

**LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE  
ET SUITE DE**

**LA PHOTOGRAPHIE TRADITIONNELLE**

Ling LI Mastère Spécialisé Création en Nouveaux Médias 2007 / 2008 ENSCI PARIS



# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

**CHAPITRE-1:LA VOLONTÉ DE RESPECTER LA VÉRITÉ:  
une révolution pour un art plastique**

**CHAPITRE-2:LE MOUVEMENT DU MODERNISME ET DE  
LA PHOTOGRAPHIE**

**CHAPITRE-3:LES TECHNIQUES STRATÉGIQUES  
MAÎTRISÉES PAR LES PHOTOGRAPHES**

**CHAPITRE-4: L'AUTOMATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE:  
enregistrer le fait**

**CHAPITRE-5: L'APPAREIL PHOTO AUTOMATIQUE  
BOULEVERSE LE TRAVAIL DES PHOTOGRAPHES**

**CHAPITRE-6: LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE EST  
SUITE DE LA PHOTOGRAPHIE TRADITIONNELLE**

### Références

- 1/Objectivisme, très objectivisme, extrêmement objectivisme : la tendance de ne pas manipuler l'appareil photo
- 2/La photographie par un groupe de personnes qui s'intéressent à des sujets anormaux : déchirer votre blessures
- 3/La pré-photographie : la mise en scène
- 4/Type idéal : interprétation et mis en scène
- 5/Monde des marionnettes : Je suis votre miroir
- 6/De l'objet fixé à la mise en scène
- 7/Entre la photographie et la photographie : le collage
- 8/Du montage par le négatif à celui par l'appareil photo
- 9/Le collage non-montage
- 10/Le temps de prélèvement : la signification de la quantité
- 11/Entre le temps et le temps
- 12/la photographie du récit : le vrai mensonge
- 13/Post-photographie : le graffiti
- 14/Scanner : le compte courant
- 15/Type hétérogène et illusion : le spectre surréaliste dans le collage numérique
- 16/Numéro comme la méthode d'analyse
- 17/Sculpture numérique : image non-photographique
- 18/Collage dans l'environnement : L'installation de photographie
- 19/Faire de l'art performance avec la photographie
- 20/Faire de la photographie avec l'art performance
- 21/Des images dans l'espace publique
- 22/En dehors de la photographie : Une recherche culturelle
- 23/L'emprunt aux anciennes photographies

## Introduction:

Comme la magie, la photographie peut promptement nous ramener dans la perspective qui ne peut être aperçue que par notre esprit, et nous conduire à attraper un monde mystérieux éternel.

Elle fait en sorte que nous apprenions la sagesse, que nous réfléchissions, que nous fassions attention au déroulement des événements. Cependant, l'image est une illusion qui se produit aussi facilement que des coups de clavier sur l'ordinateur dans cette époque numérique qui est le XXI<sup>e</sup> siècle. Dans cette illusion, des images se reproduisent infiniment et précisément. Ensuite, c'est la disparition progressive du film et des produits chimiques toxiques. On se demande pourquoi tout cela s'est passé.

Mots clés: Photographie / Image / Photographie plasticienne

**Qu'est ce que la photographie?**

**Le mot « photographie » est composé de deux racines d'origine grecque :**

- **le préfixe « photo- » (φωτος, photos : lumière, clarté) — qui procède de la lumière, qui utilise la lumière ;**
- **le suffixe « -graphie » (γραφειν, graphein : peindre, dessiner, écrire) — qui écrit, qui aboutit à une image.**

**Littéralement : « peindre avec la lumière ». Le terme plus court de photo est très fréquemment utilisé. Dans le cas où l'on parle d'une image photographique, on emploie aussi souvent les termes image, tirage, vue ou agrandissement.**

**La personne utilisant la technique photographique lors de la phase de prise de vue se nomme le photographe. Il existe de nombreux métiers connexes à la prise de vue. Par exemple, une personne travaillant dans un laboratoire pour procéder à l'agrandissement de négatifs se nomme le tireur.**

Depuis son invention il y a près de cent soixante-dix ans, la photographie a su tirer parti de nombreuses innovations technologiques et techniques dans les domaines de l'optique, de la chimie, de la mécanique, de l'électricité, de l'électronique et de l'informatique.

La photographie est la science de la cristallisation artistique. Il est très difficile d'imaginer qu'il n'y a pas la participation de la science et de la technologie. La photographie également sans savoir où commencer à mentionner. La photographie est également un germe, qui a eu un lien indissoluble avec la science : développement du matériel photosensible, progrès techniques exquis, l'accomplissement de recherches de systèmes optiques, la révolution de l'industrie d'électronique, même la compagnie conçoit l'idée de rénover tout sans une exception et d'utiliser le domaine photographique. On peut dire que chaque progrès de la science et de la technologie a été donné à la photographie pour arriver à cette vitalité infinie et à cette puissance.

Qu'est ce que la photographie ? « La photographie est un art. » Ce fut le point de vue de la plupart des gens pendant des années. Très peu de gens doutent de la rationalité et de l'exactitude de cet argument qui de lui-même repose sur une erreur logique. Dans cette définition, les deux concepts : « la photographie » et « l'art » se recouvrent. Cela veut dire qu'une partie des photographies correspond à la notion d'art, alors que toutes les photographies ne sont pas de l'art. Il est évident que cet argument n'est pas convaincant. Par conséquent, il a apporté de très mauvaises influences dans la pratique photographique moderne.

**Ce qui est décisif pour un objet artistique est la personne qui s'engage dans cette activité, mais pas les moyens qu'il met en oeuvre. La photographie, en tant qu'activité, n'est certainement pas une exception : la valeur artistique des photographies repose sur la création des hommes mais pas des outils. La valeur essentielle de œuvres photographiques porte sur les idées profondes que le photographe voulait montrer. Pour que ces idées soient manifestées plus clairement, le photographe emploie des expressions techniques et artificielles. Mais cela ne signifie pas que les moyens d'expression, eux-mêmes, sont la valeur d' œuvres photographiques.**

**La photographie devient aujourd'hui un phénomène très fréquent. Depuis qu'elle a été inventée, les activités qui lui sont liées concernent la société toute entière: de la photo de famille à celle du couple pendant son voyage de noce ; de la photographie des satellites dans l'espace à celle de la micrographie dans un laboratoire ; de la radiographie médicale à l'appareil photo dans les téléphones portables. Voilà, depuis sa naissance, la photographie se diffuse dans beaucoup de domaines sans cesser le pas.**

L'évolution des matières photographiques s'appuie sur le développement technologique : la découverte du principe optique ; la création de l'ensemble des instruments mécaniques pour réaliser les images ; le développement des techniques matérielles comme support sur lequel on fixe les images. Le premier élément a déjà été cité dans un ouvrage chinois classique daté du Ve a.v. au IVe a.v. siècle : Mojing. Mais pendant longtemps, on restait dans la deuxième étape : améliorer le système sans avoir le résultat décisif. Il a fallu attendre la contribution de la chimie au milieu du XIXe siècle pour arriver finalement à réaliser les lumières fortes ou faibles avec les couleurs foncées ou claires. Ces dernières sont le résultat physique de réactions chimiques de matériels photosensibles. Bien que les recettes des compositions chimiques de matériels photosensibles soient différentes, ce qui provoque la variété des styles photographiques, le principe essentiel reste identique.

Par conséquent, la photographie est divisée en deux étapes : dans un premier temps, on absorbe la lumière pour former les images ; dans un deuxième temps, on conserve et enregistre les images.

Ensuite, l'évolution de la photographie poursuit deux voies parallèles. D'une part, le moyen d'expression ne s'enferme plus dans le cadre de la lumière et du réflexe. Par exemple, la photographie par télédétection est un moyen d'enregistrer le résultat du blocage de l'onde sonore. En outre, l'onde électromagnétique, la quantité de chaleur peuvent également être traduites en images en fournissant la source des signaux à partir des instruments de réaction. Dans ce sens-là, l'électroencéphalogramme, l'électrocardiogramme sont également des types de photographie.

**D'autre part, le développement de la technologie photographique arrive à une époque où la conservation et l'enregistrement des images n'ont plus besoin de dépendre des moyens chimiques : la numérotation et la localisation de la lumière et de la couleur dans la série de la chromatographie peuvent les transformer en codes numériques.**

**Le principe de la photographie numérique est très simple.**

Chapitre 1 : la volonté de respecter la  
vérité : une révolution pour un art plastique



**The Top Grossing Film of All Time, 1 x 1 2000**  
Digital C-print mounted to Plexiglas  
47" x 72". Ed. 5 + 2 APs.

. Par exemple, si on distingue le niveau de couleur du blanc, et du gris jusqu'au noir en 100 rangs et si vous avez à la main un papier en forme du damier d'échecs chinois, vous pouvez avoir les images en notant les numéros communiqués par un coup de téléphone par un ami :

le premier rang, de la gauche à la droite, vous notez 22、 24、 25、 24、 22、 ....., le vingtième rang, vous notez 46、 47、 48、 80、 81、 79....., petit à petit, apparaît devant vos yeux une photo en blanc et noir qui représente le paysage devant la fenêtre de votre ami. Il en reste des facteurs détaillés : si sur votre papier, les lignes sont très denses, vous avez devant les yeux des images plus précises. Cela veut dire que le taux de distinction est très haut. Il est très important de rappeler ce principe essentiel qui paraît très simple, mais beaucoup de travaux créatifs sont fondés sur lui. Par exemple, selon ce principe, Jason Salavon, l'artiste américain, a fait une expérimentation intéressante

le portrait numérique du film Titanic (1997) dans son œuvre « The Top Grossing Film of All Time » (2000) dans laquelle il a donné pour chacune des 336 247 images du film une couleur principale en utilisant le technique numérique, et les a classées chronologiquement pour montrer instantanément ce grand ouvrage par une image à la fois complète et abstraite. On analyse pour obtenir une couleur moyenne pour chaque image dans le film en fonction de logiciels professionnels. Le film est décomposé en une série des carrés chromatiques qui sont recomposés par une image unique afin d'avoir un dessin abstrait. Des travaux de ce genre sont réalisés globalement par des logiciels, mais au point de vue du principe, ils ne sont pas loin de la photographie qui tente de fixer les images lointaines. Alors que la photographie numérique est considérée comme un moyen pour retranscrire le réel dans l'ère digitale, car elle peut montrer une expérience visuelle de deux heures en un instant unique.

L'homme accepte l'image externe, en même temps il crée l'image pour ajouter au monde réel. Le rôle principal des équipements et des architectures est leur fonction, mais leur image elle-même changera le monde réel. Ce sont les pures créatures qui n'ont rien à voir avec « la réapparition ». La peinture concrète et la sculpture sont réalisées par leurs mains. C'est une synthèse de ce que l'on voit et de ce que l'on pense. La peinture est toujours tirée par les deux tensions suivantes : la séduction d'enregistrer une expérience visuelle qui est une partie des travaux sociaux ; mais lors que l'on prend le pinceau, le caractère des peintures demande de l'ordre et des techniques ; et le choix de l'idéologie apparaît dans le choix de ce qu'on regarde. Ensuite, on commence à organiser les matériels. Les manières différentes d'organiser les matériels déterminent les styles des peintures. Avant la naissance du film, malgré les caractéristiques différentes selon les nations et les régions, le principe essentiel des peintures est le même.

Le principe du respect de la vérité demande de mémoriser, le principe esthétique demande l'harmonie. Le premier principe conduit au récit, alors que le deuxième met en pratique la décoration. Les peintures de l'époque pré-photographique sont l'ensemble du récit et de la décoration qui se présente souvent dans les demandes religieuses symboliques. Quelquefois, au contraire, on modifie les décorations afin qu'elles deviennent les objets magiques, comme la croix pour les chrétiens, les huit trigrammes pour les taoïstes, auxquels sont conférés les sens religieux et philosophiques.

L'apparition de la photographie a entraîné la séparation de la fabrication des images manuelles et de l'art. Dans le dernier chapitre de l' « Histoire de l'art », Ernst Gombrich estime que l'apparition de la modernisation est l'écart de « peindre ce que l'on voit » par « peindre ce que l'on sait », ce qui a été justifié par les peintures de l'antiquité.

En fait, avant la Renaissance, « ce que l'on voit » et « ce que l'on sait » s'infiltraient l'un par l'autre, à partir de ce temps-là, on cherchait le « regard pur » en excluant « la perturbation du savoir ». On mettait en valeur la manière de peindre comme le regard pur. Cette intention d'être fidèle du « regard » sur la réalité demande à éviter l'influence négative de certaines techniques dans la peinture et l'inexactitude des techniques des artistes. Aujourd'hui, en Europe, on apprécie de plus en plus les peintures selon « la perspective de la Boîte Noire » qui a été considérée par François comme « une technique pour fixer les images par des boîtes noires ». L'invention de cette technique vient de la

motivation permanente à éviter les éléments artificiels pendant le processus de connaissance afin d'obtenir l'exactitude et l'objectivité. L'objectivité signifie que l'on doit regarder l'objet comme il doit être. Pour arriver à cela, l'observateur doit être absent et laisser l'objet se présenter comme ce qu'il doit être. L'émergence de La photographie est considérée comme la première fois où l'homme acquit la technique pour y arriver.

Par conséquence, on ne se contente pas de la photographie traditionnelle, car cette volonté de poursuivre la vérité pousse le développement technique. Quoi qu'il en soit, le moyen pour révéler l'ordre des signes existants peut être théoriquement considéré comme une manière photographique qui correspond à la volonté de chercher la vérité. Retournons à cette conception fondamentale de la photographie, on aura plus d'espace pour l'évolution photographique.

La discussion sur les périodes du mouvement Moderniste dans l'histoire de l'art n'a jamais cessé. En fait, on peut dire que les artistes qui ont pris des photos pendant leur vie sont les modernistes, parmi eux, Gustave Courbet et Charles Pierre Baudelaire sont dans les premiers portraits des artistes. Non seulement la photographie a mis en évidence l'émergence et l'évolution du Modernisme, mais la naissance de la technique photographique elle-même est une cause importante de ce même Modernisme. De ce point de vue, le portrait de Courbet est hautement révélateur : le peintre qui symbolise le réalisme accepte un portrait photographique, c'est-à-dire un portrait réalisé par un moyen technique qui devait emporter le réalisme en peinture.

**Nous avons mentionné qu'il y avait longtemps que la peinture était le seul moyen qui enregistrait les images. Aujourd'hui, la photographie détient le monopole du rôle d'enregistrement, car étant bon marché et plus pratique, elle répond à la majorité des besoins du marché social. En plus, le mariage entre la photographie et l'industrie d'imprimerie lui permet de priver la fonction d'enregistrement qui appartenait à la peinture. La peinture qui envisage ce défi rigoureux doit redéfinir son rôle dans le domaine artistique, sinon, elle perdra complètement sa place dans le marché de la fabrication des images.**

Une partie des peintres a choisi de profiter et d'imiter l'expérience de la technique photographique. Ils se demandaient d'avoir un regard comme l'appareil photo très sensible et d'être un enregistreur extrêmement rapide. Cette pensée était à l'origine de l'Ecole Impressionniste, et l'Esthétique mécaniste du Futurisme ensuite. En revanche, une partie des peintres estimaient que la peinture se libérait de la banalité du récit qui, dès maintenant, est devenu la tâche de la photographie, et qu'ils pouvaient désormais créer librement avec des formes, des couleurs et des lignes, quoi qu'il en soit l'ordre universel ou le plaisir tout simple. C'est l'idée principale du Constructivisme, de l'Art Abstrait et du Fauvisme. La troisième partie de peintres pensaient que la photographie ferait mieux pour la reproduction des images, ils retournaient à regarder vers l'intérieur (sur eux-mêmes). C'est le chemin de l'Expressionnisme et du Surréalisme.

Cette description sur le mouvement moderniste dans le domaine de la peinture nous permet d'avoir une idée sur la photographie qui est considérée comme une nouvelle force émergée pour effectuer l'ancienne tâche : la reproduction des images. Elle devient une référence dans laquelle les peintres modernistes prennent en compte les caractéristiques fondamentales de la photographie : enregistrement et reportage, c'est-à-dire le rôle de mémoriser dont on a parlé plusieurs fois.

En réclamant la différence avec la peinture, la photographie, étant un art, se manifeste pour être aussi, comme les peintures modernistes, un média libre qui peut créer des œuvres artistiques avec de manières fantastiques. En conséquence, on se moque de l'évolution de l'art photographique comme une histoire de l'imitation du mouvement moderniste qui a lieu dans le domaine de la peinture. La vague actuelle de la photographie conceptualiste est dans la continuité de cette mentalité. Ce qu'on peut faire, c'est avancer dans ce sens-là.

Les photographes découvrent qu'ils sont dans une situation embarrassante : ils aimeraient que la photographie soit un art, mais s'ils suivent les pas des peintres modernistes, ils risquent de perdre leur originalité. Alors, quelles sont les stratégies des photographes ? Que peut faire un photographe quand il envisage un objet ?

A. Contrôler de la vitesse : utiliser une grande vitesse pour fixer un instant unique qui peut sans doute être enregistré par les yeux et dans lequel il y a des formes que nous n'avons jamais vues ; utiliser la vitesse réduite pour montrer les traces du mouvement afin de révéler la comparaison entre l'état statique et l'état mobile ; apprendre à peindre auprès du Futurisme.

**B. Manipuler l'ouverture du champ avec le diaphragme : faire en sorte que les environs autour de l'objet principal soient flous ; contrôler le point focal et la quantité de détails.**

**C. Modifier les regards sur un même objet avec des objectifs différents : le grand angle ou la longue distance focale.**

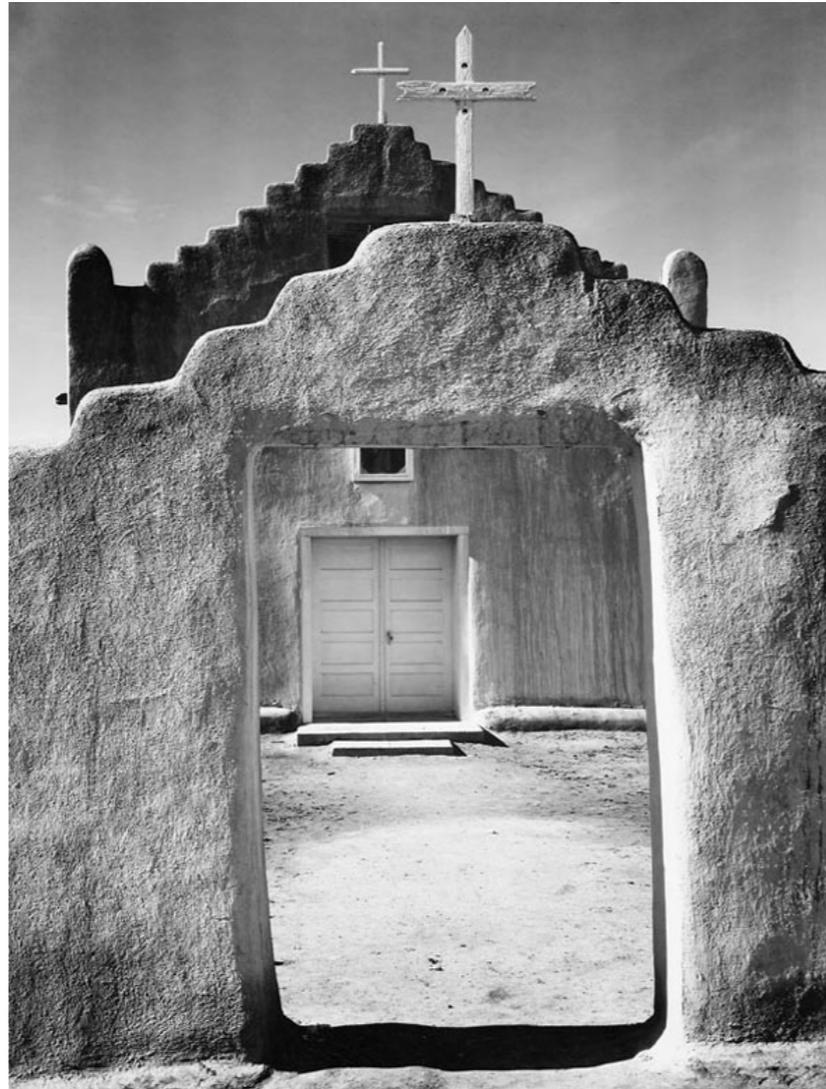
**D. Contrôler le processus de la mise en image dans la chambre noire pour modifier le résultat au dernier moment. Par exemple on peut mettre en lumière des photos au milieu du processus, etc.**

**E. Prendre des photos des objets en gros plan comme ce que l'on voit dans de peintures abstraites. Les gros plans des architectures, des fleurs, d'une partie du corps humain peuvent tous se transformer en images très formalistes. Si on ajoute encore le contraste de l'ombre et de la lumière, on peut mettre en valeur le résultat du découpage de la surface.**

**F. Mettre en valeur théâtrale des objets, créer une scène que l'on ne voit pas dans la vie réelle, dans laquelle, on emploie des accessoires et des moyens de maquillage, etc. comme ce que l'on voit dans les peintures classiques.**

Dans les stratégies A,B,C,D, pour modifier le résultat de la mise en œuvre des images, on emploie la vitesse, le diaphragme, l'objectif, la chambre noire comme quatre moyens essentiels. Par contre, la mise en plan et l'éclairage sont empruntés à la peinture. Quand on trouve que tous ces moyens ne sont pas suffisants pour une œuvre, on essaie de transformer l'objet lui-même, comme la mise scène pour ce que l'on va prendre pour le moyen F et prendre une partie d'un objet pour le moyen E. On peut réussir avec chacun des moyens si on le fait bien : Ansel Adams utilise principalement le moyen B, Henri Cartier-Bresson A, ils ont réussi l'un et l'autre.

Chapitre 3 : les techniques  
stratégiques maîtrisées par des  
photographes



**"Church, Taos Pueblo", 1942 Ansel  
Adams utilise des chambres grand  
format pour s'assurer une qualité  
photographique remarquable**

Chapitre 3 : les techniques  
stratégiques maîtrisées par des  
photographes



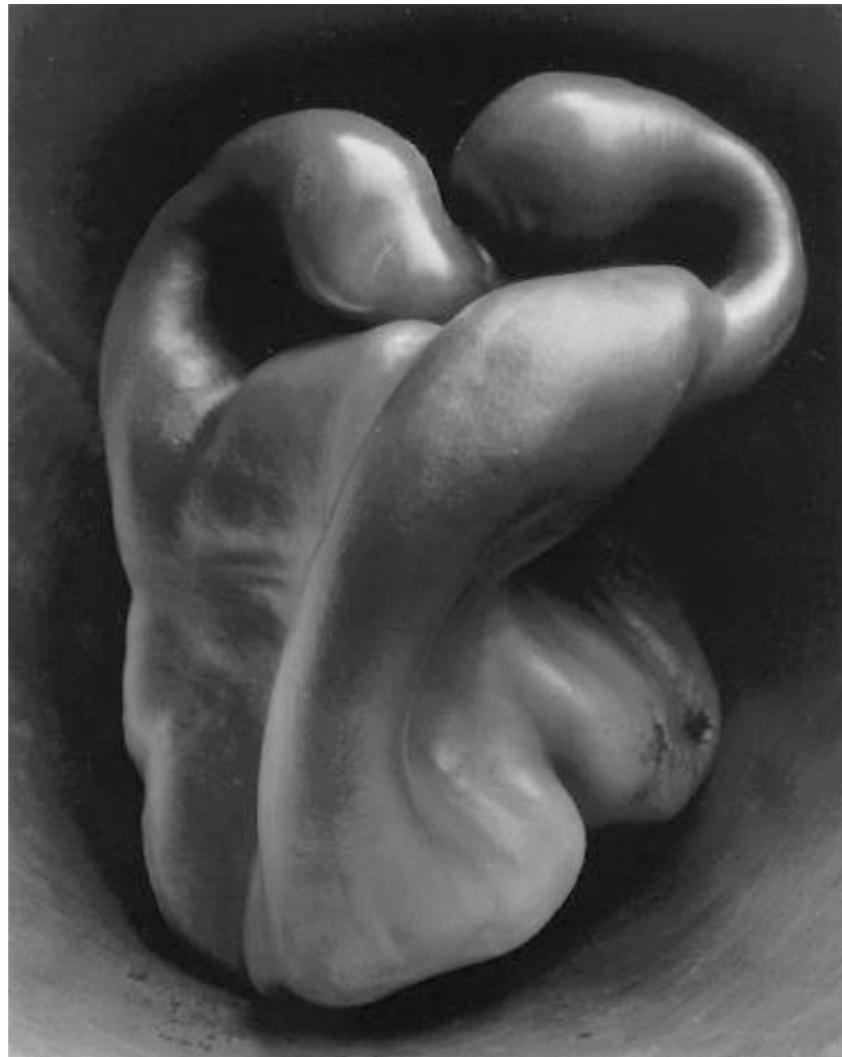
**Cartier-Bresson, Henri - "Derrière la Gare  
Saint Lazare"**  
Gare Saint Lazare, Paris (France) - (1932) -  
Photography by  
H. Cartier-Bresson - Magnum Photos, London,  
Paris, New York

Chapitre 3 : les techniques  
stratégiques maîtrisées par des  
photographes



Tears - Man Ray 1930

Chapitre 3 : les techniques  
stratégiques maîtrisées par des  
photographes



**Pepper, 1930**  
**Edward Weston negative, Cole Weston print**

Chapitre 3 : les techniques  
stratégiques maîtrisées par des  
photographes



**Winston Churchill en 1941**  
**Yousuf Karsh**

Mais il faut révéler que les moyens techniques ne sont pas suffisants. Il est de plus en plus difficile de faire des progrès dans l'art photographique. Surtout, au milieu du XXe siècle, on a finalement fixé la grammaire photographique, on est obligé d'aller chercher des termes divers pour ouvrir un autre espace à la création. Les photographes commencent à se mettre sur des champs de bataille, des bidonvilles, des hôpitaux psychiatriques, des secteurs pollués par l'industrie, des lieux d'accidents. Ils tentent leur chance pour se faire leur réputation.

Ce genre de photographies en fonction de leurs termes sont fondées sur l'idée fondamentale de la photographie : enregistrer la réalité. La photographie artistique, quant à elle, n'a pas pris le bon chemin, car elle tient trop aux techniques qui ne sont pas assez nombreuses. Et du coup, elle tombe dans le piège de la répétition.

Aujourd'hui, on vit dans un monde où l'on est entouré par des panneaux publicitaires, on feuillette des magazines de mode, on fait prendre des photos de mariage dans des boutiques particulières. Bref, on rencontre tout le temps des photos qui ont été bien modifiées. Mais quand l'œil éprouve du plaisir, le cerveau ignore la plupart du temps que ce plaisir est le résultat du travail du photographe. L'idéologie visuelle commune est partagée entre des créateurs et des lecteurs. La culture visuelle fonctionne selon la logique du marché, elle passe d'une forme à l'autre, en fonction de la mode.



**Jeff Wall, Picture for women, 1979**  
Epreuve cibachrome, caisson lumineux  
161,5 x 223,5 x 28,5 cm

Il faut prendre une distance pour remarquer que la culture visuelle dans un lieu donné et dans un moment donné est tellement intégrale et solide qu'elle ressemble à un complot qui exclurait tout ce qui pénètre. Comme ce que faisait Jeff Wall qui mettait en scène la vie quotidienne pour avoir son état anormal, et donner une instabilité. Cet instantané décisif préparé soigneusement par Wall est bien différent de « l'instantané occasionnel » cueilli par Bresson si l'on compare leur qualité. Ce dernier est des trésors sélectionnés parmi une grande quantité de matériels ramassés par des cueilleurs diligents. En regardant attentivement des images chez Bresson, on voit clairement qu'il était entiché de moments précieux.

C'est-à-dire, cet instantané est affirmatif. Par contre, les instantanés interprétés sérieusement par des acteurs chez Wall sont exclusifs : ils sont très lourds en absorbant de l'énergie des autres instantanés avec sa manière de l'interprétation ; les moments traités sérieusement apparaissent particulièrement soupçonneux à cause de ces événements, eux-mêmes, qui ne sont pas sérieux. Les travaux de Wall n'emploient plus les techniques traditionnelles de la photographie, mais la foi pour la photographie. C'est un charme de l'histoire photographique. Entre ses images internes et externes, couvert massivement par la liaison profonde entre la mise en scène et le système de regard.

**La caractéristique essentielle de la photographie montre que son charme repose seulement dans l'instant où l'on a pris la photographie, et que son authenticité est à l'origine d'enregistrer la réalité. Au contraire, le couronnement de la photographie artistique est un piège.**

Avant l'apparition de l'appareil photo automatique, la photographie tenait sa place dans le domaine artistique en s'appuyant sur le savoir-faire lié à la manipulation de l'appareil mécanique. Cette manipulation était considérée comme une qualification particulière. Mais l'utilisation de l'appareil photo non mécanique qui est complètement automatique supprime l'avantage des photographes qui étaient les seuls à savoir prendre des photos. Avec ce nouvel appareil, il n'y a plus de difficultés pour manipuler l'objectif et avoir l'image la plus claire, ou pour mettre en lumière. C'est une révolution pour la photographie grâce à cet appareil, car elle n'est plus réservée à certaines élites, mais devient accessible à tous.

Bien plus, les photos « qualifiées » deviennent de plus en plus nombreuses. Cela pousse de plus en plus de gens à devenir « photographes ». Les différences n'existent que dans le contexte, la pensée et l'impression. L'évolution de la photographie connaît sa période de marginalisation. Cela veut dire qu'elle doit chercher dans tous les horizons les possibilités pour se développer. L'appareil photo numérique met en avant cette révolution. Non seulement il diminue le coût des photos, mais également il raccourcit le processus entre la production des photos et leur consommation.

**Le mariage entre l'appareil photo numérique et l'ordinateur ou Internet entraîne un nouveau mouvement de l'interprétation entre la photographie et l'image. Cette tendance permet à des artistes de travailler avec des images sans avoir d'appareil. A partir de cela, la période du mouvement moderniste de la photographie sera finie, et une nouvelle époque commencera, celle de la photographie d'après la photographie traditionnelle.**

Aujourd'hui, on a une conception plus ouverte de la photographie : le charme des photos vient de leur intérieur, mais vient aussi de leur extérieur : c'est-à-dire, le charme peut exister dans la forme de l'organisation des photos, ou dans les travaux de la préparation. Cela nous ouvre une nouvelle perspective : la valeur artistique peut être révélée par la photo elle-même, ou bien par le processus de la préparation de la photo, par l'organisation de la photo, par les moyens de diffusion de la photo, même si elle n'a pas de valeur artistique par elle-même. Cette conception élargie de la photographie offre non seulement un plus grand espace social pour elle, mais aussi bouleverse la définition traditionnelle de la photographie elle-même.

La nouvelle photographie après la photographie traditionnelle est considérée comme une fabrication culturelle dans chaque partie de laquelle se trouve la possibilité de l'impact de la conscience individuelle et de la psychologie sociale. Cela signifie qu'il y a toujours des possibilités d'être modifié. C'est le point de vue fondamental de la nouvelle photographie.

Il faut mentionner le fait qu'une des raisons de l'apparition de cette activité photographique est la participation de nombreux artistes qui n'étaient pas des photographes. Ils apportent à la photographie les conceptions de l'Art Contemporain. Après avoir encadré dans l'ensemble de règlement de l'Art Contemporain, la photographie a beaucoup changé la manière de se présenter : elle est passée de la présentation dans des magazines et des journaux à l'exposition dans les galeries d'art et les musées.

**La nouvelle photographie peut être classée en cinq catégories selon la façon de travailler ou selon le sujet. La nouvelle photographie peut être classée en cinq catégories selon la façon de travailler ou selon le sujet.**

- A. Dans le cadre de la photographie : faire en sorte que le principe d'enregistrer la réalité atteigne le maximum. C'est dans le cadre de la conception traditionnelle de la photographie.**
- B. Pré-photographie : planifier et organiser l'objet avant qu'il ne soit photographié.**
- C. Photographie : mettre ensemble des photos et des images.**
- D. Post-photographie : modifier des photos avec l'ordinateur ou à la main.**
- E. Au de la de la photographie : choisir le sujet d'après la définition culturelle de la photographie et le phénomène dans lequel la photographie est considérée comme une représentation de la mode. C'est l'un des moyens (l'autre est A) de remettre en cause de la culture photographique.**

**Du point de vue de la forme, la photographie est répandue dans des domaines variés : des matières imprimées qui sont la forme traditionnelle, alors que la décoration dans les musées, le mariage avec l'art performance, et l'image apparaît dans l'espace fictif etc. sont les plus modernes.**

**Regardons les caractéristiques des activités photographiques  
contemporaines :**

### Objectivisme, très objectivisme, extrêmement objectivisme : la tendance de ne pas manipuler l'appareil photo

L'appareil photo était considéré comme un moyen de présentation plus objectif que la peinture dans laquelle l'auteur intègre trop d'intérêts et de techniques personnels. Disons la peinture réaliste qui imite totalement la photographie, elle devient un lieu d'exposer le langage bien projeté de la peinture. Mais on remarque que la photographie ne peut pas être complètement objective : tant qu'existe l'homme qui manipule l'appareil photo, il y a toujours des choix : de la composition, de la distance focale et de la vitesse. Certains photographes essaient de ne pas manipuler l'appareil photo afin d'éviter la subjectivité dans le processus de l'activité photographique. Laisser l'appareil photo lui-même prendre des photos automatiquement, c'est la possibilité amenée par l'appareil photo automatique.

La photographie par un groupe de personnes qui s'intéressent à des sujets anormaux : déchirer votre blessures

L'enthousiasme de fixer le regard sur des événements négligés : des personnes malades, immorales, hors la loi, mystérieuses... est à l'origine de la tradition photographique qui est l'intérêt porté par l'observateur à son objet. Cet intérêt est à l'origine de la curiosité qui a incité des occidentaux à filmer la vie dans des colonies. Cela transforme à une curiosité pour des malades mentaux. La surveillance et le récit de cette activité deviennent une mode de la société rationnelle. Cela donne un critère pour définir la société rationnelle et une occasion de s'exprimer pour le groupe de personnes qui s'intéressent à ce qui est anormal.

## Références



"Mon appareil-photo fonctionnait comme ma mémoire" [...]  
"Pourquoi ce besoin d'être deux est-il si fort ?" [...] "Garder des  
traces de la vraie vie"

— — — Nan Goldin

### La pré-photographie : la mise en scène

Jusqu'à maintenant, on n'a parlé que des possibilités de dépasser les qualités archivées par l'activité traditionnelle des photographes à l'intérieur de la conception photographique. Pourtant, il y a d'autres possibilités pour réaliser des photographies qui sont bien différentes de celles qui sont faites par des photographes modernistes. Observons nous ce que nous pouvons faire avant de déclencher l'obturateur. Pour modifier le résultat des photographies, il ne nous reste qu'une solution absolue : modifier l'objet lui-même. Cela signifie qu'on trahit ou viole la règle d'enregistrer la réalité qui est le principe essentiel. Par conséquent, on distingue depuis longtemps la photographie avec des images saisies et la photographie avec des images mises en scène. Dans la vision de la

## Références

photographie nouvelle après de la photographie, il n'y a plus de différences entre ces deux manières, car on ne pourrait jamais arriver à l'objectivité absolue, quoi qu'il en soit, la photographie par des images mises en scène et par celle des images saisies. Dans le dernier cas, on saisit quoi, où, et quel moment, tout cela montre le choix personnel des photographes. Ce choix personnel peut servir comme le point essentiel du travail. La conception de la photographie devient l'objet de la photographie. C'est l'origine du nom de « la photographie de la conception ». Dans la photographie par des images mises en scène, on diminue des problèmes techniques au zéro, et des fois, on peut laisser manipuler l'appareil photo par autrui. Le vrai auteur est celui qui possède des idées mais pas celui qui manipule l'appareil. Cela est sans doute une bonne nouvelle,

## Références

car on retourne au point de départ de l'invention de la photographie. A cette époque-là, à cause de la qualité du matériel photosensible, il faut mettre en lumière pendant une dizaine de minutes. Pendant ce temps-là, si celui pour qui on prendra la photo est l'homme, il doit rester comme un objet sans bouger. En outre, on n'a presque plus de problèmes techniques de notre époque, cette manière de photographie : la mise en scène, elle, est la voisine de celle des peintures classique qui atteignait sa période mûre où on faisait plus d'attention aux contenues, aux termes qu'aux formes. En effet, les photographes qui pratiquent cette manière de photographie doivent, comme leurs collègues peintres, dessiner des schémas avant les mettre en scène.

Références

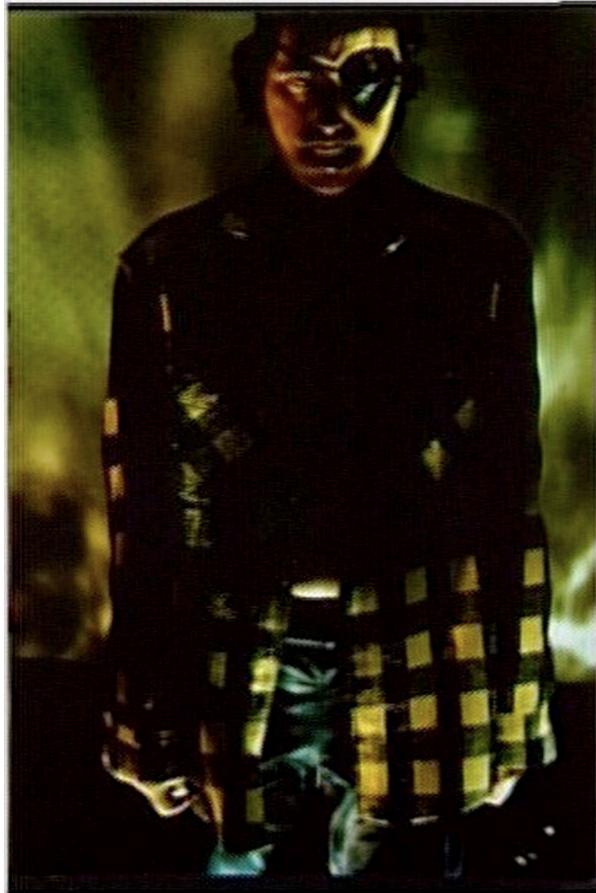


**Fox Games, 1989 -- Sandy Skoglund**

### Type idéal : interprétation et mis en scène

L'interprétation dans la photographie ne ressemble guère à celle qui concerne le film. Ce dernier est un récit qui essaie d'attirer l'attention des spectateurs par le scénario et oublier l'interprétation elle-même. Mais, si ce récit est interrompu, même quelques secondes, des spectateurs reprendront la conscience sur les images et se rappelleront que c'est un acteur très connu mais pas le personnage qui est dans le film. L'interprétation ressemble plus à la « déclaration d'une position » dans le théâtre traditionnel chinois : elle n'est pas un récit, mais une pratique du système de la psychologie narrative. Ce que l'on prend pendant un dixième de seconde ne sont pas des images fixées des mouvements, mais une attitude symbolique de l'ensemble d'un récit. Puisqu'elle est une existence symbolique et enrichie d'un ensemble de narration, cette attitude peut être considérée comme un commentaire de la narration.

**Références**



**Cindy Sherman, Untitled # 141, 1985**  
Tirage limité à 10 exemplaires  
Epreuve cibachrome  
184,2 x 122,8 cm



**sherman cinderella.**



**Cyndi Sherman au Jeu de Paume**

**Monde des marionnettes : Je suis votre miroir**

« Ils ne sont pas une certaine génération de personne, ces garçons viennent nullement de la reproduction, ils sont le prototype, ils sont le monde stagnant. »

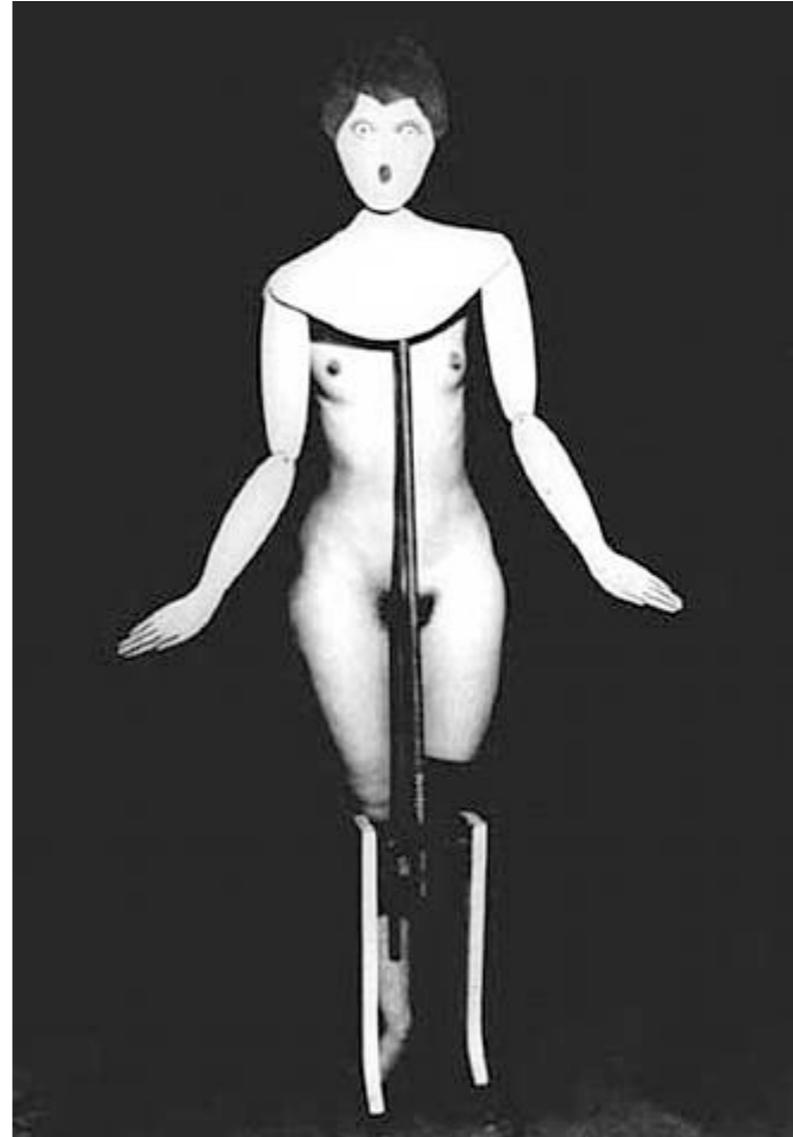
le photographe français Bernard FAUCON qui est connu pour des photographies des marionnettes a décrit des mannequins d'enfants dans ses œuvres. Il s'agit toujours de plusieurs mannequins d'enfants : ceux qui sont en train de dîner sur la pelouse, mais sur le dernier plan, « les gens » sont paniqués par un grand feu ; ceux qui réfléchissent dans le champs en montrant leur solitude ; et ceux qui sont accompagnés de quelques enfants réels.

Références



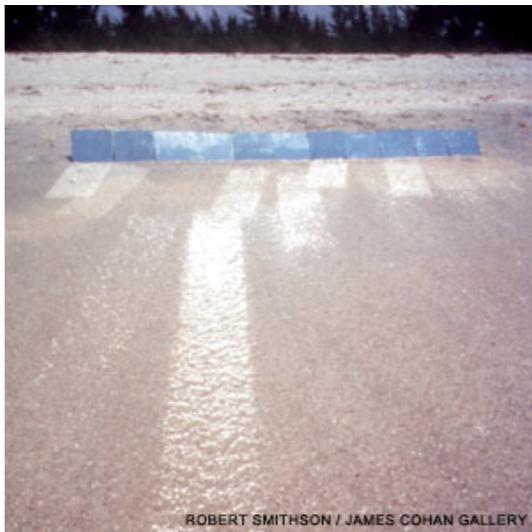
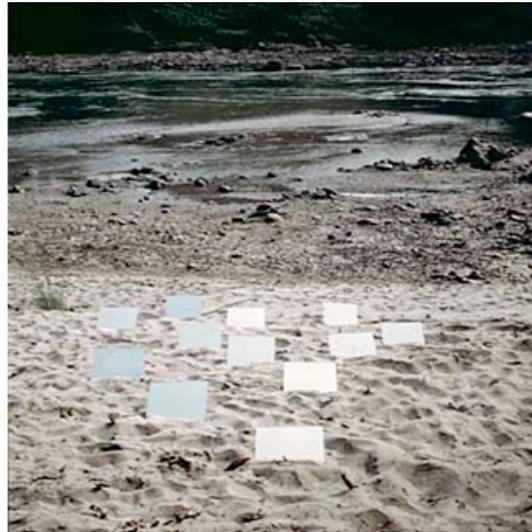
**Caption: Bernard FAUCON / Agence VU  
"Les grandes vacances"  
(mises en scne photographiques 1976/1980)  
Premire communion**

Références



artwork\_images - ManRay

Références



ROBERT SMITHSON / JAMES COHAN GALLERY



**MIRROR SHORE**  
Robert Smithson

De l'objet fixé à la mise en scène

**Références**

**Du montage par le négatif à celui par l'appareil photo**



**Jerry Uelsmann**



**Title:**  
**Dali Atomicus**  
**Artist:** [Philippe Halsman](#)  
**Type:** Art Print  
**Size:** 76 x 61 cm

**Références**

**Le collage non-montage**



**David Hockney**

**1985**

**Le temps de prélèvement : la signification de la quantité**

Selon le principe de la typologie, on photographie pour des objets qui concernent le même sujet et dont les formes se ressemblent. Ensuite, on les met en forme d'un jeu d'échecs chinois qu'on a mentionné précédemment. Cette manière est très fréquente parmi les photographes contemporains.

Références



Chai  
1992

Références



DALITANG

-----Shao yi nong&Mu chen

la photographie du récit : le vrai mensonge

La photographie du récit est le prolongement de la photographie du processus. A condition qu'il y ait certaines transitions théâtrales pendant le processus de la photographie, et que l'on tienne la conception de l'art classique sans le lâcher, il est facile de passer de la photographie du processus à celle du récit. C'est aussi un exemple de l'emprunt du modèle du reportage photographique pour un thème déterminé dans le domaine de l'art contemporain.

## Références

### Post-photographie : le graffiti



Angst-arnulf-rainer-maison-rouge

## Références



### Scanner : le compte courant

Il y a deux méthodes pour obtenir l'image numérique : l'une est de la prendre directement par l'appareil photo numérique, l'autre est de scanner l'objet ou l'image préexistant et de les entrer dans l'ordinateur pour les conserver comme des données.



Type hétérogène et illusion : le spectre surréaliste dans le collage numérique



## Références

### Numéro comme la méthode d'analyse



**The Top Grossing Film of All Time, 1 x 1 2000**  
**Digital C-print mounted to Plexiglas**  
**47" x 72". Ed. 5 + 2 APs.**

**Références**

**Faire de la photographie avec l'art performance**



**Spencer Tunick photographie 18000 mexicains nus**

## Références

### L'emprunt aux anciennes photographies



Célèbre photo de **Marcel Duchamp**, déguisé en **Rose Sélavy**.



**Yasumasa Morimura**  
**Doublonnage (Marcel) 1988**

Références

