



La DENTELLE : Vers une lumière luxueuse!

Dima CHAMS

2011 - 2012

Ensci
les ateliers

Tout commence par un POINT.



SOMMAIRE :

I - Introduction

II - L'Art Islamique

- 1 Historique
- 2 L'Unicité dans L'art islamique

III - L'Ornement décoratif

- 1 Définition
- 2 L'Ornement dans la miniature
- 3 Le sens de la Géométrie
- 4 La Dentelle, l'une des ornements décoratifs

IV - La DENTELLE

- 1 Définition
- 2 La dentelle Artisanale
- 3 La dentelle Mécanique

V - la Dentelle : Toute une Technologie

- 1 Une Architecture à la dentelle
- 2 Un monde du DESIGN pour la dentelle

VI - Conclusion

VII - Bibliographie



«Porte du Tombeau XIVème siècle, de la Mosquée sépulcrale de Sultan Barqouq.»

" Il ÉTAIT une fois, dans le FUTUR . "

I - Introduction :

Le plein et le vide, l'ombre et la lumière, l'apparent et le caché, tout se rassemble et participe à la naissance d'un lux : la DENTELLE.

**Elle voyageait partout dans le monde, en rassemblant l'orient et l'occident, en ajoutant de la lumière à plusieurs projets 2D et 3D.
c'est un travail de grand-mère qui a grandi un jour, pour devenir l'un des plus remarquable ornements décoratifs dans l'architecture moderne.**

De la miniature (image2D) passant par les premiers architectures islamiques jusqu'à nos jours : le temps de l'innovation technologique où les logiciels 3D ont pénétrés le monde.

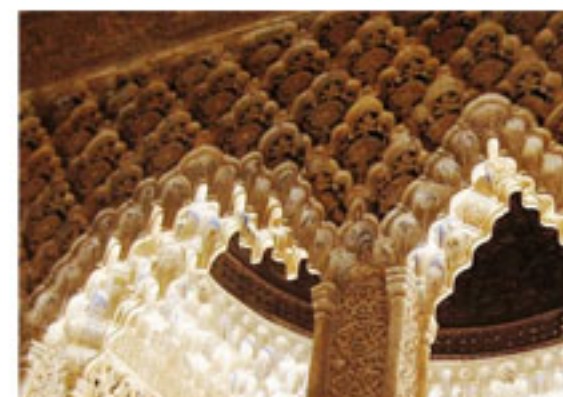
La dentelle cache toujours des beaux secrets raffinés que l'on peut les déchiffrer qu'à celui qui la contemple bien, précieusement, celui qui a envie de s'enfoncer dans ses détails, ses reflets et dans son encombrement répétitif, infini, dont chaque répétition lui donne plus de luxe et nous donne de plus en plus envie de se dresser devant sa majesté.

La dentelle est l'une des ornements, la plus légère, pleine de profonds secrets, tout en tissant des histoires parvenant de plusieurs pays du monde entier, et dont elle nous fait découvrir.

Partant de mon point de vue, c'est une longue histoire parvenant dès la dynastie omeyyade et qui continue jusqu'à nos jours. Car pour moi, chaque ornement qui est défini sur une trame de cette relation du vide et du plein, de l'ombre et de lumière, est de la dentelle. Comment la dentelle pourra t-elle répondre aux enjeux technologiques du XXIème siècle ?



Dentelle fait à la main .



Détail de Palais Al-Hambra en Espagne pendant mon voyage en Avril 2010 .



Table basse WAVE par Angelo Tomaiuolo .
www.angelotomaiuolo.com



II - L'art islamique :

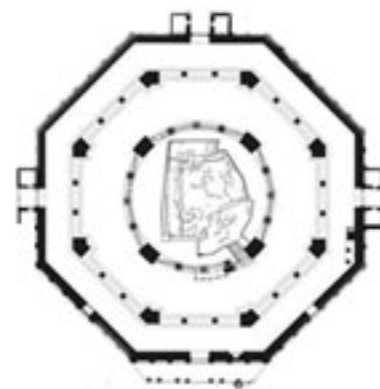
1 Historique :

" Un style parfaitement défini, un répertoire décoratif complet et un monde architectural tout a fait spécifique." ¹

L'islam ou le monde islamique, hors de toute diffusion politique, appartient à une voie artistique très forte. Ce monde emporte un trésor très riche d'ornements, de dessins et de détails décoratifs très profonds. Chaque point raconte une histoire et se rassemble avec d'autre point pour tisser toute une chaîne de motifs extraordinairement travaillées.

Dès la dynastie Omeyyade vers 661 de l'ère chrétienne, l'art islamique commence à apparaître dont Damas était la capitale.

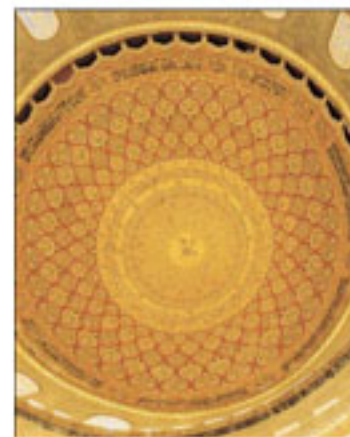
Mais c'est à Jérusalem, qu'un " premier monument se voulut une création esthétique majeure de l'Islam. C'est la dôme du Rocher ou la coupole du Rocher, qui est un sanctuaire fondé selon l'ordre du calife Abed al-Malik ben Marwan. Achevé en l'an 691 ou dans la seconde partie de l'année 692 de l'ère chrétienne, On retrouve les influences byzantines et perses sassanides qui sont les deux grandes sources d'inspiration de l'art islamique. " ²



La coupole intérieure est doublée de panneaux de bois décorés d'inscriptions et d'ornements géométriques incisés dans le stuc. Seize fenêtres ont été percées dans le tambour, lui-même orné d'une décoration en mosaïques et d'inscriptions tirées du Coran datent des diverses campagnes de restauration.

Le bâtiment de plan octogonal est surmonté par une importante coupole reposant sur un tambour circulaire.

La coupole s'élève à 25m de hauteur et mesure 20m de diamètre. Elle est constituée de coque de bois (est tenue pour la plus ancienne structure en bois existante) dont l'extérieur est dorée.



¹ RICE TALBOT David, L'art de l'Islam, traduit de l'anglais par Dominique LE BOURG, édition Thames and Hudson, 1994.

² http://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%B4me_du_Rocher

Plusieurs architectes et maîtres d'œuvres ont construit ce dôme, parmi eux, ont cités : "Raja' bin Haiwa et Yazid bin Salaam. Le nom de l'artisan Muhammad bin Balawar est associé à la rénovation de la période fatimide. Celui de Moustafa Raqam est lié aux dernières campagnes de restauration ottomane (XIIIe siècle H / XIXe siècle J.-C.). "¹

Ensuite, dans le temps de la dynastie Omeyyade, se fut construire la grande mosquée des Omeyyades à Damas par la demande d'Al-Walid Ier vers 706 et fut s'achever en 715.

Après la dynastie Omeyyade, vient la dynastie des Abbassides (749-1258) . Sous leur règne, la capitale se transporte de Damas à Bagdad, cela en 762. Il est impossible de retrouver sur place le noyau primitif de Bagdad. L'époque Abbasside comporta Iran, l'Iraq puis l'Egypte et Syrie.

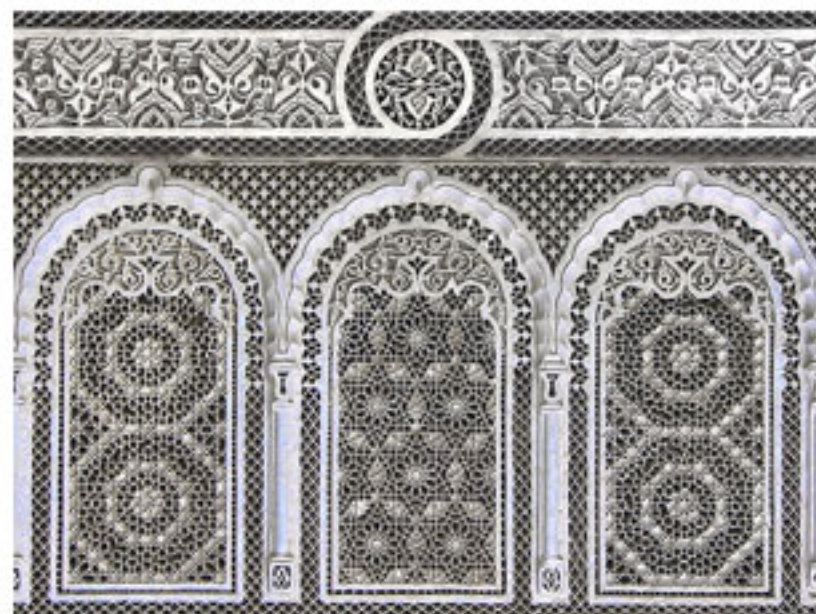
Et ainsi de suite, jusqu'à l'époque des Mongoles en Inde (1526 - 1858), d'où la création du célèbre palais Taj Mahal dont la construction a été commencé en 1631.

L'architecture prend de nombreuses formes spécifiques dans le monde islamique, souvent en liaison avec la religion musulmane : la mosquée en est une, mais les madrasa, par exemple, sont autant de bâtiments typiques des pays d'Islam adaptés au culte.

Dans l'art islamique, les typologies des bâtiments varient beaucoup selon les périodes et les régions. Mais on conçoit toujours une unicité dans le style et la conception des ornements décoratifs.

Ainsi, comment définir cette unicité qui a identifié cet art, et qui a pu unir plusieurs pays de différentes cultures, qui nous semblent la même ?

¹http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=monument;ISL;pa;Mon01;4;fr



Détail des ornements muraux en stuc au Palais de la Bahia, Marrakech au Maroc. A une hauteur environ 80 cm.



Détail en bois du Palais Al-Hambra en Grenade - Espagne .



2 L'unicité dans l'art islamique :

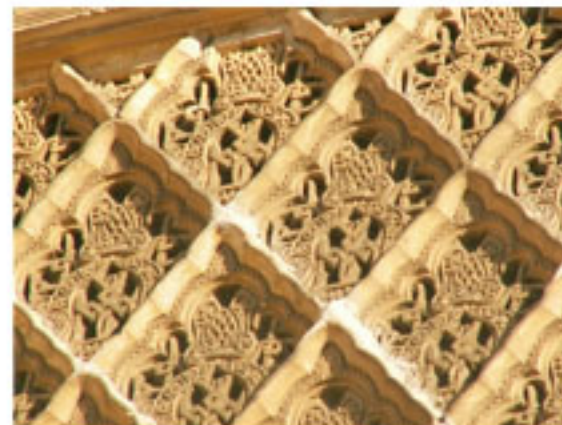
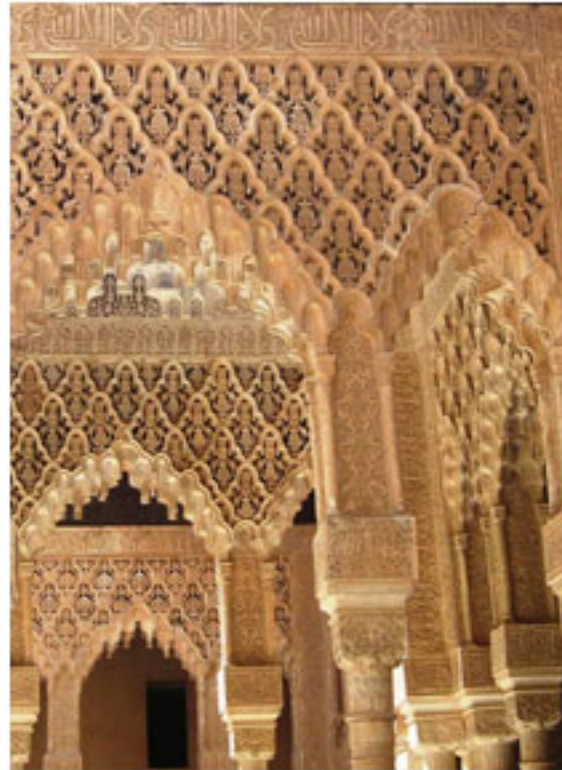
" L'art ne reproduit pas le visible, il le rend visible. "

Paul KLEE

Chaque ornement est unique. Même s'il ressemble à beaucoup d'autres que nous semble se répéter dans l'architecture par exemple, mais ceci est différent. En effet, l'ornement même peut être utilisé plusieurs fois dans plusieurs châteaux. Par exemple le cercle ou le losange, on les voit se répéter dans plusieurs murs dans les palais de différents pays. Mais la combinaison de ce cercle avec d'autres formes, crée cette nouveauté dans la jonction des ornements décoratifs. D'où chaque tissage architectural devient unique.

En Espagne par exemple, les ornements de l'arcade de la cour intérieure du palais de l'Alcazar en Séville sont répétitifs. C'est avec cette répétition que la beauté de ces ornements est née. Si nous contemplons bien les détails, on remarque que ce travail a commencé par la répétition d'un losange décoratif dentellier. l'enchaînement du losange, l'un avec l'autre, crée cette diversité ornementale artistique stupéfiante.

Cette confirmation à cette répétition des formes géométriques me laisse penser à la répétition du mouvement que porte la danse SOUFI, où chaque succession des pas se plonge dans la rotation continue et infinie de la recherche approfondie de l'âme du monde spirituel.



III - L'Ornement décoratif :

1 Définition :

Ornement : nom masculin , parvient du nom latin ornamentum. C'est un élément qui orne, agrément et qui ajoute quelque chose à un ensemble. Dans les Arts Décoratifs, c'est un motif décoratif, une partie d'une composition qui la rehausse et l'enjolive.

" Une Architecture sévère, sans Ornements. " ¹

"En architecture, un ornement est une partie décorative utilisée pour embellir des parties du bâtiment ou du mobilier intérieur. L'ornement, qui se décline dans la tradition classique à partir des ordres d'architecture, peut être ciselé dans la pierre, le bois ou un métal précieux, formé avec du plâtre ou de l'argile, ou imprimé sur une surface comme ornement appliqué Une grande variété de styles décoratifs de motifs a été développée pour l'architecture et les arts appliqués

dont la céramique, le mobilier, la ferronnerie et les textiles." ²

L'ornement se définit par la réaction sentimentale qu'éprouve chaque personne envers cet encombrement détaillé, par ce plaisir de contemplation infinie devant toute cet ensemble décoratif raffiné.

"À ce niveau, l'ornement n'est plus une chose, mais une émotion, une passion, une idée, qui affecte tout ce qui est créé par les artistes et les artisans.

C'est une propriété de l'œuvre d'art qui transforme celui qui la regarde." ³

¹ <http://www.larousse.com/en/dictionnaires/francais/ornement/56524>

² [http://fr.wikipedia.org/wiki/Ornement_\(architecture\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ornement_(architecture))

³ http://www.inha.fr/IMG/pdf/03_2010-1_Edito_Grabar.pdf



2 L'ornement dans la Miniature :

Par définition , le mot **MINIATURE** est un nom féminin, parvenant du nom latin *miniare*, qui veut dire enduire en minimum.

Une miniature est une peinture de petites dimensions. Sa technique est faite à la main, d'une précision très raffinée qui "consistait par enduire le papier tendu avec un oxyde de plomb appelé minium (d'où provient le mot miniature), ensuite avec du blanc d'œuf, de la fécule, du carbonate de plomb, de la gomme et du sel ammoniac qui lui donnaient une apparence lumineuse et une couleur crémeuse. Le miniaturiste pouvait alors commencer à peindre utilisant des couleurs vives données par des teintures en poudres et parfois de la dorure." ¹

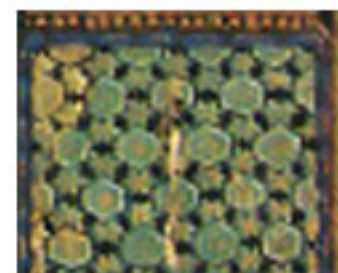
La miniature illustre toujours un mode de vie spécifique, selon l'état des habitants, qu'ils soient riches ou pauvres, du travail des champs ou la vie au palais, elle nous racontait tout. Ainsi, on trouve plusieurs sortes de miniature, débutant par la miniature byzantine du Vème au XVème siècle. " Les œuvres de cette époque participent d'une synthèse de la tradition proprement byzantine, alliée à la découverte de l'Antiquité et à l'apport des motifs orientaux." ²

¹ <http://www.guide-martine.com/fra/culture2.asp>

² <http://www.larousse.fr/encyclopedie/nom-commun-nom/miniature/70449#384067>

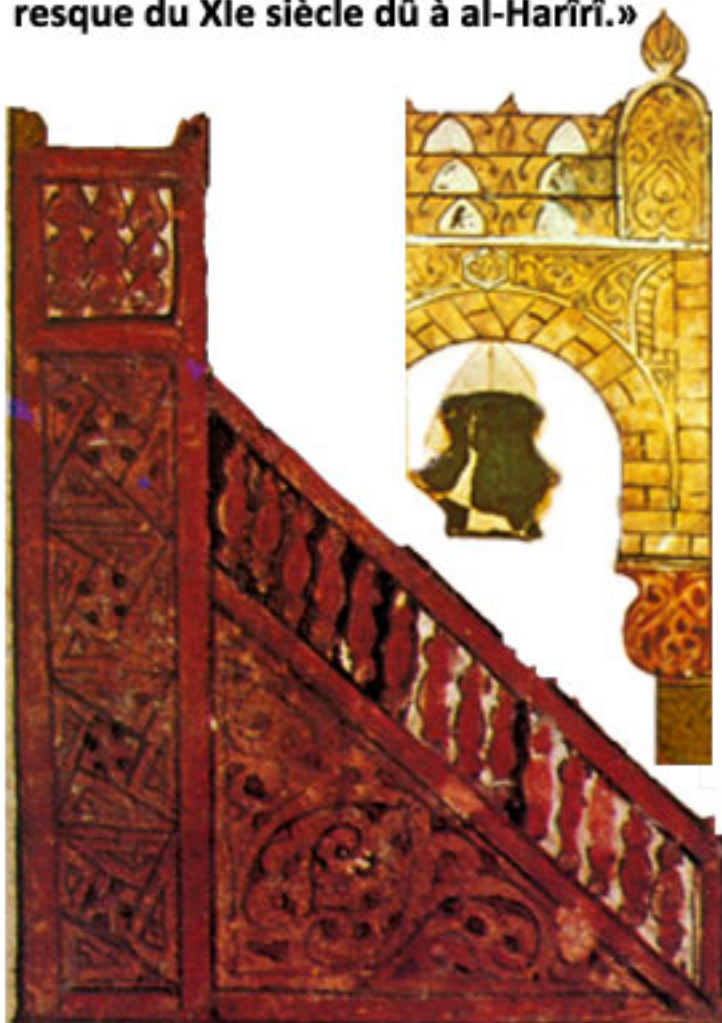


Bahram Gur and the Princess in the Black Pavilion
Herat school
Nizami: *Khamsah*. Copyist, Mahmud
Herat. Dated H. 835/A.D. 1431
The Hermitage, Leningrad



La Miniature ARABE :

«Deux grands classiques de la littérature arabe donnent lieu à de nombreuses versions illustrées, fort prisées par une clientèle bourgeoise riche et cultivée. Le premier, *Kalīla wa Dimna*, est un recueil de fables d'origine indienne adaptées en 750 par Ibn al-Muqaffā. Le second, les *Maqāmāt* (Séances), est un récit picaresque du XIe siècle dû à al-Harīrī.»



«Cet art atteint son sommet à Bagdad avec le manuscrit des *Maqāmāt* Al-Hariri peint par al-Wāsitī en 1237. Dans des compositions très riches, tant du point de vue de la variété des scènes que des coloris, construites sans perspective, personnages et animaux sont représentés de façon extrêmement vivante.»
(comme l'illustre cette miniature à droite).



PLANCHE 13

ABOU ZAYD PRECHANT DANS LA MOSQUEE
DE SAMARCANDE

Paris, Bibl. Nat., Ms. Arabe 5847, fol. 84

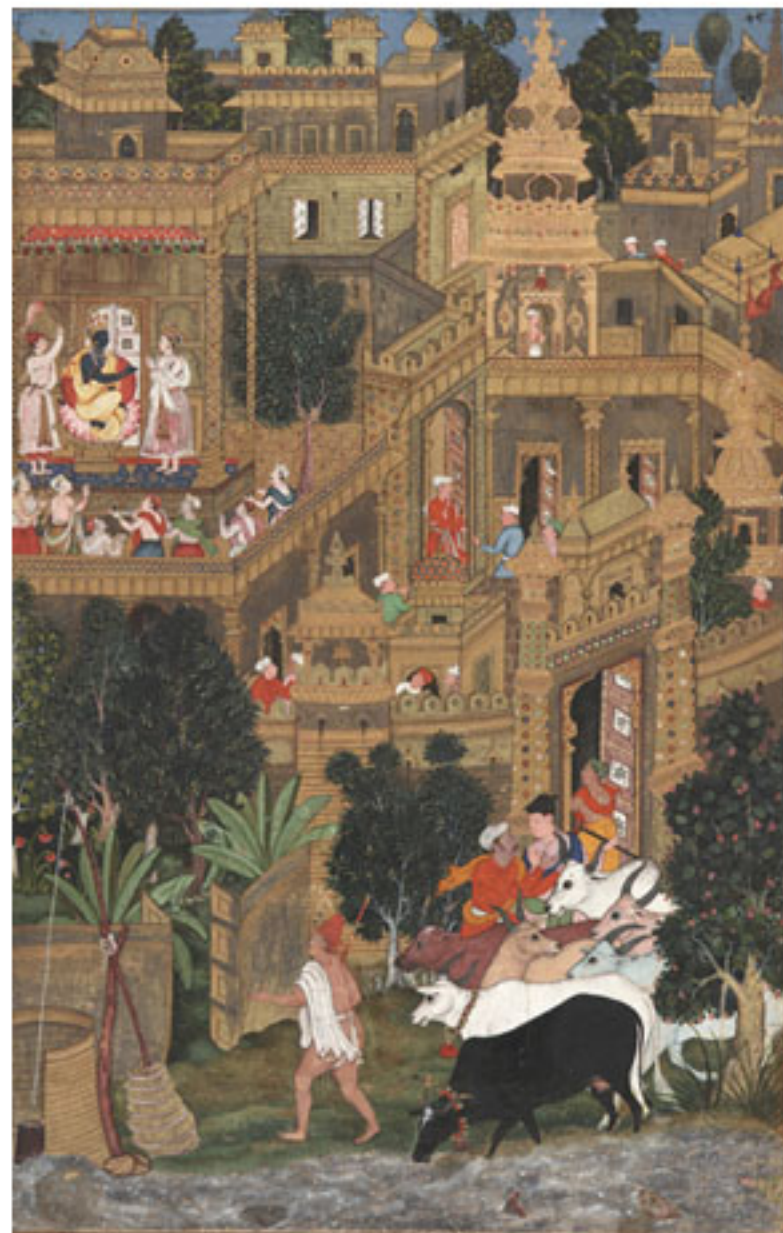
La Miniature INDIENNE :

L'art pictural en Inde date de la période préhistorique. C'était l'époque de la peinture sur pierre. C'est jusqu'à l'arrivée des Moghols qui a entraîné la renaissance de la peinture. De là, un style de miniature indienne et persane est né. Ce style a été marqué par la précision du dessin et des détails décoratifs.

"L'art de la miniature n'a pas été introduit en Inde au XVIème par les premiers moghols, ses racines sont bien plus profondes. Des peintures de petites dimensions ornaient déjà les pages austères des manuscrits canoniques jaïns et bouddhiques au XIème siècle. Elle s'inspiraient de fresques des temples et des monastères de l'époque. Elles furent exécutées sur des supports végétaux : Feuilles de palme, écorce de bouleau ou papier, après son introduction au XIVème siècle. Les manuscrits avaient un format longitudinal. Ils étaient lus horizontalement et perçés dans la partie médiane par un ou deux trous, ou passait une cordelette. Le tout était inséré entre deux plaques de bois ou de métal." ¹

¹ http://www.couleur-indienne.net/La-peinture-en-Inde_a93.html

² <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Dwarka.jpg>



TITRE : Le Seigneur Krishna dans la ville d'or de la Harivamsha (Généalogie de Vishnu).

COMPOSITION : Aquarelle opaque et or sur papier.

DIMENSION : H: 34,9 W: 23,2 cm.

PAYS : Inde. ²



La Miniature PERSANE :

La Perse détient une longue tradition picturale, allant des bas-reliefs achéménides (VIème au IVème siècle avant notre ère) jusqu'aux peintures murales des palais sassanides (IIIème et VIIème siècle après J.C) dont la plupart ont disparues.

«Au début du 13e siècle, la miniature a retenu l'attention des artistes iraniens. Les Iraniens qui avaient appris cet art des Chinois firent beaucoup de progrès dans cette branche et inventèrent de nouvelles méthodes. Après l'invasion mongole (13e siècle), à cause de l'influence chinoise, les peintures devinrent encore plus raffinées et plus délicates. Après les Mongols l'âge d'or de la miniature reflorit à l'époque des Timourides (1405-1517) et connut un nouvel essor à l'époque des Safavides (1501-1722).» ¹

«Le principe de la miniature persane est une sorte de paradis des images. Elle s'ouvre sur un lieu non terrestre...aussi bien plus vraies et conscients que les rêves. Mais ce monde n'est pas irréel. Sa réalité correspond a un type de paradis posthume et au jardin d'Adam, au cosmos spirituel de la première humanité. ce monde est une terre céleste mais, ni invisible comme le monde angélique, ni matérielle comme notre terre humaine.»²

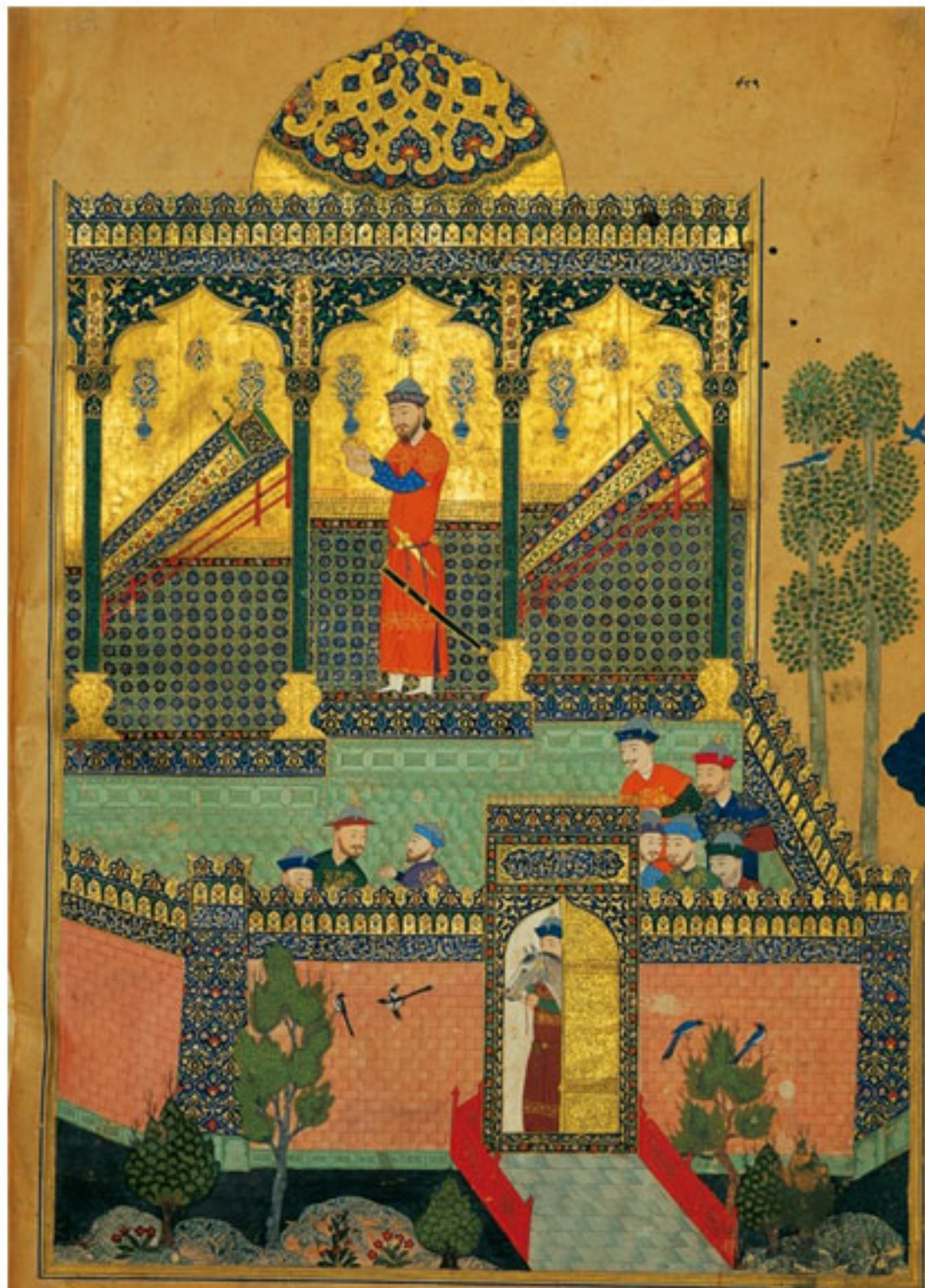
1 <http://www.persevoyages.com/iran.artisanat.fr.htm>

2 RINGGENBERG Patrick, *La Peinture Persane Ou La Vision Paradisiaque*, édition Les Deux Océans, Paris, 2006, 297 pages.

3 <http://guidecultureldeliran.over-blog.com/categorie-11866577.html>



Illustration d'un épisode du Livre des rois de Ferdowsi.
Shâhnâmeh Bâysonqori, 1429. Palais du Golestân, Téhéran. ³



Scene from the copy of the Shahnameh commissioned by Baysonqor, 1430 ¹

On ne trouve pas d'ombres dans la miniature persane. Mais une lumière, une lumière invisible.

«La peinture persane ne traduit pas les effets terrestres de la lumière, mais une ontologie de la lumière.» La luminosité de cet art, révèle à la fois une lumière surnaturelle et la lumière de l'âme qui la contemple. En cela, la miniature rejoint la fonction de tout art sacré.» ²

<http://en.wikipedia.org/wiki/Baysunghur> ¹

RINGGENBERG Patrick, *La Peinture Persane Ou La Vision Paradisiaque*, édition Les Deux Océans, Paris, 2006, 297 pages. ²



Description : Folio from a Khamsa (Quintet) by Nizami;
 verso: Bahram Gur and the Indian princess in the black
 pavilion; recto: text.

Date : 1548.

Safavid period.

Ink, opaque watercolor and gold on paper H: 31.1 W:
 19.7 cm Shiraz, Iran ¹

¹ http://en.wikipedia.org/wiki/File:Folio_from_a_Khamsa-c.jpg

3 Le sens de la géométrie :

Tout commence par un POINT .

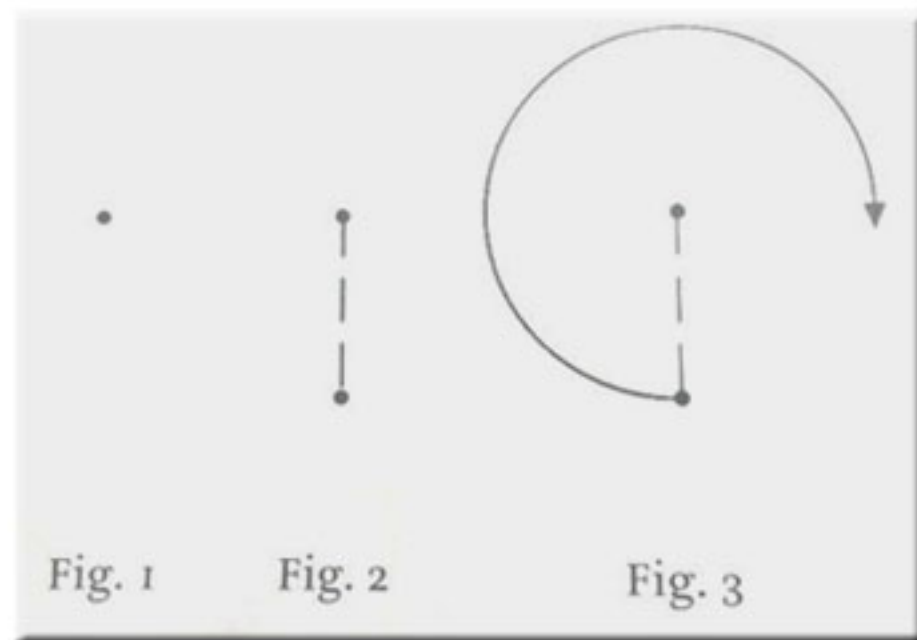
Le point, ce petit signe, englobe tout l'univers et tous les domaines que ça soit dans les sciences, la littérature ou l'art. Il participe à tous les langages et à toutes les cultures.

Le point est le centre de toute unité. Du point se forme toutes les formes géométriques.

Dans le domaine de l'art, pour commencer à dessiner, il faut un point. Ce point sera à la base de toute idée et de tout travail achevé. Il indique le début, le déroulement et la fin de l'œuvre. On ne peut le concevoir directement puisqu'il est confondu dans un TOUT.

Si on essaye d'analyser une peinture, un plan d'architectural, une annonce graphique, une sculpture ou un objet design, on remarque que tout commence par un point. le point c'est la première connexion entre la main, le cerveau et nos sentiments, et est le résultat que produise cette relation.

Ainsi, tout se termine par un Point .



Le point est la plus simple des entités géométriques, dépourvue de dimensions. Il peut être considéré comme "lieu infini", contenant toutes les potentialités et toutes les mesures. [Fig. 1].

Le point se déplaçant, la mesure devient possible - c'est une possibilité parmi une infinité d'autres. Entre le point de départ, et le point d'arrivée est née une dimension. [Fig. 2].

L'oscillation du second point crée une forme, aussi parfaite que l'original. [Fig. 3]. ¹

¹ RICE TALBOT David, L'art de l'Islam, traduit de l'anglais par Dominique LE BOURG, édition Thames and Hudson, 1994.

La projection d'un point forme une ligne comme dans la figure 2. Ainsi, selon son mouvement que les formes géométriques se définissent. La tracée de plusieurs points d'un mouvement circulaire, forme un cercle.

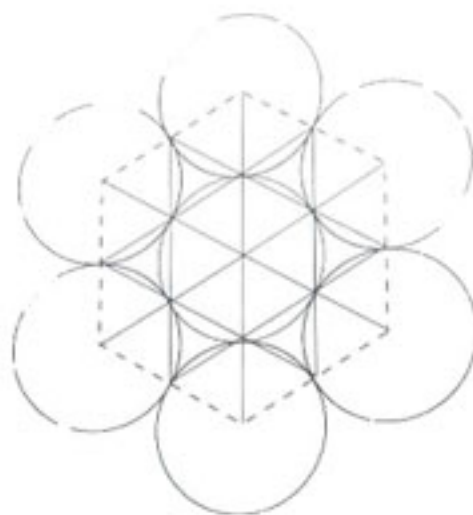
«Le cercle représente une unité fermée. Sa structure est absolument égale (tous les points sont équidistants du centre), donc juste et parfaite. Il n'a ni commencement ni fin; il représente l'infini.»

En géométrie arabe, chaque signe a un sens. «Il n'existe pas de partie en dehors du tout». Ce concept est représenté par un point, la plus simple des entités géométriques, prives de dimensions et par là même 'métaphysiquement' infini. Pour qu'il devienne mesurable (connaissable) il faut un mouvement. Son mouvement - c'est à dire son extension - emporte la définition d'un espace.»¹

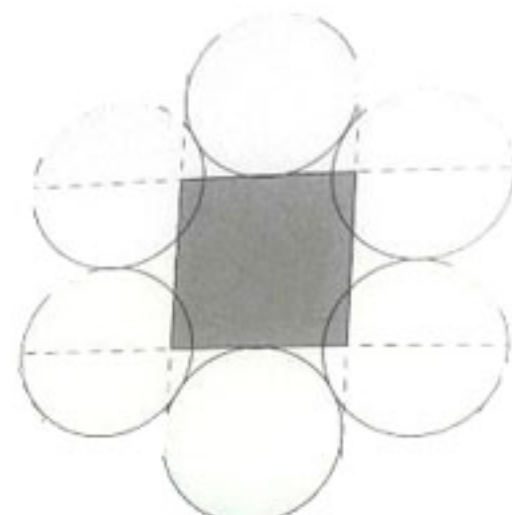
D'où les formes géométriques sont nées, chacune avec ses propres caractéristiques. Ainsi, la jonction d'une forme géométrique avec une autre forme aussi une nouvelle forme. D'où des ornements décoratifs contribuent à ce langage de l'enchaînement géométrique infini.

¹ MOZZATI Lucca, L'Art de L'Islam, Mengès, 399pages.

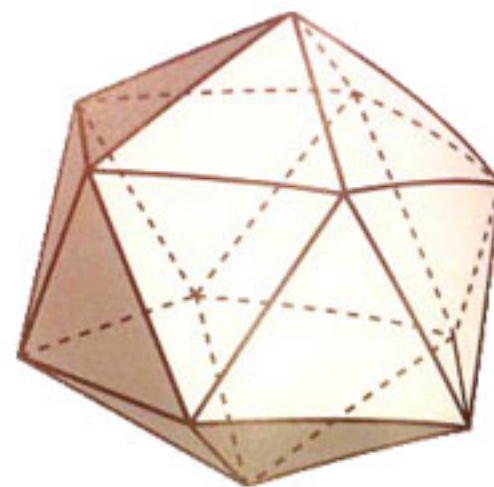
² RICE David Talbot, L'art de L'Islam, Traduit de l'anglais par Dominique Le Bourg, édition Thames and Hudson, 1994, 288 pages.



Construction de L'hexagone .



Construction du carré .



La symétrie du pentagone est mise en lumière.²

4 La dentelle : L'une des ornements décoratifs :

La DENTELLE est l'une des ornements décoratifs qui m'a attirée l'attention, par sa légèreté, son ombre, ses réflexions lumineuses, sa richesse et son lux. Elle cache un style parfaitement dessiné. Des détails surprenants nous laissent voyager dans un monde infiniment profond et riche d'ornements d'un goût oriental.

Pourquoi la DENTELLE ?

C'est un nom qui porte les secrets des histoires dès les anciennes périodes jusqu'à nos jours, tout en enchaînant le travail manuel et technique d'une façon propre à sa finesse et à sa légère beauté. La dentelle a commencé par être une des professions artisanales, tissée par des fils à la main. On obtenait un travail précieux et raffiné.

Ce travail a progressé même dans le temps de la machine, on produisait la dentelle à la machine, d'où on l'appelait la dentelle mécanique tout en conservant sa délicatesse. Jusqu'à l'apparence du monde du nano-technologie, la dentelle commence à être dessinée par des logiciels 3D, qui aidaient les designers à créer leurs objets à la dentelle d'une façon plus libre.

Même si la dentelle a vécu plusieurs modifications de la qualité de son travail, c'est parce qu'elle répond aux modifications de l'époque que nous vivons tout en ayant la même sensation du travail précis et très raffiné.

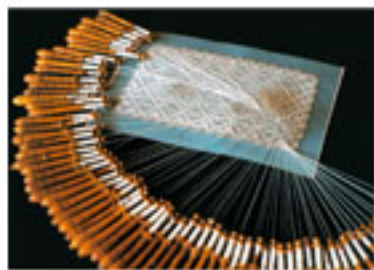
De même, la dentelle participe aux ornements décoratifs dans l'architecture, avec de différents matières, de la pierre, du bois et jusqu'aux nouveaux matériaux industriels comme le métal et le verre.

Par définition, qu'appelle t-on DENTELLE ? Comment a t-elle conservé sa beauté et sa finesse dans toutes ses périodes : Du travail artisanal, à la dentelle mécanique et jusqu'aux nos jours? Est-elle prête à répondre aux questions des enjeux technologiques ?



IV - La DENTELLE :

1 Définition



La dentelle (nom féminin), est un tissu à mailles très fines, un passement à jour fabriqué par l'entrelacement de fils, orné de motifs.

La dentelle est réalisée à partir de fil de lin, coton, laine, soie, or, argent ou de fibres synthétiques, et se fait par plusieurs façon: à l'aide d'aiguilles, de fuseaux ou de crochets.

Au début, La dentelle à commencé par être un travail à la main, que nos grand-mères le faisaient toujours comme un travail ou une réalisation artisanale comme sorte de broderie.

"Toutes les histoires [...] se compliquent au bruit sec des fuseaux galopant de droite à gauche, allant, venant, roulant les un par dessus les autres, glissant rapides entre les doigts agiles, et lentement la dentelle, toute piquetée d'épingles, se dessine en clair sur le foncé du carreau... (Gustave Fraipont; Les Vosges, 1895, éd.1923)." ¹

Ce travail raffiné, fait à la main, décore les maisons en l'utilisant comme rideaux, nappes de tables et même pour le linge de la maison.

Aussi, il ajoute une tâche mystérieuse aux costumes, qui dès le XVIème siècle, les ducs, les rois et les reines cachaient leur cous par ce tissu luxueux.



GEORGE VILLARS, DUC DE BUCKINGHAM.

FIG. 20. — COL EN POINT DE VENISE.



¹ <http://fr.wiktionary.org/wiki/dentelle>

2 La dentelle artisanale :

La dentelle, cet art textile, existait depuis l'Antiquité. À l'époque, cet art portait le nom de la Passementerie. La passementerie est un métier à tisser. C'est une profession qui a commencé avec les hommes.

Une légende raconte : Là où il y a mer, il y a eu ce travail de dentelle ou de passementerie. Car "le filet des pêcheurs est le premier "réseau" noué qui ait su organiser le fil dans l'espace." C'est pourquoi, ce sont les hommes qui ont fait ce premier contact avec le filet.

Une histoire de Belgique raconte qu'une femme de pêcheur créa la première dentelle en passant les fils dans le filet en attendant que son mari terminera sa pêche.

"Née de l'évolution des goûts et du costume au XVIème siècle, la dentelle est, aujourd'hui plus que jamais, présente au cœur de la mode. Perçue comme un symbole de la frivolité et de la féminité - encore que dans le passé les hommes en aient fait grand usage -, elle est pourtant le produit d'un travail de patience, longtemps féminin, reposant sur un dur apprentissage." ¹

¹ KRAATZ Anne, Calais musée de la dentelle et de la mode dentelle à la main, Réunion des Musées Nationaux et Musée Calais, Paris, 1996.

² FAUQUE Claude, La dentelle une industrie de l'arabesque, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, édition Syros, Paris, 1995.

³ MALOTET A. , La Dentelle A Valenciennes, édition Laffite Reprints Marseille, Paris, 1927 .



Dessin de la Maison Noyon, les pêcheurs en cotillons 1900 batifolaient parmi les galons de Leavers. 2



3

Dentelle de Flandre aux Fuseaux .
Portrait presume de
Jeanne DOUBLET , 1616



La dentelle artisanale est européenne .

Il ya deux façons pour travailler la dentelle : La dentelle à l'aiguille et la dentelle aux fuseaux. Celle de l'aiguille est la plus ancienne, car elle est née de la broderie ajourée. L'invention de la dentelle peut être revendiquée par 3 pays : La Belgique, l'Italie et la France, dont chaque pays se caractérise par son propre style et sa propre technique.

Elle se caractérise par sa technique. Elle est le résultat d'une combinaison et des enchaînements de fils réalisés à l'aiguille ou aux fuseaux. Mais avant tout la dentelle commence par un dessin d'un artiste qui doit connaître les secrets du métier.

Prenons un exemple de La dentelle à L'aiguille :

Le point d'Alençon est une technique rare de production de dentelle à l'aiguille, pratiquée à Alençon en Normandie dans le Nord-Ouest de la France.

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon:

Ce travail a besoin d'une dizaine d'étapes pour être achevé. Et pour la produire, il faut 7heures par m2.

La première partie : Le **DESSIN TECHNIQUE**: doit définir et préciser tous les espaces ornementaux nécessaires à la réalisation de la dentelle.

La deuxième : Le **PIQUAGE** : consiste à reporter le dessin technique sur le parchemin vert. Ceci est fait avec une fine aiguille qui perfore à la fois le dessin technique et le parchemin sur le coussin.

La troisième: Le **TRACE** ou la **TRACÉE**: est une face importante de l'exécution, un geste de base qui fixe et définit la forme du motif. C'est l'armateur des étapes qui suivent.



Le dessin technique



Le piquage



La trace



La quatrième: Le RÉSEAU: C'est l'arrière plan. Une boucle double qui s'exécute de gauche à droite dans le sens de l'écriture et dans le sens inverse, la boucle est renforcée en passant 3 fois à l'intérieure.

La cinquième: Les REMPLIS: est une longue opération délicate, elle consiste à préciser les motifs sous la forme de feuillage. Ici, la maille est plus épaisse que celle du RESEAU dans la partie 4 et qui permet d'ombrer le décor.

La sixième: Les MODES: sont les étapes complexes de l'exécution. Un travail pointu et difficile qui réclame une excellente d'éternité. Il existe une vingtaine figures de façon de les construire. Ce travail est fait à l'aide d'un piqueux qui se réalise grâce à un crain de cheval, un crain noir le toupait de l'animal qui représente un outil provisoire. Il disparaîtra pour laisser place à l'étape suivante: La BRODE.

La septième: La BRODE: s'effectue sur tout la trace intérieure de la pièce. Tout le contour extérieure est dentelé. On appelle ceci la brode à piqueux. On ajoute un fil supplémentaire qui parcourt littéraire de la trace au fur et à mesure que nous exécutons à minuscule de petits festons sur l'ensemble de la trace.



La Huitième: Le LEVAGE: C'est lorsque la pièce est détachée de son support. C'est une opération très délicate. C'est l'effet rendu de la pièce.

La Neuvième: L'ÉBOUTAGE: Il faut doter un par un avec une précaution infinie tous les fils brisés de la trace. Cette action se fait à l'aide d'une pince à épiler. Il faut se débarrasser de ces petits scorides au coton. L'ouvrage est fin prêt pour l'ultime opération.

La dixième partie et la dernière: Le LUCHAGE: Pour cette étape, les remplis sont soigneusement poli à l'aide d'une pince de Omar. Autrefois, on utilisait un creux de loup, c'est cette étape qui rehosse le relief et donne tout son cachet au rendu esthétique final.



3 La dentelle Mécanique :

«J'ai de nouveau tout démonté!»

Déclara John Heathcoat à sa femme en 1808.

«Quelques semaines plus tard, la première pièce de tulle mécanique descendait d'une machine par laquelle John Heathcoat déposait un brevet.»¹

C'était une bande de tulle de sept à huit centimètres de large. Pourtant il était capable de produire sur une plus grande largeur, mais ses ressources financières étaient épuisées.

Le 14 Juillet 1809, avec l'association de Lacey, un commerçant de tulle, John commence à fabriquer des tulles de largeur plus grande, arrivant à cent trente-cinq centimètres de large. Ainsi, fût l'invention de la tulle mécanique.

«Le début du XIXème siècle apporte une révolution : celle de la production et du temps, puisque les "mécaniques" viennent remplacer l'artisanat manuel.»

Ainsi, viennent les hommes, se tenir derrière les machines; ces machines de quinze à vingt tonnes et de cinq mètres de long, assurant le confort des femmes.

«C'est ainsi que, d'un Art féminin, la tulle devint une industrie masculine.»¹

¹ FAUQUE Claude, La dentelle une industrie de l'arabesque, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, édition Syros, Paris, 1995.



Les premières tentatives de tulle mécaniques : Une création de Solstiss sur un réseau de fines alvéoles .¹

Portrait de John HEATHCOAT .

Placement de la nappe dans la bobine .¹



«A la fin du XVIIIème siècle, l'Angleterre connaît un essor économique extraordinaire, vivant au rythme des inventions technologiques. Dans le domaine textile, la région de Nottingham devient un grand centre de production de tulle mécanique grâce à Lindly, Heathcoat et Leavers.»¹

CALAIS : Cite de la dentelle et de la mode :

La dentelle de Calais trouve ses origines en Angleterre. Mais les guerres franco-britanniques vont affaiblir l'industrie anglaise.

Dès 1816, certains fabricants de tulle décident de s'installer en France dont Calais était parmi autres régions. Durant cette année, les fabricants développent leur activité dans le faubourg maraîcher de Saint-Pierre-lès-Calais.

C'est en 1835/40 que la production dentellière industrielle est née à l'aide de l'arrivée de la machine à vapeur et de l'adaptation du système Jacquard au métier à tulle.

La ville de Saint-Pierre et la ville de Calais se fusionnent officiellement en 1885.



« Sa façade de verre sérigraphiée aux motifs des cartons Jacquard offre une nouvelle identité aux lieux, résolument tournés vers l'avenir.

Les collections se déploient sur 2500 m² réparties en cinq galeries où sont évoqués les savoir-faire et les techniques, les usages mais aussi les aspects les plus contemporains de la dentelle (mode, design, arts appliqués...).»²

«Le bâtiment est constitué d'une ancienne usine de dentelle, complété par une extension de verre et d'acier, œuvre des architectes Moatti et Rivière.»³

¹ <http://www.cite-dentelle.fr/spip.php?article6>

² <http://www.cite-dentelle.fr/spip.php?rubrique2>

³ <http://www.histoire-costume.fr/la-cite-internationale-de-la-dentelle-et-de-la-mode-a-calais/>

L'année 2008 d'Alain Moatti et Henry Rivière :

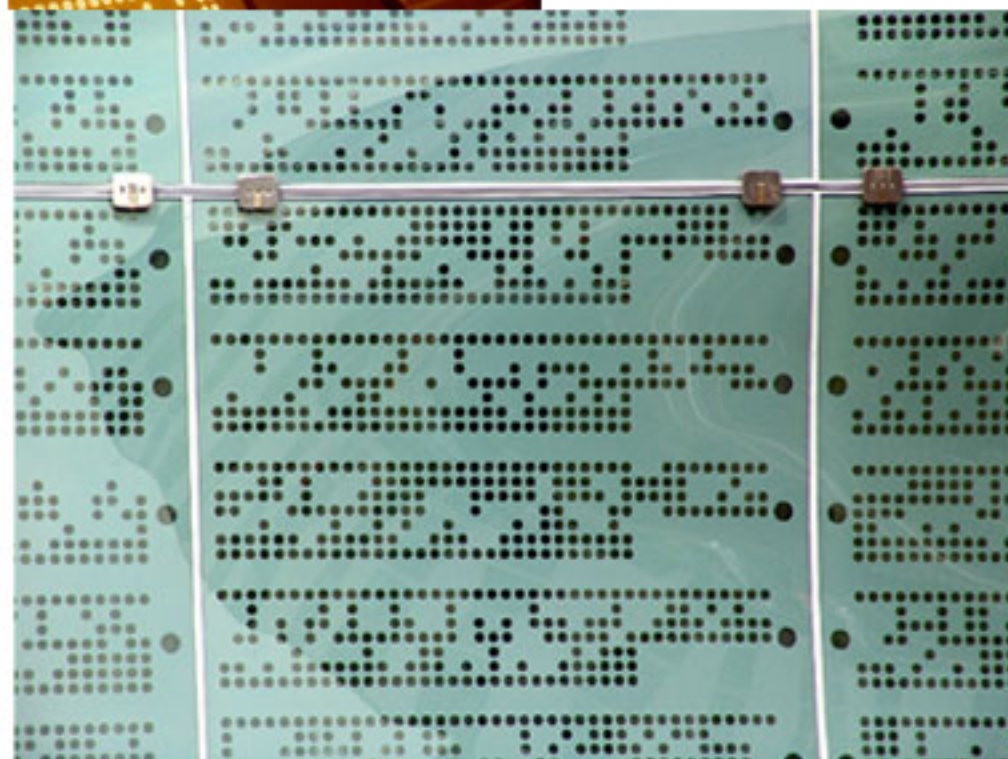
«Nous partons d'un texte, d'un mot, sur lequel nous fabriquons une histoire qui va nous permettre de fabriquer un projet qui ira au-delà du texte», expliquent Alain Moatti et Henry Rivière.»¹



Vue de L'intérieur .



Jeu de lumière sur la facade de verre et d'acier. ¹



Détail de la façade de la Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode à Calais. La sérigraphie représente les cartons Jacquard utilisés sur les métiers leavers pour la fabrication de la dentelle mécanique.

publié le: 14/07/2009 - Auteur: François Lecrigny François Lecrigny François Lecrigny

http://www.larousse.fr/encyclopedie/media/Laroussefr_-_Article/11020266

¹ <http://www.cyberarchi.com/actus&dossiers/annee2008/index.php?dossier=188&article=11984&photo=1>



Le Processus de la fabrication de la dentelle mécanique :

1. Tout commence par l'imagination de l'**ESQUISSEUR**. Il est l'artiste et le créateur du motif en tenant compte des exigences de la machine (un fil ne peut retourner en arrière).



Le crayonnage du modèle se réalise étape par étape en superposant les modifications sur du papier calque. Ensuite, on codifie les effets de points à l'aide d'un alphabet de couleurs : Les contours sont coloriés en noir, le remplissage des motifs par les dégradés du bleu et le rose est réservé au fil de chaîne.



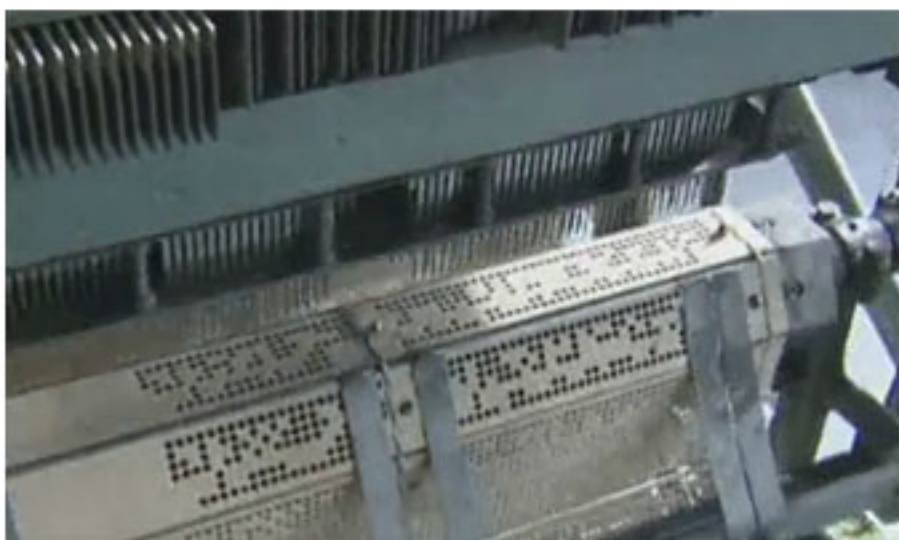
¹ FAUQUE Claude, *La dentelle une industrie de l'arabesque*, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, édition Syros, Paris, 1995.

2. **Le DESSINATEUR :** c'est l'informaticien, le mathématicien, la personne qui décortique l'esquisse et qui étudie le travail fil par fil. Ainsi, il codifie numériquement le travail de chaque fil à chaque battement des machines.



2117	16	187	178
2118	16	188	179
2119	16	189	180
2120	16	190	181
2121	16	191	182
2122	16	192	183
2123	16	193	184
2124	16	194	185
2125	16	195	186
2126	16	196	187
2127	16	197	188
2128	16	198	189
2129	16	199	190
2130	16	200	191
2131	16	201	192
2132	16	202	193
2133	16	203	194
2134	16	204	195
2135	16	205	196
2136	16	206	197
2137	16	207	198
2138	16	208	199
2139	16	209	200
2140	16	210	201

3. **Le PERCEUR DE CARTONS :** à partir du dessin, les cartons du mécanisme Jacquard sont perforés, assemblés et placés sur des cylindres. L'ordinateur contribue aussi beaucoup à cette opération.



4. **Le WAPPEUR ou OURDISSEUR :** dispose sur le métier les fils de chaîne d'épaisseurs et de matières différentes contribuant à la variété de textures du dessin.

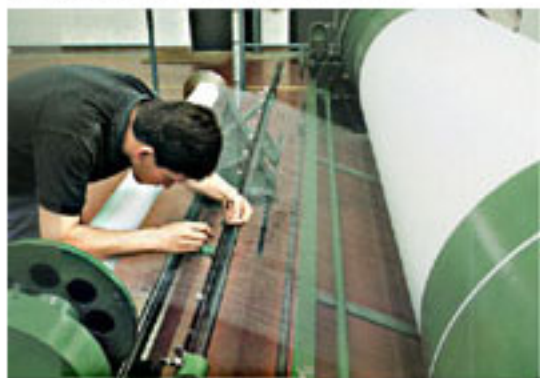


5. Le TULLISTE :

surveille les fils qui se cassent, c'est une des difficultés de son métier que de repérer puis renouer ces fils peu accessible. Il peut actionner sa machine qui pèse 12 à 15 tonnes et fabriquer des pièces de dentelle allant de 11 à 22 m sur une largeur moyenne de 5 m.

Les chariots avancent et reculent pendant que les fils de chaîne se déplacent de gauche à droite et de droite à gauche effectuant alors les torsions qui reproduisent celles des fuseaux.

Les mouvements des fils de chaîne sont commandés par le "Jacquard".



1 FAUQUE Claude, La dentelle une industrie de l'arabesque, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, édition Syros, Paris, 1995.

6. Le REMONTEUR : installe les bobines dans les chariots.



7. **Le CHARIOT et sa bobine** : qui contiennent de 80 à 100 m de fil. Sur un métier, plusieurs milliers de chariots vont avancer et reculer d'un même mouvement pour former la trame de la dentelle.



8. **LE CONTRÔLE de La dentelle est :**
visité et raccommodé à l'écrú : sortie de la machine, la dentelle est transmise à la raccommodeuse qui répare à l'aiguille accrocs et défauts. La pièce est ensuite traitée chez un teinturier-apprêteur.



9. **dégraphitée, lavée, blanchie** :



10. **préformée** : sur une rame qui stabilisera les dimensions du dessin en faisant passer la dentelle dans un four variant entre 190 et 210 ° puis en la refroidissant immédiatement après.

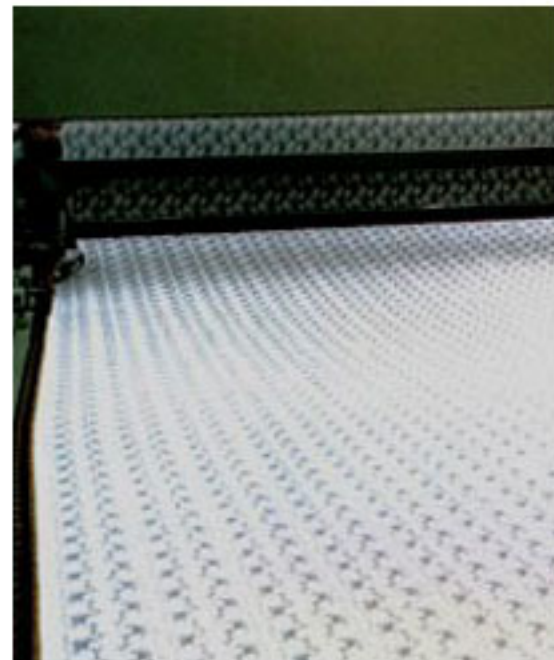


11. **teinte** : en blanc ou une infinité de couleurs par différents bains ou par impression.
On obtient une diversité de nuance sur une même coupe, dans un même bain, par le jeu des matières employées qui réagiront différemment à la teinture.



12. **séchée.**

13. **cadrée.**



14. **recontrôlée.**



15. LA FINITION :

Les mêmes bandes répétées sur toute la largeur du métier sont séparées par :

ÉCAILLAGE : on découpe la zone de tulle intermédiaire au couteau circulaire.



Enfin le produit est plié puis expédié au client muni de son "certificat de naissance"

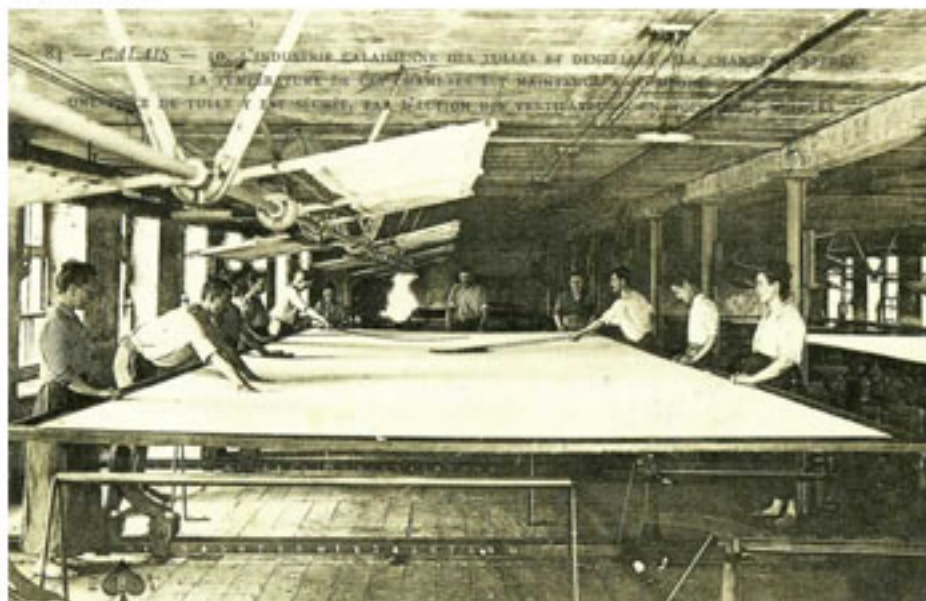
¹ Brigitte BYHET
professeur d'Arts Appliqués
L.P. "Déroit" CALAIS

¹ http://www2b.ac-lille.fr/arts-appliques/imartbor/artbo6/art_607.htm

² <http://www.royal-dentelle-calais.com/histoire-dentelle-calais/qualite-dentelle-de-calais/>

³ Calais TV : L'œilleton : Dentelle, épisode 5.

Quelques anciennes images à la cité de la dentelle CALAIS :



84- Calais - L'industrie Calaisienne des tulles et dentelles - La chambre d'apprêt. La température de ces chambres est maintenue a 40 degrés. Une pièce de tulle est séchée par l'action des ventilateurs en moins de 5 minutes. ²



V - la Dentelle : Toute une Technologie

① Une ARCHITECTURE à la dentelle :

Comme sur le tissu, aussi dans l'architecture, les fils du travail dentellier continuaient à tisser sur une surface plus grande, plus loin que la surface du tissu.

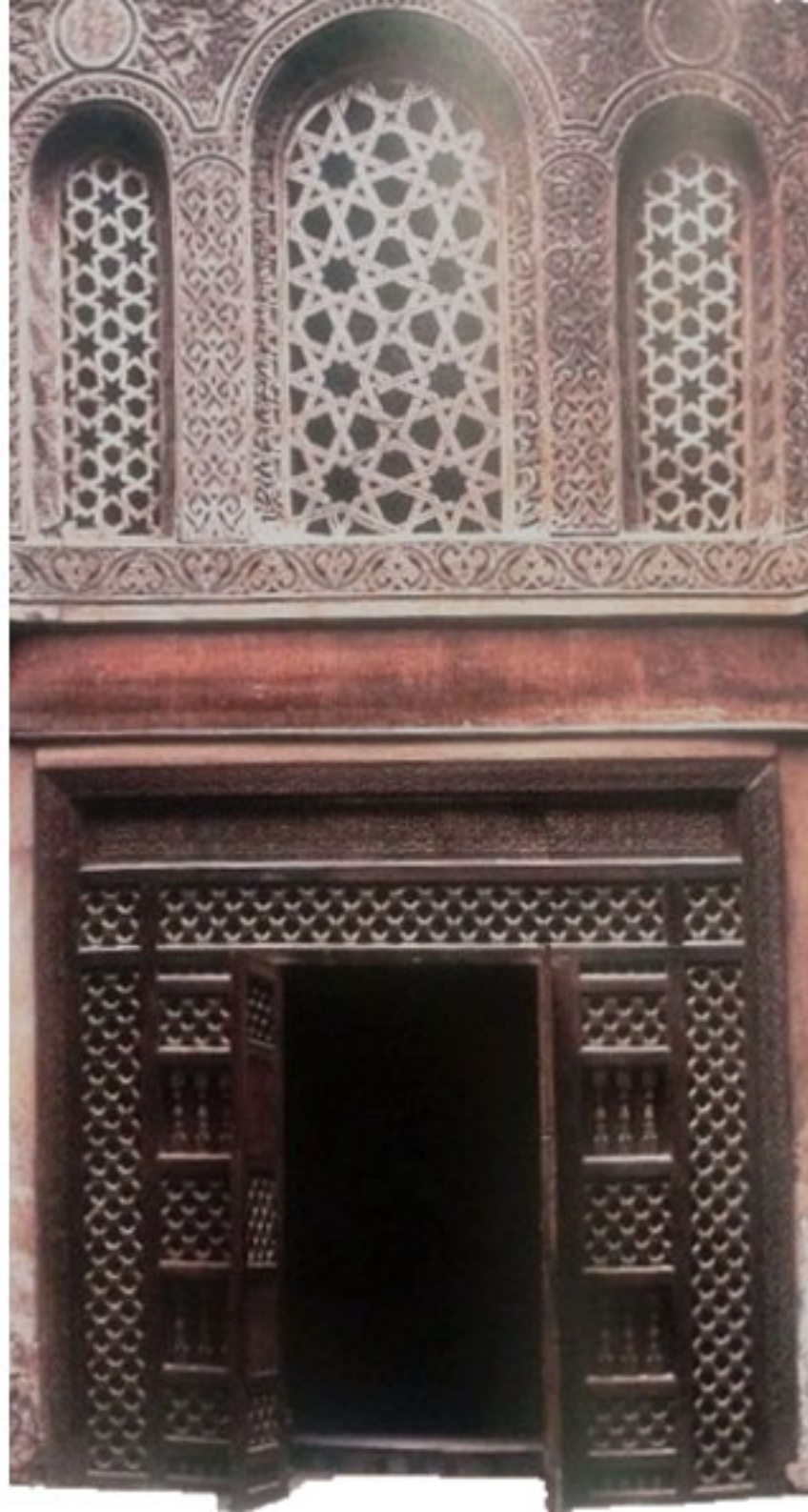
Bien que sur des palais, des châteaux et des musées depuis le XIIème siècle et jusqu'à nos jours.

Ce tissage a commencé avec de la pierre et du bois et continué avec les nouveaux matériaux suivant la nouvelle technologie comme le métal et le verre, tout en respectant l'histoire de la dentelle et ce qu'elle apportait : La finesse, le contraste du plein et du vide et surtout le jeu d'ombre et de lumière.

Et comme toujours, la dentelle voyageait beaucoup, dans différents pays. Ainsi, dans l'architecture, la dentelle est dessinée dans plusieurs pays comme L'Inde, la France, l'Espagne, le Maroc, la Chine, l'Iran, la Turquie, l'Égypte, la Syrie et beaucoup d'autres.

Le vestibule du mausolée du Sultan mamelouk Qalawun (1284) au Caire. Ces ornements denteliers sont en stuc. ¹

¹ PAPADOPOULO Alexandre, L'Islam et l'art musulman, édition Citadelles&Mazenod, parution 1972-2002, Paris, 612 pages.



En INDE :

1. Le palais des Vents à Jaïpur (Hawa Mahal) :

«Origines :

Le Hawa Mahal ou Palais des vents a été construit en 1799 à la demande du maharaja Sawai Pratap Singh par l'architecte Lal Chand Usta. Il fait partie du complexe du City Palace. Le nom Palais des vents est dû à la conception particulière qui laisse passer le vent pour apporter de la fraîcheur dans le bâtiment.

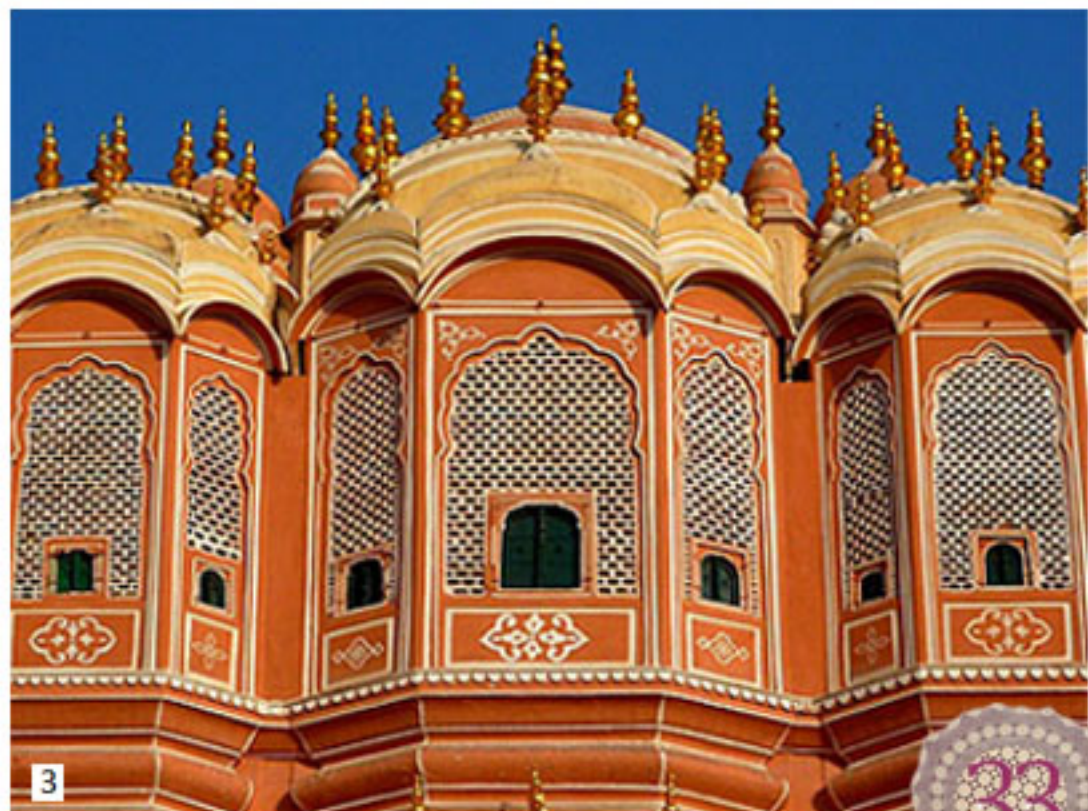
Architecture :

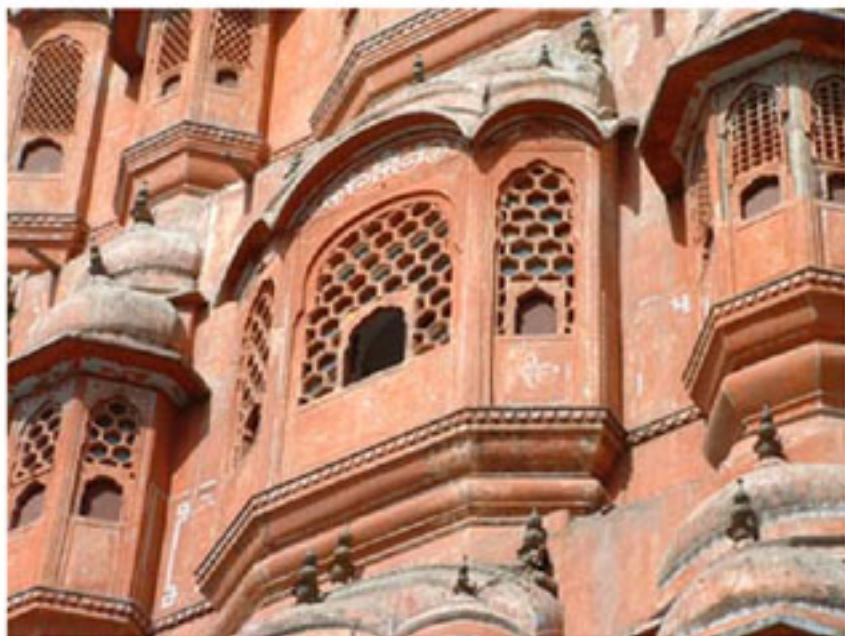
Le Palais des vents doit sa jolie couleur à la pierre rose de Jaipur dans laquelle il a été bâti. L'ensemble est de style rajput, influencé par l'art Moghol. Le palais a la forme de la couronne du dieu Krishna, en signe de dévotion du maharaja à la divinité. Haut de quinze mètres, les cinq étages qui composent la structure montent en escalier vers le ciel. La finesse de l'ouvrage est encore renforcée par l'impression de légèreté créée par une profondeur d'à peine deux mètres. L'intérieur du bâtiment est découpé de minuscules chambres toutes fabriquées dans des marbres de différentes couleurs, soutenues par des colonnes et agrémentées de fontaines intérieures.»¹

¹ <http://secretsdumonde.over-blog.com/article-palais-des-vents-jaipur-46742388.html>

² <http://www.images-du-monde.fr/wordpress/>

³ http://www.routard.com/photos/inde/128188-hawa_mahal.htm





www.balladine.net



www.balladine.net

Les petites ouvertures permettaient aux dames du harem royal¹ de pouvoir observer ce qui se passait dans la rue sans être vues.

¹

<http://www.balladine.net/article-jaipur-au-radjastan-51912489.html>

En INDE :

1. Amber Fort à Jaïpur :

«Origines :

Amber Fort est un mélange fascinant d'Hindou et l'architecture Mughal. Construit par le Raja Man Singh I en 1592 et complété par le Raja Mirja Jai Singh le fort a été fait dans le sable rouge le marbre en pierre et blanc.»¹



¹ <http://www.voyage-en-inde.org/rajasthan/jaipur/amber.htm>



1 <http://album-photo.geo.fr/ap/album/24541/?pos=31&order=InsertDate>

2 <http://blog.auxquatrecoinsduglobe.fr/Pays/Inde/De-la-dentelle-pour-voir-la-vie.html>

3 <http://delhiplanet.blogspot.fr/2010/11/jaipur-j3.html>

Au MAROC :

1. Aéroport de Marrakech Menara :

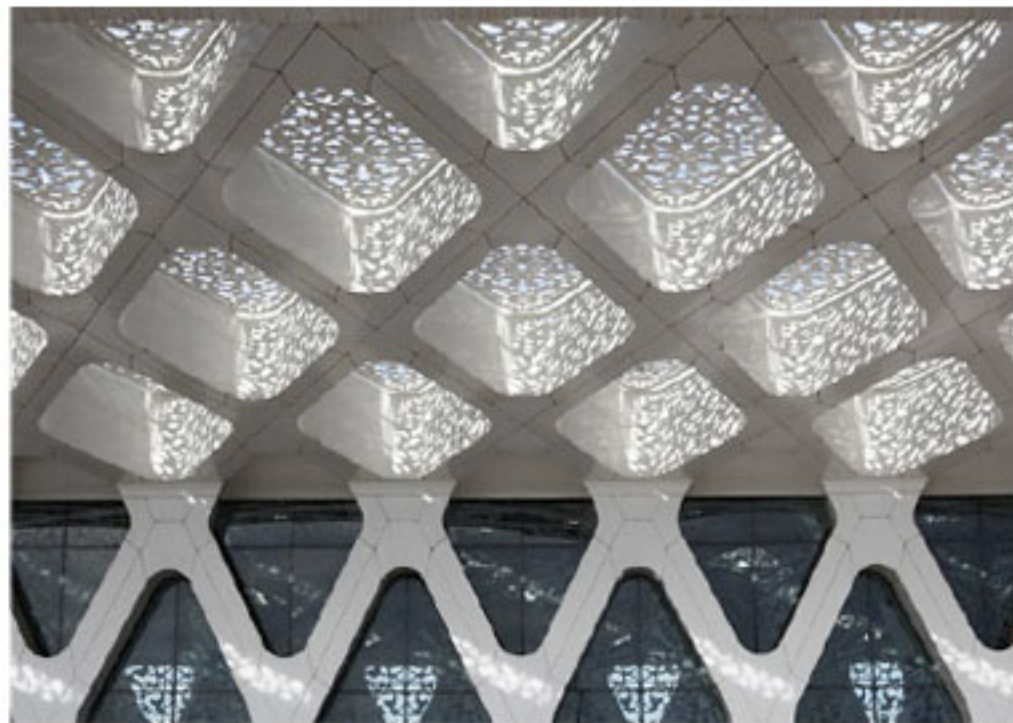
« l'un des 13 plus beaux aéroports de la planète. »
Ainsi l'aéroport de Marrakech au Maroc été élu par le magazine new-yorkais « Travel and Leisure ».

«Ce monument qui fut réalisé en onze mois seulement, s'étend sur un peu plus de 15 000 mètres carrés. Il fût mis en service en 2005, et a vu l'un de ses deux terminaux réaménagés en 2008 pour y installer un système d'alimentation en énergie solaire.

Cette architecture créée en collaboration par, Serge De Pretto, CR Architecture et Patrick Puyo, artistes dignes de Pierre Gauvreau nous rappelle entre autres, au travers des motifs qui décorent ses vitres, l'art marocain plus classique. Orné par des sérigraphies qui font écho au moucharabieh, un balcon fermé par un grillage dans l'architecture arabe, qui, placé au-devant d'une fenêtre, a pour vocation d'observer sans être vu, et rafraichir son logis. À l'aéroport, si l'utilité n'est pas la même, cette décoration des vitres, aux motifs de dentelles, crée des variations de lumière dans l'espace, et rappelle- l'aspect traditionnel du pays.» ¹



¹ <http://www.voyageaventure.com/laeroport-de-marrakech>



À PARIS :

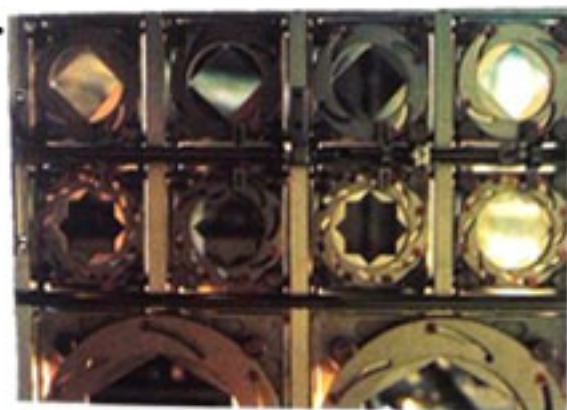


1. L'Institut du Monde Arabe (IMA) :

L'Institut du monde arabe (sigle IMA), est un institut culturel parisien consacré au monde arabe. Il est situé à Paris dans le 5e arrondissement, sur la place Mohammed-V.

Une façade en dentelle métallisée : «Dessinée par Jean Nouvel, la façade sud reprend les thèmes historiques de la géométrie arabe puisqu'elle est composée de 240 moucharabiehs. Ces derniers sont munis de diaphragmes qui peuvent s'ouvrir et se fermer»¹ selon les besoins de lumière.

Le bâtiment a été conçu par le célèbre architecte Jean Nouvel et le cabinet Architecture-Studio en 1987, qui a voulu associer dans l'architecture de ce musée l'Art Occidental avec l'Art Oriental.

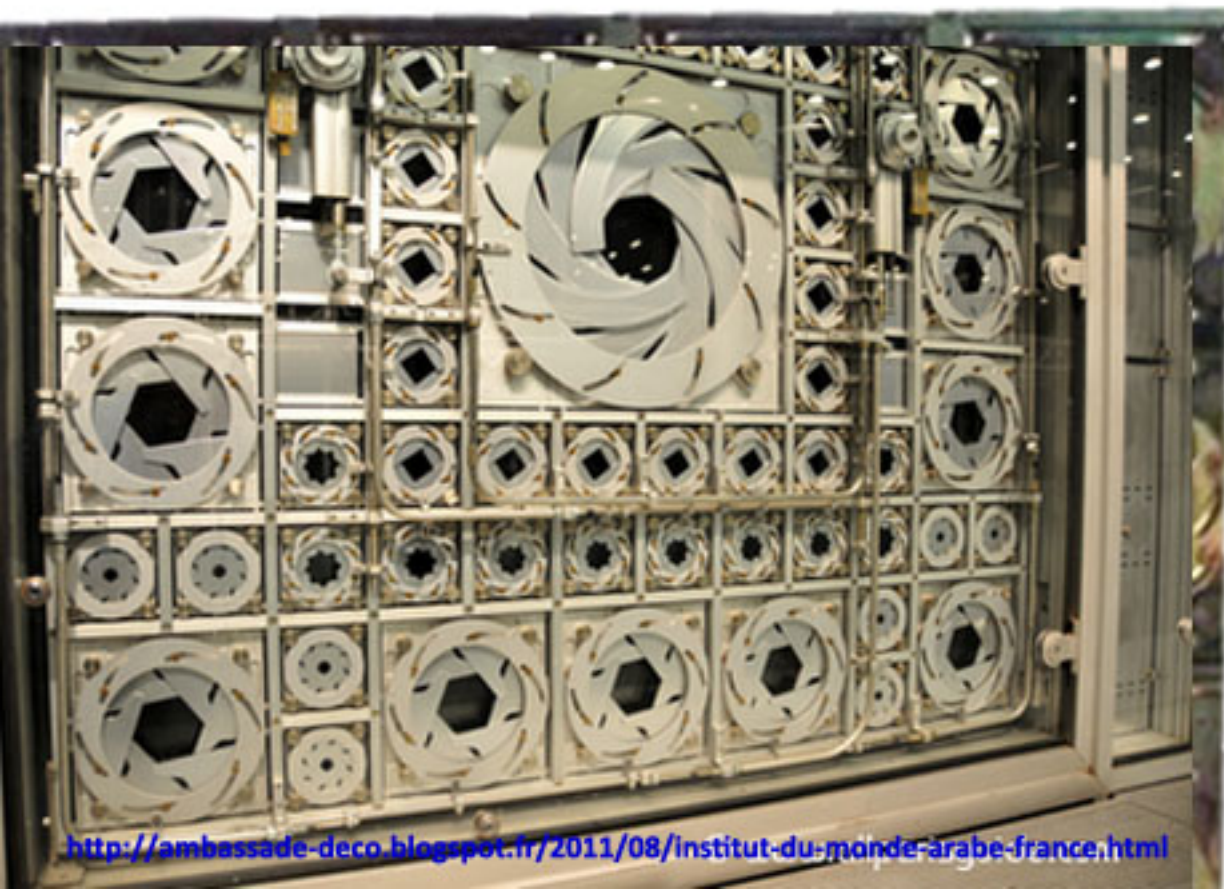
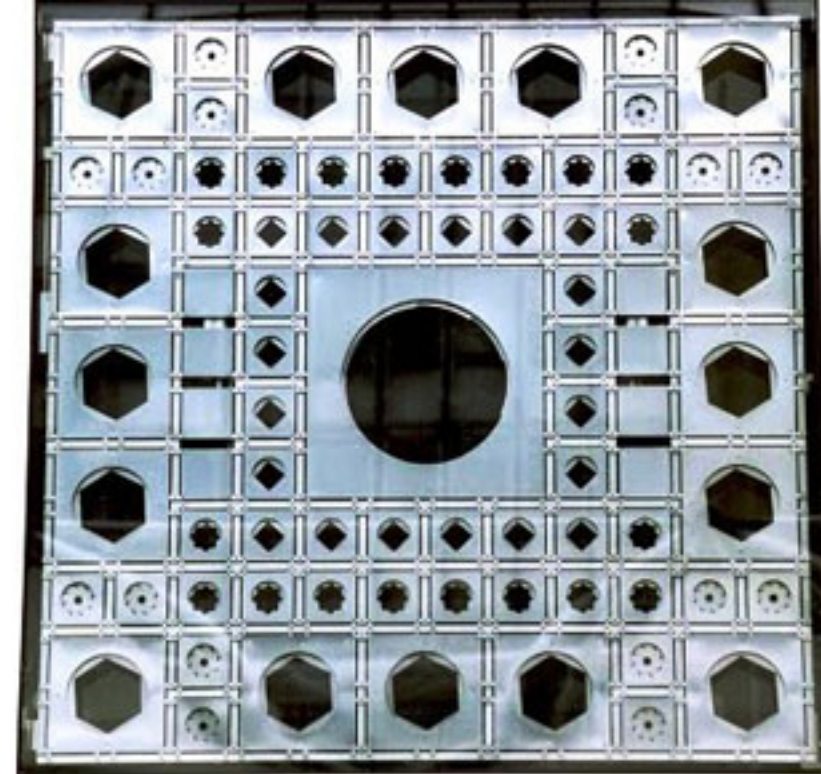


© 2007 Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris / Architects: Jean Nouvel and Architecture Studio/Jean Charles Gesquiere/Scope



¹ http://fr.wikipedia.org/wiki/Institut_du_monde_arabe

² Institut du Monde Arabe, livret IMA architecture.



ABU DHABI :

in progress...

1. Le Louvre Abu Dhabi(en cour de construction) :

Le Louvre Abou Dabi a débuté son chantier en 2010 à Abou Dhabi, la capitale des Émirats arabes unis, et dont l'ouverture est prévue pour 2013.

Conçu par l'architecte français Jean Nouvel, «Le musée d'art classique sera construit sur l'île de Saadiyat (l'île du Bonheur), une réserve naturelle de 27 km² située à 500 m de la côte.»¹

«Le musée, construit sur l'eau, ressemblera à "une île recouverte d'une ombrelle d'acier de 180 mètres de diamètre reposant sur trois pieds", a expliqué l'architecte Jean Nouvel.²

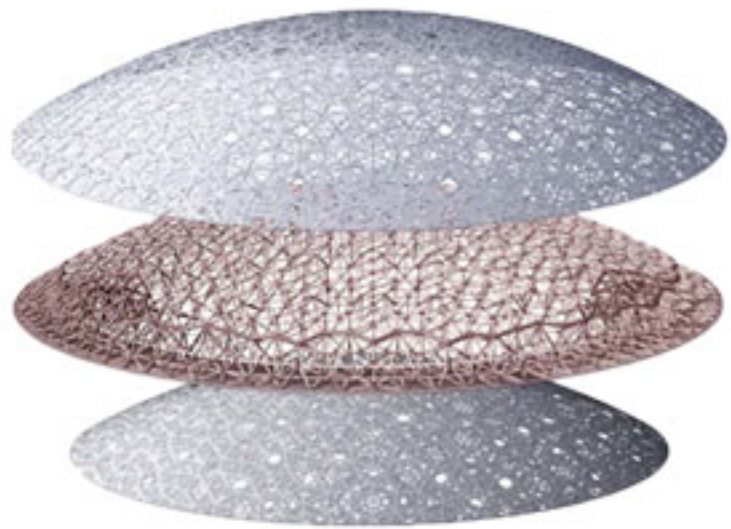
L'architecte s'est inspiré de la nature très particulière de l'île de Saadiyat pour concevoir son bâtiment. Marqué par le contraste fort entre la terre aride et la fluidité de la mer, il a voulu concevoir une véritable micro-cité semblant flotter sur l'eau.»³

¹ <http://www.linternaute.com/savoir/magazine/photo/le-louvre-a-abou-dhabi/l-ile-de-saadiyat.shtml>

² <http://www.linternaute.com/savoir/magazine/photo/le-louvre-a-abou-dhabi/la-coupole.shtml>

³ <http://www.linternaute.com/savoir/magazine/photo/le-louvre-a-abou-dhabi/une-micro-cite.shtml>





<http://desmena.com/?p=2768>



«La coupole dentelée, faite d'un entrelacement de différents matériaux, laissera passer la lumière dans la tradition des moucharabiehs arabes.» ¹

<http://www.linternaute.com/savoir/magazine/photo/le-louvre-a-abou-dhabi/la-lumiere.shtml>

② Un monde du DESIGN pour la dentelle :

Une architecture à la dentelle de l'extérieur. Pourquoi pas une architecture de l'intérieure à la dentelle aussi. La dentelle a partagé sa finesse dans tous les domaines jusqu'en arrivant au monde du design et de l'espace intérieur architectural.

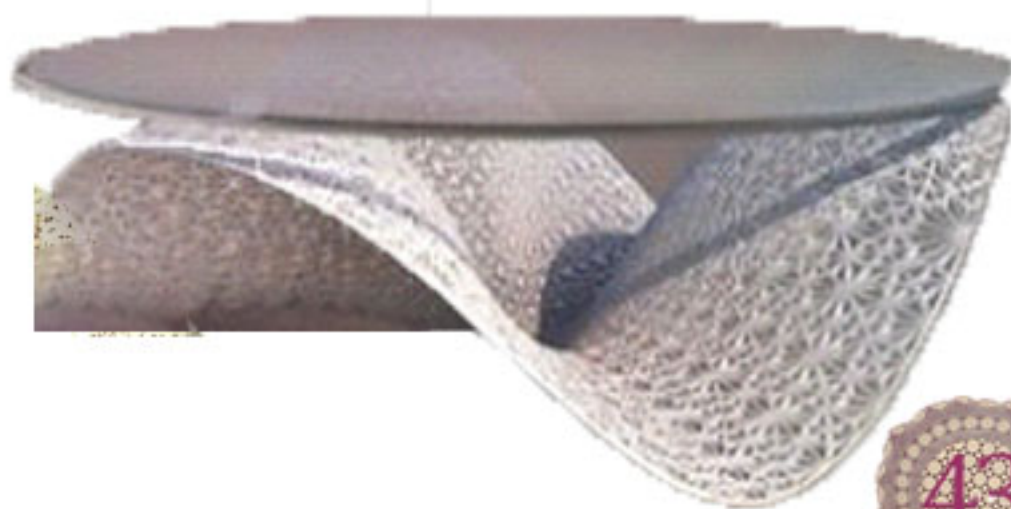
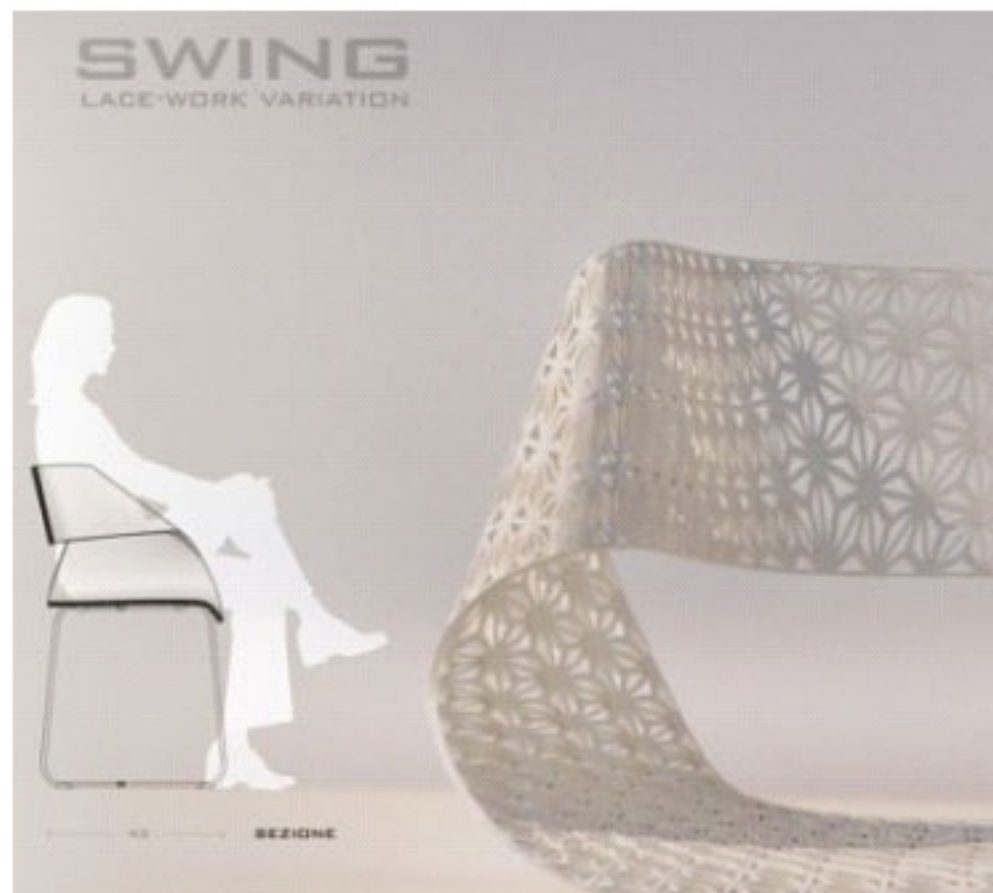
1. Mobilier inspiration dentelle par Angelo Tomaiuolo :

«Angelo Tomaiuolo insuffle une certaine sensualité et délicatesse dans ses créations en s'inspirant de légères dentelles pour réaliser une ligne de mobilier se jouant de la lumière, en utilisant l'acier comme de la dentelle.

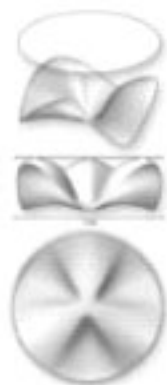
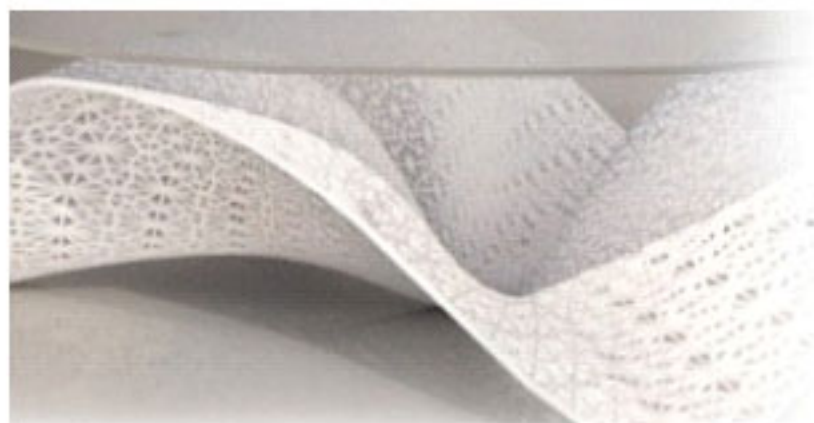
2. La Table basse WAVE par le meme designer :

La table basse Wawe repose sur le même principe, une fine feuille d'acier recyclée (3mm), perforée et découpée au laser avec un plateau en verre trempé reposant sur le tout, légèreté, pureté ...

Le mouvement sinusoïdale de sa structure nous replonge dans nos études de fonctions algorithmique remontant maintenant à quelques années.»¹



¹ <http://www.blog-espritdesign.com/mobilier/mobilier-inspiration-dentelle-par-angelo-tomaiuolo-3420>



3. Dentelles de métal par Cal Lane :

Le chalumeau en main, Cal Lane transforme des pièces à l'abandon en de véritables œuvres d'art en dentelle. Une transition entre destruction et poésie, une application à la délicatesse du motif de dentelle aux pièces industrielles, usées par le temps.



<http://www.victoria.com/blog/tag/dentelle>

VI - Conclusion :

Née d'un seul désir : Celui du contraste; de l'ombre et de la lumière, de l'apparent et du caché, la dentelle, est devenue une marque, un LUX, par sa finesse, sa légèreté et sa solidité.

" Qui pourrait imaginer que, pour réaliser quelques centimètres de Valenciennes, on doit recourir à des milliers de fuseaux. " ¹

Jacques Mouclier

(Président de la chambre syndicale de la haute couture-
Président de la confédération française des métiers
d'art.)

Sa naissance et son origine ont été toujours discutées. Pourtant elle était toujours le résultat du travail de nos arrière grands-mères, qui passaient des heures et des heures à faire passer l'aiguille dans l'enchaînement des fils pour décorer le linge de leur maisons ou pour ajouter une touche raffinée à leurs robes. Pourtant, la dentelle attirait les hommes aussi, puisqu'elle les accompagnait à la pêche. Mais aussi, pour les rois et les ducs, elle était une belle solution pour cacher la forme de leur cous. Le tissage dentellier à la main était européen surtout par la Belgique, l'Italie et la France dont chaque pays se caractérise par son style et sa technique.

Mais la dentelle n'a cessé de voyager. Comme dans les pays européens aussi dans les pays arabes, d'où les arabes ont exprimés ce tissage par des dessins miniatures, comme les manuscrits d'AL-WASITI à Baghdâd en 1237, les miniatures indiennes puis persanes qui étaient influencées par les miniatures mogholes.

De la 2D, arrivant à la forme 3D, la dentelle poursuit son chemin tout en respectant l'évolution de la technologie. Ainsi, le début du XIXème siècle apporte une révolution : La dentelle mécanique vient remplacer la dentelle artisanale. Mais une belle révolution, celle qui assure le confort des femmes et qui, s'adressant aux hommes pour se tenir derrière ces grosses machines de 10 à 12 tonnes pour fabriquer une dentelle si fine. Quelle magie et quelle joie de voir ces toiles dentellières si légères sortant des machines assez dures et assez solides!

La dentelle continue son voyage, en racontant de suite son histoire dans l'architecture et dans le monde du design, puisqu'elle ne cesse de poursuivre la production technologique. Ainsi, d'après que la dentelle n'a été produite dans l'architecture aux temps passés, en utilisant le bois ou le béton pour dessiner ses fils dans les fenêtres et les portes tout en respectant la terre de son pays comme à Jaipur en Inde, elle a essayé même avec les nouveaux matériaux comme le métal et le verre, conçus dans l'architecture de Jean Nouvel avec le projet de l'institut du monde arabe à Paris.

¹ FAUQUE Claude, La dentelle une industrie de l'arabesque, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, Paris, édition Syros, 1995.



la dentelle, cette majesté luxueuse, reste toujours la tâche raffinée dont on a envie de la contempler, qui par son langage, nous laisse plonger dans ses profonds secrets que porte chaque petit détail, stupéfait par sa lumière et par son reflet d'ombre qu'elle ajoute à sa splendeur.

Révolutionnaire comme toujours, comment peut-elle suivre cette révolution technologique? Qu'est -ce qu'elle peut nous offrir encore de plus beau et de plus raffiné que jamais ?



Toute cette beauté majestueuse répond aux sensations esthétiques que la dentelle nous apporte des pays lointains, des pays qu'on a jamais visités, mais qu'on sent qu'on était là, en contemplant de près tout ce qu'elle nous a offert. L'Inde, l'Espagne, le Maroc, la France, la Belgique, l'Italie, l'Iran, la Turquie, la Caire, la Syrie...

Tous ces pays qui ont raconté l'histoire de la dentelle n'avaient pas cet échange culturel entre eux, à l'époque, là où la technologie n'était pas encore née, là où la communication internationale n'existait pas. Pourtant, unique chose les a unis : Cette sensation esthétique sensorielle magique comme la magie des tracées de la dentelle.

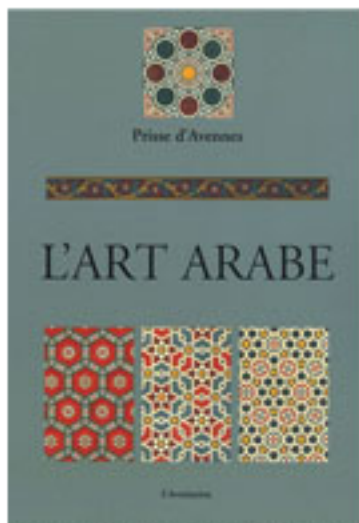
Ils ont tous le même et le seul goût raffiné et luxueux : Celui du tissage dentellier. Rien d'autre que la dentelle a pu faire, d'unir les pays de tous les coins du monde, en leur rassemblant spirituellement sans jamais se rencontrer.

La dentelle a su envoyer son langage à tous ces pays pour unir leur dialogue spirituel profond, le vrai langage, celui du cœur, celui de l'âme pure, cette âme qui a toujours envie de voler et monter là haut, vers la lumière, vers un monde propre, innocent, loin du matérialisme.

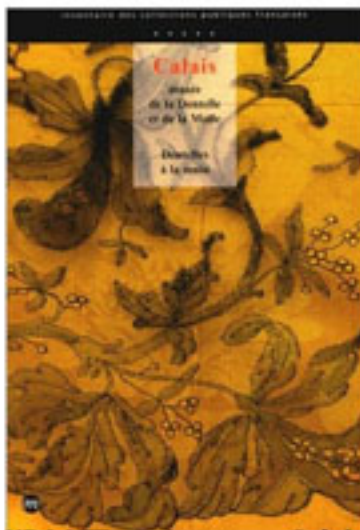
Tout commence par un POINT, mais ne se termine jamais, tant que la dentelle continue à tisser ses fils dans le temps.

VII - Bibliographie :

1. Les OUVRAGES :



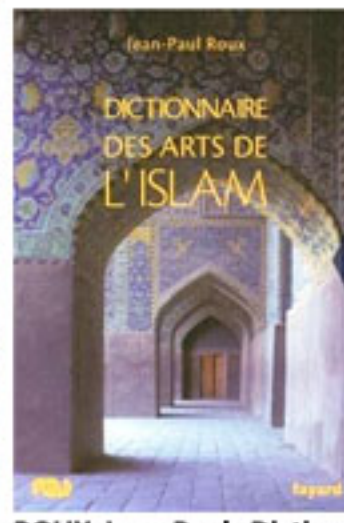
PRISSE D'AVENNES, L'Art Arabe, édition l'aventurine, Paris, 2007



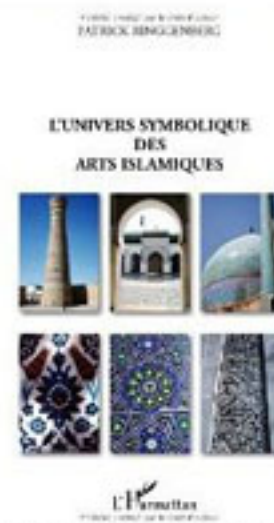
KRAATZ Anne, Calais musée de la dentelle et de la mode dentelle à la main, Paris, Réunion des Musées Nationaux et Musée Calais, 1996.



RICE David Talbot, L'art de l'Islam, Traduit de l'anglais par Dominique Le Bourg, édition Thames and Hudson, 1994, 288 pages.



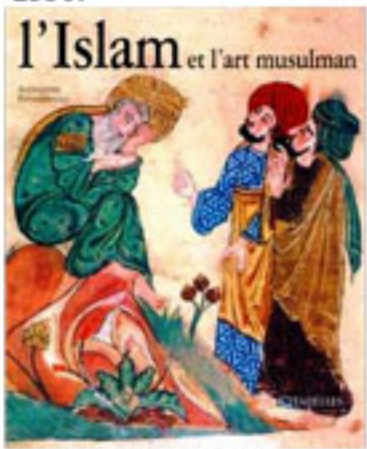
ROUX Jean-Paul, Dictionnaire de l'Art de l'Islam, édition Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2007, 496 pages.



RINGGENBERG Patrick, L'Univers Symbolique Des Arts Islamique, édition L'Harmattan, Paris, 2009, 562 pages.



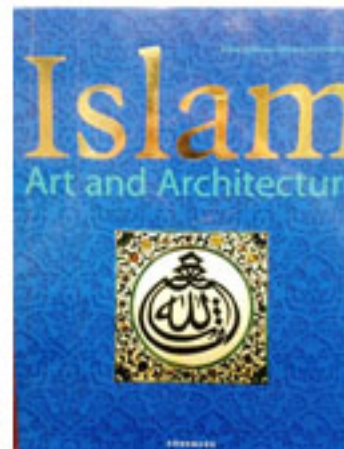
RINGGENBERG Patrick, La Peinture Persane Ou La Vision Paradisiaque, édition Les Deux Océans, Paris, 2006,



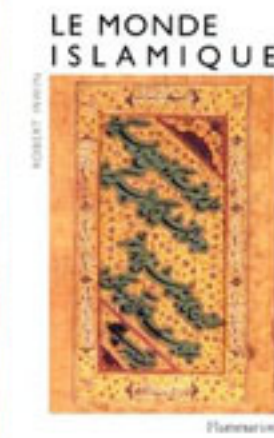
PAPADOPOULO Alexandre, L'Islam et l'art musulman, édition Citadelles&Mazenod, parution 1972-2002, Paris, 612 pages.



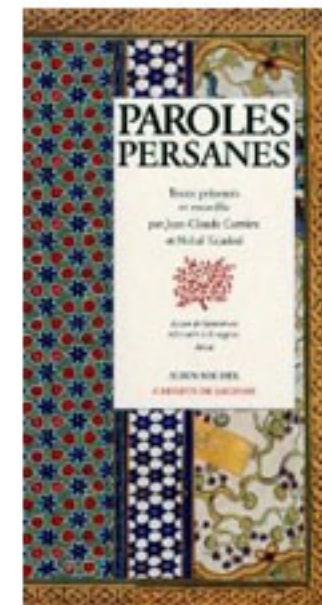
MALOTET A. , La Dentelle A Valenciennes, édition Laffite Reprints Marseille, Paris, 1927 .



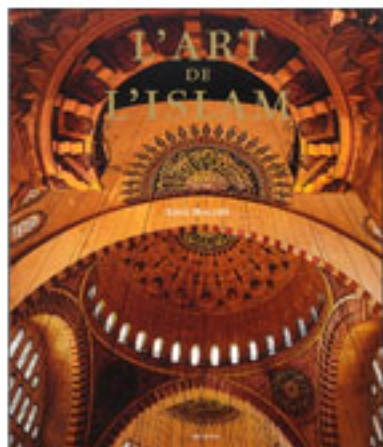
HATTSTEIN Markus and DELIUS Peter, Islam Art And Architecture, édition Konemann, 2001



IRWING Robert, Le Monde Islamique, édition Flammarion, Paris, 1998, 271 pages



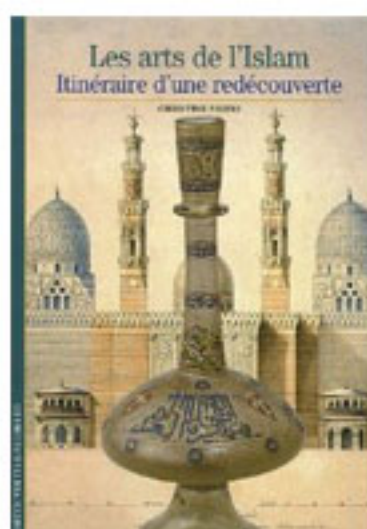
CARRIÈRE Jean-Claude et TAJADOR Nahal, Paroles Persanes, éditeur Albin Michel Jeunesse, Collection Carnets de Sagesse, 2012, 54 pages.



MOZZATI Lucca, L'Art de l'Islam, Mengès, 399pages.



GRAY Basil, La Peinture Persane, traduit de l'anglais par Yves Rivière, édition d'Art Albert Skira Flammarion, Genève, 1977



PELTRE Christine, Les Arts de l'Islam Itinéraire d'une redécouverte, édition Découvertes Gallimard Arts, 2006, 127 pages



LORY Pierre et BARRY Michael (Préface), Orient Mille ans de poésie et de peinture, édition Diane de Selliers, 2009, 335pages

2. Les Sites Web :

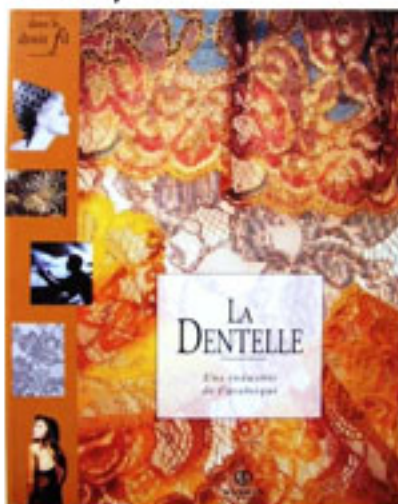
- Larousse.com
- Larousse.fr
- Linternaute.com
- Wikipedia.org
- Wikitionary.org
- 123rf.com
- Google.fr
- Youtube.com

- Cite-dentelle.fr
- lmarabe.org
- Histoire-costume.fr
- Exposition.bnf.fr
- Inha.fr
- Discoverislamicart.org
- Couleur-indienne.net
- Persevoyages.com
- Voyage-en-inde.org
- Voyageaventure.com

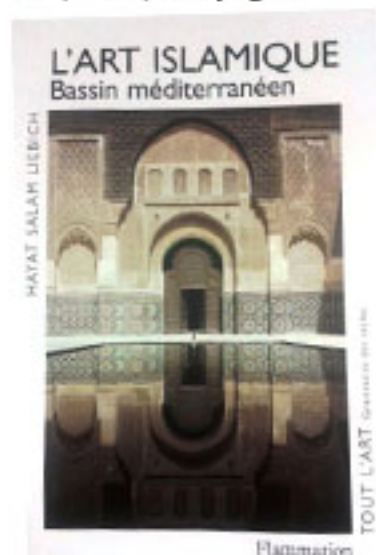
- Guide-martine.com
- images-du-monde.fr
- Cyberarchi.com
- Ambassade-deco.blogspot.fr
- Guidecultureldelislam.over-blog.com
- Secretdumonde.over-blog.com
- Balladine.net
- Royal-dentelle-calais.com
- Blog-espritdesign.com



Guinzbourg Moïsseï Iakovlevitch, Le rythme en architecture, traduit du russe par Marina Berger, introduction de Jean-Louis Cahen, édition Infolio, collection Archi-graphy, 2010, 138 pages



FAUCHE Claude, La dentelle une industrie de l'arabesque, avec la collaboration de Marie-Noëlle Bayard et de Michel Canon, Paris, édition Syros, 1995.



LIEBICH SALAM Hayat, L'Art Islamique Bassin Méditerranéen, édition Flammarion, Paris, 1997



DEDEYAN Rita - Carole, L'Europe en Dentelle, édition Charles Massin, 1989