Aurélien Fouillet

Enseignant-Chercheur

Centre de recherche en design

ENSCI les Ateliers / ENS Paris Saclay

[Aurelien.fouillet@ensci.com](mailto:Aurelien.fouillet@ensci.com)

+33.6.37.49.42.63

CV détaillé

**Activités, encadrement et coordinations de recherches**

Depuis 2024 Membre du Conseil scientifique de l’Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle.

Depuis 2020 Récit des ontonautes, projet de recherche narrative en collaboration avec Axelle Grégoire dans lequel nous développons une approche théorique et plastique qui cherche à répondre aux enjeux du tournant ontologique de l’anthropologie. Il y est question de développer de nouvelles formes d’ontologies, que nous avons appelé « ontofictions », comprises comme des « savoirs situés ».

2022 - 2024 Pilotage du programme de recherche « Design des représentations et imaginaire des objets » (CRD/Camondo) : ce programme donne lieu à l’organisation des journées d’études ontonautiques, à un enseignement d’initiation à la recherche appliquée et à deux enseignements respectivement consacrés à la thématique de l’artisanat et à celle de l’écosophie. Dans ce programme il s’agit d’articuler les recherches menées dans différentes écoles d’art et design (Ecole Camondo, Ensci les Ateliers, ESAD de REIMS, Ecole de Condé) et d’initier les étudiants à des démarches de recherche.

2022 – 2023 Pilotage de l’étude internationale « artisan model’s journey », CRD, ENSCI les Ateliers, Fondation Michelangelo. Cette étude de terrain s’est articulée à partir d’une méthodologie utilisant les entretiens semi-directifs et des recherches documentaires sur les éléments de constructions d’idéaux-types permettant de qualifier les moments structurants d’une carrière d’artisan d’art dans différents pays du monde (Asie, Amérique du Sud, Europe, Amérique du Nord). En plus du pilotage de la recherche, c’est aussi le pilotage administratif de l’étude qui a été assuré (gestion du budget, recrutement des intervenants, relations avec les différents services de l’ENSCI et de la Fondation Michelangelo).

Depuis 2022 Coordination des Journées d’études ontonautiques (Ecole Camondo/ENSCI les Ateliers), ces journées d’études rassemblent des chercheurs de différentes disciplines et des étudiants de différentes institutions et portent un regard sur la recherche interrogeant nos outils de représentations et leurs impacts sur nos méthodologies de conceptions et nos modèles de productions.

2022 Organisation du Chaudron (Cycle de conférences de l’école Camondo), La Fabrique. Le Chaudron est un séminaire inaugural qui se tient sur deux journées dans lequel professionnels du design et de l’architecture, et chercheurs, présentent des travaux autour d’une thématique.

Depuis 2021 Responsable Mastère Spécialisé Création et Technologie contemporaine (ENSCI les Ateliers, certifié par la Conférence de Grandes Ecoles et reconnu par le registre national des compétences professionel). Le Mastère spécialisé Création et Technologie contemporaine est un cursus post-diplôme de l’Ecole nationale supérieure de création industrielle qui a vocation à interroger les relations entre technologies contemporaines et disciplines de création. La coordination du diplôme consiste en activités d’ingénierie pédagogique sur les maquettes d’enseignements (choix des enseignements, des enseignants, montage du calendrier, mise à jour des compétences professionnelles et des enjeux de la formation) et les dossiers de dépôt auprès des institutions de reconnaissance des diplômes, en accompagnement des étudiants dans le suivi des mémoires et des projets de diplômes, en coordination des activités du MS avec les celles de l’ENSCI.

2019-2020 Coordinateur Chaire sur l’altérité (FMSH, sous la direction de François Jullien), Organisation des colloques et des activités de la chaire (publications, séminaires, etc.). La chaire sur l’altérité est une chaire de recherche abritée par la Fondation de La Maison des Sciences de l’Homme, dirigée par François Jullien, qui organise des activités de recherche autour des thématiques de son directeur. En tant que coordinateur, j’avais la charge de l’organisation des séminaires, des colloques et de la coordination des publications, notamment auprès de la maison d’édition Descartes et Cie.

Depuis 2019 Chercheur au Centre de recherche en Design, ENS Paris Saclay, ENSCI Les ateliers. C’est au sein du CRD que je mène mes activités de recherche et de publication sur les thématiques de l’ontonautique.

2019 OBJET-TERRITOIRE-RÉCIT, projet de **recherches formelles** en collaboration avec Axelle Grégoire. Ce projet s’interroge sur l’articulation entre les objets, les territoires et les récits. Il cherche à donner des formes à même de rendre compte des relations existantes entre ces différentes entités.

2019 *Daidala*, La vie des objets, projet de **recherches plastiques** en collaboration avec Laure Dubreuil (ENSCI) et Quentin Rolland (Ecole Boulle). Ce projet avait vocation à interroger l’agentivité des objets en proposant une exposition de dispositifs révélant la part vivante des objets qui nous entoure.

2018 Réalisation de mobilier expérimental pour le Musée sans bâtiment de Yona Friedman (**CNEAI**). Pour le Musée sans bâtiment de Yona Friedman déployé à Pantin, nous avons proposé un atelier de construction de mobilier aux habitants, dans une démarche à la fois participative et ethnographique. Le musée sans bâtiment a vocation à révéler des œuvres produites par les habitants d’un territoire ou d’un quartier qui donnent à voir les formes de vie et les productions *in situ*.

2017 – Fondateur de **La Tête qui manque**. (Atelier de recherches et de créations). Cet atelier de recherche est un espace d’expérimentation matérielle et théorique qui infusent dans différents projets de recherche et de publications.

2012 - 2015 Coordinateur du Projet de recherche Modelec, pour l’université Paris Descartes, en partenariat avec **l’ADEME** (Agence de l’environnement et de la maîtrise de l’énergie). Gestion des contrats de recherche, du planning d’enquête, de la relation avec les partenaires du projet, coordination des équipes de recherche. Ce projet de recherche interroge les conditions d’acceptation de l’effacement diffus à domicile. En partenariat avec un fournisseur d’énergie, une startup domotique et l’Ademe, nous avons réalisé des enquêtes de terrain sur plusieurs années afin de tester des dispositifs techniques de suivi de la consommation électrique. C’est ici la mise en œuvre d’une sociologie des usages, inspirée des travaux de Michel de Certeau, et d’une sociologie de l’imaginaire, inspirée des travaux de Gilbert Durand, que nous avons déployé. C’est un projet qui a initié ma démarche de recherche sur la thématique d’une sociologie des techniques.

2008 - 2013 Co-responsable du **Gescop** (Groupe d’études sur les sociologies compréhensive et phénoménologique, Université Paris Descartes). Organisation des séminaires de recherche.

2006-2015 Membre du comité d’organisation des Journées du **CeaQ** (Colloque internationale de recherche). Organisation de journées d’études internationales, rédaction appel à contribution.

2008-2015 Membre du comité d’organisation des Journées « auteur » du **CeaQ** (Simmel, McLuhan, Durand, Moscovici, Guyau, Kracauer...). Organisation de journées d’études internationales, rédaction appel à contribution.

2001-2005 : coordinateur des activités scientifiques du Centre d’études sur l’Actuel et le Quotidien (organisation des séminaires des groupes de recherches, des colloques, des échanges internationaux, des enseignements des chercheurs). Coordination des relations avec les chercheurs du centre et invités. Gestion des relations avec les universités étrangères. Coordination des activités de recherche et de la communication du centre (site web, newsletter, …).

**DIPLÔMES**

2018 : CAP **Marqueterie** préparé via le cursus ébénisterie et marqueterie d’art à l’école Boulle par le GRETA CDMA (Paris).

2017 : CAP **Ébénisterie**, préparé via le cursus ébénisterie et marqueterie d’art à l’école Boulle par le GRETA CDMA (Paris).

2013 Docteur en **sociologie**, sous la direction de Michel Maffesoli, Université Paris Descartes, intitulé : « L’esprit du jeu dans les sociétés postmodernes. Anomies et socialités : Bovarysme, mémoire et aventure. »

2006 Master de **Philosophie** Morale, sous la direction d’Hélène Politis et Michel Bitbol, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, intitulé : Master 1, « Introduction à la philosophie morale de Jean-Marie Guyau » (Institut d’histoire et de philosophie des sciences), Master 2, « Esquisse d’une éthique du risque. » (Centre de recherches en épistémologie appliquée (CNRS), école Polytechnique de Paris), prix de Master du Cancéropole d’Île de France.

**Enseignements.**

1/ **ENSCI** Les ateliers (École nationale supérieure de création industrielle) :

2025 : **Penser l’artisanat**. Cours sur les outils théoriques permettant de comprendre les enjeux de la pratique d’un artisanat aujourd’hui.

2024 : **Créer, concevoir en bois**. Cours de technologie du bois.

2024 : Workshop **ontonautique du souple** en partenariat avec le PEPR organic robotic. Dans ce workshop nous avons utilisé les méthodologies issues de mon travail de recherche sur l’ontonautique pour interroger les formes et représentations du souple. Les étudiants ont ainsi développé une série de projets révélant le passage d’une forme dur à une forme souple. Les projets seront exposés en 2025 lors des rencontres de la robotique, organisées à Lille.

Depuis 2022 : Workshop intensif « **enquête de terrain** ». Ce workshop a vocation d’initier les élèves en création industrielle aux outils et méthodologies de l’enquête de terrain. A partir d’une série d’observation de terrain il s’agit de produire une restitution hybridant les outils de l’ethnographie et de la sociologie, avec ceux de mise en forme du design.

Depuis 2019 : Responsable des **mémoires** Mastère CTC.

Depuis 2017 : **Penseurs et designers**. Ce cours propose un panorama des notions théoriques issues des sciences humaines et sociales permettant de formaliser une pensée du design.

2016 : **L’être et le faire**, ontologie du faiseur et imaginaires de l’artiste (intervention en MS CTC). Ce cours présentait une sociologie des imaginaires de l’artisanat.

2015 : **Sociologie des arts & du divertissement**. Entertainment et pop culture (Intervention en MS CTC). Cours de sociologie de la culture.

2014 : **Anthropologie des lignes**. Une approche des corps, des traces et du territoire (intervention en MS CTC). A partir des travaux de Tim Ingold et d’Augustin Berque, il s’agissait de proposer une approche théorique et méthodologique d’enquête sur les lignes tracées par l’humain.

2013 : **Sociologie du jeu** (Intervention en MS CTC). Ce cours présentait les éléments théoriques classiques d’une sociologie du jeu en proposant de les mettre en perspective avec les pratiques ludiques contemporaines.

2012 : **Le devenir mode du monde** : une sociologie culturelle de Detroit (Intervention en MS CTC). A partir d’une étude historique des relations entre culture et industrie sur le territoire de Detroit, c’est une introduction à la sociologie de la mode qui était proposée.

2/ **Ecole Camondo** :

2024 : 4e et 5e année, Cours d’**initiation à la recherche appliquée**.

2023 - 2024 : Electif 4e et 5e année **Ecosophies**. Ce cours a vocation à présenter les travaux de penseurs de l’écosophie en lien avec la pratique du design et de l’architecture d’intérieure.

2020 - 2022 : électif 2e année **Philosophie**. Cours d’introduction à la philosophie pour le design.

2022 - 2024 : **Technologie du bois** et cours magistral en 4e année sur **la pensée de l’artisanat**.

3/ Conférence des écoles supérieures d’arts appliqués de Paris (**CESAAP**)

2018 : **Philosophie pour les arts appliqués** (Master 4 écoles).

4/ **LISAA**

2017-2019 **Culture de l’image**. Ce cours s’appuyait sur les travaux d’une sociologie de l’imaginaire pour donner des outils théoriques et méthodologiques de compréhension de l’image à des étudiants d’école d’art.

5/ **Webschool Factory**

2017 : **Introduction au design fiction**. Ce cours, sous forme d’atelier, proposait une initiation aux méthodologies du design spéculatif. A partir d’inspiration de la science-fiction et de la théorie critique il s’agissait de construire des scénarios d’usages prospectifs tenant compte des enjeux sociologiques contemporains.

2016 : **Sociologie des usages** et de l’imaginaire. Ce cours se proposait de donner les bases théoriques et méthodologiques de la sociologie des usages et de la sociologie de l’imaginaire.

6/ **ICN** Business School :

2012 - 2016  dans le Master « Luxury and design management » : « **Sociologie du luxe** » et « Regards éthiques des marques de luxe. » Ces trois enseignements avaient vocation d’articuler la pratique d’une sociologie appliquée au domaine du luxe et des éléments de compréhension théoriques des enjeux de ce secteur.

7/ **ISEG** (Institut supérieur européen de gestion) :

2011 -2015 cours en 1e, 2e, 3e et 4e années :

Sociologie du luxe. Sociologie de la rumeur. Sociologie du jeu. Sociologie de la mode.

8/ **IRTS** (Institut Régional du Travail Social) :

2012- 2017 : Introduction à la sociologie, chargé de **travaux dirigés** dans les formations Assistante sociale et Éducateur Jeunes Enfants.

Sous la forme de travaux dirigés, à partir de textes classiques de la sociologie, l’enseignement proposait un cours théorique sur les grandes notions de cette discipline.

9/ **IFSI** (Institut de formation en soins infirmier) :

2013 : Introduction à la **sociologie du corps**. Ce cours proposait à des étudiant.e.s infirmier.e.s une introduction aux théories et notions de la sociologie du corps et de la santé.

10/ **ENSAD** (Ecole nationale supérieure des arts décoratifs) :

2011 : au sein de l’ENSAD Lab, Introduction à la phénoménologie du Design.

**Jurys, commissions, directions de mémoires.**

1/ 2025 : Président du jury Diplôme National Supérieur d’Etudes Plastiques (DNSEP), mention Design, TALM Angers.

2/ 2024 : Commission d’évaluation des diplômes de Diplôme National Métiers d’Art et Design (DNMADE), Académie Grand Est et Académie de Lille.

3/ 2024 : Président Jury DNSEP Haute Ecole d’Art du Rhin, Strasbourg.

4/ Depuis 2023 : Accompagnement au diplôme, DNMADE mention « objets et systèmes d’objets céramiques », Lycée Jean Renoir, Paris.

5 / 2022 - 2024 Jury DNMADE, Mention Ebénisterie, Ecole Boulle, Paris.

6/ 2022 - 2025 : Jury Agrégation Design et Métiers d’art, Recherches et hypothèses de projet.

7/ 2023 : Jury DNSEP, mention “Design computationel et mécatronique”, TALM Le Mans.

8/ 2022-2023 : Jury DNSEP, mention Design, Ecole Européenne Supérieure d’art de Bretagne, RENNES.

9/ 2021 : Jury DNMADE, mention « Innovation sociale et espace », Ecole Boulle, Paris.

10/ 2019-20 Co-président du jury DSAA 2, mention Événementiel et médiation, Ecole Boulle, Paris.

11/ 2019 – 2025 : Direction des mémoires de diplôme Ecole Camondo.

12/ 2018-2019 Président du **Jury** DSAA 2 DESIGN D’ESPACE Evénementiel et médiation (Ecole **Boulle**).

13/ 2018 Jury Diplôme de Design (Ecole **Condé**).

14/ 2018 Jury de DSAA (Ecole **Boulle**).

15/ 25 novembre 2016 jury de thèse de Pablo Cuartas « Le temps des objets : mémoire collective, entourage matériels et imaginaires littéraires : essai de phénoménologie sociale. », Université Paris Descartes.

16/ Depuis 2017 Direction de mémoires Création Industrielle et Design Textile (**ENSCI**).

**Liste des mémoires dirigés**

ENSCI Les Ateliers

Depuis 2023, co-encadrement de la thèse d’Etienne Axelos, *Esthétiques et performances des matériaux biosourcés : concevoir d’autres usages pour dépasser les logiques de substitution*.

*Diplôme de Création Industrielle (Master)*

1. Laure Dubreuil : *Enjoy : la culture du divertissement dans les sociétés contemporaines*, 2017.

2. Romain Coulon : *Gadgetivement*, 2021.

3. Claire Delville, *De l’exo-habitabilité à l’infra-habité : sur terre, chez soi*, avec. Soi, 2021.

4. Brice Boufort, *Le stuff du pro gamer. Les outils de la performance dans le jeu vidéo compétitif*, 2022.

5. Léonore Monvoisin : *S’informer sur l’informe. Catalogue subjectif des imaginaires de l’eau*,

2023.

6. Juliette Collin, *FAIRE DURER, DISPARAÎTRE*. La dimension temporelle des objets dans leur conception, 2023.

7. Ulysse Van Duinen, *Your world is a photoshop. Exploration de la formation d’univers complotistes*, 2024.

8. Mathias Lou, Chinoiserie, *Carnet de perméabilité culturelle*, 2024.

9. Ludmila Vatine, *Clicli. Déambulation aux puces de Saint-Ouen*, 2024.

10. Cécile Lenoble, *Kaizoku ou ni ore wa naru. En quête d’une analyse philosophique des manga et anime populaires*, 2024.

*Diplôme Design Textile (Master)*

11. Justine Chagnaud, *La machine à symboles : les imaginaires du vêtement*, 2021.

*Mastère Spécialisé Création et technologie contemporaines (Bac + 6)*

2020

12. Bettina Comte : *Le peuple de l’anome*.

13. Jean-Frédéric Regottaz, *L’Avoyage*.

14. Geneviève Favre : *Make Cosmos*.

15. Claire Kail : *Atlas des restes*.

16. Théa Brion : *Les images de la pensée*.

17. Fabrice Peyrolles, *Le tarot de la muse*.

18. Léone Alix Mazaud, *Lubrizopolis*.

2021

19. Ximena Walerstein : *Intuition fine et douce*.

20. Kathrin Unger, *Eyes of the Universe.*

21. Pierre Mengelle, *Seize fabliaux ou récits absurdes en vers accompagnés de leurs illustrations*.

22. Rouba el Rahi, *Comment changer la façon dont nous percevons et interagissons avec notre environnement pour former de nouvelles expériences ?*

23. Marie Barthel, *Du public à l’intime.*

24. François Thorel, *Hyperuranion.*

25. Raphaël Samaha, *Voir la beauté à travers la cécité.*

26. Jérôme Besse de Laromigière, *Ma règle de vie.*

27. Marian Janda, *Ruine(s) de paysage.*

28. Léonard Hartmann, *Imprimer autrement, déprogrammer l’obsolescence.*

2022

29. Pauline Bardel, *Poétique des gestes.*

30. Cédric Breisacher, *Interférence d’une poussière.*

31. Samy Ayoub Fawaz, *Pour l’écran.*

32. Emily Nirlo, *Puzzle Buzzle.*

33. Lauriane Obry, *L’ordre des liciers.*

34. Zoé Pasquier, *Sommeil, nuit : récits.*

35. Jorge Patricio Perez, *Valeur de tombe.*

36. Delphine Durieux, *Typologie subjective de nuisibles.*

37. Alessandra Allioli, *La brèche.*

2023

38. Louis Bourlès, *Terra Desiderata.*

39. Stéphane Chambran, *Le traité des esprits flottants.*

40. Julio José Garcia Aguilar, *Manifeste de l’inachevé.*

41. Clarisse Hélie, *Vivants en mouvement.*

42. Hélène Michel, *En l’espèce.*

43Adrien Ragon, *Electronico-ménager. Les objets, les humains et l’électron*.

44. Héloïse Villoteau, *L’empreinte*.

45. Ambre Yakoubou, *Bitume*.

46. Nathanaël Zbynovsky, *Sous nos pieds.*

47. Kendal Zirek, *Descriptum en vogue.*

2024

48. Yanis Ratbi, *Cyberksar*.

49. Marie Salce, *Les temporalités contenues dans un objet.*

50. Lou Parisot, *L’appel des interstices.*

51. Olivier Esnault, *Curiosités ordinaires.*

52. Céline Mortier, *Objet du genre.*

53. Maxime Maire, *Aventurama.*

54. Iris Pillement, *Data Diary, Performer la donnée personnelle.*

55. Kathleen Hanley, *The many lives of Picasso.*

56. Sacha Clavel, *Espinchar e questionar.*

57. Florencia Chaves, *ISTMO.*

58. Clarisse Bret, *Le souffle de l’intime.*

Ecole Camondo, Master Design et architecture d’intérieure.

2021

59. Jeanne Desmet, *Habiter l’air.*

60. Thomas Noui, *L’objet Didactique.*

61. Auxane Marcel, *Le rejet : rapports humains et exclusion sociale.*

62. Lucas Huillet, *Artisan Designer.*

63. Cloé Angoran, *De l’objet sacré à l’objet d’art : les masques d’Afrique de l’Ouest au regard de l’occident.*

64. Alix Deschamp Berger, *La conception de notre futur.*

65. Solène Quiger, *Parlons dessin.*

66. Bela Jaffrenou, *Les institutions d’art contemporain à ciel ouvert.*

2022

67. Julien Cheval, Dialogue, *paroles d’artisans.*

68. Fanny Servolle, *Préserver la diversité culturelle.*

69. Gabrielle Nadaud-Sanjuan, *Beurk*.

70. Audrey Emery, *Les urinoirs. Comment les espaces publics transmettent les stéréotypes de genre.*

71. Eleonore Linard Henriot, *Voiler, Dévoiler, conversation autour d’une part d’invisible.*

72. Natacha Berst, *Imaginons*.

2023

73. Sarah Louche, *Faire avec.*

74. Aïnoha Nicolas, *Rêver le sauvage.*

75. Jade Mahdavi, *H3llo World.*

76. Hugo Castillo, *Vers une symbiose entre architecture et nature.*

77. Carla Blondeau, *Construire pour demain, et la relation au non-humain.*

78. Louis Le Pellec, *L’habitation intelligente de 2100, utopie ou anticipation ?*

79. Emma Robin, *La dimension olfactive en architecture d’intérieure.*

80. Claire Herlin, *Eloge de la futilité.*

81. Clara Lajeunesse, Conversà, *vers une nouvelle architecture vernaculaire.*

2024

82. Yann Louyassou-Mansoukina, Aletheia : *la puissance cachée de l’imagination.*

83. Anaëlle Tastet, *L’habitat au regard du changement climatique.*

84. Candice Breuil, *Sport Lowtech.*

85. Luc Thepenier, *Tribulation d’un orc.*

86. Arthus Gatier, *Monolithe.*

87. Ombeline de Ladoucette, *Artisanat : luxe ou nécessité.*

88. Alica Bérouard, *Hospitalité(s), regards croisés sur l’hôtellerie.*

89. Anaïs de Foucauld, *A chacun son enfermement.*

2025

90. Louna Benloulou, *Strates. Cohabiter pour habiter*.

91. Remy Brun, *Corbeau.*

92. Clarissa Delachaux, *La Vedra. L’empreinte d’un lieu.*

93. Flore de Rougemont, *La ferronnerie. Un ornement disparu de nos intérieurs.*

94. Inès Falgeras, *La symbolique du sacré et du profane.*

95. Nina Faucher, *Déplier, plier. La tente symbole intemporel dans notre société.*

96. Audrey Gabouty, *Jeu de société.*

97. Théodore Goldstein, *Fruiterie*.

98. Louise-Hortense Pires, *Luxe et responsabilité.*

99. Marie-Alix Savary, *Comment représenter un savoir-faire ?*

100. Yifang Zang, *Architect’s playground.*

**EXPÉRIENCE ÉDITORIALE**

2023-2024 **Commissaire d’exposition**, *La vie des objets*, Campus Versailles. Cette exposition fait suite à la publication de l’ouvrage *La vie des objets. Les métiers d’art une écosophie pratique*, éditions Ateliers d’art de France, Prix La Pensée de la fondation Ateliers d’art de France, et présentait le travail de recherche formelle sur le « point de touche » développé dans cet ouvrage.

2023 Membre du **comité de la revue *Système***, écologie, design et architecture d’intérieure, à paraître. Cette revue interroge les enjeux écologiques et sociaux de la pratique contemporaine du design et de l’architecture d’intérieure.

2018 **Curateur** des rencontres de la biennale des arts et de la création, **Emergences** (Est Ensemble, Pantin). Ces rencontres réunissent des praticiens et des chercheurs dans un ensemble de conférences à destination du grand public.

2017-2019 Rédacteur pour **Intramuros**, rubrique la Tête et les mains.

Depuis 2016 **Co-directeur éditorial** de la revue **Sociétés**. La revue Sociétés est une revue universitaire à comité de lecture dont je partage la direction éditoriale depuis 2016.

2015-2018 **Directeur de collection** aux éditions Lemieux éditeur. Cette direction a donné lieu à la publication de l’ouvrage *complosphère*, de Raphael Josset, et d’une revue sur la pop culture.

2015-2019 Membre du **comité de rédaction** de **La Revue Littéraire**, éditions Léo Scheer. Cette revue propose des essais et des textes sur la littérature contemporaine, dans laquelle j’ai publié quelques contributions sur des auteurs contemporains, ainsi que quelques recensions d’ouvrages.

2013-2019 Membre du **comité exécutif** de la rédaction des **Cahiers Européens de l’imaginaire**. Revue universitaire à comité de lecture éditée par CNRS éditions.

**PUBLICATIONS**

**Livres et ouvrages collectifs**

*Robert-Houdin*, coll. Icônes, éditions les Pérégrines, Paris, à paraître, 2026.

*Playtime, comment le jeu transforme le monde*, éditions Les Pérégrines, Paris, 2022.

*La vie des objets, Ontonautes I*, lauréat du prix La pensée (Fondation ateliers d’art de France, 2021), éditions Ateliers d’art de France, Paris, 2022.

« For a pluriverse design », in *Duchaufour Lawrance*, éditions Dis voir, Paris, 2021.

*Détours vers le Futur, Des muses et des Zombies*, éditions Liber, Montréal, 2019.

Maurice G. Dantec, in *Réprouvés, bannis, infréquentables*, éditions Léo Scheer, Paris, 2018.

*L’Empire ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu*, éditions François Bourin, Paris, 2014.

Participation à l’ouvrage collectif *L’homme postmoderne*, éditions François Bourin, Paris 2012.

**Articles, conférences et direction de revues**

**2025**

Avec Armand Behar et Goliath Dyèvre, « Estimated time of arrival. Des intelligences artificielles géographiques génératives », Terrain, Bestiaire IA, Nicolas Nova, Emmanuel Grimaud, Gregory Chatonski (dir.), article à paraître.

« Jean-Eugène Robert-Houdin, maître des illusions : Pour une autre généalogie mythique de nos imaginaires techniques », conférence, colloque « Imaginaires et développements techniques à la lumière des mythes », Université Catholique de Lille, 2025.

« Jean-Eugène Robert-Houdin : extériorisation technique et illusionnisme. La technique comme « faire » et « toucher » des mondes. », conférence Colloque Technocritique, Labex les passés dans le présent, Université Paris Nanterre, 2025.

« Des présent(s) visionnaire(s) aux mondes possibles. Lectures croisées de James Graham Ballard. », Séminaire LLA-Créatis - séminaire « Fictions de mondes possibles, La science-fiction et ses horizons politiques (III) », Université de Toulouse, 2025.

**2024**

« Design et jeu : Comment le jeu transforme et forme des mondes ? », Séminaire Design, Ethique et Care – CEM, Université Catholique de Lille, 28 novembre 2024.

« Bayard et les mondes multiples », conférence, Colloque Pierre Bayard, Université de Chicago, 2024.

« Les Aliénés : de la joie au carnaval des objets », in Catalogue de l’exposition des Aliénés du Mobilier National, Paris, 2024

« Du paradigme écologique au pluralisme ontologique », conférence international symposium Ecological paradigm in sport sciences, Université de Rouen, 2024.

« Un monde dans lequel il y a plusieurs mondes ? », conférence, Journées d’études ontonatique III, Paris, 25 avril 2024.

« Ontonaute : pour un design pluriversel », conférence, colloque AD/REC, Limit/nolimit, Ministère de la culture, Paris, 2024.

« Marelles. Propos sur les jeux et sur l’espace », in *Time to play*, Archipress éditions, Paris, 2024.

« La vie des objets », in Ateliers d’art, Avril-Mail, Paris, 2024.

« Jean-Eugène Robert-Houdin : design et prestidigitation », conférence, CITE unité de recherche de l’école de Condé, Paris, 14 novembre 2024.

**2023**

« Playtime Manifesto », avec Axelle Grégoire, in L’Architecture d’Aujourd’hui, n°454, Paris, 2023.

« Playtime Manifesto », Conférence, HEAD, Genève, 2023.

« Epistémologie des mondes multiples », conférence, Journées d’études ontonautiques II, CRD, Paris, 8 juin 2023.

« Notre société valorise le travail, mais passe son temps à jouer », entretien, L’humanité magazine, Paris, 2023

Avec Axelle Grégoire, « La zone du dehors », in Cahiers de la danse, #1 jeux, Paris, 2023.

« *La enseñanza de las ciencias humanas en y para el diseño. Diálogo para definir una posición y una práctica* », in *Praxis* y *episteme*: imaginario y prospectiva par la enseñanza del diseñ, Editorial Parmenia, de la Universidad La Salle, A.C., Mexico, 2023.

« Rendre au monde sa beauté. L’avenir des métiers d’art », in Cahiers de Ville et Métier d’art, n°1, Paris, 2023.

« L’artisanat rend-il le monde plus beau ? », entretien, in Madame Figaro, Paris, 2023.

« L’enromancement par le faire », conférence, Ecole Supérieure Art et Design de Reims, 2023.

« Quels rôles pour les designers ? », conférence, Jeudi de l’innovation, Sorbonne, Paris, Avril 2023.

**2022**

« Éléments théoriques et pratiques pour un design ontonautique », in Design, arts, médias, n° Design & industrie à l'ère de l'anthropocène, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2022.

« Design en séminaire : Emmanuele Coccia », séminaire de recherche, Centre de recherche en design (ENS Paris Saclay/ENSCI les Ateliers), Paris, 12 janvier 2022.

« Playtime », Journée de recherche action « Jeux, collectif, métiers », équipe de recherche LIS, Université de Lorraine, Nancy, 29 avril 2022.

« Voyage au pays des objets. Pour une lecture anthropologique de l’idée de fonction. », conférence, colloque « Vers une généalogie de la notion de design : pour une critique de l’idée de fonction », Université Paris Nanterre, 2022.

« Les métiers d’art : voyager dans l’être », conférence, salon Révélation, Strasbourg, 2022.

« Les métiers d’art : une ressource pour le monde contemporain », conférence Ecole Boulle, Paris, 2022.

« Les métiers d’art ou voyager dans l’être », entretien, in Ateliers d’Art, Paris, avril-mai 2022.

« La vie des objets », Conférence Assemblée Générale d’Ateliers d’Art de France, Paris, 2022.

**2021**

« Non-agir et technique numérique : continuité et perpétuité du geste-esprit » *Non-agir et technique numérique : continuité et perpétuité du geste-esprit*, in Astasa, décembre 2021., in Astasa, Université Bordeaux Montaigne, décembre 2021.

« Séminaire dire et penser le care », école Camondo, Paris, 24 novembre 2021.

« Claustrophilie. Proposition de lecture Bachelardienne », conférence, colloque Claustrophilie, Ecole Camondo, Paris, 2021.

« Sociologie du luxe », séminaire, Institut Français de la mode, Paris, 3 novembre 2021.

« Cuisine et design : le regard de la postmodernité », in Intramuros n°195, Paris, 2021.

« Imaginer, implanter, s’inspirer », in Intramuros n°193, Paris, 2021.

« Innovation by design : le créateur et le retour de métis », in Intramuros n°193, Paris, 2021.

**2020**

Avec Axelle Grégoire, « Esquisse d’une méthode d’élaboration des onto-fictions », in Revue Sociétés, éditions De Boeck universités, n°148, Louvain, 2020.

« Comment designer le monde », in Intramuros, n°192, Paris, 2020.

« Les nouveaux outils, explorations des matériels et des immatériels », in Intramuros, Paris, 2020.

« La laque : technique et esthétique de la lenteur », in Intramuros, Paris, 2020.

« Pourquoi les super-héros sont-ils masqués », entretien, Le P’tit libé, Paris, 2020.

**2019**

« Épistémologie et méthode d’une sociologie des objets », in Revue Sociétés, éditions De Boeck Universités, n°144, Louvain, 2019.

**2018**

« Éloge des chronophores », in Les cahiers européens de l’imaginaire, Le voyage, CNRS éditions, Paris, 2018.

« Comment le monde devient (enfin) un jeu », in Lectures-Cultures, Centre Pompidou, Paris, 2018.

« Ce que les jeux de sociétés disent de nous », entretien, L’express, Paris, 2018.

**2017**

« Conf’curieuse », Université de Lorraine, Nancy, 2017.

**2016**

« L’omniprésence du jeu dans la société contemporaine est le signe qu’elle se transforme », entretien, L’Usine Digitale, Paris, 2016.

**2015**

« Bons baisers de la pop culture », co-direction, revue Panorama des Idées, Lemieux éditeur, Paris, 2015.

« Serge Moscovici, épistémologie de l’expérience cruciale », conférence, journée d’étude Serge Moscovici, Université Paris V, 2015.

« Esquisse d’une sociologie phénoménologique de l’imaginaire », in Revue *Sociétés*, Sociologies, n°127, Louvain, 2015.

**2014**

« Jeux, mémoires et territoires », in Revue *Sociétés*, Le Net Activisme, n°124, Louvain, 2014.

« Les théories de l’imaginaire », in Revue *Sociétés*, Hommage à Gilbert Durand, n° 123, Louvain, 2014.

**2013**

« Actéon et ses chiens », in Les *Cahiers Européens de l’Imaginaire*, Manger ensemble, CNRS éditions, Paris, 2013.

**2012**

« Nietzsche : amours cruelles », in *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, L’Amour, CNRS éditions, Paris, 2012.

« Les super-héros du cinéma américain », entretien, documentaire, Paris, 2012.

« Batman, ce héros du XIXe siècle », article en ligne, Atlantico, Paris, 2012.

**2011**

« Gustave Le Rouge : le monde n’existe pas », in Revue *Sociétés*, Science Fiction, n° 113, Louvain, 2011.

« Batman, héros mythologique », article en ligne, Atlantico, Paris, 2011.

**2010**

« Luxus Ludens », avec Alexandre Prouvèze, in Les Cahiers Européens de l’Imaginaire, Le Luxe, CNRS éditions, Paris, 2010.

« De Dédale à Batman. Etude sur un imaginaire contemporain : les super-héros. », in Revue *Sociétés*, L’univers des bandes dessinées, n° 104, Louvain, 2009.

Direction des numéros « Les théories de la complexité. » et « L’esprit du jeu. », de la revue *Sociétés*, Louvain.

**AUTRES EXPÉRIENCES**

2008 / 2017 – **Directeur des études, de la recherche et de l’innovation**, Eranos. Structuration des études et des méthodologies d’enquêtes (sociologie, ethnographie, typologies d’imaginaires et d’usages) accompagnement à l’innovation (design fiction, scénarios d’expériences, scénarios d’usages) ; Gestion de projets ; organisations pour lesquelles j’ai dirigé des études : FRAC, Mairie de Paris, ADEME, Hermès, L’Oréal, Yves Saint Laurent, Cacharel, Armani, Louis Vuitton, Pernod Ricard SA, Perrier-Jouët, Microsoft, Alstom, Renault, Bouygues ... ;