUVRE D'ART

lou carter gallery

Lou Carter Gallery est dédiée à l'art contemporain
ainsi qu'à la création émergente.

Elle se déploie comme une galerie-commissaire.

Lou Carter s'emploie à programmer des thématiques fortes en
privilégiant le rapport artiste - collectionneur et s'inscrit dans une
dynamique de recherche quant à la destination de l'œuvre et la
médiation autour des thématiques commissariales qui la caractérise.

Lou Carter Gallery is dedicated to contemporary art as well as emerging creation.

It unfolds as a gallery-curator.

Lou Carter is committed to programming strong themes with a focus on
artist-collector relationship and is part of a research as to the destination of the
work and the mediation around the curatorial themes that characterize it.

Ouverture nouvel espace rive droite

New space rive droite opening

43 rue de Montmorency Paris 3e

21 Octobre 2021

KRJST studio solo exhibition x **Deja vu** project Launch



À l'occasion de notre réouverture imminente dans le nouvel espace rive droite,
nous avons le plaisir de vous annoncer l'exposition personnelle de KRJST studio.

Fortes de notre précédente collaboration lors de Paris Design Week 2020,

cette nouvelle exposition personnelle rassemblera les pièces

les plus monumentales du duo belge.

Cet évènement sera également l'occasion pour nous de vous présenter

Déjà vu project, une nouvelle proposition commissariale par la composition
florale. Cette nouveauté périodique mettra en exergue l'étude des structures colorimétriques propres
aux tableaux des plus grands maîtres de l'Histoire de l'Art moderne et contemporain. Telle l'autopsie
d'une oeuvre, le savoir-faire floral est invité ici à revisiter le geste du peintre avec tout le délice
visuel et les possibilités que nous offre la gamme végétale.

du 21 Octobre au 19 Décembre / from 21th to 19th December

On the occasion of our imminent reopening in the new rive droite space, we are pleased to announce the personal exhibition of KRJST studio. Building on our previous collaboration at PDW 2020, this new solo exhibition will bring together the most monumental pieces of the Belgian duo.

This event will also be an opportunity for us to present to you Déjà vu project, a new curatorial proposal by the floral composition. This periodic novelty will highlight the study of the colorimetric structures specific to the paintings of the greatest masters in the history of modern and contemporary art. Like the autopsy of a work, floral know-how is invited here to revisit the painter's gesture with all the visual delight and the possibilities offered by the plant range.

KRJT studio

Après leur Master en Mode, Stylisme et accessoires à L'E.N.S.A.V La Cambre à Bruxelles obtenu en 2011, KRJT studio est né de la rencontre entre Erika Schillebeeckx et Justine de Moriamé.

KRJT a commencé à exister, de 2012 à 2016, par des collections de prêt-à-porter haut de gamme pour femmes et hommes, dans le cadre des semaines de la mode à Paris.

After their Master in Fashion, Fashion Design and Accessories at E.N.S.A.V La Cambre in Brussels obtained in 2011, KRJT studio was born from the meeting between Erika Schillebeeckx and Justine de Moriamé.

KRJT began to exist, from 2012 to 2016, with high-end ready-to-wear collections for women and men, as part of the fashion weeks in Paris.

KRJST Studio est un laboratoire de recherche, un concentré d'émotions croisées et d'histoires qui s'entrelacent. Ils mélangent les influences de l'art classique et moderne avec des techniques traditionnelles, adaptées et déformées par les nouvelles technologies.

«Nos pièces tissées reflètent parfaitement notre univers, ainsi que les valeurs que nous défendons. Nos recherches graphiques et techniques sont distinctes. Nous réalisons chacune nos propres expériences que nous passons ensuite au travail final réalisé sur un grand métier à tisser.»

KRJST Studio is a research laboratory, a concentrate of crossed emotions and stories that intertwine. They mix influences of classical and modern art with traditional techniques, adapted and deformed with new technology.

"Our woven pieces perfectly reflect our universe, as well as the values we defend. Our graphic and technical research is distinct. We each carry out our own experiments that we then cross to the final work carried out on a large loom."





SPOMENIK _ 2019

3 editions

Dimensions :

50x230cm 100x230cm 100x230cm 50x230cm

Composition :

coton, cashwool, Elirex, mohair, polyester
polymer, raffia wool



LANDSCAPE _ 2018

3 editions

Dimension : 335 x 215cm

Composition : acrylic, cashwool, coton, Elirex
mohair, paper, polyester wool



MALACOOTA _ 2020

3 editions

2 artist proofs

Dimension : 185x 160 cm

Composition :

coton mohair paper polyester polymer raffia



CORONA BOREALIS _ 2019

3 editions

2 artist proofs

Dimension : 185x 160 cm

Composition :

coton, linen, polyester, Recycled PET, monofilament, reflective yarn, Elirex, Acryl, Raffia, polymer



CEPHEUS _ 2016
3 editions

Dimensions : 190 x 165 cm

Composition : acrylic cashwool coton linen
polyester



RECOLLECTION II _ 2016
3 editions

Dimensions : 165x 1800 cm

Composition : acrylic cashwool coton linen
mohair



LETO _ 2021
Serie « Metamorphose»

Dimensions : 230 x 230 cm

Composition : coton, cashwool, mohair, polyester,
polymer, raffia, wool , filling yarn, paper, monofilament,
multifilament, non-woven



PERSEPHONE _ 2021
Serie « Metamorphose»

Dimensions : 270 x 200 cm

Composition : coton, mohair, super kid, raffia,
wool, monofilament, multifilament, non-woven,
lurex, sidero, acryl



d e j a

v u

project

DE LA STRUCTURE AU BOUQUET / ANATOMIE D'UNE ŒUVRE D'ART

deja vu project s'est construit comme une volonté de collections proposées en annexe de la programmation de la galerie.

Ses modalités se sont développées durant l'épisode pandémique en questionnant l'opportunité de médiums culturels plus intuitifs – voire spontanés.

Du moins, recourir à des fondamentaux inédits pour continuer à présenter des oeuvres d'art au public malgré les conditions que nous avons connues.

Déjà vu project was built as an objective for collections proposed as an annex to the gallery's programming. Its modalities developed during the pandemic by questioning the opportunity of more intuitive – even spontaneous – cultural mediums.

At least, resort to unpublished fundamentals in order to continue presenting works of art to the public in spite of the conditions that we have faced.

FROM STRUCTURE TO FLORAL COMPOSITION / WORK OF ART ANATOMY

En partant d'une ligne directrice simple, Lou Carter interroge la composition florale comme réflecteur de la structure d'une oeuvre d'art et dialogue avec sa colorimétrie. Nous proposons via ce médium inédit de présenter une collection périodique d'oeuvres majeures de l'histoire de l'Art – Moderne Contemporain Littérature – avec comme matière d'expression première la composition florale.

Starting from a simple guideline, Lou Carter questions the floral composition as a reflector of a work of art structure and dialogues with its colorimetry. We propose through this new medium to present a periodical collection of major works in the history of Art – Modern Contemporary Literature – with the floral composition as a subject of primary expression.



MARIE LAURENCIN

Portrait de Coco Chanel _ 1923



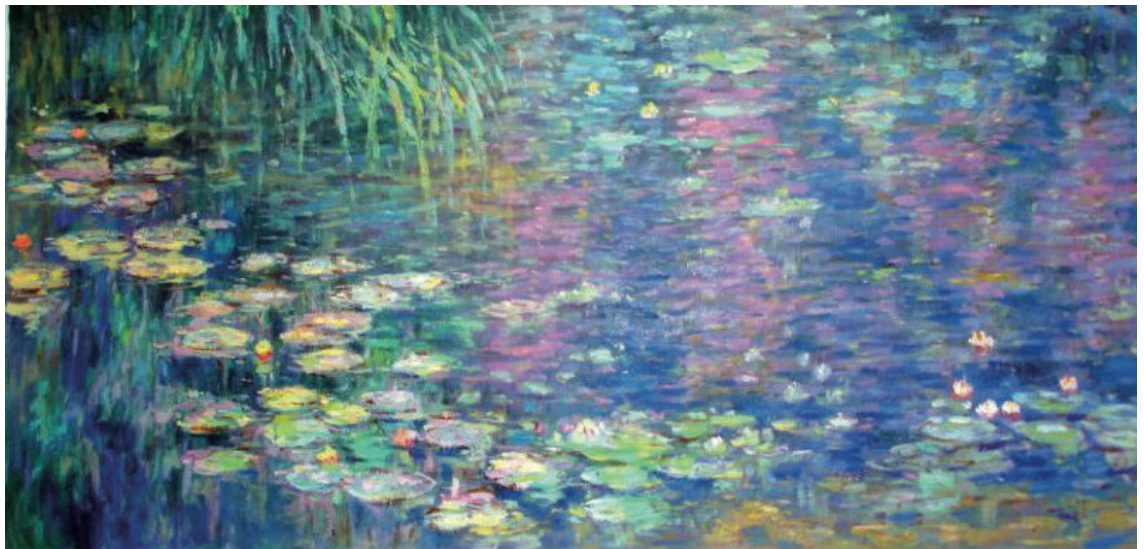




CY TWOMBLY

Proteus _ 1984





CLAUDE MONET

Les Nymphéas _ 1914-1926



Deja vu project est réalisé en collaboration avec :

L'Arbre Bleu

Artisan Fleuriste

4 rue de Candolle Paris Ve

© KRJST et leurs mandataires

© Deja vu project : Matei Focseneanu & Lou Carter Gallery

l o u
c a r t e r
g a l l e r y

L o u C a r t e r
f o n d a t r i c e

gallery@loucartergallery.com

+33 6 66 29 08 58

Rive droite : 43 rue de Montmorency Paris 3
mardi au samedi : 11h/ 18H et sur rdv

Rive gauche : 16 rue des Saints-Pères Paris 7
Showroom _ Réouverture Novembre 2021

www.loucartergallery.com

[instagram @loucartergallery](https://www.instagram.com/loucartergallery)

[facebook facebook/loucartergallery](https://www.facebook.com/loucartergallery)

Lou Carter Gallery, société par actions simplifiée au capital du 7500 euros, siège social : 22 rue du Cherche Midi, 75006 Paris,
852 869 825 RCS Paris

© tous droits réservés

