

# Mapping Boston

edited by  
Alex Krieger and David Cobb  
with Amy Turner

Foreword by Norman B. Leventhal

Echelle

Mille Anglaises de 55 au Degré

Et de 100 au Degré

Et de 200 au Degré

Les Couleurs, comme indique les Bats

Chateau Caille  
sans Uche

**Cache-cache**

**Caché**

**Cagoule**

**Camouflage**

**Cape d'invisibilité**

**Collections**

**« Comment cacher  
des choses »**

**Contraste**

**Dazzle Razzle**

**Facelessness**

**Fascisme**

**Falke**

**Fumigène**

**Ghost**

**Google view**

**Grotte**

**Illusions**

**Lumière**

**Masque**

**Miroir**

**Mise en page**

**Ombre**

**Réfléchissant**

**Rentrée littéraire 2013**

**Réversible**

**Silhouette**

**Snake**

**Trix et Robert Hausmann**

**Trouver**

**Urban bricolage**

**Visibilité**

**Witches**

**Bibliographie**

**Cache-cache**

**Masque**

**Caché**

**Miroir**

**Cagoule**

**Mise en page**

**Camouflage**

**Ombre**

**Cape d'invisibilité**

**Réfléchissant**

**Collections**

**Rentrée littéraire  
2013**

**« Comment cacher  
des choses »**

**Réversible**

**Contraste**

**Silhouette**

**Dazzle Razzle**

**Snake  
Trix et Robert  
Hausmann**

**Facelessness**

**Fascisme**

**Trouver**

**Falke**

**Urban bricolage**

**Fumigène**

**Visibilité**

**Ghost**

**Witches**

**Google view**

**Grotte**

**Illusions**

**Lumière**

**Bibliographie**

**Cache-cache** est un nom masculin invariable, apparu en 1722 de **CACHER** qui lui-même apparaît au XIII<sup>e</sup> siècle. Est un jeu d'enfants, où l'un des joueurs doit découvrir les autres qui sont cachés. En partant de ce mot et de sa définition qui me convienne et que le jeu est envisagé comme jeu destiné aux enfants. Je souhaite aussitôt élargir cette pratique.

Je feuillète le livre **Jouer. Étude anthropologique à partir d'exemple sibériens** de **Roberte Hamayon / Éditions de la Découverte, Paris, 2012.**

Qui me permet de découvrir que chez les peuples sibériens, jouer n'est pas seulement confiné au vert paradis enfantin, mais intervenant dans les rapports sociaux et plus encore. Un jeu exigeant et sérieux, mais jeu quand même.

Une autre notion « entrée dans le jeu » ou d'illusion qui nous amène aux confins de la psychologie cognitive.

Elle considère d'emblée le « jouer » non comme un type d'activité ni même un mode d'action mais comme une modalité de l'action, organisée ou non.

C'est une « *modalité de toute activité humaine* », avait écrit Benveniste en 1947 pour introduire un article court et général consacré au « jeu comme structure ». Ancrer le « jouer » dans ce qu'il n'est pas impose aussi de l'envisager sous chacune des nombreuses dimensions sous lesquelles il peut se manifester, c'est à dire de l'aborder comme phénomène multidimensionnel. Ce terme qu'utilise Alain Caillé, renouvelant ainsi la notion de « *fait social total* » établi par Marcel Mauss sur l'exemple du don, 1995.

Une autre chose me réjouit dans cette réflexion c'est l'unicité du jeu. En langue anglaise la distinction est facilitée par l'opposition entre « play » et « game ». Cette différence traduit la complexité du phénomène.

Redécouvrant également que la notion la plus spontanément associée à « jouer » dans la vie quotidienne est « s'amuser ».

Dans le même temps où mon sujet m'amène à m'intéresser au mimétisme // **CAMOUFLAGE** //.

L'auteure constate le curieux désintéret de l'anthropologie contemporaine où au

même moment on accorde une attention croissante aux similitudes entre animaux et humains. Remet en question des oppositions des questions classiques de la pensée occidentale (celle notamment, entre « nature et « culture » et entre « âme » et « corps ») et retrouve une ambition comparative.

Une autre notion m'apparaît essentielle ce qu'elle nomme la playful atmosphère que les jeux créent dans la collectivité et l'anticipation positive qu'ils font naître chez les joueurs.

Pour conclure avec cette ouvrage *« La principale caractéristique du jeu (play), qu'il s'agisse de l'enfant ou de l'adulte n'est pas son contenu mais son mode. Jouer est une approche de l'action, non une forme d'activité. »* Jérôme Bruner 2001.

Ainsi une autre citation *« Jouer ne relève pas des caractéristiques objectives de l'activité, qui ne sont pas spécifiques, mais de la façon dont cette activité prend sens pour un individu ou dans la communication entre deux ou plusieurs individus. »* Brougère, 2005.

Terminons avec, l'idée de jeu comme cadre pour insister sur les possibilités que le jeu offre d'explorer, d'expérimenter, de prendre des risques, de développer ses aptitudes et sa créativité puisque ce n'est que du jeu.

**Cache-cache** est un nom masculin invariable, apparut en 1722 de CACHER qui lui même apparait au XIII<sup>e</sup> siècle.

Est un jeu d'enfants, où l'un des joueurs doit découvrir les autres qui sont cachés.

En partant de ce mot et de sa définition qui me convienne et que le jeu est envisagé comme jeu destiné aux enfants. Je souhaite aussitôt élargir cette pratique.

Je feuillète le livre Jouer. Étude anthropologique à partir d'exemple sibériens de Roberthe Hamayon / Éditions de la Découverte, Paris, 2012.

Qui me permet de découvrir que chez les peuples sibériens, jouer n'est pas seulement confiné au vert paradis enfantin, mais intervenant dans les rapports sociaux et plus encore. Un jeu exigeant et sérieux, mais jeu quand même.

Une autre notion « entrée dans le jeu » ou d'illusion qui nous amène aux confins de la psychologie cognitive. Elle considère d'emblée le « jouer » non comme un type d'activité ni même un mode d'action mais comme une modalité de l'action, organisée

ou non.

C'est une « *modalité de toute activité humaine* », avait écrit Benveniste en 1947 pour introduire un article court et général consacré au « jeu comme structure ».

Ancrer le « jouer » dans ce qu'il n'est pas impose aussi de l'envisager sous chacune des nombreuses dimensions sous lesquelles il peut se manifester, c-à-d de l'aborder comme phénomène multidimensionnel. Ce terme qu'utilise Alain Caillé, renouvelant ainsi la notion de « *fait social total* » établi par Marcel Mauss sur l'exemple du don, 1995.

Une autre chose me réjouit dans cette réflexion c'est l'unicité du jeu. En langue anglaise la distinction est facilité par l'opposition entre « play » et « game ». Cette différence traduit la complexité du phénomène.

Redécouvrant également que la notion la plus spontanément associé à « jouer » dans la vie quotidienne est « s'amuser ». Dans le même temps où mon sujet m'amène à m'intéresser au mimétisme //\_\_ CAMOUFLAGE \_\_//. L'auteure constate le curieux désintérêt de l'anthropologie

contemporaine où au même moment on accorde une attention croissante aux similitudes entre animaux et humains. Remet en question des oppositions des questions classiques de la pensée occidentale (celle notamment, entre « nature et « culture » et entre « âme » et « corps ») et retrouve une ambition comparative.

Une autre notion m'apparaît essentielle ce qu'elle nomme la playful atmosphère que les jeux créent dans la collectivité et l'anticipation positive qu'ils font naître chez les joueurs.

Pour conclure avec cette ouvrage *« La principale caractéristique du jeu (play), qu'il s'agisse de l'enfant ou de l'adulte n'est pas son contenu mais son mode. Jouer est une approche de l'action, non une forme d'activité. » Jérôme Bruner 2001.*

Ainsi une autre citation *« Jouer ne relève pas des caractéristiques objectives de l'activité, qui ne sont pas spécifiques, mais de la façon dont cette activité prend sens pour un individu ou dans la communication entre deux ou plusieurs individus. » Brougère, 2005.*

Terminons avec, l'idée de jeu comme cadre pour insister sur les possibilités que le jeu offre d'explorer, d'expérimenter, de prendre des risques, de développer ses aptitudes et sa créativité puisque ce n'est que du jeu.





goog man



gig man



900g man



## ***Caché.***

**En lisant le mémoire de Wang Yun « Caché », diplômé de l'ensci, session juin 2013. Je découvre que les chinois attachent au caractère moderne simplifié signifiant cacher, autant d'importance au sens collectionner et stocker qu'à sa signification originale cacher. Il semble que les anciens aient, associé l'action de cacher à la valorisation.**

**Des synonymes apparaissent dans les textes classiques exprimant alors leur appel aux valeurs morales : la conservation et l'appréciation des connaissances, la pudeur, la sagesse et la prudence comme code de conduite.**

**Les montagnes féeriques (ou les montagnes immortelles) ont toujours été l'un des plus importants sujets artistiques dans la culture chinoise. Dans toutes les représentations les montagnes sont toujours semi-cachées, vaguement visibles dans l'enveloppement d'un mélange de brumes et de nuages.**

**« L'invisibilité / l'intangibilité et l'imprévisibilité de l'essence de la vie »**

**À l'instar des marionnettistes depuis le moyen âge, les animateurs des figurines du théâtre d'ombres se cachent dans l'ombre derrière l'écran, séparé visuellement des spectateurs.**

**L'interaction indirecte entre les animateurs et les spectateurs fait que ces animateurs sont séparés visuellement des réactions critiques des spectateurs et leur donne ainsi plus de liberté.**

**En poursuivant la lecture du mémoire, arrive des objets autonomes qui commencent à apparaître, le glissement écran/paravent place le spectateur dans la perspective d'un guetteur, qui pourrait observer la totalité de la scène. D'autres objets sous forme d'écran narratif utilisent la notion de cacher pour monter un suspense et créer une interaction intime entre l'œuvre et le spectateur. Les tableaux roulés à la main, éventails et livres pliés, ces objets écrans se manifestent toujours partiellement en cachant le reste. C'est par l'intervention du spectateur que la narration prend sa forme et son sens.**

**Les objets servant à cacher ne cessent d'évoluer depuis le moment où l'humain à pris conscience de l'existence de la propriété et de l'intimité. Ces objets sont maintenant essentiel à notre quotidien. Avec le temps il y a des choses que nous ne cachons plus, d'autres que nous choisissons de ne plus montrer (évolution culturelle, conventionnelle et scientifique, changement de goût, de besoin esthétique, idée de valeur...)**

**Cacher est un jeu de perception motivé par une volonté.**

**Et si je me motivais enfin pour voir le film « Caché » réalisé par Michael Haneke en 2005?**

**Des Autrichiens, ses compatriotes, Michael Haneke a souvent décrit une curieuse et désagréable manie. « On me demande toujours, quand je suis à l'étranger, pourquoi les écrivains et les cinéastes autrichiens sont si durs, si pessimistes et déprimants dans leur vision du monde. Mon idée est que les**

**Autrichiens sont passés maîtres dans l'art de cacher sous le tapis toutes les choses qu'ils jugent désagréables. C'est justement de ces choses-là que les artistes autrichiens veulent parler, et ils sont forcés de crier, de frapper les esprits pour être entendus » (Télérama, septembre 2001).**

**...**

**C'est dans la lignée de ces trois films que s'inscrit Caché (prix de la mise en scène au festival de Cannes 2005), dont le titre met donc en exergue le thème profond de l'œuvre d'Haneke : le pouvoir du refoulé (injustices, crimes et autres fautes) dans une société qui se déclare tolérante, pacifiste et « en règle », alors même qu'elle est en proie au dérèglement.**

**...**

**Caché.**

**En lisant le mémoire de Wang Yun « Caché », diplômé de l'ensci, session juin 2013.**

**Je découvre que les chinois attachent au caractère moderne simplifié signifiant cacher, autant d'importance au sens collectionner et stocker qu'à sa signification originale cacher. Il semble que les anciens aient, associé l'action de cacher à la valorisation.**

**Des synonymes apparaissent dans les textes classiques exprimant alors leur appel aux valeurs morales : la conservation et l'appréciation des connaissances, la pudeur, la sagesse et la prudence comme code de conduite.**

**Les montagnes féeriques (ou les montagnes immortelles) ont toujours été l'un des plus importants sujets artistiques dans la culture chinoise. Dans toutes les représentations les montagnes sont toujours semi-cachées, vaguement visibles dans l'enveloppement d'un mélange de brumes et de nuages.**

**« L'invisibilité / l'intangibilité et l'imprévisibilité de l'essence de la vie »**

**À l'instar des marionnettistes**

**depuis le moyen âge, les animateurs des figurines du théâtre d'ombres se cachent dans l'ombre derrière l'écran, séparé visuellement des spectateurs.**

**L'interaction indirecte entre les animateurs et les spectateurs fait que ces animateurs sont séparés visuellement des réactions critiques des spectateurs et leur donne ainsi plus de liberté.**

**En poursuivant la lecture du mémoire, arrive des objets autonomes qui commencent à apparaître, le glissement écran/paravent place le spectateur dans la perspective d'un guetteur, qui pourrait observer la totalité de la scène. D'autres objets sous forme d'écran narratif utilisent la notion de cacher pour monter un suspense et créer une interaction intime entre l'œuvre et le spectateur. Les tableaux roulés à la main, éventails et livres pliés, ces objets écrans se manifestent toujours partiellement en cachant le reste. C'est par l'intervention du spectateur que la narration prend sa forme et son sens.**

**Les objets servant à cacher**

ne cessent d'évoluer depuis le moment où l'humain a pris conscience de l'existence de la propriété et de l'intimité. Ces objets sont maintenant essentiel à notre quotidien. Avec le temps il y a des choses que nous ne cachons plus, d'autres que nous choisissons de ne plus montrer (évolution culturelle, conventionnelle et scientifique, changement de goût, de besoin esthétique, idée de valeur...)

Cacher est un jeu de perception motivé par une volonté.

Et si je me motivais enfin pour voir le film « Caché » réalisé par Michael Haneke en 2005?

Des Autrichiens, ses compatriotes, Michael Haneke a souvent décrit une curieuse et désagréable manie. « On me demande toujours, quand je suis à l'étranger, pourquoi les écrivains et les cinéastes autrichiens sont si durs, si pessimistes et déprimants dans leur vision du monde. Mon idée est que les Autrichiens sont passés maîtres dans l'art de cacher sous le tapis toutes les choses qu'ils jugent désagréables. C'est

justement de ces choses-là que les artistes autrichiens veulent parler, et ils sont forcés de crier, de frapper les esprits pour être entendus » (Télérama, septembre 2001).

...

C'est dans la lignée de ces trois films que s'inscrit Caché (prix de la mise en scène au festival de Cannes 2005), dont le titre met donc en exergue le thème profond de l'œuvre d'Haneke : le pouvoir du refoulé (injustices, crimes et autres fautes) dans une société qui se déclare tolérante, pacifiste et « en règle », alors même qu'elle est en proie au dérèglement.

...





# Jeanne Helbling

LE FILS DE L'AUTRE



**Jeanne  
Helbling**

LE FILS DE L'AUTRE

## **Cagoule**

**Une cagoule ou un cache-face en français acadien est un couvre-chef descendant en dessous du menton, masquant ainsi presque toute la tête et une partie du cou, à l'exception d'une ou plusieurs ouvertures réservées aux yeux et parfois à la bouche, voire au visage entier. Elle peut aussi être enroulée sur le haut du crâne, ressemblant ainsi à un bonnet, ou encore être portée sous un casque.**

**C'est un accessoire protéiforme.**

**De forme diversifiée, d'aspect changeant. La ministre du Logement et de l'Égalité des territoires a posé avec une cagoule sur la tête le jeudi 23 août 2012 lors des journées d'été des écologistes à Poitiers. D'autres personnalités se sont prêtées au jeu pour soutenir les Pussy Riot, ces trois jeunes femmes condamnées à deux ans de camp pénitentiaire en Russie.**

**L'article LA, transforme cet objet en un surnom donné par la presse à l'« Organisation secrète d'action révolutionnaire nationale ». C'est un groupe d'extrême droite actif dans les années 1930 en France.**

**Anticommuniste, antisémite et antirépublicain, ce mouvement est de tendance fasciste. À partir de 1935, ce groupe mène des actions de déstabilisation de la République.**

**Les sources et les difficultés d'écrire sur l'Histoire de la Cagoule.**

**Parce que la Cagoule reçut avant-guerre le soutien de centaines d'officiers et sous-officiers, mais aussi d'une partie de l'Etat major, parce que la situation politique après-guerre fut celle de l'union nationale, ne souhaitant pas mettre en cause une partie du haut patronat qui avait aidé la Cagoule, parce que François Mitterrand, sans avoir jamais été cagou-lard, a noué des liens d'amitié forts avec plusieurs de ses dirigeants, parce qu'enfin plusieurs pièces de l'enquête ont disparu, l'Histoire de la Cagoule s'avère difficile. Annette Finley-Croswhite and Gayle K. Brunelle, deux historiennes américaines travaillant depuis plusieurs années sur ce sujet, ont expliqué les obstacles mis par certains conservateurs aux Archives Nationales, pour accéder aux dossiers qu'un jeune conservateur leur**

**avait signalé. On regrette aussi la disparition des mémoires de Pierre Mondanel, le policier qui a démantelé la Cagoule, manuscrit déposé après son décès par sa famille à la Bibliothèque Nationale. Les principales sources sur la Cagoule sont les archives du procès, conservées aux archives municipales de Paris, les dossiers de police et de la justice, conservés aux archives nationales, aussi bien au site de Fontainebleau qu'à celui de Pierrefite-sur-Seine, les archives de Xavier Vallat, avocat de plusieurs cagouleurs, conservées aux archives municipales de Lyon. On ignore où sont conservés les carnets de Dagore, manuscrits d'Aristide Dagore dont Christian Bernadac a publié les principaux extraits.**

**Les pénitents des temps reculés, dès le XIV<sup>e</sup> siècle pour certains, portaient un vêtement appelé cagoule qui servait à cacher les traits du pêcheur devant dieu. Symbole donc, de l'humilité. Mais si cela mettait tout le monde sur un pied d'égalité il y avait le revers de la médaille**

**avec ceux qui affirmaient que c'était un manque d'honnêteté de ne pas assumer ouvertement lorsque l'on avait fauté. Alors en fonction de ses aspirations, certains ont voulu se cacher, se protéger en raisons de critères différents sous une cagoule, d'autres sont apparus à visage découvert en toutes circonstances. Déjà le bien fondé du port de cet accessoire vestimentaire se posait.**

**La gent féminine qui n'a pas ces perversités là, je ne parlerais pas des autres, a aussi pris à son compte ce vêtement. Mais s'il y a des controverses, elles ne sont que du fait de savoir si l'écharpe-cagoule est bien portée, cela ne va pas plus loin et son port n'est discuté que lorsque la mode fluctue, et c'est tant mieux.**

**Ce côté-là d'un accoutrement avec le vêtement incriminé restera donc anecdotique. L'Histoire nous rappelle par contre que ce ne fut pas toujours le cas. Le Ku Klux Klan verra ses membres porter une grande cagoule blanche afin de ressembler à une sorte d'émanation des**

**fantômes des soldats confédérés morts pour la cause. Vraisemblablement, tout laisse à penser que certains ne voulaient pas que l'on connaisse leurs identités, comme le boulanger qui vendait son pain aux Noirs et qui la nuit, cagoulé, les persécutait. A travers ce mouvement, qui deviendra fascisant, fondé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle commence déjà à se poser la question de l'utilisation autre qu'ornementale de la cagoule.**

**Ce que l'on peut retenir de cet exemple par rapport à l'actualité, c'est que l'on a affaire à des cagoulés en bande organisée. Il est indéniable que cela aurait mérité à l'époque une réflexion approfondie pour envisager comment réprimer ce genre d'organisation. Et bien, contrairement à ce que l'on peut croire, la droite étasunienne portait un regard plutôt complaisant sur ces énergumènes dangereux, allant même jusqu'à financer leur mouvement dans certains cas. Ses agissements furent donc longtemps passés sous silence jusqu'au moment où le racisme recula aux USA et qu'il devint**

**moins flagrant avec l'évolution de la société étasunienne.**

## **Cagoule**

**Une cagoule ou un cache-face en français acadien est un couvre-chef descendant en dessous du menton, masquant ainsi presque toute la tête et une partie du cou, à l'exception d'une ou plusieurs ouvertures réservées aux yeux et parfois à la bouche, voire au visage entier. Elle peut aussi être enroulée sur le haut du crâne, ressemblant ainsi à un bonnet, ou encore être portée sous un casque.**

**C'est un accessoire protéiforme.**

**De forme diversifiée, d'aspect changeant. La ministre du Logement et de l'Égalité des territoires a posé avec une cagoule sur la tête le jeudi 23 août 2012 lors des journées d'été des écologistes à Poitiers. D'autres personnalités se sont prêtées au jeu pour soutenir les Pussy Riot, ces trois jeunes femmes condamnées à deux ans de camp pénitentiaire en Russie.**

**L'article LA, transforme cette objet en un surnom donné par la presse à l'« Organisation secrète d'action révolutionnaire nationale ». C'est un groupe d'extrême droite actif dans**

**les années 1930 en France. Anticomuniste, antisémite et antirépublicain, ce mouvement est de tendance fasciste. À partir de 1935, ce groupe mène des actions de déstabilisation de la République. Les sources et les difficultés d'écrire sur l'Histoire de la Cagoule.**

**Parce que la Cagoule reçut avant-guerre le soutien de centaines d'officiers et sous-officiers, mais aussi d'une partie de l'Etat major, parce que la situation politique après-guerre fut celle de l'union nationale, ne souhaitant pas mettre en cause une partie du haut patronat qui avait aidé la Cagoule, parce que François Mitterrand, sans avoir jamais été cagoulard, a noué des liens d'amitié forts avec plusieurs de ses dirigeants, parce qu'enfin plusieurs pièces de l'enquête ont disparu, l'Histoire de la Cagoule s'avère difficile. Annette Finley-Croswhite and Gayle K. Brunelle, deux historiennes américaines travaillant depuis plusieurs années sur ce sujet, ont expliqué les obstacles mis par certains conservateurs aux Archives Nationales, pour accéder aux dossiers qu'un**

jeune conservateur leur avait signalé. On regrette aussi la disparition des mémoires de Pierre Mondanel, le policier qui a démantelé la Cagoule, manuscrit déposé après son décès par sa famille à la Bibliothèque Nationale. Les principales sources sur la Cagoule sont les archives du procès, conservées aux archives municipales de Paris, les dossiers de police et de la justice, conservés aux archives nationales, aussi bien au site de Fontainebleau qu'à celui de Pierrefite-sur-Seine, les archives de Xavier Vallat, avocat de plusieurs cagouleurs, conservées aux archives municipales de Lyon. On ignore où sont conservés les carnets de Dagore, manuscrits d'Aristide Dagore dont Christian Bernadac a publié les principaux extraits.

Les pénitents des temps reculés, dès le XIV<sup>e</sup> siècle pour certains, portaient un vêtement appelé cagoule qui servait à cacher les traits du pêcheur devant dieu.

Symbole donc, de l'humilité. Mais si cela mettait tout le monde sur un pied d'égalité il

y avait le revers de la médaille avec ceux qui affirmaient que c'était un manque d'honnêteté de ne pas assumer ouvertement lorsque l'on avait fauté. Alors en fonction de ses aspirations, certains ont voulu se cacher, se protéger en raisons de critères différents sous une cagoule, d'autres sont apparus à visage découvert en toutes circonstances. Déjà le bien fondé du port de cet accessoire vestimentaire se posait. La gent féminine qui n'a pas ces perversités là, je ne parlerais pas des autres, a aussi pris à son compte ce vêtement. Mais s'il y a des controverses, elles ne sont que du fait de savoir si l'écharpe-cagoule est bien portée, cela ne va pas plus loin et son port n'est discuté que lorsque la mode fluctue, et c'est tant mieux.

Ce côté-là d'un accoutrement avec le vêtement incriminé restera donc anecdotique. L'Histoire nous rappelle par contre que ce ne fut pas toujours le cas. Le Ku Klux Klan verra ses membres porter une grande cagoule blanche afin de ressembler à une sorte d'émanation des fantômes

**des soldats confédérés morts pour la cause. Vraisemblablement, tout laisse à penser que certains ne voulaient pas que l'on connaisse leurs identités, comme le boulanger qui vendait son pain aux Noirs et qui la nuit, cagoulé, les persécutait. A travers ce mouvement, qui deviendra fascisant, fondé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle commence déjà à se poser la question de l'utilisation autre qu'ornementale de la cagoule.**

**Ce que l'on peut retenir de cet exemple par rapport à l'actualité, c'est que l'on a affaire à des cagoulés en bande organisée. Il est indéniable que cela aurait mérité à l'époque une réflexion approfondie pour envisager comment réprimander ce genre d'organisation. Et bien, contrairement à ce que l'on peut croire, la droite étasunienne portait un regard plutôt complaisant sur ces énergumènes dangereux, allant même jusqu'à financer leur mouvement dans certains cas. Ses agissements furent donc longtemps passés sous silence jusqu'au moment où le racisme recula aux USA et qu'il devint moins flagrant**

**avec l'évolution de la société étasunienne.**





J.-R. TOURNOUX

# L'HISTOIRE SECRÈTE

LA CAGOULE • LE FRONT POPULAIRE  
VICHY • LONDRES • DEUXIÈME BUREAU  
L'ALGÉRIE FRANÇAISE • L'O.A.S.



plon

## CIRCUIT NORD

A Entrée. B Chemin de l'échelle direction de la sortie. C photo 1. D Carrefour des circuits nord et sud. E Déviation. (Couvent des Sœurs N.D. de Sion) photo 4. F Déviation. (Ecole de Pharmacie). G Signe indicatif de la sortie rue Bonaparte. H Sortie rue Bonaparte.



Echelle: 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 M.  
Dressé par l'identité Judiciaire, le 7.12.37.

Fig. 1 et 2. — Les itinéraires souterrains de la Cagoule : les circuits nord et sud du sous-sol de la ville de Paris. (Archives inédites).

16

L'HISTOIRE SECRÈTE

M. Roger Frey, ministre de l'Intérieur, fit murer certains passages, et aussi surveiller les égouts.

En l'occurrence, seuls, sans doute, quelques éléments de l'O.A.S. avaient songé à utiliser, on ne sait à quelles fins, les labyrinthes de la capitale. En revanche, quinze ans auparavant, en 1937, l'une des plus sensationnelles conjurations de l'Histoire de France, celle de la Cagoule, dirigée, à la veille de la seconde guerre mondiale, contre les institutions républicaines, jalonna, de façon systématique, les réseaux souterrains de Paris, en vue de prendre et d'occuper par surprise le Sénat, l'Élysée (d'où un souterrain rejoint les quais de la Seine), la Chambre des députés, différents ministères, les appartements de personnalités politiques, dont M. Léon Blum qui, chef du gouvernement du « Front populaire », habitait 25, quai Bourbon.

Le 2<sup>e</sup> Bureau de la Cagoule avait prévu tous les détails : les groupes spéciaux, dits groupes Z — on dirait aujourd'hui : les commandos — disposaient — outre les jalons de ces véritables « itinéraires de taupes » — de chaussures sans semelles glissantes, de pinces, de cordes, de lampes de poche et de lampes à acétylène, de hachettes, de pelles-pioches, etc...

### Les sept brigades parisiennes.

Les cagouleurs se déployaient dans une véritable organisation copiée sur l'état-major de l'Armée : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> Bureaux, centres mobilisateurs et répartition en divisions, constituant sept brigades pour Paris et la région parisienne. Au total, semble-t-il, environ 12 000 hommes (1), pourvus d'un armement léger supé-

(1) Quarante mille hommes pour l'ensemble de la France, prétendait Eugène Deloncle, chef de la Cagoule.

LES NOUVEAUX CARBONARI

17

rieur à celui des forces de l'ordre, puisque les cagouleurs possédaient, grâce à leurs achats à l'étranger, de fusils à tir rapide, les premières « mitraillettes » dont la police parisienne était encore privée, de même que la plus grande partie de l'armée française.

Quant à l'armement lourd, la Cagoule avait imaginé de s'emparer des bennes de ramassage des ordures, afin de les transformer en véhicules blindés et armés pour les combats de rues.

La Chambre « rouge horizon ».

## ***Camouflage***

**D'après « Disparaître Versus algorithmes, Esthétique, et les Forces armées » un texte de CONROY NACHTIGALL publié dans la revue O32c n° 23 - hiver 2012/2013. J'avais cette revue dans ma bibliothèque, mais j'ai découvert cet article grâce à Olivier, camarade de classe. Au milieu de la complexité et abondante significations politiques et culturelles le « camouflage » a acquis au fil du demi-siècle passé, on oublie souvent que sur les lignes de front de la guerre moderne, le camouflage est une question de vie et de mort, tout comme dans la théorie de sélection naturelle de Darwin. Peu importe où vous vous situez sur sa forme de confusion et de la fonction controversé, le camouflage est un outil puissant d'assimilation : c'est un marqueur social polyvalent, aussi bien dans la rue que sur les podiums de défilé de mode, comme le voit régulièrement et récemment dans les défilés Hommes Printemps / été 2013 collections de Valentino, Dries Van Noten, et Pringle of Ecosse. Sur le terrain, il peut complètement vous**

**absorber, dans un environnement, rendre incognito.**

**Du moins, c'est l'objectif, qui semble avoir été en grande partie accordé dans la conception historique et une création fondée sur l'intuition dans l'armée. Comment un aspect aussi fondamental de l'armée au regard de la stratégie depuis la Seconde Guerre mondiale ont pu être ignorées par la recherche dans la société.**

**Guy Cramer, le Canadien champion de paintball a décidé que le motif de camouflage que ses impôts payaient était objet à questionnement. Ses premières incursions expérimentales en conception numérique de modèle dans les années 2000 a attiré l'attention du Roi Abdullah II de Jordanie, entre autres . Maintenant président et chef de la direction de HyperStealth Biotechnologie Corp, Cramer demeure un pionnier du camouflage militaire basée sur les fractales mathématiques, une pratique qui a envoyé l'uniforme au plus profond domaines de la science, la seule industrie vestimentaire dictée par la géopolitique,**

**l'environnement, et les facteurs neurologiques, quand les algorithmes ayant un écho esthétique rencontrent les Forces Armées.**

**Historiquement, la création de camouflage a été vu plus comme un art. Les artistes ont été embauchés pour arriver à la conception de motifs expressionnistes. Lorsque le premier camouflage numérique, CADPAT ( Canadien Disruptive Pattern), est sorti dans les années 90, il a coupé à travers cela. Ce n'était pas fondée sur une interprétation subjective, mais sur une approche scientifique basée sur ce que l'œil voit. Pas sur que cela fonctionnerait, mais cela n'a pas d'importance parce qu'il a utilisé la science de la perturbation visuelle et non la forme artistique. Ce qui a encouragé Guy Cramer a s'intéresser au motifs de camouflage vient de sa pratique du paint ball, des billes de peinture explosant sur ses vêtements. Ses partenaires utilisaient le camouflage de l'armée américaine. Il a commencé la recherche de camouflage et constaté que le DPM**

**britannique (Disruptive Pattern Material) était plus efficace que le camouflage utilisé par l'armée américaine que portaient les autres joueurs, alors il a commencé à porter le motif DPM. Tous les autres gars ont été repérés avant lui. Il a penser « Pourquoi cela fonctionne, et peut-il être mieux fait ? ». Il a compris plus que juste la conception, il était aussi question de tactiques. Critique du camouflage CADPAT, parce qu'il a coûté des millions et a pris des années à se développer. Associant ce travail à quelque chose réalisé par des enfants. Il est parti de ce qui existait, passé de nombreuses heures avec un programme graphique d'une centaine de dollars et l'a ensuite posté sur le web. Il le nomme GUYPAT. Quelques mois plus tard, le roi de Jordanie a vu cette page et lui demanda si il pouvait le faire pour lui.**

**Déplacement des points de référence. Les points communs, essentiellement. En incorporant un algorithme comme base « de camoufler » vous êtes en mesure de mieux cacher la forme de la cible. Perturbation de la symétrie de sorte que le**

**côté gauche ne regarde pas le même que le côté droit. Tout ce qui est fait en tenue de camouflage a un but. Avant, il était uniquement une question d'intuition. Le camouflage a également différentes fonctions, pour les forces spéciales, la dissimulation est primordiale, mais pour le camouflage général de l'armée, il doit transmettre un aspect cohérent et doit être l'élément où le soldat peut s'identifier, il devient un outil de ralliement.**

**PS :**

**Un matin en notant des réflexions sur le camouflage, j'entends sur France Inter Pierre Laurent, secrétaire national du PC interviewé par Patrick Cohen, dire : « L'extrême droite particulièrement, a enfile sa tenue de camouflage et essaie de se glisser dans la colère populaire et d'endosser les habits de la colère populaire pour des objectifs qui n'ont rien à voir. »**

**« Droite et extrême droite tentent d'endosser les habits de la colère populaire » Voici la phrase relayée dans la presse ensuite.**

**L'entretien a eu lieu le douze novembre 2013 à 8h.**

## **Camouflage**

**D'après « Disparaître Versus algorithmes, Esthétique, et les Forces armées » un texte de CONROY NACHTIGALL publié dans la revue O32c n° 23 - hiver 2012/2013. J'avais cette revue dans ma bibliothèque, mais j'ai découvert cet article grâce à Olivier, camarade de classe.**

**Au milieu de la complexité et abondante significations politiques et culturelles le « camouflage » a acquis au fil du demi-siècle passé, on oublie souvent que sur le lignes de front de la guerre moderne, le camouflage est une question de vie et de mort, tout comme dans la théorie de sélection naturelle de Darwin. Peu importe où vous vous situez sur sa forme de confusion et de la fonction controversé, le camouflage est un outil puissant d'assimilation : c'est un marqueur social polyvalent, aussi bien dans la rue que sur les podiums de défilé de mode, comme le voit régulièrement et récemment dans les défilés Hommes Printemps / été 2013 collections de Valentino, Dries Van Noten, et Pringle of Ecosse. Sur le terrain, il peut complètement**

**vous absorber, dans un environnement, rendre incognito. Du moins, c'est l'objectif, qui semble avoir été en grande partie accordé dans la conception historique et une création fondée sur l'intuition dans l'armée. Comment un aspect aussi fondamental de l'armée au regard de la stratégie depuis la Seconde Guerre mondiale ont pu être ignorées par la recherche dans la société.**

**Guy Cramer, le Canadien champion de paintball a décidé que le motif de camouflage que ses impôts payaient était objet à questionnement. Ses premières incursions expérimentales en conception numérique de modèle dans les années 2000 a attiré l'attention du Roi Abdullah II de Jordanie, entre autres . Maintenant président et chef de la direction de HyperStealth Biotechnologie Corp, Cramer demeure un pionnier du camouflage militaire basée sur les fractales mathématiques, une pratique qui a envoyé l'uniforme au plus profond domaines de la science, la seule industrie vestimentaire dictée par la géopolitique,**

**l'environnement, et les facteurs neurologiques, quand les algorithmes ayant un écho esthétique rencontrent les Forces Armées.**

**Historiquement, la création de camouflage a été vu plus comme un art. Les artistes ont été embauchés pour arriver à la conception de motifs expressionnistes.**

**Lorsque le premier camouflage numérique, CADPAT (Canadien Disruptive Pattern), est sorti dans les années 90, il a coupé à travers cela. Ce n'était pas fondée sur une interprétation subjective, mais sur une approche scientifique basée sur ce que l'œil voit. Pas sur que cela fonctionnerait, mais cela n'a pas d'importance parce qu'il a utilisé la science de la perturbation visuelle et non la forme artistique. Ce qui a encouragé Guy Cramer a s'intéresser au motifs de camouflage vient de sa pratique du paint ball, des billes de peinture explosant sur ses vêtements. Ses partenaires utilisaient le camouflage de l'armée américaine. Il a commencé la recherche de camouflage et constaté que le DPM britannique**

**(Disruptive Pattern Material) était plus efficace que le camouflage utilisé par l'armée américaine que portaient les autres joueurs, alors il a commencé à porter le motif DPM. Tous les autres gars ont été repérés avant lui. Il a penser « Pourquoi cela fonctionne, et peut-il être mieux fait ? ». Il a compris plus que juste la conception, il était aussi question de tactiques. Critique du camouflage CADPAT, parce qu'il a coûté des millions et a pris des années à se développer. Associant ce travail à quelque chose réalisé par des enfants. Il est parti de ce qui existait, passé de nombreuses heures avec un programme graphique d'une centaine de dollars et l'a ensuite posté sur le web. Il le nomme GUYPAT. Quelques mois plus tard, le roi de Jordanie a vu cette page et lui demanda si il pouvait le faire pour lui.**

**Déplacement des points de référence. Les points communs, essentiellement. En incorporant un algorithme comme base « de camoufler » vous êtes en mesure de mieux cacher la forme de la cible. Perturbation de la symétrie de**

sorte que le côté gauche ne regarde pas le même que le côté droit. Tout ce qui est fait en tenue de camouflage a un but. Avant, il était uniquement une question d'intuition.

Le camouflage a également différentes fonctions, pour les forces spéciales, la dissimulation est primordiale, mais pour le camouflage général de l'armée, il doit transmettre un aspect cohérent et doit être l'élément où le soldat peut s'identifier, il devient un outil de ralliement.

**PS :**

Un matin en notant des réflexions sur le camouflage, j'entends sur France Inter Pierre Laurent, secrétaire national du PC interviewé par Patrick Cohen, dire : « L'extrême droite particulièrement, a enfile sa tenue de camouflage et essaie de se glisser dans la colère populaire et d'endosser les habits de la colère populaire pour des objectifs qui n'ont rien à voir. »

« Droite et extrême droite tentent d'endosser les habits de la colère populaire » Voici la phrase relayée dans la presse ensuite.

L'entretien a eu lieu le douze novembre 2013 à 8h.



## MIMÉTISME

Article écrit par **Robert GAUMONT**

### PRISE DE VUE

Bien que le terme «mimétisme» ait pour le spécialiste une définition très restreinte (limitée à la ressemblance entre deux espèces animales zoologiquement éloignées dont l'une, inoffensive, «mime» l'autre), il évoque généralement tous les phénomènes de camouflage que de nombreux animaux présentent naturellement et grâce auxquels ils échappent aux regards de l'homme.

Homochromie et homotypie, déguisements et mimétisme au sens strict sont les quatre mécanismes fondamentaux qui permettent aux animaux de se dissimuler. Ils ont aussi bien avantage à le faire lorsqu'ils sont des proies que lorsqu'ils sont des agresseurs. Car, dans la nature, une espèce animale, quelle qu'elle soit, est toujours convoitée par un ou plusieurs agresseurs qui disposent, pour le dépistage de leur proie, d'organes sensitifs plus ou moins développés : vue, ouïe, odorat, aidés parfois par une dissimulation de la couleur ou de la forme.

À ces attaques, la victime répond par des adaptations diverses qui peuvent être le venin, l'odeur désagréable, la fuite ou la dissimulation (cachette, variation de couleur, etc.). Il s'établit ainsi un équilibre et on conçoit que dans cette continuelle lutte pour la vie la dissimulation, le camouflage, n'est que l'un des nombreux moyens employés par une espèce pour assurer sa survie.

Lorsqu'on parle de camouflage ou de mimétisme chez les animaux, il est bien entendu qu'il ne s'agit pas d'un effort conscient de l'animal, d'une étude raisonnée, comme l'homme en est capable ; il s'agit d'adaptations, dont il serait présomptueux de prétendre connaître les raisons. S'il faut toujours se garder en la matière d'un

**MIMÉTISME**  
**Camouflage d'un lézard arboricole.** Grâce à sa coloration, imitant une écorce recouverte de mousse et de lichen, il échappe à ses prédateurs.



excès de finalisme, on ne doit pas tomber non plus dans l'excès inverse, comme l'ont fait par exemple certains auteurs anglo-saxons qui ont voulu expliquer ces phénomènes par une action exclusive de la sélection naturelle : les individus les moins protégés par leur coloration seraient impitoyablement détruits par leurs agresseurs et seuls les individus les mieux adaptés subsisteraient. La position des auteurs français, comme *L. Chopard*, est plus souple, moins mécaniste ; sans nier la valeur de la sélection naturelle, ils admettent qu'elle n'explique pas tout et ils réservent une place à l'adaptation individuelle.

Il s'agit là de doctrines et non de faits ; mais les travaux consacrés au mimétisme ont souvent subi malencontreusement l'effet de ces doctrines. En effet, selon sa conviction propre, selon qu'il croit ou non à la valeur protectrice du camouflage, il est arrivé qu'inconsciemment le naturaliste le plus rigoureux exagère ou minimise la ressemblance de l'animal avec son milieu.

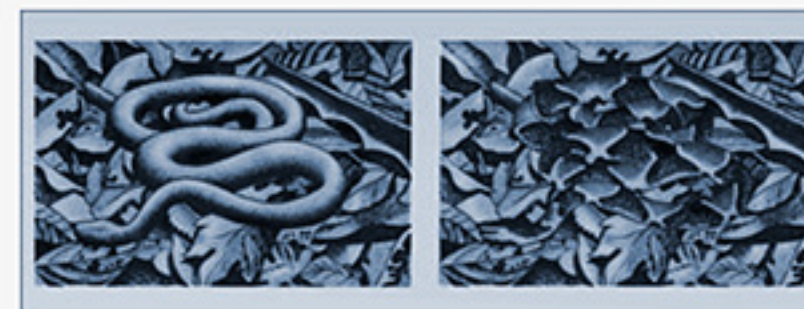
## **I-L'HOMOCHROMIE**

### **HOMOCHROMIE SIMPLE**

L'homochromie est dite simple si la teinte prise par l'animal est uniforme et correspond à la couleur du milieu qu'il fréquente habituellement. Les petits criquets qui prennent la couleur des prairies ou les perroquets dont la couleur verte concorde exactement avec celle des feuillages des arbres où ils se trouvent en sont d'excellents exemples et prouvent que, pour être homochrome, un animal n'est pas obligatoirement revêtu de couleurs ternes. L'homochromie avec le terrain est également fréquente : c'est le cas du lièvre qui, lorsqu'il est tapi au creux d'un sillon, est à peu près complètement invisible.

#### **Camouflage du corps d'un serpent**

Le dessin disruptif (schéma de droite) camoufle le corps allongé d'un serpent



C'est aussi le cas de certains oiseaux des déserts (alouette du désert) ou de la faune des neiges (perdrix des neiges ou lièvre variable, qui sont blancs en hiver).

## **L'OMBRE INVERSÉE**

Souvent la couleur d'un animal est différente sur sa face dorsale et sur sa face ventrale, généralement blanche chez les espèces sauvages. Or, *H. B. Cott*, entre autres, a remarqué que l'ombre d'un objet quelconque a une grande importance dans l'appréciation de sa forme et de son volume. Si donc la partie située dans l'ombre est blanche, alors que la partie éclairée est colorée, la différence est moins sensible et l'objet semble plus plat et devient moins visible : c'est le cas pour les oiseaux qui sont généralement éclairés par le haut. On appelle ce phénomène l'ombre inversée ; d'après les auteurs anglais, cette particularité est capitale pour la dissimulation des animaux ; parmi les preuves qu'ils fournissent, les plus convaincantes sont certainement données par le cas des animaux qui vivent avec le ventre en l'air et chez lesquels la partie dorsale est plus claire : cas de la chenille du sphinx du peuplier (*Sphinx ocellata*) ou, plus spectaculaire encore, du poisson-chat du Nil qui nage en position normale à l'état jeune, puis se retourne et nage ensuite ventre en l'air cependant que la polarité pigmentaire s'inverse au cours de sa vie.

## **LES DESSINS DISRUPTIFS**

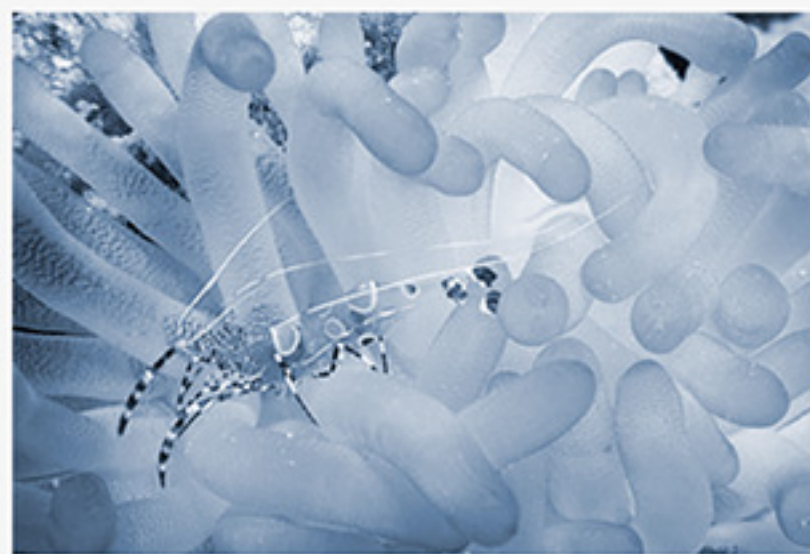
Une complication plus efficace encore du camouflage est fournie par le bariolage (dessins disruptifs) dont l'effet est de rompre la forme, de dissocier en quelque sorte l'animal qui n'est plus visible dans son ensemble, mais paraît formé de plusieurs parties indépendantes. Ces dessins peuvent être formés de taches ou de bandes,

ces deux procédés se combinant d'ailleurs de toutes les façons possibles. Ils s'ajoutent d'ailleurs souvent à l'homochromie (*Ædipoda coerulescens*, certains poussins d'oiseaux et même leurs œufs lorsqu'ils ne sont pas abrités dans un nid, comme ceux de l'avocette).

### **L'HOMOCHROMIE VARIABLE**

Certains animaux ont la possibilité d'adapter à tout moment leur coloration à celle du milieu sur lequel ils se trouvent. Le cas célèbre du caméléon n'est pas le plus spectaculaire. On peut citer de tels exemples d'homochromie variable dans les groupes les plus divers : Crustacés (**crevettes**), Batraciens (**rainette verte**), Reptiles (geckos), mais aussi chez les Mollusques Céphalopodes (seiche), enfin surtout chez des poissons plats (sole, limande, turbot). Tous ces animaux, si différents au point de vue zoologique, ont un point commun : leurs téguments possèdent des organes spéciaux, colorés et mobiles, les chromatophores, dont la rétraction ou l'épanouissement déterminent des changements de couleur. Les chromatophores, en effet, se présentent sous forme de cellules élastiques contenant des pigments; si ces pigments sont concentrés au centre du chromatophore (en contraction), ils forment une minuscule boulette presque invisible (l'animal est de teinte claire). Si au contraire ces mêmes pigments s'étalent à la surface de la peau (chromatophore en expansion), ils forment une plaque mince délicatement ramifiée mais parfaitement visible, et à ce moment l'animal prend une couleur sombre. La vitesse d'expansion et de contraction des chromatophores est extrêmement variable : très lente chez les crevettes, elle se fait au contraire chez la seiche en deux tiers de seconde. Le mécanisme de changement de couleur est également variable selon les espèces, il peut être humoral ou nerveux ou combiner ces deux mécanismes. Chez les cre-

**Crevette tachetée de la mer des Caraïbes**, appartenant au genre *Periclimenes* (famille des Palaemonidés), qui a élu domicile dans les tentacules des anémones. Certaines espèces de ce genre libèrent les poissons des récifs de leurs ectoparasites ou des résidus indésirables. Un signal, fondé sur les mouvements des antennes, permet à la crevette de se faire reconnaître par le poisson qui adopte alors une pose stationnaire caractéristique.



**Rainette arboricole**  
Avec des ventouses au bout de chaque doigt, la rainette arboricole (*Hyla arborea*), encore appelée rainette verte, peut grimper sur tous les supports. Généralement verte, elle peut changer de teinte, passant du brun foncé au jaune clair en fonction de la température, de la couleur du milieu environnant ou de son «humeur». Elle rejoint les mares pour se reproduire et passe l'hiver enfouie dans un sol humide ou dans la vase.



vettes, on a pu montrer que le mécanisme est exclusivement humoral (*Köller, 1928; Carlisle, 1951; Knowles, 1955*). Deux glandes antagonistes sont responsables du changement de couleur : la glande du sinus, située dans le pédoncule oculaire (qui provoque l'éclaircissement), et les organes postcommissuraux, situés en arrière du cerveau, dont l'hormone produit l'extension des chromatophores donc l'assombrissement. Chez la seiche, au contraire, le mécanisme est purement nerveux, ce qui explique la rapidité des mouvements des chromatophores. Quant aux poissons, ils ont un mécanisme mixte nerveux et humoral. Chez les espèces les plus primitives (lamproies, raies), le mécanisme humoral (hormones hypophysaires) semble prédominant, mais chez les espèces les plus évoluées (poissons pleuronectes), la commande nerveuse se serait ajoutée puis substituée au contrôle humoral. Elle dominerait chez les Reptiles.

### **II-LES HOMOTYPIES**

En plus de la couleur, l'animal a pris la forme d'un objet sur lequel il se tient habituellement. La grande majorité des exemples se rencontre chez les insectes qui sont capables d'imiter toutes sortes d'organes végétaux comme les écorces (certains papillons, certaines mantes religieuses du Zaïre ou de Java) et aussi les feuilles (la phyllie originaire de l'Inde et de l'Australie est un cas typique); mais il existe aussi des sauterelles-feuilles et des papillons-feuilles (*Kallima, Oxydia*). En Europe, le *Drepanopteryx phalenoïdes* (Planipennes) imite parfaitement une feuille légèrement abîmée sur le bord. Parmi les insectes imitant les branches, les phasmes sont universellement connus, mais les chenilles arpeuteuses des Géométrides (Lépidoptères) sont encore plus surprenantes et leur position habituelle ainsi que leur immobilité contribuent grandement à accroître leur ressemblance avec le

rameau qui leur sert de support. Enfin, il faut signaler un cas très particulier d'imitation des bourgeons de l'épicéa par le cocon fabriqué par la larve d'une Cécidomie qui auparavant avait provoqué l'atrophie du bourgeon dont elle a pris la place. Mais des comptages effectués sur une population naturelle ont montré que le cocon ne se place en position correcte, donc presque invisible, que dans 54 % des cas seulement (R. Gaumont, 1958).

### III-VALEUR PROTECTRICE DE L'HOMOCHROMIE ET DE L'HOMOTYPIE

Les expériences faites pour déterminer la valeur protectrice des homochromies ou homotypies ont eu des résultats parfois contradictoires, mais la plupart ont conclu à une protection certaine. Des gambusies, poissons qui changent facilement de couleur, ont été soumis à l'attaque de prédateurs (héron ou pingouin). En plaçant dans un bac noir deux cent quatre-vingt-huit poissons de couleur claire et autant de couleur noire, on a constaté que deux cent un poissons blancs ont été mangés et soixante-treize noirs seulement.

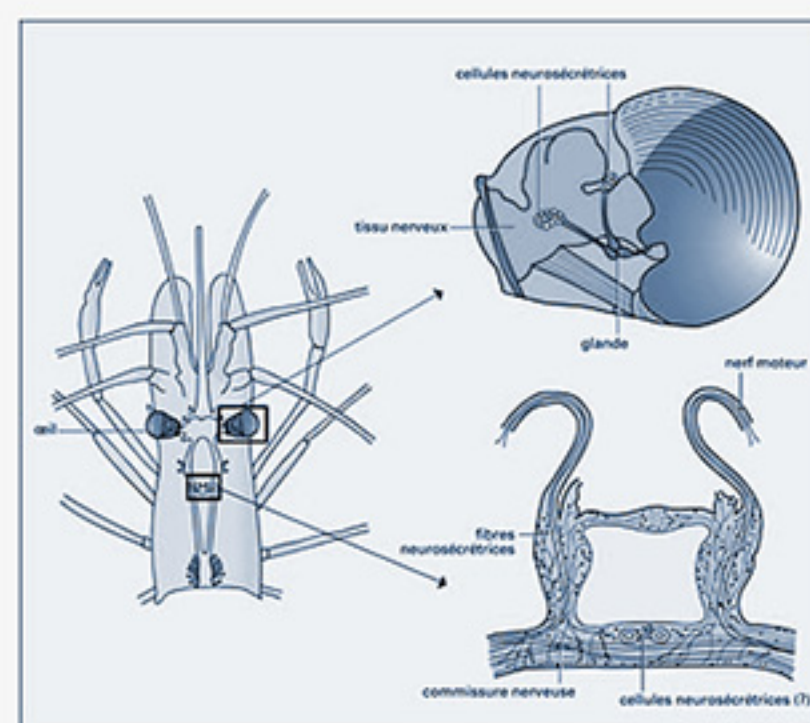
De nombreuses expériences ont été faites en présentant à des oiseaux des insectes placés sur fond homochrome ou hétérochrome (di Cesnola, 1904; F. B. Isely, 1938; F. Bourlière, 1942) et on constate que les oiseaux découvrent également ces derniers. Ruitter, en donnant à des oiseaux de volière des chenilles de Géométrides et des bâtons de bois, constate qu'au début de l'expérience les oiseaux ne savent pas reconnaître les bâtons des chenilles, mais qu'ils l'apprennent vite et que les erreurs deviennent rapidement de moins en moins fréquentes.

Mais pour que de telles expériences gardent toute leur portée, il ne faut pas oublier que la dissimulation vis-à-vis de l'homme n'est certainement pas valable pour tous les agresseurs. Enfin, les préférences alimentaires

**Homochromie**  
Exemples d'homochromie variable en relation avec la coloration du fond sur lequel l'animal (un poisson plat) se trouve couché.



**Crevette** : tête et organes neurosécréteurs  
Schéma de la tête d'une crevette (*Leander serratus*) et détails des organes neurosécréteurs



**Homochromie chez un papillon**  
Grâce à ses couleurs, ce papillon de nuit se confond avec les feuilles d'automne.



des agresseurs dans la nature devraient toujours être connues avant l'expérience et bien souvent la captivité change leur comportement.

### IV-LE MIMÉTISME PROPREMENT DIT

On dit qu'il y a mimétisme lorsqu'une espèce animale inoffensive imite la forme, la couleur ou l'allure d'une espèce naturellement défendue par son venin, par sa mauvaise odeur ou par toute autre cause susceptible d'éloigner les prédateurs. Au lieu de se dissimuler, l'espèce mimétique a donc intérêt à être vue pour échapper à ses ennemis. Bien entendu, il ne s'agit pas d'espèces voisines, mais d'animaux qui n'ont rien de comparable au point de vue zoologique sinon leur coloration extérieure. Une étude sérieuse du mimétisme doit s'appuyer sur des règles qui ont été formulées voici déjà longtemps (Wallace, 1865), mais qui n'ont rien perdu de leur valeur : l'espèce mimante doit exister dans les mêmes régions que l'espèce mimée; elle n'est pas défendue (tandis que le modèle éloigne naturellement les prédateurs); elle diffère de l'aspect normal de son groupe par des caractères très visibles capables de produire l'illusion, mais la ressemblance est uniquement superficielle et entièrement indépendante des affinités zoologiques réelles.

En Europe, les exemples abondent : les sésies (papillons) imitent les guêpes, certaines araignées myrmécophiles (*Myrmecium*) imitent les fourmis. Divers papillons africains sont encore plus spectaculaires : certaines espèces possédant une glande à odeur nauséabonde (*Danais chrysippus*, Danaïnés) sont mimées par *Hypolimnus nisipus* (familles des Nymphalidés) de façon si parfaite que les mâles de ces deux espèces arrivent, paraît-il, à se tromper et à poursuivre une femelle d'une espèce différente de la leur.

L'utilité du mimétisme n'est pas certaine, malgré

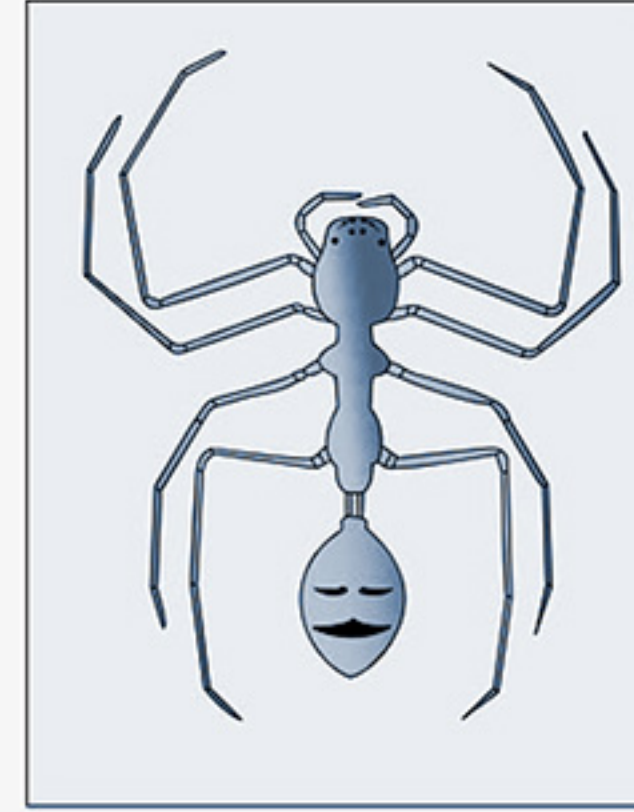
ce que suggèrent des expériences comme celles de *P. J. Darlington* en 1938 qui ont montré que des lézards du genre *Anolis* refusent les Cérambycides mimant un Lycide non comestible mais acceptent les autres.

Enfin une place particulière doit être réservée aux oeufs de coucous, qui sont particulièrement curieux. Tout le monde sait que les femelles du coucou déposent leurs oeufs dans le nid d'autres oiseaux, abandonnant à l'espèce nourricière le soin d'en assurer l'incubation. Or, chaque coucou ne pond que dans le nid de quelques espèces bien déterminées. La femelle choisit le nid où elle déposera son oeuf, puis elle élimine un oeuf de l'hôte et dépose le sien. Or celui-ci ressemble toujours par sa taille et sa couleur à l'oeuf de l'hôte. Tout se passe donc comme si la femelle du coucou connaissait la couleur de ses propres oeufs et choisissait en conséquence le nid de l'hôte qu'elle va parasiter. D'ailleurs la couleur des oeufs varie beaucoup selon les individus puisque le coucou commun, par exemple, parasite un grand nombre d'espèces. Les oeufs placés dans le nid du pipit des prés sont brun foncé violacé, mais ils sont rosâtres tachetés de brun avec le rouge-gorge, blanchâtres tachés de brun avec la fauvette. De tels phénomènes sont difficilement explicables. Cependant il semble que la plupart des oiseaux sont capables de reconnaître l'oeuf de coucou et que cette reconnaissance amène souvent sa destruction ou la désertion du nid. On peut donc supposer que l'adaptation de l'oeuf de coucou à la couleur de l'oeuf de l'hôte est le résultat de la destruction constante des oeufs les plus dissemblables à la couleur de l'hôte. C'est un des cas où l'hypothèse de la sélection naturelle serait la plus satisfaisante.

## V-LES DÉGUISEMENTS

Dans tous les cas précédents, c'est le corps même de

*Araignée Myrmecium*  
L'araignée *Myrmecium* simulant une fourmi



l'animal qui prend une couleur ou une forme donnée et assure le camouflage. Mais il est des cas où l'animal emprunte au milieu des éléments dont il se couvre, semblant ainsi s'habiller. Il s'agit là non pas de faits d'intelligence, mais de faits de comportement.

Ce cas, le moins fréquent dans la nature, bien que le plus varié, est celui qui se rapproche le plus des réalisations humaines. De tels déguisements se rencontrent parfois chez des insectes qui cachent leur corps dans un fourreau (larves des Trichoptères ou porte-bois, chenilles des Psychides). Certains Planipennes (*Chrysopa prasina*) recouvrent leur corps de leurs vieilles exuvies et des cadavres des pucerons dont elles se nourrissent. Les fausses chenilles de la tenthrede limace sont recouvertes d'un mucus gluant contenant leurs excréments. Chez les Crustacés (crabes, pagures), les déguisements sont plus fréquents. Les bernard-l'hermite, ou pagures, Crustacés à abdomen mou, vivent cachés dans les coquilles vides des Gastéropodes marins, mais ils cherchent là plus une protection contre les chocs qu'une dissimulation.

Cependant ces coquilles sont souvent recouvertes d'éponges ou d'anémones de mer (actinies) et il ne s'agit pas là d'un hasard, car il y a de véritables associations entre le pagure et l'actinie qui le camoufle et le défend. Aussi chaque espèce de pagure possède-t-elle une actinie qui lui est inféodée (*Sagartia parasitica* sur *Eupagurus bernhardus*, et *Adamsia palliata* sur *E. prideauxi*). Le pagure ne subit pas passivement la présence de l'actinie, puisqu'il emporte son actinie lorsqu'il change de coquille.

Les crabes Oxyrhynques (araignées de mer), eux, déguisent littéralement leur carapace avec des algues, des cailloux, des morceaux de coquilles. Si on les débarasse de leur revêtement, ils s'en recouvrent aussitôt. Le crabe saisit l'éponge ou l'algue, la porte à sa bouche, non pour la manger, mais pour y déposer un liquide ag-

glutinant et, à l'aide de ses longues pattes, l'accroche sur son dos aux poils recourbés en crochets et souvent barbelés dont la carapace est garnie. Mais le fait le plus remarquable chez ces crabes, c'est qu'ils recherchent des substrats sur lesquels ils sont homochromes et qu'ils sont capables de changer de déguisement lorsque leur camouflage ne correspond plus à la couleur du milieu. Des expériences faites en France par *R. Minkiewicz (1907)* sont caractéristiques. Il constate que des crabes du genre *Maia* dont la carapace a été débarrassée de tous ses débris, placés dans des aquariums dont les parois sont couvertes de papiers de couleur, choisissent, pour se couvrir, les papiers correspondant à la couleur du milieu. Si ces crabes ainsi habillés sont ensuite transportés dans des aquariums dont les deux moitiés sont différemment colorées, ils se dirigent vers la moitié de l'aquarium dont la couleur correspond à leur revêtement. D'autres crabes du genre *Hyas*, revêtus d'algues rouges et introduits dans des aquariums tapissés uniquement avec des éponges, sont capables de changer leur déguisement et dès le lendemain ils sont recouverts exclusivement d'éponges. Ces comportements si proches du comportement humain sont d'interprétation controversée. On peut les rapprocher des activités d'imitation si répandues, par exemple, chez les oiseaux.

De toute façon, le seul hasard ne saurait être invoqué à leur propos.

**Robert GAUMONT**

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- E. BANKS, *Les Animaux se déguisent*, Éd. du Fanal, Paris, 1980
- M. BOULARD, *Le Mimétisme*, École pratique des hautes études, Paris, 1992
- L. CHOPARD, *Le Mimétisme*, Paris, 1949
- H. B. COTT, *Adaptive Coloration in Animals*, Londres, 1940
- R. L. DRESSER, «*Eulaema bombiformis*, *E. meriana* and Mullerian mimicry in related species (Mymenoptera Apidae)», in *Biotropica*, t. XI, fasc. 2, pp. 144-151, 1979
- M. EDMUNDS, «*On the association between Myrmarachne sp (Salticidae) and ants*», in *Bull. Br. Arachnol. Soc.*, 4 (4), pp. 149-160, 1978
- M. FERRARI, *Les Couleurs de la vie : le rôle de la couleur dans le monde animal*, Grund, Paris, 1993
- R. GAUMONT, «*La Cécidomygie résinicole de l'Épicéa*», in *Arch. Zool. expér. et gén.*, vol. XCVI, 1958
- H. E. HINTON, «*Mimicry provides information about the perceptual capacities of predators*», in *Folia Entomol. Mex.*, no 37, pp. 19-29, 1977
- P. J. HERRING, «*La Luminescence des animaux*», in *La Recherche*, no 242, avril 1992
- C. NURIDSANY & M. PÉRENNOU, *Masques et simulacres. Le mimétisme dans la nature*, Du May, Paris, 1990
- T. D. SARGENT, «*On the maintenance of stability in hindwing diversity among moths of the genus Catocala (Lepidoptera - Noctuidae)*», in *Evolution*, 33 (2), pp. 424-434, 1978
- A. M. SHAPIRO, «*Avian predation on butterflies - again*», in *Entomol. Rec. J. Var.*, 89 (11), pp. 293-295, 1977
- R. E. SILBERGLIED & A. AIELLO, «*Defensive adaptations of some neotropical long-horned beetles (Coleoptera, Cerambycidae); antennal spines, tergiversation and double mimicry*», in *Psyche*, 83 (3-4), pp. 256-262, 1976
- J. TENGO & C. BERGSTROM, «*Cleptoparasitism and odor mimetism in bees; do Nomada (Hym, Anthophoridae) males imitate the odor of Andrena (Hym, Andrenidae) females ?*», in *Science*, 196 (4294), pp. 1117-1119, 1977
- K. THANGAVELU, «*On the ethology of the Lygaeidae of the scrub jungle of South India (Hemiptera; Heteroptera)*», in *J. Nat. Hist.*, 12 (3), pp. 289-294, 1978
- J. R. G. TURNER, «*Why male butterflies are non-mimetic : natural selection, sexual selection, group selection, modification and sieving*», in *Biol. J. Linn. Soc.*, 10 (4), pp. 385-432, 1978
- G. P. WALDBAUER, J. G. STERNBURG & C. T. MAIER, «*Phenological Relationships of wasps, bumblebees, their mimics, and insectivorous birds in an Illinois sand area*», in *Ecology*, 58 (3), pp. 583-591, 1977
- P. WARD, *Le Mimétisme animal*, Atlas, Paris, 1980.

## MIMÉTISME

Article écrit par **Robert GAUMONT**

### **PRISE DE VUE**

Bien que le terme «mimétisme» ait pour le spécialiste une définition très restreinte (limitée à la ressemblance entre deux espèces animales zoologiquement éloignées dont l'une, inoffensive, «mime» l'autre), il évoque généralement tous les phénomènes de camouflage que de nombreux animaux présentent naturellement et grâce auxquels ils échappent aux regards de l'homme.

Homochromie et homotypie, déguisements et mimétisme au sens strict sont les quatre mécanismes fondamentaux qui permettent aux animaux de se dissimuler. Ils ont aussi bien avantage à le faire lorsqu'ils sont des proies que lorsqu'ils sont des agresseurs. Car, dans la nature, une espèce animale, quelle qu'elle soit, est toujours convoitée par un ou plusieurs agresseurs qui disposent, pour le dépistage de leur proie, d'organes sensitifs plus ou moins développés : vue, ouïe, odorat, aidés parfois par une dissimulation de la couleur ou de la forme.

À ces attaques, la victime répond par des adaptations diverses qui peuvent être le venin, l'odeur désagréable, la fuite ou la dissimulation (cachette, variation de couleur, etc.). Il s'établit ainsi un équilibre et on conçoit que dans cette continuelle lutte pour la vie la dissimulation, le camouflage, n'est que l'un des nombreux moyens employés par une espèce pour assurer sa survie.

Lorsqu'on parle de camouflage ou de mimétisme chez les animaux, il est bien entendu qu'il ne s'agit pas d'un effort conscient de l'animal, d'une étude raisonnée, comme l'homme en est capable ; il s'agit d'adaptations, dont il serait présomptueux de prétendre connaître les raisons. S'il faut toujours se garder en la matière d'un

#### **MIMÉTISME**

**Camouflage d'un lézard arboricole.** Grâce à sa coloration, imitant une écorce recouverte de mousse et de lichen, il échappe à ses prédateurs.



excès de finalisme, on ne doit pas tomber non plus dans l'excès inverse, comme l'ont fait par exemple certains auteurs anglo-saxons qui ont voulu expliquer ces phénomènes par une action exclusive de la sélection naturelle : les individus les moins protégés par leur coloration seraient impitoyablement détruits par leurs agresseurs et seuls les individus les mieux adaptés subsisteraient. La position des auteurs français, comme *L. Chopard*, est plus souple, moins mécaniste ; sans nier la valeur de la sélection naturelle, ils admettent qu'elle n'explique pas tout et ils réservent une place à l'adaptation individuelle.

Il s'agit là de doctrines et non de faits ; mais les travaux consacrés au mimétisme ont souvent subi malencontreusement l'effet de ces doctrines. En effet, selon sa conviction propre, selon qu'il croit ou non à la valeur protectrice du camouflage, il est arrivé qu'inconsciemment le naturaliste le plus rigoureux exagère ou minimise la ressemblance de l'animal avec son milieu.

## **I-L'HOMOCHROMIE**

### **HOMOCHROMIE SIMPLE**

L'homochromie est dite simple si la teinte prise par l'animal est uniforme et correspond à la couleur du milieu qu'il fréquente habituellement. Les petits criquets qui prennent la couleur des prairies ou les perroquets dont la couleur verte concorde exactement avec celle des feuillages des arbres où ils se trouvent en sont d'excellents exemples et prouvent que, pour être homochrome, un animal n'est pas obligatoirement revêtu de couleurs ternes. L'homochromie avec le terrain est également fréquente : c'est le cas du lièvre qui, lorsqu'il est tapi au creux d'un sillon, est à peu près complètement invisible.

C'est aussi le cas de certains oiseaux des déserts (alouette du désert) ou de la faune des neiges (perdrix des neiges ou lièvre variable, qui sont blancs en hiver).

### **L'OMBRE INVERSÉE**

Souvent la couleur d'un animal est différente sur sa face dorsale et sur sa face ventrale, généralement blanche chez les espèces sauvages. Or, *H. B. Cott*, entre autres, a remarqué que l'ombre d'un objet quelconque a une grande importance dans l'appréciation de sa forme et de son volume. Si donc la partie située dans l'ombre est blanche, alors que la partie éclairée est colorée, la

#### **Camouflage du corps d'un serpent**

Le dessin disruptif (schéma de droite) camoufle le corps allongé d'un serpent





différence est moins sensible et l'objet semble plus plat et devient moins visible : c'est le cas pour les oiseaux qui sont généralement éclairés par le haut. On appelle ce phénomène l'ombre inversée; d'après les auteurs anglais, cette particularité est capitale pour la dissimulation des animaux; parmi les preuves qu'ils fournissent, les plus convaincantes sont certainement données par le cas des animaux qui vivent avec le ventre en l'air et chez lesquels la partie dorsale est plus claire : cas de la chenille du sphinx du peuplier (*Sphinx ocellata*) ou, plus spectaculaire encore, du poisson-chat du Nil qui nage en position normale à l'état jeune, puis se retourne et nage ensuite ventre en l'air cependant que la polarité pigmentaire s'inverse au cours de sa vie.

### ***LES DESSINS DISRUPTIFS***

Une complication plus efficace encore du camouflage est fournie par le bariolage (dessins disruptifs) dont l'effet est de rompre la forme, de dissocier en quelque sorte l'animal qui n'est plus visible dans son ensemble, mais paraît formé de plusieurs parties indépendantes. Ces dessins peuvent être formés de taches ou de bandes,

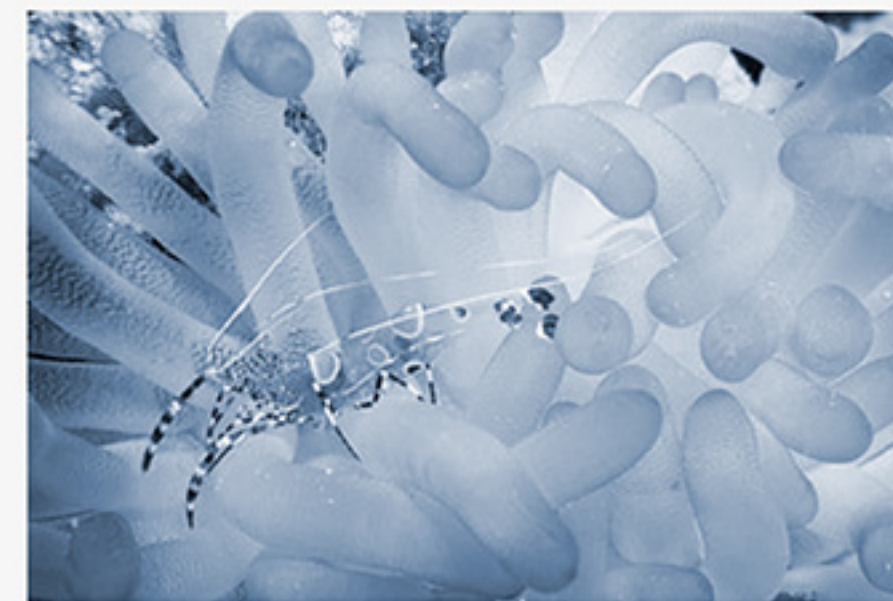
ces deux procédés se combinant d'ailleurs de toutes les façons possibles. Ils s'ajoutent d'ailleurs souvent à l'homochromie (*Edipoda coerulescens*, certains poussins d'oiseaux et même leurs œufs lorsqu'ils ne sont pas abrités dans un nid, comme ceux de l'avocette).

### **L'HOMOCHROMIE VARIABLE**

Certains animaux ont la possibilité d'adapter à tout moment leur coloration à celle du milieu sur lequel ils se trouvent. Le cas célèbre du caméléon n'est pas le plus spectaculaire. On peut citer de tels exemples d'homochromie variable dans les groupes les plus divers : Crustacés (**crevettes**), Batraciens (**rainette verte**), Reptiles (geckos), mais aussi chez les Mollusques Céphalopodes (seiche), enfin surtout chez des poissons plats (sole, limande, turbot). Tous ces animaux, si différents au point de vue zoologique, ont un point commun : leurs téguments possèdent des organes spéciaux, colorés et mobiles, les chromatophores, dont la rétraction ou l'épanouissement déterminent des changements de couleur. Les chromatophores, en effet, se présentent sous forme de cellules élastiques contenant des pigments ; si ces pigments sont concentrés au centre du chromatophore (en contraction), ils forment une minuscule boulette presque invisible (l'animal est de teinte claire). Si au contraire ces mêmes pigments s'étalent à la surface de la peau (chromatophore en expansion), ils forment une plaque mince délicatement ramifiée mais parfaitement visible, et à ce moment l'animal prend une couleur sombre. La vitesse d'expansion et de contraction des chromatophores est extrêmement variable : très lente chez les crevettes, elle se fait au contraire chez la seiche en deux tiers de seconde. Le mécanisme de changement de couleur est également variable selon les espèces, il peut être humoral ou ner-

vettes, on a pu montrer que le mécanisme est exclusivement humoral (*Köller, 1928; Carlisle, 1951; Knowles, 1955*). Deux glandes antagonistes sont responsables du changement de couleur : la glande du sinus, située dans le pédoncule oculaire (qui provoque l'éclaircissement), et les organes postcommissuraux, situés en arrière du cerveau, dont l'hormone produit l'extension des chromatophores donc l'assombrissement. Chez la seiche, au contraire, le mécanisme est purement nerveux, ce qui explique la rapidité des mouvements des chromatophores. Quant aux poissons, ils ont un mécanisme mixte nerveux et humoral. Chez les espèces les plus primitives (lamproies, raies), le mécanisme humoral (hormones hypophysaires)

**Crevette tachetée de la mer des Caraïbes**, appartenant au genre *Periclimenes* (famille des Palaemonidés), qui a élu domicile dans les tentacules des anémones. Certaines espèces de ce genre libèrent les poissons des récifs de leurs ectoparasites ou des résidus indésirables. Un signal, fondé sur les mouvements des antennes, permet à la crevette de se faire reconnaître par le poisson qui adopte alors une pose stationnaire caractéristique.



**Rainette arboricole**  
Avec des ventouses au bout de chaque doigt, la rainette arboricole (*Hyla arborea*), encore appelée rainette verte, peut grimper sur tous les supports. Généralement verte, elle peut changer de teinte, passant du brun foncé au jaune clair en fonction de la température, de la couleur du milieu environnant ou de son «humeur». Elle rejoint les mares pour se reproduire et passe l'hiver enfouie dans un sol humide ou dans la vase.



semble prédominant, mais chez les espèces les plus évoluées (poissons pleuronectes), la commande nerveuse se serait ajoutée puis substituée au contrôle humoral. Elle dominerait chez les Reptiles.



## II-LES HOMOTYPIES

En plus de la couleur, l'animal a pris la forme d'un objet sur lequel il se tient habituellement. La grande majorité des exemples se rencontre chez les insectes qui sont capables d'imiter toutes sortes d'organes végétaux comme les écorces (certains papillons, certaines mantes religieuses du Zaïre ou de Java) et aussi les feuilles (la phyllie originaire de l'Inde et de l'Australie est un cas typique); mais il existe aussi des sauterelles-feuilles et des papillons-feuilles (Kallima, Oxydia). En Europe, le Drepanopteryx phalenoides (Planipennes) imite parfaitement une feuille légèrement abîmée sur le bord. Parmi les insectes imitant les branches, les phasmes sont universellement connus, mais les chenilles arpenteuses des Géométrides (Lépidoptères) sont encore plus surprenantes et leur position habituelle ainsi que leur immobilité contribuent grandement à accroître leur ressemblance avec le

rameau qui leur sert de support. Enfin, il faut signaler un cas très particulier d'imitation des bourgeons de l'épicéa par le cocon fabriqué par la larve d'une Cécidomie qui auparavant avait provoqué l'atrophie du bourgeon dont elle a pris la place. Mais des comptages effectués sur une population naturelle ont montré que le cocon ne se place en position correcte, donc presque invisible, que dans 54 % des cas seulement (*R. Gaumont, 1958*).

### III-VALEUR PROTECTRICE DE L'HOMOCHROMIE ET DE L'HOMOTYPIE

Les expériences faites pour déterminer la valeur protectrice des homochromies ou homotypies ont eu des résultats parfois contradictoires, mais la plupart ont conclu à une protection certaine. Des gambusies, poissons qui changent facilement de couleur, ont été soumis à l'attaque de prédateurs (héron ou pingouin). En plaçant dans un bac noir deux cent quatre-vingt-huit poissons de couleur claire et autant de couleur noire, on a constaté que deux cent un poissons blancs ont été mangés et soixante-treize noirs seulement.

De nombreuses expériences ont été faites en présentant à des oiseaux des insectes placés sur fond homochrome ou hétérochrome (*di Cesnola, 1904; F. B. Isely, 1938; F. Bourlière, 1942*) et on constate que les oiseaux découvrent également ces derniers. Ruitter, en donnant à des oiseaux de volière des chenilles de Géométrides et des bâtons de bois, constate qu'au début de l'expérience les oiseaux ne savent pas reconnaître les bâtons des chenilles, mais qu'ils l'apprennent vite et que les erreurs deviennent rapidement de moins en moins fréquentes.

Mais pour que de telles expériences gardent toute leur portée, il ne faut pas oublier que la dissimulation vis-à-vis de l'homme n'est certainement pas valable pour tous les agresseurs. Enfin, les préférences alimentaires

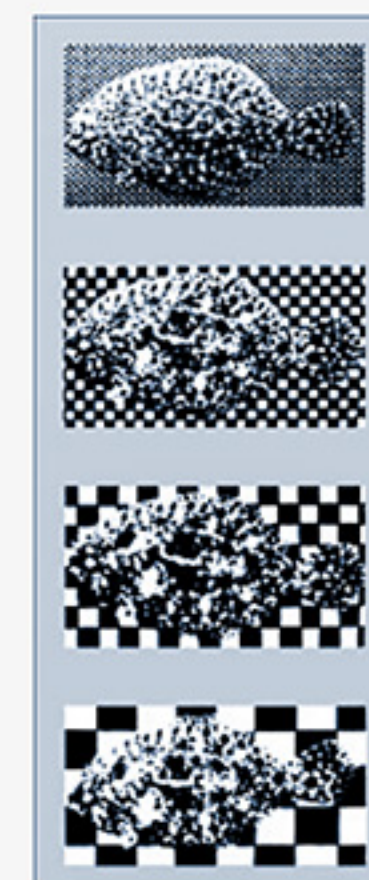
des agresseurs dans la nature devraient toujours être connues avant l'expérience et bien souvent la captivité change leur comportement.

### IV-LE MIMÉTISME PROPREMENT DIT

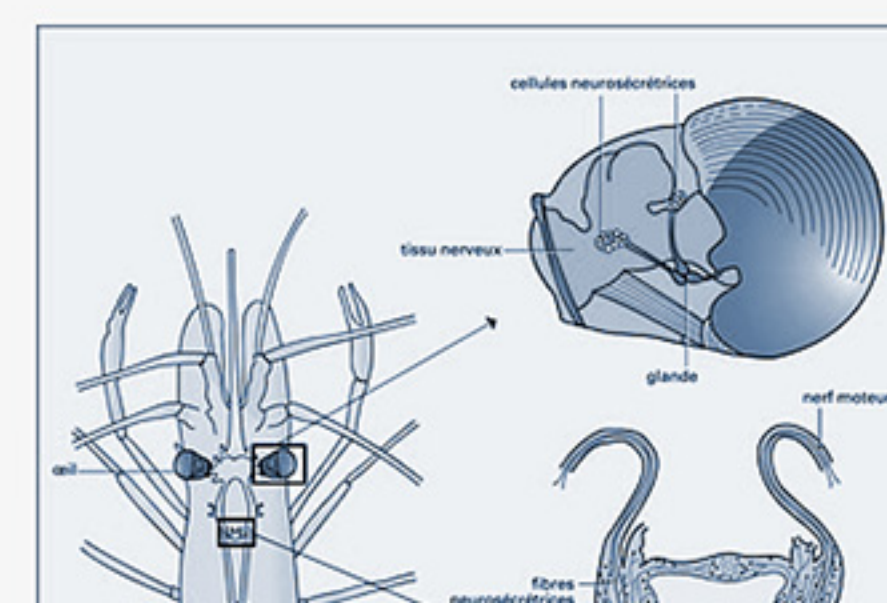
On dit qu'il y a mimétisme lorsqu'une espèce animale inoffensive imite la forme, la couleur ou l'allure d'une espèce naturellement défendue par son venin, par sa mauvaise odeur ou par toute autre cause susceptible d'éloigner les prédateurs. Au lieu de se dissimuler, l'espèce mimétique a donc intérêt à être vue pour échapper à ses ennemis. Bien entendu, il ne s'agit pas d'espèces

#### Homochromie

Exemples d'homochromie variable en relation avec la coloration du fond sur lequel l'animal (un poisson plat) se trouve couché.



**Crevette** : tête et organes neurosécréteurs  
Schéma de la tête d'une crevette (*Leander serratus*) et détails des organes neurosécréteurs



voisines, mais d'animaux qui n'ont rien de comparable au point de vue zoologique sinon leur coloration extérieure. Une étude sérieuse du mimétisme doit s'appuyer sur des règles qui ont été formulées voici déjà longtemps (Wallace, 1865), mais qui n'ont rien perdu de leur valeur : l'espèce mimante doit exister dans les mêmes régions que l'espèce mimée; elle n'est pas défendue (tandis que le modèle éloigne naturellement les prédateurs); elle diffère de l'aspect normal de son groupe par des caractères très visibles capables de produire l'illusion, mais la ressemblance est uniquement superficielle et entièrement indépendante des affinités zoologiques réelles.

En Europe, les exemples abondent : les sésies (papillons) imitent les guêpes, certaines araignées myrmécophiles (*Myrmecium*) imitent les fourmis. Divers papillons africains sont encore plus spectaculaires : certaines espèces possédant une glande à odeur nauséabonde (*Danais chrysippus*, Danaïnés) sont mimées par *Hypolimnus nisipus* (familles des Nymphalidés) de façon si parfaite que les mâles de ces deux espèces arrivent, paraît-il, à se tromper et à poursuivre une femelle d'une espèce différente de la leur.

L'utilité du mimétisme n'est pas certaine, malgré



#### **Homochromie chez un papillon**

Grâce à ses couleurs, ce papillon de nuit se confond avec les feuilles d'automne.



ce que suggèrent des expériences comme celles les de *P. J. Darlington* en 1938 qui ont montré que des lézards du genre *Anolis* refusent les Cérambycides mimant un Ly-cide non comestible mais acceptent les autres.

Enfin une place particulière doit être réservée aux oeufs de coucous, qui sont particulièrement curieux. Tout le monde sait que les femelles du coucou déposent leurs oeufs dans le nid d'autres oiseaux, abandonnant à l'espèce nourricière le soin d'en assurer l'incubation. Or, chaque coucou ne pond que dans le nid de quelques espèces bien déterminées. La femelle choisit le nid où elle déposera son oeuf, puis elle élimine un oeuf de l'hôte et dépose le sien. Or celui-ci ressemble toujours par sa taille et sa couleur à l'oeuf de l'hôte. Tout se passe donc comme si la femelle du coucou connaissait la couleur de ses propres oeufs et choisissait en conséquence le nid de l'hôte qu'elle va parasiter. D'ailleurs la couleur des oeufs varie beaucoup selon les individus puisque le coucou commun, par exemple, parasite un grand nombre d'espèces. Les oeufs placés dans le nid du pipit des prés sont brun foncé violacé, mais ils sont rosâtres tachetés de brun avec le rouge-gorge, blanchâtres tachés de brun avec la fauvette. De tels phénomènes sont difficilement explicables. Cependant il semble que la plupart des oiseaux sont capables de reconnaître l'oeuf de coucou et que cette reconnaissance amène souvent sa destruction ou la désertion du nid. On peut donc supposer que l'adaptation de l'oeuf de coucou à la couleur de l'oeuf de l'hôte est le résultat de la destruction constante des oeufs les plus dissemblables à la couleur de l'hôte. C'est un des cas où l'hypothèse de la sélection naturelle serait la plus satisfaisante.

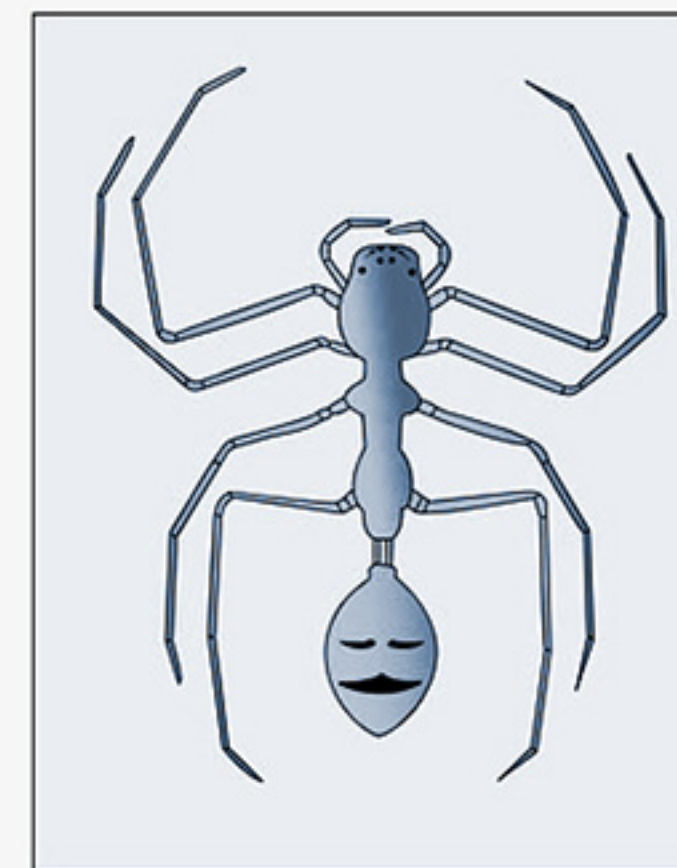
## V-LES DÉGUISEMENTS

Dans tous les cas précédents, c'est le corps même de

l'animal qui prend une couleur ou une forme donnée et assure le camouflage. Mais il est des cas où l'animal emprunte au milieu des éléments dont il se couvre, semblant ainsi s'habiller. Il s'agit là non pas de faits d'intelligence, mais de faits de comportement.

Ce cas, le moins fréquent dans la nature, bien que le plus varié, est celui qui se rapproche le plus des réalisations humaines. De tels déguisements se rencontrent parfois chez des insectes qui cachent leur corps dans un fourreau (larves des Trichoptères ou porte-bois, chenilles des Psychides). Certains Planipennes (*Chrysopa prasina*) recouvrent leur corps de leurs vieilles exuvies et des cadavres des pucerons dont elles se nourrissent. Les

**Araignée Myrmecium**  
L'araignée *Myrmecium* simulant une fourmi



fausses chenilles de la tenthrède limace sont recouvertes d'un mucus gluant contenant leurs excréments. Chez les Crustacés (crabes, pagures), les déguisements sont plus fréquents. Les bernard-l'hermite, ou pagures, Crustacés à abdomen mou, vivent cachés dans les coquilles vides des Gastéropodes marins, mais ils cherchent là plus une protection contre les chocs qu'une dissimulation.

Cependant ces coquilles sont souvent recouvertes d'éponges ou d'anémones de mer (actinies) et il ne s'agit pas là d'un hasard, car il y a de véritables associations entre le pagure et l'actinie qui le camoufle et le défend. Aussi chaque espèce de pagure possède-t-elle une actinie qui lui est inféodée (*Sagartia parasitica* sur *Eupagurus bernhardus*, et *Adamsia palliata* sur *E. prideauxi*). Le pagure ne subit pas passivement la présence de l'actinie, puisqu'il emporte son actinie lorsqu'il change de coquille.

Les crabes Oxyrhynques (araignées de mer), eux, déguisent littéralement leur carapace avec des algues, des cailloux, des morceaux de coquilles. Si on les débarrasse de leur revêtement, ils s'en recouvrent aussitôt. Le crabe saisit l'éponge ou l'algue, la porte à sa bouche, non pour la manger, mais pour y déposer un liquide ag-

glutinant et, à l'aide de ses longues pattes, l'accroche sur son dos aux poils recourbés en crochets et souvent barbelés dont la carapace est garnie. Mais le fait le plus remarquable chez ces crabes, c'est qu'ils recherchent des substrats sur lesquels ils sont homochromes et qu'ils sont capables de changer de déguisement lorsque leur camouflage ne correspond plus à la couleur du milieu. Des expériences faites en France par *R. Minkiewicz (1907)* sont caractéristiques. Il constate que des crabes du genre *Maia* dont la carapace a été débarrassée de tous ses débris, placés dans des aquariums dont les parois sont couvertes de papiers de couleur, choisissent, pour se couvrir, les papiers correspondant à la couleur du milieu. Si ces crabes ainsi habillés sont ensuite transportés dans des aquariums dont les deux moitiés sont différemment colorées, ils se dirigent vers la moitié de l'aquarium dont la couleur correspond à leur revêtement. D'autres crabes du genre *Hyas*, revêtus d'algues rouges et introduits dans des aquariums tapissés uniquement avec des éponges, sont capables de changer leur déguisement et dès le lendemain ils sont recouverts exclusivement d'éponges. Ces comportements si proches du comportement humain sont d'interprétation controversée. On peut les rapprocher des activités d'imitation si répandues, par exemple, chez les oiseaux.

De toute façon, le seul hasard ne saurait être invoqué à leur propos.

**Robert GAUMONT**

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- E. BANKS, *Les Animaux se déguisent*, Éd. du Fanal, Paris, 1980
- M. BOULARD, *Le Mimétisme*, École pratique des hautes études, Paris, 1992
- L. CHOPARD, *Le Mimétisme*, Paris, 1949
- H. B. COTT, *Adaptive Coloration in Animals*, Londres, 1940
- R. L. DRESSER, «*Eulaema bombiformis*, *E. meriana* and Mullerian mimicry in related species (Mymenoptera Apidae)», in *Biotropica*, t. XI, fasc. 2, pp. 144-151, 1979
- M. EDMUNDS, «*On the association between Myrmarachne sp (Salticidae) and ants*», in *Bull. Br. Arachnol. Soc.*, 4 (4), pp. 149-160, 1978
- M. FERRARI, *Les Couleurs de la vie - le rôle de la couleur dans le monde animal*, Gründ, Paris



- M. FERRARI, *Les Couleurs de la vie : le rôle de la couleur dans le monde animal*, Grund, Paris, 1993
- R. GAUMONT, «La Cécidomygie résinique de l'Épicéa», in *Arch. Zool. expér. et gén.*, vol. XCVI, 1958
- H. E. HINTON, «Mimicry provides information about the perceptual capacities of predators», in *Folia Entomol. Mex.*, no 37, pp. 19-29, 1977
- P. J. HERRING, «La Luminescence des animaux», in *La Recherche*, no 242, avril 1992
- C. NURIDSANY & M. PÉRENNOU, *Masques et simulacres. Le mimétisme dans la nature*, Du May, Paris, 1990
- T. D. SARGENT, «On the maintenance of stability in hindwing diversity among moths of the genus *Catocala* (Lepidoptera - Noctuidae)», in *Evolution*, 33 (2), pp. 424-434, 1978
- A. M. SHAPIRO, «Avian predation on butterflies - again», in *Entomol. Rec. J. Var.*, 89 (11), pp. 293-295, 1977
- R. E. SILBERGLIED & A. AIELLO, «Defensive adaptations of some neotropical long-horned beetles (Coleoptera, Cerambycidae); antennal spines, tergiversation and double mimicry», in *Psyche*, 83 (3-4), pp. 256-262, 1976
- J. TENGO & C. BERGSTROM, «Cleptoparasitism and odor mimetism in bees; do *Nomada* (Hym, Anthophoridae) males imitate the odor of *Andrena* (Hym, Andrenidae) females ?», in *Science*, 196 (4294), pp. 1117-1119, 1977
- K. THANGAVELU, «On the ethology of the Lygaeidae of the scrub jungle of South India (Hemiptera; Heteroptera)», in *J. Nat. Hist.*, 12 (3), pp. 289-294, 1978
- J. R. G. TURNER, «Why male butterflies are non-mimetic : natural selection, sexual selection, group selection, modification and sieving», in *Biol. J. Linn. Soc.*, 10 (4), pp. 385-432, 1978
- G. P. WALDBAUER, J. G. STERNBURG & C. T. MAIER, «Phenological Relationships of wasps, bumblebees, their mimics, and insectivorous birds in an Illinois sand area», in *Ecology*, 58 (3), pp. 583-591, 1977
- P. WARD, *Le Mimétisme animal*, Atlas, Paris, 1980.

## ***Cape d'invisibilité***

**Est une nouvelle proposition de HyperStealth Biotechnologie Corp « Quantum Stealth ». Ce qui est annoncé comme le devenir de l'avant-garde du camouflage.**

**L'armée américaine collabore avec une entreprise canadienne pour la mise au point d'une « cape » d'invisibilité capable de camoufler les soldats.**

**Le dispositif baptisé « Quantum Stealth », plie et détourne la lumière autour de celui qui le porte. Sur le site du fabricant, peu de détails sur la technologie utilisée. Tout juste apprend-on que le système est léger et ne nécessite ni batteries, ni projecteurs, ni caméras.**

**Le « Quantum Stealth » fonctionne en visuel et en spectres thermiques. La capacité de courber la lumière est quelque chose qui serait probablement déjà en production si il n'y avait pas cet état d'esprit qui dit : « C'est impossible, vous ne pouvez pas faire cela. « L'idée de la lumière de flexion est quelque chose que nous faisons tout le temps avec des**

**câbles à fibres optiques. La minute où quelqu'un dit, « Oh oui, vous avez raison ». C'est juste une façon différente de faire des câbles optiques de fibre ce faire. C'est en fait un système assez facile qui exige le secret. C'est ainsi que tout ce système fonctionne.**

**« À moins de vous cogner aux soldats, vous ne vous apercevrez pas de leur présence », se vante Guy Cramer, le président de la société. « L'effet psychologique sur l'ennemi est énorme, assure-t-il. Impossible de savoir quand et comment l'armée invisible va attaquer, si vous êtes encerclés ou non... » « Comment se défendre contre l'invisible ? », interroge celui qui développe son projet depuis plus de dix ans. Selon lui, sa technologie pourrait même être utilisée pour camoufler tanks, avions et sous-marins... Il serait en passe de signer un accord avec les armées américaine, canadienne et britannique, pour passer du prototype à la production en série.**

**Une autre société BAE Systems a récemment testé une « cape d'invisibilité » qui permet à un véhicule de se fondre dans**

son environnement, devenant invisible aux systèmes d'imagerie thermique. L'entreprise britannique fera la démonstration de sa nouvelle technologie au salon de la défense et de la sécurité DSEI de Londres la semaine prochaine.

Le système appelé ADAPTIV a été développé et breveté en Suède, il fonctionne notamment sur les longueurs d'onde infrarouges. ADAPTIV permet de fondre instantanément le véhicule sur lequel il est installé dans l'arrière-plan.

Par ailleurs, la nouvelle technologie peut aussi imiter des objets naturels (animaux,...) ou d'autres véhicules et offre la capacité d'identification IFF (Interrogator Friend/Foe) par l'affichage de formes calibrées visibles uniquement sur une bande spectrale spécifique ou en réponse à un signal d'interrogation (par exemple, l'illumination par un code laser de désignation). En plus d'être un camouflage infrarouge pour les ennemis, le système permet donc de réduire le risque de tirs fratricides.

Là aussi un principe simple, cette techno-

logie repose sur un maillage de plaques métalliques légères et hexagonales, qu'on assimilera de loin à des pixels. Chacun de ces pixels est individuellement et électriquement chauffé ou refroidi à l'aide de dispositifs à base de semi-conducteurs qu'on trouve classiquement dans le commerce. La conductivité élevée du métal permet alors de modifier très rapidement la température de chaque élément isolément, pour présenter un modèle thermique global qui s'intègre de manière optimale dans l'environnement du véhicule.

Le modèle thermique du fond est déterminé par un calculateur embarqué à partir des caméras infrarouges du véhicule qui captent le rayonnement IR du paysage de fond, permettant de mettre en oeuvre dynamiquement cette protection, donc même en roulant.

L'avantage de ce système est de pouvoir dimensionner les plaques afin de s'adapter à d'autres systèmes comme un navire de guerre ou un bâtiment, où les pixels pourraient être des panneaux bien plus grands. Les plaquettes ont l'autre avantage de participer au blindage du

**véhicule. Le système de régulation thermique consommerait des niveaux relativement faibles d'électricité, en particulier lorsque le véhicule est au repos en mode de reconnaissance furtif.**

**Des essais ont été effectués mi-juillet par BAE Systems en coopération avec l'équivalent suédois de la DGA, la FMV (Försvarets MaterielVerk), à qui l'on doit également les recherches sur les peintures de camouflage infrarouge à base de cénoosphères.**

**Ces tests ont montré que le côté d'un char de la gamme CV90 pourrait être rendu efficacement invisible ou sembler être un autre objet, y compris un véhicule 4x4, lorsqu'il était observé dans le spectre infra-rouge.**

**La Cape d'invisibilité est l'un des buts ultime de l'optronique**

**Le travail actuel se concentre principalement sur le spectre infra-rouge, utilisé par les caméras thermiques pour l'observation militaire et par les autodi-recteurs de missiles pour la poursuite de cibles. Toutefois, les ingénieurs de BAE**

**ont combiné les pixels avec d'autres technologies, qui offrent un camouflage dans d'autres parties du spectre électromagnétique pour fournir une furtivité tous azimuts, qui sera développé davantage au cours des prochaines années.**

**En début d'année, les médias britanniques ont rapporté des réflexions à propos d'un autre programme de camouflage adaptatif poursuivi par BAE Systems, en utilisant un type d'encre électronique pour projeter l'image de l'environnement de fond sur la surface du véhicule dans le domaine optique du visible.**

**Les technologies de protection des véhicules de combat ont évolué de façon spectaculaire au cours des dernières années, de la protection traditionnelle par blindage/surblindage jusqu'à l'utilisation de contre-mesures active et la prise en compte des signatures infrarouges pour diminuer la probabilité de détection ou d'acquisition de cible par les systèmes d'armes ennemis.**

**Un système similaire à ADAPTIV est également en cours de développement en Israël, IRAP (Invisible Reactive**

**Armor Protection) en utilisant le système « Black Fox » de camouflage thermique de Eltics et la technologie d'armures hybrides d'IMI. Aux États-Unis, la DARPA et les centres de R&D de l'armée américaine poursuivent leurs recherches sur des fonctionnalités similaires pour les développements à venir des véhicules terrestres MGV (Manned Ground Vehicle), un des éléments clef du Future Combat System américain.**

## ***Cape d'invisibilité***

**Est une nouvelle proposition de HyperStealth Biotechnology Corp « Quantum Stealth ». Ce qui est annoncé comme le devenir de l'avant-garde du camouflage.**

**L'armée américaine collabore avec une entreprise canadienne pour la mise au point d'une « cape » d'invisibilité capable de camoufler les soldats.**

**Le dispositif baptisé « Quantum Stealth », plie et détourne la lumière autour de celui qui le porte. Sur le site du fabricant, peu de détails sur la technologie utilisée. Tout juste apprend-on que le système est léger et ne nécessite ni batteries, ni projecteurs, ni caméras.**

**Le « Quantum Stealth » fonctionne en visuel et en spectres thermiques. La capacité de courber la lumière est quelque chose qui serait probablement déjà en production si il n'y avait pas cet état d'esprit qui dit : « C'est impossible, vous ne pouvez pas faire cela. « L'idée de la lumière de flexion est quelque chose que nous faisons tout le temps avec des câbles à fibres optiques. La**

**minute où quelqu'un dit, « Oh oui, vous avez raison ». C'est juste une façon différente de faire des câbles optiques de fibre ce faire. C'est en fait un système assez facile qui exige le secret. C'est ainsi que tout ce système fonctionne.**

**« À moins de vous cogner aux soldats, vous ne vous apercevrez pas de leur présence », se vante Guy Cramer, le président de la société. « L'effet psychologique sur l'ennemi est énorme, assure-t-il. Impossible de savoir quand et comment l'armée invisible va attaquer, si vous êtes encerclés ou non... » « Comment se défendre contre l'invisible ? », interroge celui qui développe son projet depuis plus de dix ans. Selon lui, sa technologie pourrait même être utilisée pour camoufler tanks, avions et sous-marins... Il serait en passe de signer un accord avec les armées américaine, canadienne et britannique, pour passer du prototype à la production en série.**

**Une autre société BAE Systems a récemment testé une « cape d'invisibilité » qui permet à un véhicule de se fondre dans son environnement, devenant invisible aux**

**systemes d'imagerie thermique. L'entreprise britannique fera la démonstration de sa nouvelle technologie au salon de la défense et de la sécurité DSEI de Londres la semaine prochaine.**

**Le système appelé ADAPTIV a été développé et breveté en Suède, il fonctionne notamment sur les longueurs d'onde infrarouges. ADAPTIV permet de fondre instantanément le véhicule sur lequel il est installé dans l'arrière-plan.**

**Par ailleurs, la nouvelle technologie peut aussi imiter des objets naturels (animaux,...) ou d'autres véhicules et offre la capacité d'identification IFF (Interrogator Friend/Foe) par l'affichage de formes calibrées visibles uniquement sur une bande spectrale spécifique ou en réponse à un signal d'interrogation (par exemple, l'illumination par un code laser de désignation). En plus d'être un camouflage infrarouge pour les ennemis, le système permet donc de réduire le risque de tirs fratricides.**

**Là aussi un principe simple, cette technologie repose sur un maillage de plaques métalliques légères et**

**hexagonales, qu'on assimilera de loin à des pixels. Chacun de ces pixels est individuellement et électriquement chauffé ou refroidi à l'aide de dispositifs à base de semi-conducteurs qu'on trouve classiquement dans le commerce. La conductivité élevée du métal permet alors de modifier très rapidement la température de chaque élément isolément, pour présenter un modèle thermique global qui s'intègre de manière optimale dans l'environnement du véhicule.**

**Le modèle thermique du fond est déterminé par un calculateur embarqué à partir des caméras infrarouges du véhicule qui captent le rayonnement IR du paysage de fond, permettant de mettre en oeuvre dynamiquement cette protection, donc même en roulant.**

**L'avantage de ce système est de pouvoir dimensionner les plaques afin de s'adapter à d'autres systèmes comme un navire de guerre ou un bâtiment, où les pixels pourraient être des panneaux bien plus grands. Les plaquettes ont l'autre avantage de participer au blindage du véhicule. Le système de régulation**

**thermique consommerait des niveaux relativement faibles d'électricité, en particulier lorsque le véhicule est au repos en mode de reconnaissance furtif.**

**Des essais ont été effectués mi-juillet par BAE Systems en coopération avec l'équivalent suédois de la DGA, la FMV (Försvarets MaterielVerk), à qui l'on doit également les recherches sur les peintures de camouflage infrarouge à base de cénoosphères.**

**Ces tests ont montré que le côté d'un char de la gamme CV90 pourrait être rendu efficacement invisible ou sembler être un autre objet, y compris un véhicule 4x4, lorsqu'il était observé dans le spectre infra-rouge.**

**La Cape d'invisibilité est l'un des buts ultime de l'optro-**

**nique  
Le travail actuel se concentre principalement sur le spectre infra-rouge, utilisé par les caméras thermiques pour l'observation militaire et par les autodirecteurs de missiles pour la poursuite de cibles. Toutefois, les ingénieurs de BAE ont combiné les pixels avec d'autres technolo-**

**gies, qui offrent un camouflage dans d'autres parties du spectre électromagnétique pour fournir une furtivité tous azimuts, qui sera développé davantage au cours des prochaines années.**

**En début d'année, les médias britanniques ont rapporté des réflexions à propos d'un autre programme de camouflage adaptatif poursuivi par BAE Systems, en utilisant un type d'encre électronique pour projeter l'image de l'environnement de fond sur la surface du véhicule dans le domaine optique du visible.**

**Les technologies de protection des véhicules de combat ont évolué de façon spectaculaire au cours des dernières années, de la protection traditionnelle par blindage/surblindage jusqu'à l'utilisation de contre-mesures active et la prise en compte des signatures infrarouges pour diminuer la probabilité de détection ou d'acquisition de cible par les systèmes d'armes ennemis.**

**Un système similaire à ADAPTIV est également en cours de développement en Israël, IRAP (Invisible Reactive Armor Protection)**



**en utilisant le système « Black Fox » de camouflage thermique de Eltics et la technologie d'armures hybrides d'IMI. Aux États-Unis, la DARPA et les centres de R&D de l'armée américaine poursuivent leurs recherches sur des fonctionnalités similaires pour les développements à venir des véhicules terrestres MGV (Manned Ground Vehicle), un des éléments clef du Future Combat System américain.**













## ***Collections***

**16 février 2013 dans Le Monde**

**Jean-Jacques Aillagon, président des Arts décoratifs, succède à Hélène David-Weill, démissionnaire, qui avait profondément remanié l'institution. Le conseil d'administration des Musées des arts décoratifs qui regroupent le Musée des arts décoratifs, sa bibliothèque, et les ateliers du Carrousel, installés dans les ailes de Rohan et de Marsan du Palais du Louvre, mais aussi le Musée Nissim de Camondo et l'école Camondo, spécialisée dans la formation au design et à l'architecture intérieure, a élu jeudi 14 février à sa présidence Jean-Jacques Aillagon. Il succède à Hélène David-Weill, démissionnaire après dix-huit ans en fonctions. « Il faut un œil neuf, déclare cette femme énergique. J'ai fait ce que je souhaitais en terme de rénovation architecturale et d'ouverture de la maison à la modernité... » Sous sa houlette, les Arts déco sont devenus le 5<sup>e</sup> musée de France, selon le Journal des arts, et reçoivent 600000 visiteurs annuels. À son arrivée en 1994, le musée**

**école et sa bibliothèque (fondés en 1882) ressemblaient à la caverne d'Ali Baba, avec 700 000 objets.**

**Hélène David-Weill a permis d'y ajouter « des chefs-d'oeuvre comme des ensembles plus modestes, mais qui complétaient avec justesse nos collections », témoigne la directrice, Béatrice Salmon. Le chiffonnier anthropomorphe d'André Groult, les chaises « Djinn » en forme de vague d'Olivier Mourgue, ou les vêtements signés Paul Poiret ont ainsi rejoint d'autres trésors, plus vénérables.**

**Rétrospectivement cet article d'Harry Bellet et Véronique Lorelle fit résonner que cacher, a autant d'importance au sens collectionner et stocker qu'à sa signification originale cacher, l'action de caché à la valorisation.**



## ***Collections***

**16 février 2013 dans Le Monde**

**Jean-Jacques Aillagon, président des Arts décoratifs, succède à Hélène David-Weill, démissionnaire, qui avait profondément remanié l'institution. Le conseil d'administration des Musées des arts décoratifs qui regroupent le Musée des arts décoratifs, sa bibliothèque, et les ateliers du Carrousel, installés dans les ailes de Rohan et de Marsan du Palais du Louvre, mais aussi le Musée Nissim de Camondo et l'école Camondo, spécialisée dans la formation au design et à l'architecture intérieure, a élu jeudi 14 février à sa présidence Jean-Jacques Aillagon. Il succède à Hélène David-Weill, démissionnaire après dix-huit ans en fonctions. « Il faut un œil neuf, déclare cette femme énergique. J'ai fait ce que je souhaitais en terme de rénovation architecturale et d'ouverture de la maison à la modernité... » Sous sa houlette, les Arts déco sont devenus le 5<sup>e</sup> musée de France, selon le Journal des arts, et reçoivent 600000 visiteurs annuels.**

**À son arrivée en 1994, le musée école et sa bibliothèque (fondés en 1882) ressemblaient à la caverne d'Ali Baba, avec 700 000 objets.**

**Hélène David-Weill a permis d'y ajouter « des chefs-d'oeuvre comme des ensembles plus modestes, mais qui complétaient avec justesse nos collections », témoigne la directrice, Béatrice Salmon. Le chiffonnier anthropomorphe d'André Groult, les chaises « Djinn » en forme de vague d'Olivier Mourgue, ou les vêtements signés Paul Poiret ont ainsi rejoint d'autres trésors, plus vénérables. Rétrospectivement cet article d'Harry Bellet et Véronique Lorelle fit résonner que cacher, a autant d'importance au sens collectionner et stocker qu'à sa signification originale cacher, l'action de cacher à la valorisation.**



LOUIS VUITTON



LOUIS VUITTON



LOUIS VUITTON



LOUIS VUITTON

## ***Comment cacher des choses.***

**Dans Stop arnaques du mois d'aout 2013, je découvre ce précieux conseil. « Soyez responsables. Votre carte est strictement personnelle : ne la prêtez à personne, même pas à vos proches. Vérifiez régulièrement qu'elle est en votre possession. Si votre carte comporte un code confidentiel, gardez-le secret. Ne le communiquez à personne. Apprenez-le par cœur, évitez de le noter et surtout ne le rangez jamais avec votre carte. Lorsque vous composez votre code confidentiel, veillez à le faire à l'abri des regards indiscrets. N'hésitez pas en particulier à cacher le clavier du terminal ou du distributeur de votre autre main. Vérifiez régulièrement et attentivement vos relevés de compte.**

## ***Comment cacher des choses.***

**Dans Stop arnaques du mois d'aout 2013, je découvre ce précieux conseil. « Soyez responsables. Votre carte est strictement personnelle : ne la prêtez à personne, même pas à vos proches. Vérifiez régulièrement qu'elle est en votre possession. Si votre carte comporte un code confidentiel, gardez-le secret. Ne le communiquez à personne. Apprenez-le par cœur, évitez de le noter et surtout ne le rangez jamais avec votre carte. Lorsque vous composez votre code confidentiel, veillez à le faire à l'abri des regards indiscrets. N'hésitez pas en particulier à cacher le clavier du terminal ou du distributeur de votre autre main. Vérifiez régulièrement et attentivement vos relevés de compte.**

# MESSAGE

Votre agence vous informe

Suite à un regroupement de jeunes dans votre hall, je vous prie de bien être vigilant lors de l'ouverture de la porte de hall.

N'hésitez pas à me contacter pendant mes horaires, sinon vous pouvez appeler la police si cela devient gênant.

La tranquillité d'un immeuble est l'affaire de tous.

Je vous remercie de votre compréhension.

Cordialement, le gardien.



# MESSAGE

Votre agence vous informe

Suite à un regroupement de jeunes dans votre hall, je vous prie de bien être vigilant lors de l'ouverture de la porte de ...

N'hésitez pas à me contacter pendant mes horaires, sinon vous pouvez appeler la police si cela devient gênant.

La tranquillité d'un immeuble est l'affaire de tous.

Je vous remercie de votre compréhension.

Cordialement, le gardien.

## **Contraste.**

**Je découvre dans le Monde du 18 Janvier 2014. Dans une région au climat subtropical, le contraste entre les 9 000 palmiers qui ornent le parc olympique à Sotchi autour des patinoires et l'idée de Jeux d'hiver. Je lis que Sotchi est comparable à Nice. On s'y baigne en octobre et 40 kilomètres plus loin, on atteint Rosa Khutor (la station accueillant les épreuves de ski alpin des Jeux olympiques d'hiver de 2014) en train ou en voiture. Les Russes y ont prévu de vastes réserves de neige dont ils n'auront sûrement pas besoin vues les abondantes chutes cette année, y compris ces derniers jours.**

**Le contraste (lat. « contra », « contre », et « stare », « voir ») est une propriété intrinsèque d'une image qui désigne et quantifie la différence entre les parties claires et foncées d'une image (elle différencie les couleurs claires des couleurs foncées). On parle également communément de brillance, qui, en revanche, n'admet pas de définition technique.**

**Le contraste est une opposition entre deux choses, Le contraste est un caractère de la répartition lumineuse d'une image ou entre deux points d'une image (ou « pixels », en photographie numérique). La gamme dynamique (également contour dynamique ou dynamique) décrit la différence d'intensité entre les points clairs et sombres d'une image. Dans le cas général, le contraste est lié à la résolution par la fonction de transfert de modulation.**

**Il ne faut pas confondre le contraste avec la résolution d'un système optique qui est la distance minimale observable entre deux points proches. Nous verrons néanmoins que le contraste sert à caractériser la capacité de résolution d'un système optique. En effet, à cause du phénomène de diffraction, l'image d'un point n'est pas un point mais une tache. Il s'ensuit que lorsque deux points sont très proches, les taches se recouvrent et le contraste diminue. Sa définition concernant la représentation des images dans Wikipedia me laisse perplexe au vu d'expériences quotidiennes.**

**Un exemple photographique est censé illustré cette vérité qui est :**  
**Contraste augmenté : les silhouettes sont plus discernables**  
**Image originale**  
**Contraste faible (réduit artificiellement) : l'image est terne**

**J'y associerai ou y opposerai Dualité et Paradoxe. La nature du caché : un jeu de hasard. On ne peut jamais parler de cacher sans parler de montrer. Une dualité sous forme de complémentarité. Deux états complètement opposés, l'on est défini par l'autre. Interaction entre les individus et les objets, l'architecture, l'environnement.**

**Cacher ou ne pas cacher, à la question « qu'est la place du cacher dans le design ? ». Ce que l'on doit montrer ou cacher dans un objet (ou un système).**

## **Contraste.**

**Je découvre dans le Monde du 18 Janvier 2014. Dans une région au climat subtropical, le contraste entre les 9 000 palmiers qui ornent le parc olympique à Sotchi autour des patinoires et l'idée de Jeux d'hiver. Je lis que Sotchi est comparable à Nice. On s'y baigne en octobre et 40 kilomètres plus loin, on atteint Rosa Khutor (la station accueillant les épreuves de ski alpin des Jeux olympiques d'hiver de 2014) en train ou en voiture. Les Russes y ont prévu de vastes réserves de neige dont ils n'auront sûrement pas besoin vues les abondantes chutes cette année, y compris ces derniers jours.**

**Le contraste (lat. « contra », « contre », et « stare », « voir ») est une propriété intrinsèque d'une image qui désigne et quantifie la différence entre les parties claires et foncées d'une image (elle différencie les couleurs claires des couleurs foncées). On parle également communément de brillance, qui, en revanche, n'admet pas de définition technique.**

**Le contraste est une opposition entre deux choses, Le contraste est un caractère de la répartition lumineuse d'une image ou entre deux points d'une image (ou « pixels », en photographie numérique). La gamme dynamique (également contour dynamique ou dynamique) décrit la différence d'intensité entre les points clairs et sombres d'une image. Dans le cas général, le contraste est lié à la résolution par la fonction de transfert de modulation.**

**Il ne faut pas confondre le contraste avec la résolution d'un système optique qui est la distance minimale observable entre deux points proches. Nous verrons néanmoins que le contraste sert à caractériser la capacité de résolution d'un système optique. En effet, à cause du phénomène de diffraction, l'image d'un point n'est pas un point mais une tache. Il s'ensuit que lorsque deux points sont très proches, les taches se recouvrent et le contraste diminue. Sa définition concernant la représentation des images dans Wikipedia me laisse perplexe au vu d'expériences quotidiennes.**

**Un exemple photographique est censé illustré cette vérité qui est :**

**Contraste augmenté : les silhouettes sont plus discernables**

**Image originale**

**Contraste faible (réduit artificiellement) : l'image est terne**

**J'y associerai ou y opposerai Dualité et Paradoxe. La nature du caché : un jeu de hasard. On ne peut jamais parler de cacher sans parler de montrer. Une dualité sous forme de complémentarité. Deux états complètement opposés, l'on est défini par l'autre. Interaction entre les individus et les objets, l'architecture, l'environnement.**

**Cacher ou ne pas cacher, à la question « qu'est la place du caché dans le design ? ». Ce que l'on doit montrer ou cacher dans un objet (ou un système).**

KEEP COOL AND DRY



KEEP COOL AND DRY



KEEP COOL AND DRY





KEEP COOL AND DRY



## ***Dazzle Razzle***

**Le camouflage Dazzle, aussi connu sous le nom de Razzle Dazzle aux États-Unis (Dazzle signifiant « embrouiller » en anglais) et sous celui de camouflage disruptif, était une technique de camouflage destinée à protéger un navire des tirs d'artillerie et de torpilles, en empêchant l'adversaire d'estimer avec précision sa position et son cap.**

**Le mécanisme : L'objectif de ce camouflage n'est pas de dissimuler le navire, mais d'empêcher l'adversaire d'identifier avec précision le type de navire, ses dimensions, sa vitesse et son cap. Son efficacité repose sur l'illusion d'optique créée par des motifs entrecroisés, qui perturbent la vision d'un observateur utilisant un télémètre mécanique (outil utilisé par l'artillerie navale pour évaluer la distance de tir). En pratique, un observateur serait incapable de déterminer s'il voit la proue ou la poupe, et il lui serait tout autant difficile de dire si le navire se rapproche ou s'éloigne.**

**Les appareils de visée de l'époque étaient**

**des instruments d'optique basés sur le principe de coïncidence. L'observateur devait régler l'appareil de façon à ce que les deux facettes de l'image projetée dans l'oculaire par un jeu de miroirs se rejoignent parfaitement, afin de donner une seule image du navire ennemi. Une réglette donnait alors la distance séparant le navire de l'observateur. Les motifs Razzle Dazzle avaient pour but de perturber la vue de l'observateur au moyen d'une illusion d'optique, et de l'empêcher de reconstituer une image cohérente dans l'appareil : même lorsque les deux facettes étaient correctement alignées, l'enchevêtrement de lignes brisées du camouflage donnait l'impression que l'image finale était mal reconstituée. Ce subterfuge se montrait surtout efficace pour contrer la menace des sous-marins, leurs périscopes étant équipés d'organes de visée similaires à ces appareils. De surcroît, certains camouflages représentaient une fausse vague à la proue, afin de rendre plus difficile l'estimation de la vitesse.**

## ***Dazzle Razzle***

**Le camouflage Dazzle, aussi connu sous le nom de Razzle Dazzle aux États-Unis (Dazzle signifiant « embrouiller » en anglais) et sous celui de camouflage disruptif, était une technique de camouflage destinée à protéger un navire des tirs d'artillerie et de torpilles, en empêchant l'adversaire d'estimer avec précision sa position et son cap.**

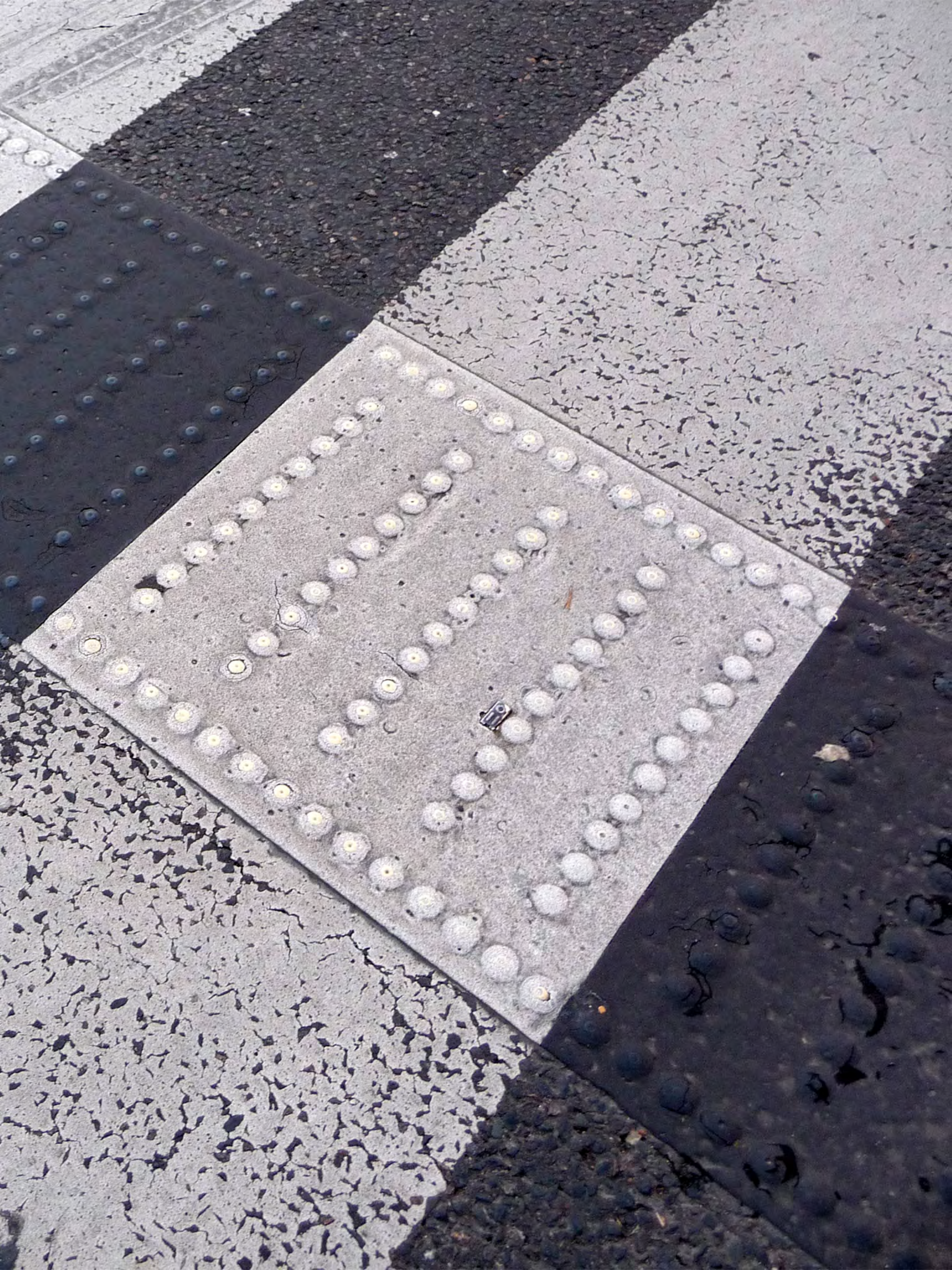
**Le mécanisme : L'objectif de ce camouflage n'est pas de dissimuler le navire, mais d'empêcher l'adversaire d'identifier avec précision le type de navire, ses dimensions, sa vitesse et son cap. Son efficacité repose sur l'illusion d'optique créée par des motifs entrecroisés, qui perturbent la vision d'un observateur utilisant un télémètre mécanique (outil utilisé par l'artillerie navale pour évaluer la distance de tir). En pratique, un observateur serait incapable de déterminer s'il voit la proue ou la poupe, et il lui serait tout autant difficile de dire si le navire se rapproche ou s'éloigne.**

**Les appareils de visée de l'époque étaient des**

**instruments d'optique basés sur le principe de coïncidence. L'observateur devait régler l'appareil de façon à ce que les deux facettes de l'image projetée dans l'oculaire par un jeu de miroirs se rejoignent parfaitement, afin de donner une seule image du navire ennemi. Une réglette donnait alors la distance séparant le navire de l'observateur. Les motifs Razzle Dazzle avaient pour but de perturber la vue de l'observateur au moyen d'une illusion d'optique, et de l'empêcher de reconstituer une image cohérente dans l'appareil : même lorsque les deux facettes étaient correctement alignées, l'enchevêtrement de lignes brisées du camouflage donnait l'impression que l'image finale était mal reconstituée.**

**Ce subterfuge se montrait surtout efficace pour contrer la menace des sous-marins, leurs périscopes étant équipés d'organes de visée similaires à ces appareils. De surcroît, certains camouflages représentaient une fausse vague à la proue, afin de rendre plus difficile l'estimation de la vitesse.**





## ***Facelessness***

**FACELESS** est une exposition en deux volets. Qui explore le rôle fondamental du visage dans notre culture définie par les médias. Beaucoup de visages sont familiers et que nous connaissons, nous les reconnaissons, biographies associés, les scandales, et les histoires qui les accompagnent.

Même si nous sommes seulement confrontés à des surfaces de médias, nous pensons que nous gagnons un aperçu de la personnalité et sommes en mesure d'assister à toute une vie. On en déduit à partir des traits du visage les traits de leur personnalité, en déduire les identités indubitables. Le grotesque face au médias nous bombardent avec non seulement une incidence sur notre sentiment de soi, non seulement nous confronter avec des reflets inégaux, mais aussi nous prendre au piège de l'auto-contrôle excessif. Ils ont depuis longtemps laissé des traces qui sont gravés de manière indélébile dans

l'âme tout-puissant. Éternisé dans le livre des visages, nous devenons trouvable, identifiable. En fin de compte, tous nos projections et les désirs sont révélés, et pire encore sont divulgués à des entités de contrôle à la fois juridique et secret. Nous sortons et ne pouvons jamais disparaître de l'observation.

L'exposition explore les différentes stratégies et projets de révolte et de l'autonomie dans le visage de ces normes écrasantes que nous ne pourrions jamais satisfaire. Il montre que non seulement les étrangers et les artistes critiques développent leurs propres méthodes subversives pour y échapper : même la culture populaire depuis longtemps a commencé à répondre à la surabondance de visages, à l'idée que nous devrions toujours être reconnaissable. Les visages ne disparaissent pas : ils se cachent derrière des masques, sont manipulés au-delà de la reconnaissance, parfois défiguré. Cette exposition sur les visages anonymes, alors, peut aussi être lu comme une critique ironique justifiée, en colère, et surtout de notre réalité médiatique.

**Le deuxième volet de l'exposition explore un phénomène potentiellement controversé. Comme les utilisateurs d'ordinateurs qui communiquent et échangent des informations dans l'espace numérique, nous sommes éternellement trouvable. Notre apparence virtuelle est soumise à un processus dans lequel les images sont constamment filtrées et manipulées. Nous sommes encore perceptible et nous ne voulons pas être reconnaissable. Nous ne voulons pas être livré à un public inconnu. Nous voulons être reconnus et compris sans jamais perdre la face. La deuxième partie du projet se concentre sur les oeuvres qui montrent différentes manières d'apparaître. Les oeuvres exposées montrent des recommandations concrètes et des méthodes critiques qui peuvent nous aider à réussir dans le maintien de la vie privée, l'intimité et les secrets, même dans le visage du monde bien trop public du web. Un visage et une expression peuvent donner trop de nous. Rendre illisible ou même invisible sans courir le risque de souffrir de la mort**

**sociale et cesser d'exister dans ce monde.**

**Les travaux et les projets présentés sont également des interventions et des instructions sur la façon de manipuler notre apparence pour éviter d'être identifié au-delà de notre contrôle et ne pas renoncer à notre propre identité politique des médias. Dans une contribution exemplaire à l'exposition, l'artiste, l'activiste et chercheur Zach Blas formule un communiqué dans lequel il précise que le visage peut aussi être utilisé comme une arme. Il oppose le fait que les données biométriques est utilisée pour déduire l'orientation sexuelle ou origine ethnique de traits du visage et donc créer des catégories de la marginalisation et de la diffamation. L'artiste a développé un masque numérique composée de traits du visage de beaucoup de gens. Surinformation collective devient un instrument de lutte contre la violence de l'invasion des fins de surveillance.**

**Mais il n'est pas trop tard pour résister. D'après le texte de Brigitte Felderer, Université des arts appliqués de Vienne.**

## ***Facelessness***

**FACELESS est une exposition en deux volets. Qui explore le rôle fondamental du visage dans notre culture définie par les médias. Beaucoup de visages sont familiers et que nous connaissons, nous les reconnaissons, biographies associés, les scandales, et les histoires qui les accompagnent.**

**Même si nous sommes seulement confrontés à des surfaces de médias, nous pensons que nous gagnons un aperçu de la personnalité et sommes en mesure d'assister à toute une vie. On en déduit à partir des traits du visage les traits de leur personnalité, en déduire les identités indubitables. Le grotesque face au médias nous bombardent avec non seulement une incidence sur notre sentiment de soi, non seulement nous confronter avec des reflets inégaux, mais aussi nous prendre au piège de l'auto-contrôle excessif. Ils ont depuis longtemps laissé des traces qui sont gravés de manière indélébile dans l'âme tout-puissant. Éternisé dans le**

**livre des visages, nous devenons trouvable, identifiable. En fin de compte, tous nos projections et les désirs sont révélés, et pire encore sont divulgués à des entités de contrôle à la fois juridique et secret. Nous sortons et ne pouvons jamais disparaître de l'observation.**

**L'exposition explore les différentes stratégies et projets de révolte et de l'autonomie dans le visage de ces normes écrasantes que nous ne pourrions jamais satisfaire. Il montre que non seulement les étrangers et les artistes critiques développent leurs propres méthodes subversives pour y échapper : même la culture populaire depuis longtemps a commencé à répondre à la surabondance de visages, à l'idée que nous devrions toujours être reconnaissable. Les visages ne disparaissent pas : ils se cachent derrière des masques, sont manipulés au-delà de la reconnaissance, parfois défiguré. Cette exposition sur les visages anonymes, alors, peut aussi être lu comme une critique ironique justifiée, en colère, et surtout de notre réalité médiatique.**



**Le deuxième volet de l'exposition explore un phénomène potentiellement controversée. Comme les utilisateurs d'ordinateurs qui communiquent et échangent des informations dans l'espace numérique, nous sommes éternellement trouvable. Notre apparence virtuelle est soumis à un processus dans lequel les images sont constamment filtrées et manipulés. Nous sommes encore perceptible et nous ne voulons pas être reconnaissable. Nous ne voulons pas être livré à un public inconnu. Nous voulons être reconnus et compris sans jamais perdre la face. La deuxième partie du projet se concentre sur les oeuvres qui montrent différentes manières d'apparaître. Les oeuvres exposées montrent des recommandations concrètes et des méthodes critiques qui peuvent nous aider à réussir dans le maintien de la vie privée, l'intimité et les secrets, même dans le visage du monde bien trop public du web. Un visage et une expression peuvent donner trop de nous. Rendre illisible ou même invisible sans courir le risque de souffrir de la mort sociale et cesser**

**d'exister dans ce monde.**

**Les travaux et les projets présentés sont également des interventions et des instructions sur la façon de manipuler notre apparence pour éviter d'être identifié au-delà de notre contrôle et ne pas renoncer à notre propre identité politique des médias. Dans une contribution exemplaire à l'exposition, l'artiste, l'activiste et chercheur Zach Blas formule un communiqué dans lequel il précise que le visage peut aussi être utilisé comme une arme. Il oppose le fait que les données biométriques est utilisée pour déduire l'orientation sexuelle ou origine ethnique de traits du visage et donc créer des catégories de la marginalisation et de la diffamation. L'artiste a développé un masque numérique composée de traits du visage de beaucoup de gens. Surinformation collective devient un instrument de lutte contre la violence de l'invasion des fins de surveillance.**

**Mais il n'est pas trop tard pour résister.**

**D'après le texte de Brigitte Felderer, Université des arts appliqués de Vienne.**





## ***Fascisme***

**La loi de Godwin est une règle empirique provenant d'un énoncé fait en 1990 par Mike Godwin relatif au réseau Usenet, et popularisée depuis sur Internet : « Plus une discussion en ligne dure longtemps, plus la probabilité d'y trouver une comparaison impliquant les nazis ou Adolf Hitler s'approche de 1 ». Dans un débat, atteindre le point Godwin revient à signifier à son interlocuteur qu'il vient de se discréditer en vérifiant la loi de Godwin. Par extension, du fait de la polysémie du mot « point » (signifiant à la fois argument et point en anglais), des « points Godwin » sont parfois attribués à cet interlocuteur. Au départ relative aux discussions sur des forums virtuels, la loi de Godwin peut s'appliquer à tout type de conversations ou débats; l'un des interlocuteurs atteint le point Godwin lorsqu'il fait référence à un fait en lien avec l'holocauste ou le nazisme alors que le sujet de départ ne s'y prêtait pas. Définition extraite de Wikipédia le 19 janvier 2014 / Dernière modification de cette page le 8 décembre 2013 à 06:21./**

## ***Fascisme***

**Définition extraite de Wikipédia le 19 janvier 2014 / Dernière modification de cette page le 8 décembre 2013 à 06:21. / La loi de Godwin est une règle empirique provenant d'un énoncé fait en 1990 par Mike Godwin relatif au réseau Usenet, et popularisée depuis sur Internet : « Plus une discussion en ligne dure longtemps, plus la probabilité d'y trouver une comparaison impliquant les nazis ou Adolf Hitler s'approche de 1 ». Dans un débat, atteindre le point Godwin revient à signifier à son interlocuteur qu'il vient de se discréditer en vérifiant la loi de Godwin. Par extension, du fait de la polysémie du mot « point » (signifiant à la fois argument et point en anglais), des « points Godwin » sont parfois attribués à cet interlocuteur.**

**Au départ relative aux discussions sur des forums virtuels, la loi de Godwin peut s'appliquer à tout type de conversations ou débats; l'un des interlocuteurs atteint le point Godwin lorsqu'il fait référence à un fait en lien avec l'holocauste ou le nazisme alors que le sujet de départ ne s'y prêtait pas.**





***Falke***

**Falke chalets**

**Les photographies de Christian Schwager de la série Falsche Chalets représentent 150 bunkers passant totalement inaperçus dans le paysage suisse et photographiés comme s'il s'agissait de beaux chalets que l'on peut retrouver sur des cartes postales.**

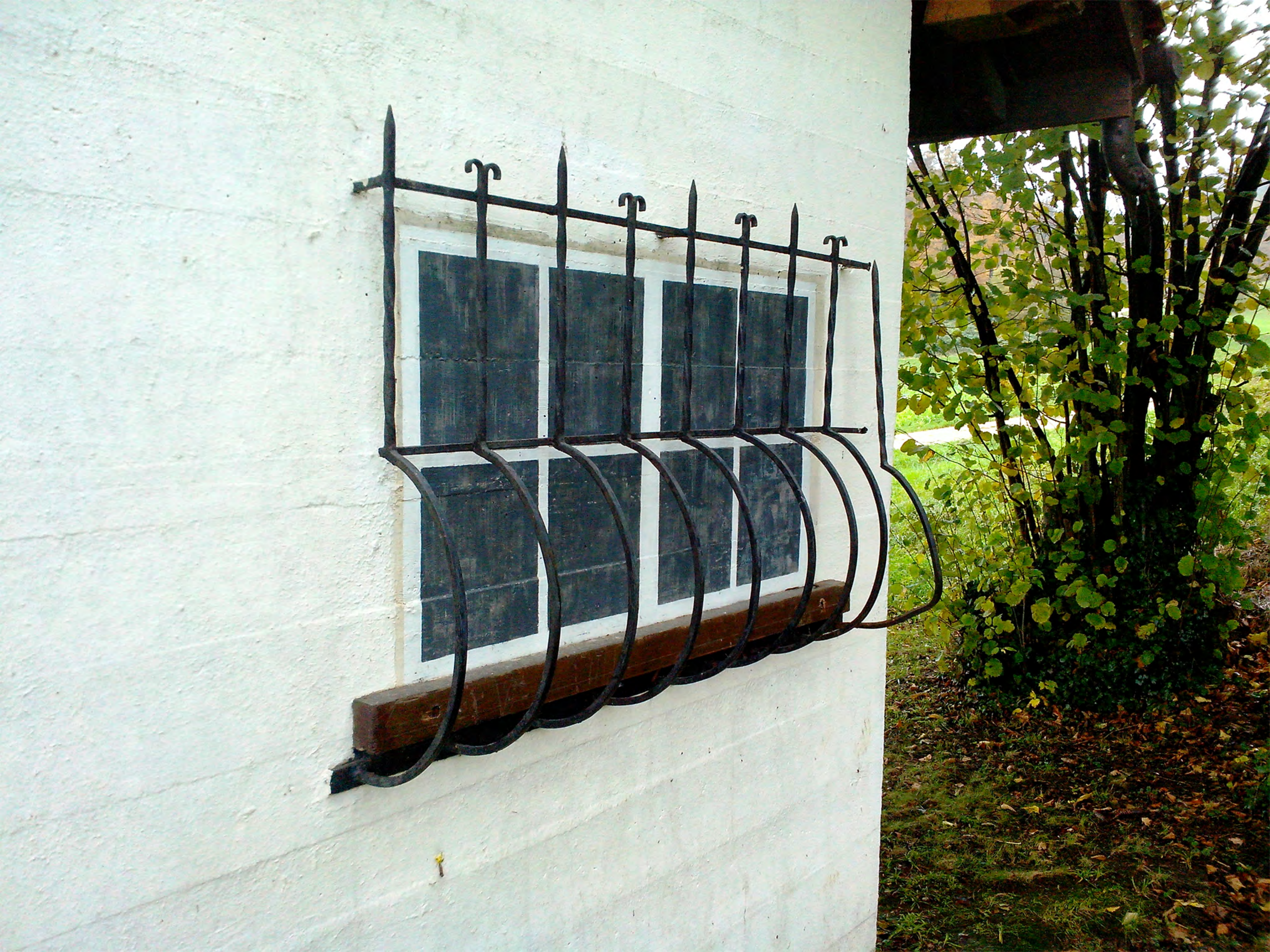


## ***Falke***

### **Falke chalets**

**Les photographies de Christian Schwager de la série Falsche Chalets représentent 150 bunkers passant totalement inaperçus dans le paysage suisse et photographiés comme s'il s'agissait de beaux chalets que l'on peut retrouver sur des cartes postales.**















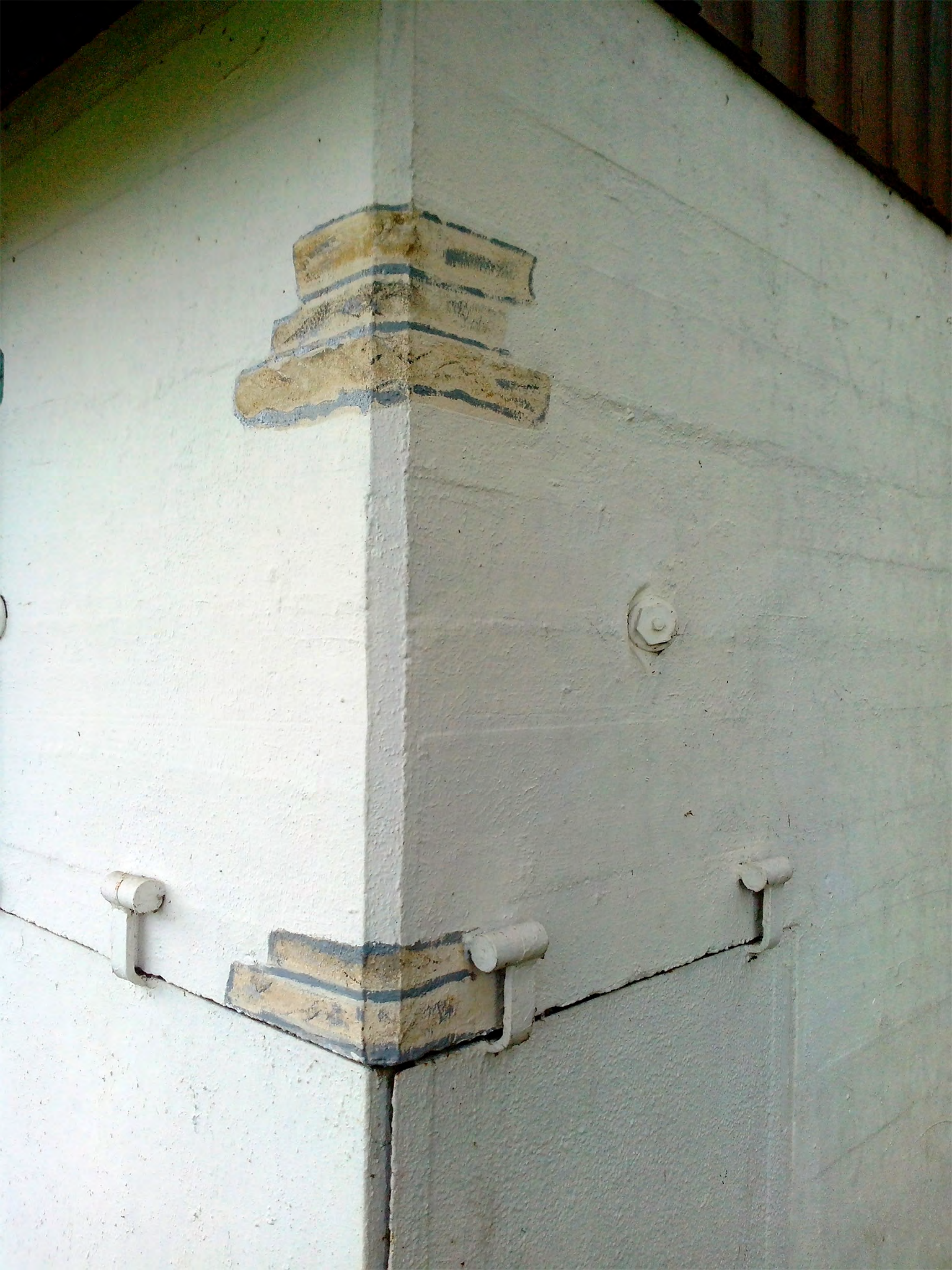


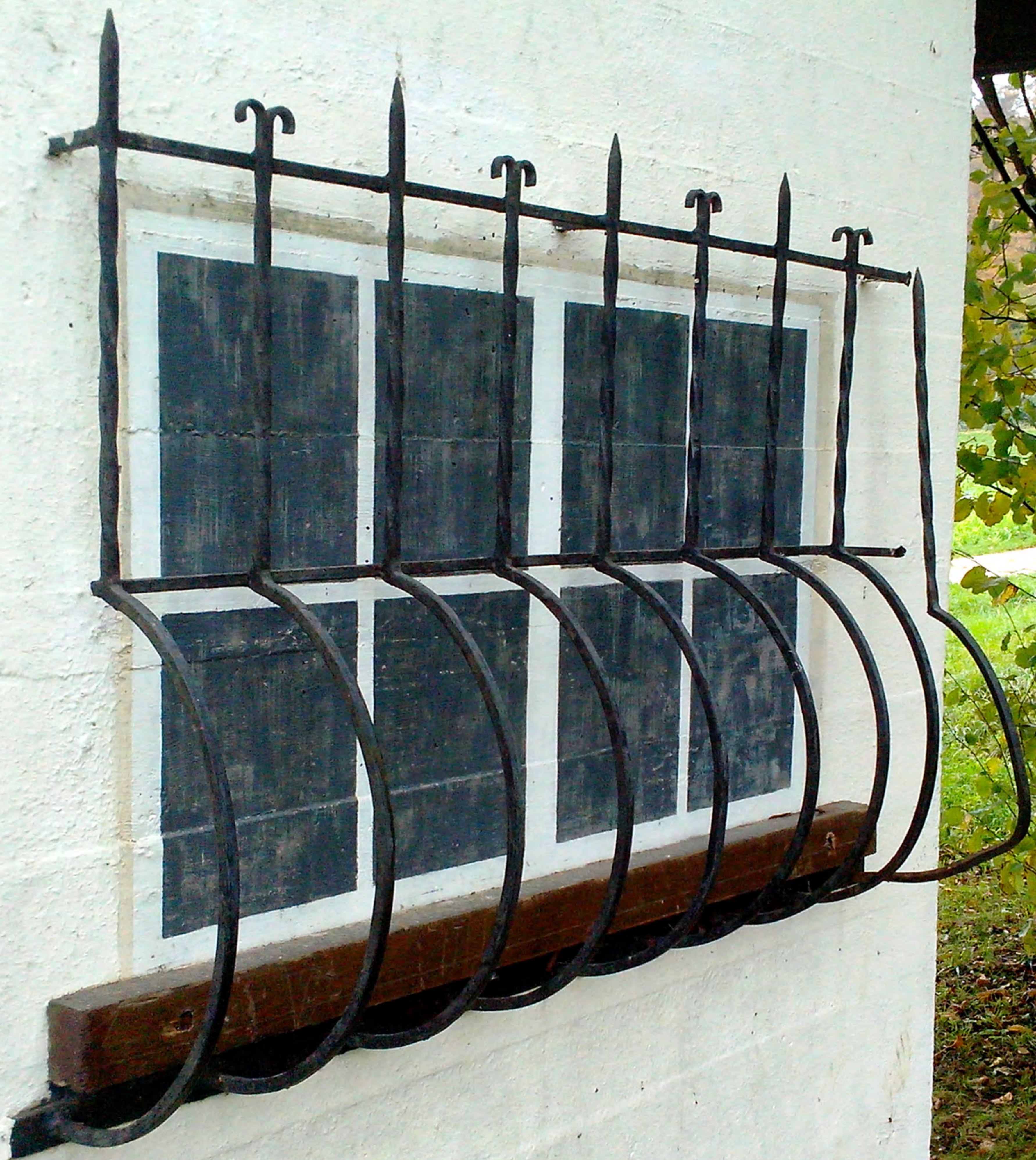
















98

















## ***Fumigène***

**Un fumigène est un dispositif permettant de « fabriquer » de la fumée. La fumée peut être colorée.**

**Dans l'article extrait de wikipedia, on retrouve 4 familles d'usages.**

### **1 - Usage militaire**

**Les grenades, obus et bombes fumigènes sont utilisées par l'armée pour cacher à l'ennemi la position et la progression de ses troupes ou pour signaler une zone. Elles peuvent employer du phosphore blanc. Le 10 septembre 1944, durant la bataille de Metz en Lorraine, les Américains prennent pied sur la rive Ouest de la Moselle dans le secteur d'Arnaville au sud de Metz sous la conduite du colonel Yuill, commandant le « X<sup>e</sup> Combat Team ». Pour la première fois en Europe, l'armée américaine utilise des écrans de fumigènes dans une opération offensive. Le but de l'opération est de masquer la traversée des troupes de la III<sup>e</sup> armée américaine sur la Moselle, dans un endroit exposé aux tirs d'artillerie de deux groupes fortifiés tenus par l'armée allemande.**

**Après différentes tentatives, hasardeuses compte tenu des conditions atmosphériques locales, l'opération menée par le 84<sup>e</sup> Chemical Engineer Compagnie est finalement un succès.**

### **2 - Usage domestique**

**Certains fumigènes peuvent servir à l'extermination d'insectes dans des bâtiments. Dans ce cas, leur utilisation nécessite de retirer tout être humain, animal domestique, nourriture et boisson présents dans les pièces où l'on utilise ces fumigènes.**

### **3 - Feux de détresse**

**Le fumigène orange est avec les fusées ou bombe à étoiles rouges un signal de détresse en navigation. En 3<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> catégorie, la liste du matériel de sécurité d'un voilier de plaisance comprend deux fumigènes flottants. Les fumigènes sont particulièrement appréciés des sauveteurs en mer car, contrairement aux signaux parachutes ou aux feux à main, le fumigène dure plus longtemps et est plus visible. Puisqu'il peut être lancé à la mer à proximité du bateau, il présente aussi moins de risques pour l'utilisateur.**



#### **4 - Utilisation dans les stades**

**Les fumigènes, bien qu'interdits dans les enceintes sportives pour des raisons de sécurité, sont régulièrement introduits et utilisés par certains groupes de supporters ultras dans les stades de football. Leur utilisation entraîne des sanctions financières pour les clubs responsables de supporters fautifs. En France, ces sanctions financières sont versées à la Ligue de Football Professionnel et couvrent une partie des investissements qui seraient autrement payés indirectement par les clubs.**

## ***Fumigène***

**Un fumigène est un dispositif permettant de « fabriquer » de la fumée. La fumée peut être colorée.**

**Dans l'article extrait de wikipedia, on retrouve 4 familles d'usages.**

### **1 - Usage militaire**

**Les grenades, obus et bombes fumigènes sont utilisées par l'armée pour cacher à l'ennemi la position et la progression de ses troupes ou pour signaler une zone. Elles peuvent employer du phosphore blanc. Le 10 septembre 1944, durant la bataille de Metz en Lorraine, les Américains prennent pied sur la rive Ouest de la Moselle dans le secteur d'Arnaville au sud de Metz sous la conduite du colonel Yuill, commandant le « X<sup>e</sup> Combat Team ». Pour la première fois en Europe, l'armée américaine utilise des écrans de fumigènes dans une opération offensive. Le but de l'opération est de masquer la traversée des troupes de la III<sup>e</sup> armée américaine sur la Moselle, dans un endroit exposé aux tirs d'artillerie de deux groupes fortifiés tenus par l'armée allemande.**

**Après différentes tentatives, hasardeuses compte tenu des conditions atmosphériques locales, l'opération menée par le 84<sup>e</sup> Chemical Engineer Compagnie est finalement un succès.**

### **2 - Usage domestique**

**Certains fumigènes peuvent servir à l'extermination d'insectes dans des bâtiments. Dans ce cas, leur utilisation nécessite de retirer tout être humain, animal domestique, nourriture et boisson présents dans les pièces où l'on utilise ces fumigènes.**

### **3 - Feux de détresse**

**Le fumigène orange est avec les fusées ou bombe à étoiles rouges un signal de détresse en navigation. En 3<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> catégorie, la liste du matériel de sécurité d'un voilier de plaisance comprend deux fumigènes flottants. Les fumigènes sont particulièrement appréciés des sauveteurs en mer car, contrairement aux signaux parachutes ou aux feux à main, le fumigène dure plus longtemps et est plus visible. Puisqu'il peut être lancé à la mer à proximité du bateau, il présente aussi moins de risques pour l'utilisateur.**

**4 - Utilisation dans les stades**  
**Les fumigènes, bien qu'inter-**  
**dits dans les enceintes spor-**  
**tives pour des raisons de sé-**  
**curité, sont régulièrement**  
**introduits et utilisés par cer-**  
**tains groupes de supporters**  
**ultras dans les stades de foot-**  
**ball. Leur utilisation entraîne**  
**des sanctions financières pour**  
**les clubs responsables de sup-**  
**porters fautifs. En France, ces**  
**sanctions financières sont**  
**versées à la Ligue de Football**  
**Professionnel et couvrent une**  
**partie des investissements qui**  
**seraient autrement payés indi-**  
**rectement par les clubs.**





## **Ghost**

**Lorsqu'on perçoit partiellement un objet on est capable de compléter la partie manquante ou cachée.**

**Cette capacité a été découverte et analysée par les philosophes de la Gestalt => L'essence d'une forme complète d'une entité philosophique. Christian Von Ehrenfels (1859-1932), pionnier de la Gestaltpsychologie.**

**L'idée suggère que notre cerveau est holistique //(Doctrine ou point de vue qui consiste à considérer les phénomènes comme des totalités (Sumpf-Hug. 1973).//, parallèle et analogique, avec une autre organisation des tendances, il s'agit de la notion de totalité. Nous pouvons générer des formes basées sur des informations reçues par nos sens.**

**À partir d'une collecte de fragments simples s'établit notre reconnaissance visuelle de formes complètes.**

**Par notre processus de perception et de compréhension, l'application du caché définit une interaction particulière qui aide à transmettre l'intention du designer**

**et à augmenter l'expérience visuelle de l'utilisateur.**

**Cacher, partie influente de ce jeu, y apporte une sensibilité très personnelle qui permet à chacun de choisir d'être plus ou moins intime avec son environnement matériel ou social par différents niveaux d'expositions.**

## **Ghost**

**Lorsqu'on perçoit partiellement un objet on est capable de compléter la partie manquante ou cachée.**

**Cette capacité a été découverte et analysée par les philosophes de la Gestalt => L'essence d'une forme complète d'une entité philosophique. Christian Von Ehrenfels (1859-1932), pionnier de la Gestaltpsychologie.**

**L'idée suggère que notre cerveau est holistique // (Doctrine ou point de vue qui consiste à considérer les phénomènes comme des totalités (Sumpf-Hug. 1973).//, parallèle et analogique, avec une autre organisation des tendances, il s'agit de la notion de totalité. Nous pouvons générer des formes basées sur des informations reçues par nos sens.**

**À partir d'une collecte de fragments simples s'établit notre reconnaissance visuelle de formes complètes.**

**Par notre processus de perception et de compréhension, l'application du cacher définit une interaction particulière qui aide à transmettre l'intention du**

**designer et à augmenter l'expérience visuelle de l'utilisateur.**

**Cacher, partie influente de ce jeu, y apporte une sensibilité très personnelle qui permet à chacun de choisir d'être plus ou moins intime avec son environnement matériel ou social par différents niveaux d'expositions.**

























**:: Google view**

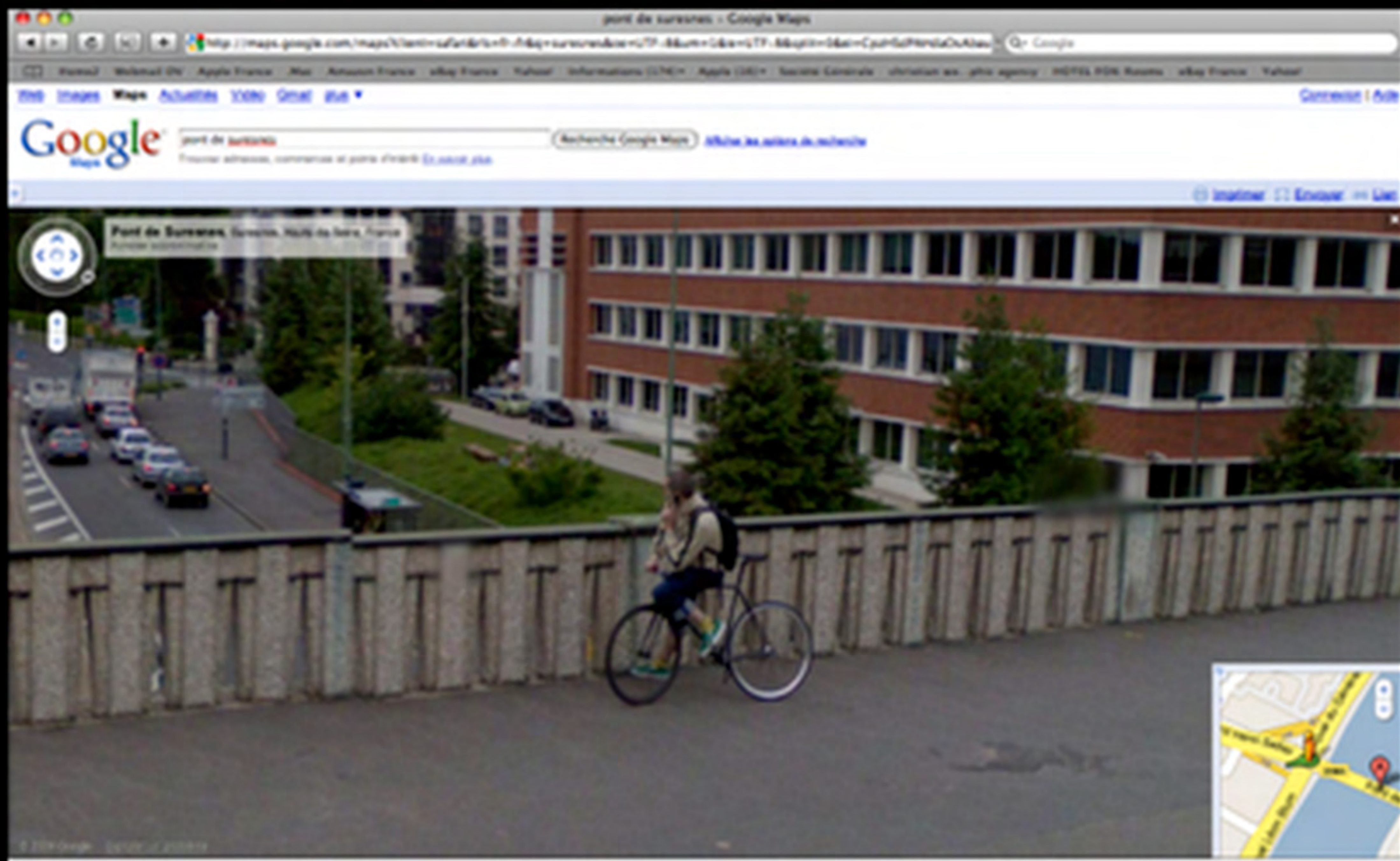
**[https://maps.google.com/  
maps?f=q&hl=en&q=france&ie=UTF8&om  
=1&ll=48.867192,2.228336&spn=0.00677  
5,0.013068&z=17&layer=c&cbll=48.86715  
4,2.228464&panoid=yEvzvY-qE5lw6OH  
7KzVvsw&cbp=12,236.4345525738062,  
,2,8.107576104902275](https://maps.google.com/maps?f=q&hl=en&q=france&ie=UTF8&om=1&ll=48.867192,2.228336&spn=0.006775,0.013068&z=17&layer=c&cbll=48.867154,2.228464&panoid=yEvzvY-qE5lw6OH7KzVvsw&cbp=12,236.4345525738062,2,8.107576104902275)**

**:: Google view**

**<https://maps.google.com/maps?f=q&hl=en&q=france&ie=UTF8&om=1&ll=48.867192,2.228336&spn=0.006775,0.013068&z=17&layer=c&cbll=48.867154,2.228464&panoid=yEvzvY-qE5lw6OH7KzVvsw&cbp=12,236.4345525738062,,2,8.107576104902275>**

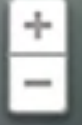
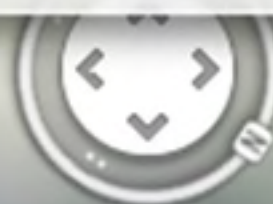
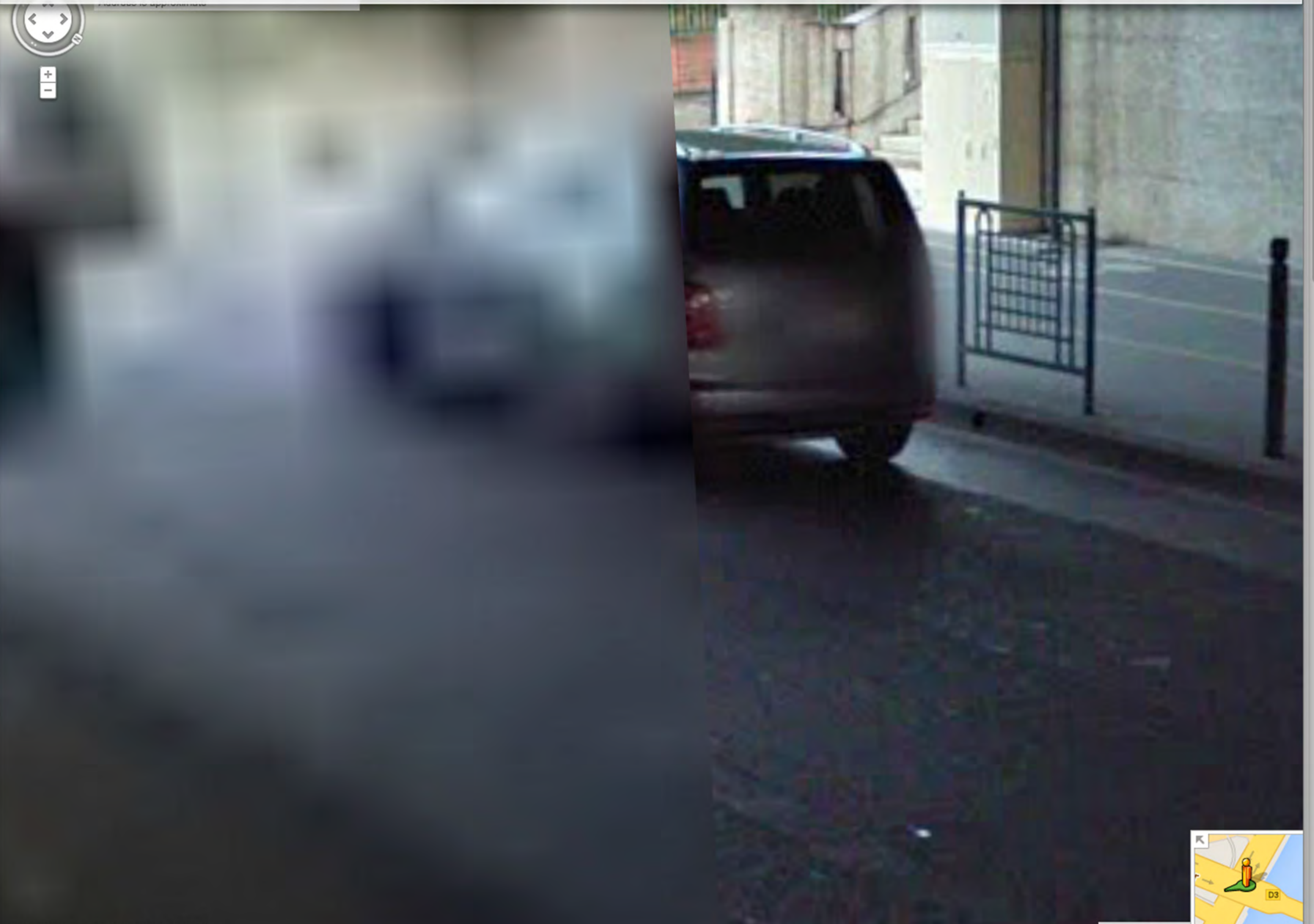
25/03/2009

# BIG BROTHER'S WATCHING U



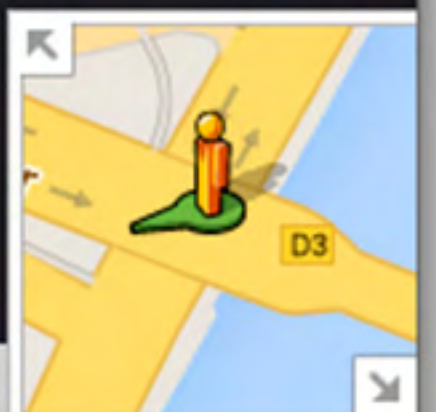
Here and worldwide

▶ dé  
▶ no  
▶ oo  
▶ se  
▶ ao  
▶ ju  
▶ ju  
▶ m  
▶ av  
▼ m  
GO  
Cip  
BIO



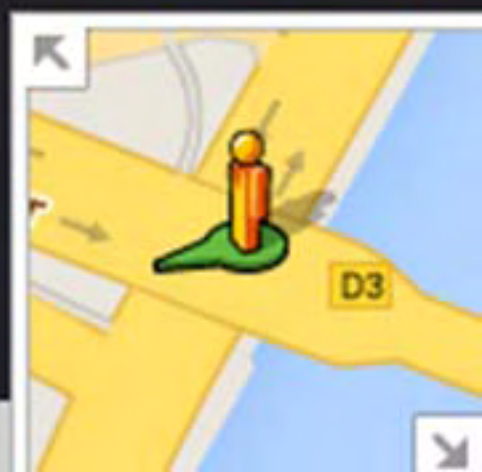
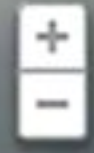


**Quai Gallieni, Suresnes, Île-de-France, France**  
Address is approximate



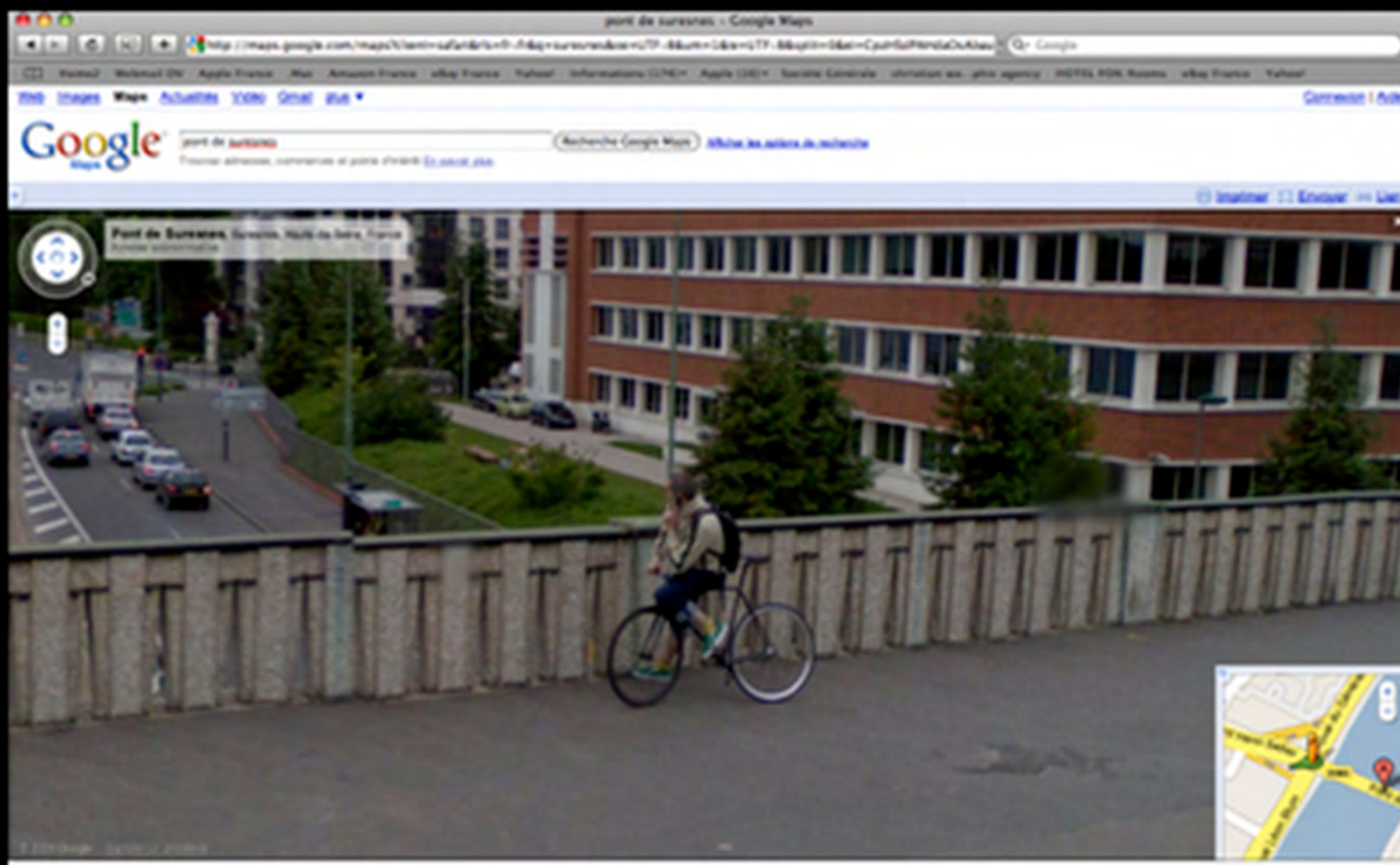


**Quai Gallieni, Suresnes, Île-de-France, France**  
Address is approximate



25/03/2009

# BIG BROTHER'S WATCHING U



Here and worldwide

Thanks to didier who found this !


PUBLIÉ PAR SUBURBS CREW. À 02:54 1 COMMENTAIRE:

[Accueil](#)

[Articles suivants](#)

Inscription à : [Articles \(Atom\)](#)



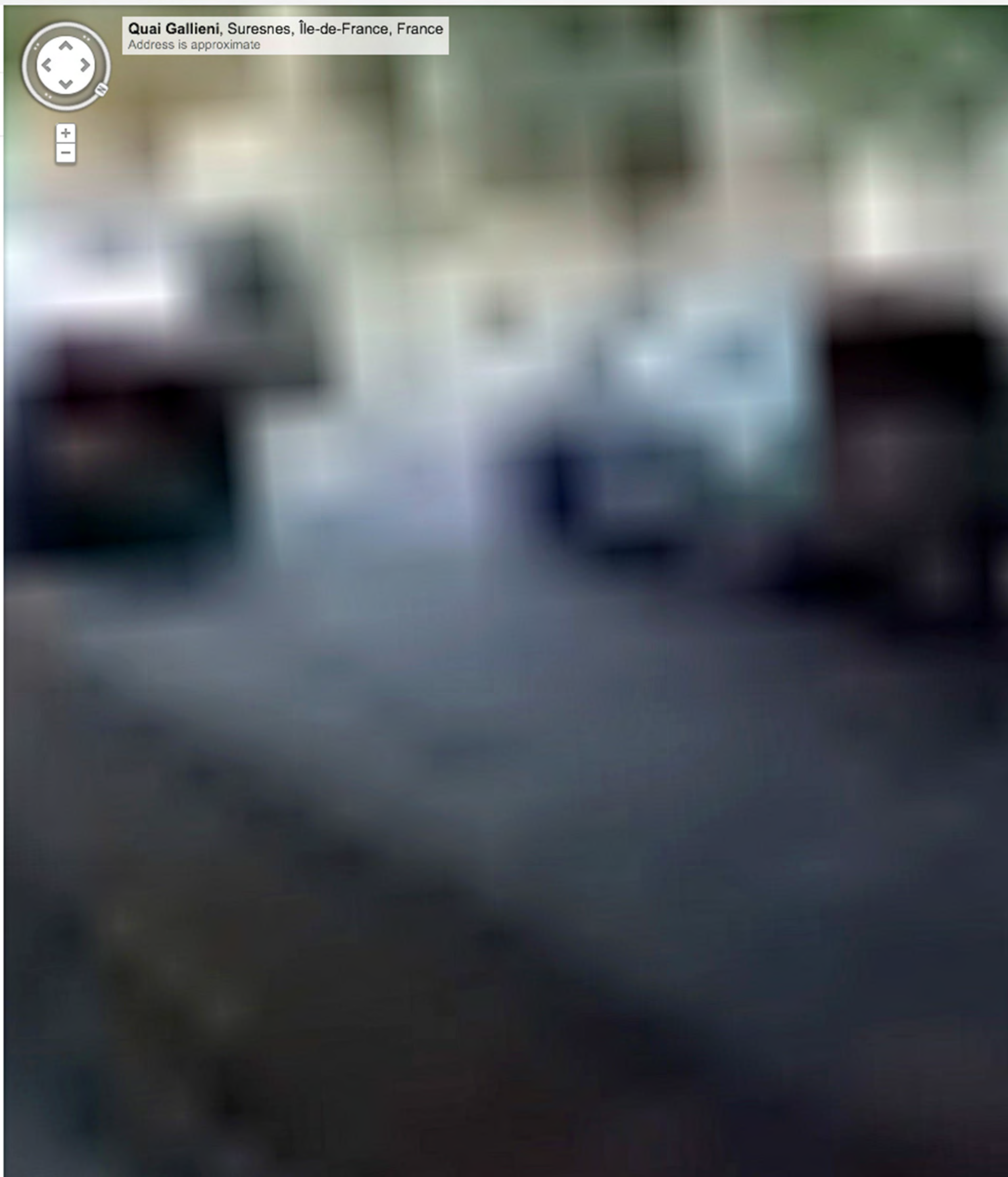


**Quai Gallieni, Suresnes, Île-de-France, France**  
Address is approximate





**Quai Gallieni, Suresnes, Île-de-France, France**  
Address is approximate





## **Grotte**

**Depuis que l'humain a trouvé refuge à couvert (ou dans une construction), il a appris à se cacher de façon à se protéger contre les risques ou les menaces naturelles ou artificielles.**

**Après avoir vu le documentaire d'Arnaud Uyttenhove et Laure Flammariion**

**«Somewhere to Disappear», un film sur le désir de s'enfuir consacré au travail d'Alec Soth, permet de découvrir l'envers du projet «Broken Manual», lorsque le photographe de Magnum parcourait les États-Unis à la rencontre de ceux qui choisissent de vivre reclus, aux marges de la société, de «disparaître». Certains vivent dans des cabanes dans la montagne, d'autres dans des grottes ou encore au milieu du désert. Qui sont ces ermites des temps modernes? Qu'est ce qui les pousse à fuir?**

**C'est notamment le cas avec un individu suprématiste qui vit dans une grotte, la photo le présentant nu est aujourd'hui très diffusé.**

**Ce film nous parle des hommes, de**

**l'Amérique, d'Alec Soth et du désir de disparaître...**

**Pour la nouvelle année je me suis retrouvé en Ombrie (Italie) à aller contempler les fresques de la vie de saint François qui couvrent les murs de la nef de l'église supérieure de la basilique Saint-François de la ville d'Assise. Au moment de quitter la basilique, je remarque un ermite, quelques instants plus tard je le vis disparaître dans la ruelle juxtante. Il était vêtu d'un sac.**

**«À l'exemple de Paul, ermite des déserts de Scété, qui comptait avec de petits cailloux les trois cent soixante-six prières qu'il répétait chaque jour, Claire comptait les siennes avec de petites pierres qu'elle portait dans son sein. Saint François d'Assise était déjà célèbre en Italie, lorsque Claire alla le consulter sur le désir qu'elle avait de se consacrer à Dieu, et de ne point accepter l'époux que sa famille voulait lui donner. Ensuite, elle se sauva de la maison paternelle, et, suivie d'une jeune compagne, elle se présenta au couvent dit de la Portioncule, où François vivait avec ses disciples. Le saint**

**vint la recevoir à la porte de son église. Il était accompagné de ses religieux, tenant des cierges à la main. Claire, conduite devant l'autel de la vierge; quitta ses riches vêtements; François lui coupa les cheveux, et la revêtit d'un sac serré d'une corde : elle avait alors dix-huit ans. Saint François, n'ayant point encore établi des religieuses de son ordre, plaça la jeune vierge dans un couvent de bénédictines. C'est de cette époque (l'an 1512 ) date l'institution de l'ordre des clarisses.» Bio-graphie universelle ancienne et moderne ou histoire par ordre alphabétique, de la vie privée et publique de tous les hommes qui se sont distingués par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, Imprimerie Michaud, 1813, (livre numérique Google). Cette rencontre marquante accentuée par la lumière de la ville qui dissimulait le déplacement de cette ermite. Au moment de rédiger ces lignes la musique m'accompagne, curieux du son qui joue à ce moment, je découvre Appear Disappear du groupe Bvdub.**

## **Grotte**

Depuis que l'humain a trouvé refuge à couvert (ou dans une construction), il a appris à se cacher de façon à se protéger contre les risques ou les menaces naturelles ou artificielles.

Après avoir vu le documentaire d'Arnaud Uyttenhove et Laure Flammariion «Somewhere to Disappear», un film sur le désir de s'enfuir consacré au travail d'Alec Soth, permet de découvrir l'envers du projet «Broken Manual», lorsque le photographe de Magnum parcourait les États-Unis à la rencontre de ceux qui choisissent de vivre reclus, aux marges de la société, de «disparaître». Certains vivent dans des cabanes dans la montagne, d'autres dans des grottes ou encore au milieu du désert. Qui sont ces ermites des temps modernes? Qu'est ce qui les pousse à fuir? C'est notamment le cas avec un individu suprématiste qui vit dans une grotte, la photo le présentant nu est aujourd'hui très diffusé. Ce film nous parle des hommes, de l'Amérique,

d'Alec Soth et du désir de disparaître...

Pour la nouvelle année je me suis retrouvé en Ombrie (Italie) à aller contempler les fresques de la vie de saint François qui couvrent les murs de la nef de l'église supérieure de la basilique Saint-François de la ville d'Assise. Au moment de quitter la basilique, je remarque un ermite, quelques instants plus tard je le vis disparaître dans la ruelle juxtante. Il était vêtu d'un sac.

«À l'exemple de Paul, ermite des déserts de Scété, qui comptait avec de petits cailloux les trois cent soixante-six prières qu'il répétait chaque jour, Claire comptait les siennes avec de petites pierres qu'elle portait dans son sein. Saint François d'Assise était déjà célèbre en Italie, lorsque Claire alla le consulter sur le désir qu'elle avait de se consacrer à Dieu, et de ne point accepter l'époux que sa famille voulait lui donner. Ensuite, elle se sauva de la maison paternelle, et, suivie d'une jeune compagne, elle se présenta au couvent dit de la Portioncule, où François vivait avec ses disciples. Le saint vint la recevoir à la porte

de son église. Il était accompagné de ses religieux, tenant des cierges à la main. Claire, conduite devant l'autel de la vierge; quitta ses riches vêtements; François lui coupa les cheveux, et la revêtit d'un sac serré d'une corde : elle avait alors dix-huit ans. Saint François, n'ayant point encore établi des religieuses de son ordre, plaça la jeune vierge dans un couvent de bénédictines. C'est de cette époque (l'an 1512 ) date l'institution de l'ordre des clarisses.»

Biographie universelle ancienne et moderne ou histoire par ordre alphabétique, de la vie privée et publique de tous les hommes qui se sont distingués par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, Imprimerie Michaud, 1813, (livre numérique Google).

Cette rencontre marquante accentuée par la lumière de la ville qui dissimulait le déplacement de cette ermite.

Au moment de rédiger ces lignes la musique m'accompagne, curieux du son qui joue à ce moment, je découvre Appear Disappear du groupe Bvdub.

























## ***Illusions***

**Poursuivons avec un extrait de Paul Virilio dans Esthétique de la disparition, p.43. « En Europe, depuis plus d'un siècle, beaucoup d'enfants ont vu apparaître la Vierge et les autorités policières et religieuses ont dû dresser procès verbal de leurs témoignages. Pour ma part, dans ces récits, je suis sensible à la succession de circonstance qui précède l'apparition proprement dite et où le monde commence à se donner à voir aux enfants comme illusion du monde. »**

## ***Illusions***

**Poursuivons avec un extrait de Paul Virilio dans Esthétique de la disparition, p.43. « En Europe, depuis plus d'un siècle, beaucoup d'enfants ont vu apparaître la Vierge et les autorités policières et religieuses ont dû dresser procès verbal de leurs témoignages. Pour ma part, dans ces récits, je suis sensible à la succession de circonstance qui précède l'apparition proprement dite et où le monde commence à se donner à voir aux enfants comme illusion du monde. »**





Carrefour











pink inside  
since 2012

zeitgenössische  
KUNST

arte  
cor  
um

19





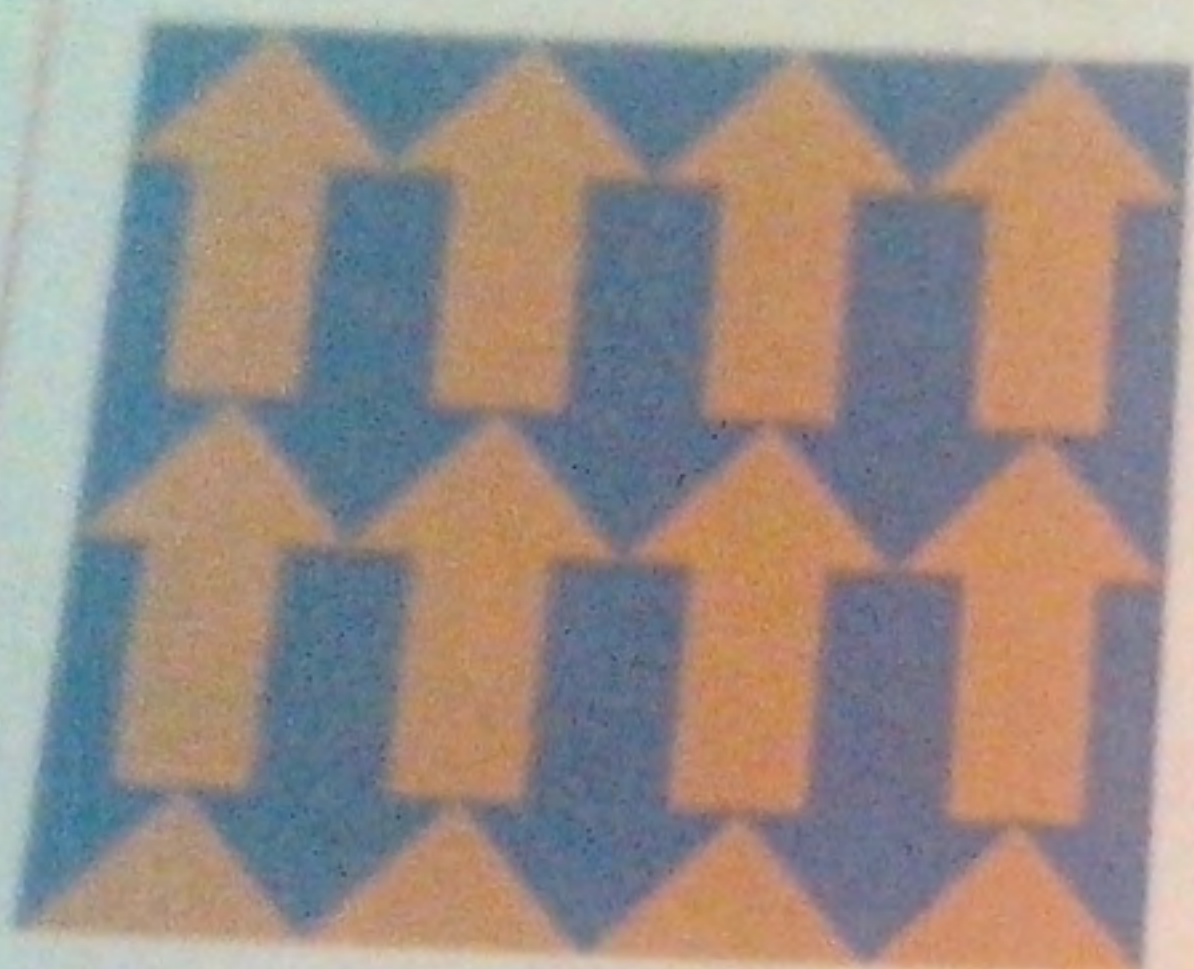


1

Si l'on prolonge les côtés, on obtient un carré dans lequel s'inscrit le C de Carrefour.



3



2

Selon la couleur, bleu ou brun, les flèches sont dirigées vers le haut ou vers le bas.

Si l'on considère le noir, ce sont des flèches dirigées vers les quatre coins du carré.  
Si l'on considère le blanc, ce sont des carrés sur un fond noir.



4

La lecture du noir fait apparaître une chauve-souris, alors que le doré semble être une bouche ouverte.



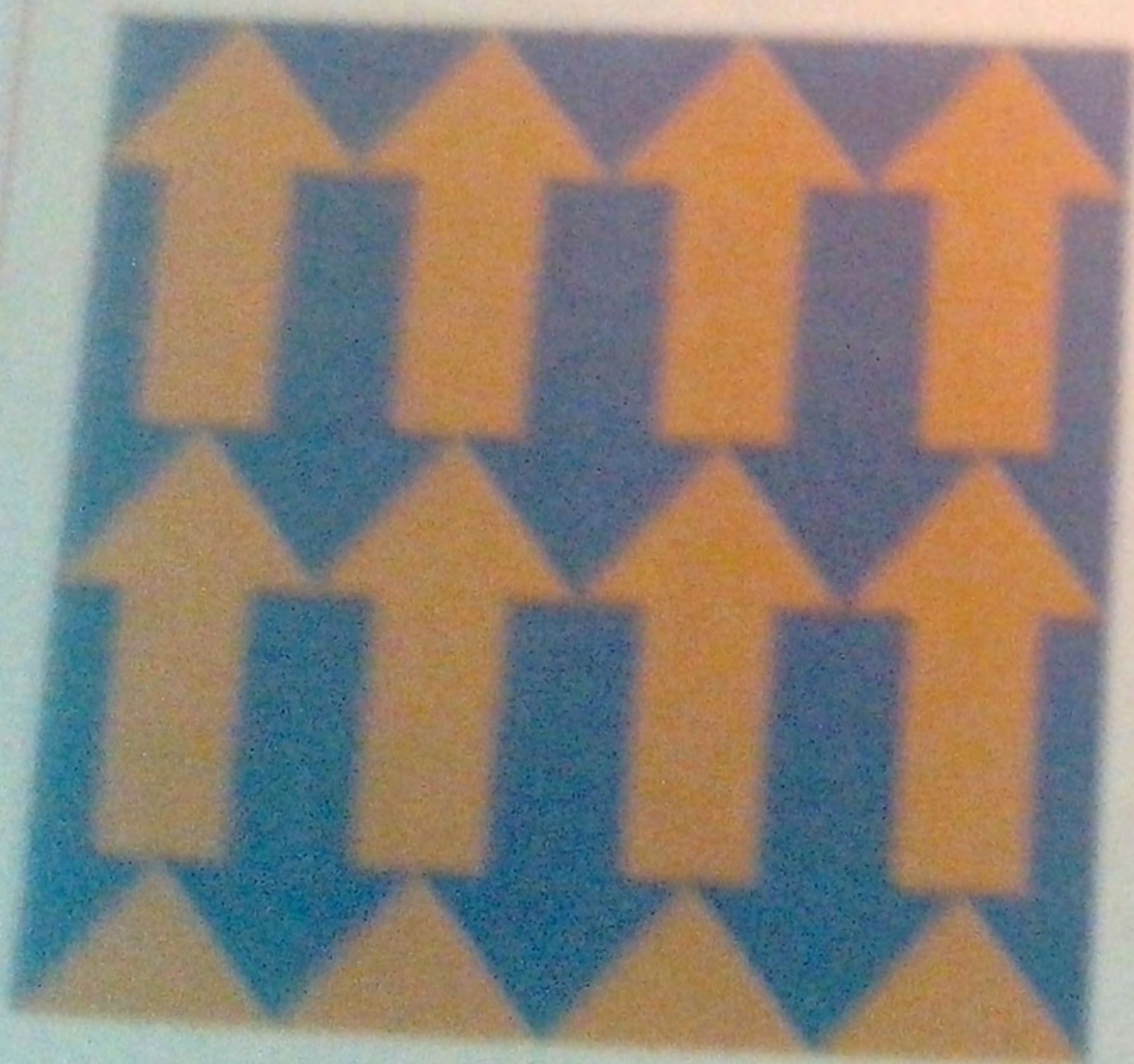
5

Un triangle et un carré bien que les contours. Ce triangle et ce carré l'impression d'être supérieur au reste d. C'est la variation de



1

Si l'on prolonge les côtés, on obtient un carré dans lequel s'inscrit le C de Carrefour.



2

Selon la couleur, bleu ou brun, les flèches sont dirigées vers le haut ou vers le bas.

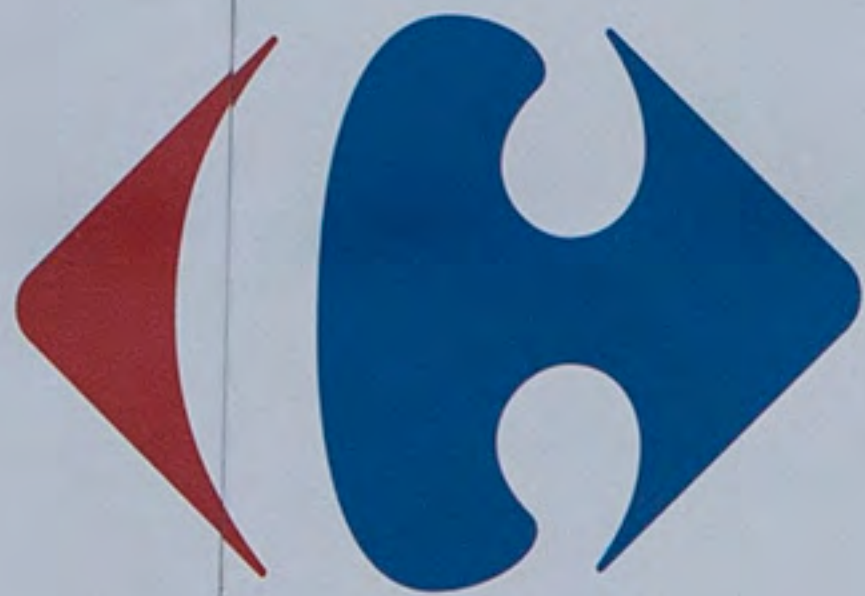
4



Direction  
Quai d'Ivry

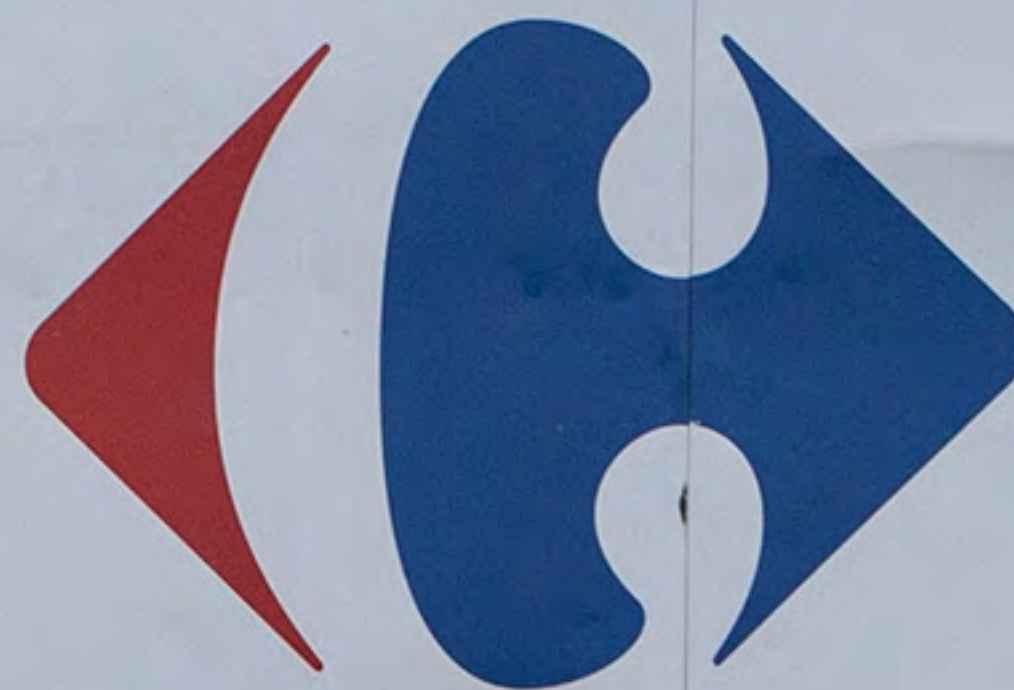


Direction  
Porte  
de Bercy



**Carrefour**  
*planet*

**Centre Commercial**  
**QUAIS D'IVRY**



**Carrefour**

**Centre Commercial**  
**BERCY 2**

 CLEAR CHANNEL

116A



© 1988





er AG  
ellen  
78 10 30

K. Müller AG  
Wallacten  
01 878 10 30





## ***Lumière***

**La lumière noire appelé également le rayonnement ultraviolet (UV), parce qu'il n'est pas visible à l'œil nu, est un rayonnement électromagnétique d'une longueur d'onde plus courte que celle de la lumière visible, mais plus longue que celle des rayons X. Il ne peut être observé qu'indirectement, soit par fluorescence, soit à l'aide de détecteurs spécialisés.**

**Le nom signifie outre violet (du latin ultra : « au-delà de »), le violet étant la couleur de fréquence la plus élevée de la lumière visible.**

**Les rayons UV emmenant autant de lumière que la lumière normale mais à une fréquence que les humains ne peuvent détecter. À la différence de la plupart des objets, qui absorbent ou renvoient la lumière UV à la même fréquence, les objets fluorescent l'absorbent, puis la réémettent à une longueur d'ondes que les yeux humains peuvent détecter.**

## ***Lumière***

**La lumière noire appelé également le rayonnement ultraviolet (UV), parce qu'il n'est pas visible à l'œil nu, est un rayonnement électromagnétique d'une longueur d'onde plus courte que celle de la lumière visible, mais plus longue que celle des rayons X. Il ne peut être observé qu'indirectement, soit par fluorescence, soit à l'aide de détecteurs spécialisés.**

**Le nom signifie outre violet (du latin ultra : « au-delà de »), le violet étant la couleur de fréquence la plus élevée de la lumière visible.**

**Les rayons UV emmenant autant de lumière que la lumière normale mais à une fréquence que les humains ne peuvent détecter. À la différence de la plupart des objets, qui absorbent ou renvoient la lumière UV à la même fréquence, les objets fluorescent l'absorbent, puis la réémettent à une longueur d'ondes que les yeux humains peuvent détecter.**





## **Masque**

**J'aime cette définition donnée par Laureline Galliot, diplômé de l'ensci en décembre 2012 dans le catalogue de Design Parade 8. MASK (MASQUE). Le masque est un objet identitaire. Conforme au terme d'« imprimante 3D » ce masque relève autant de l'image que de l'objet. Il est construit à partir d'un amas de matières photographiques, de pages colorées, de flous et d'ombres matérialisés.**

**Est-ce parce que c'est un terme commun en pâtisserie pour qu'un portrait constitué de dix phrases pour décrire Pierre Hermé, nous avons cette phrase (à la septième place). « Aux cocottes et aux lapins en chocolat, il préfère les masques d'Art Premier sculptés dans du cacao pur origine : Chuao, Madagascar, Java... Personne n'est parfait. Frédéric e. Grasser-Hermé, écrivain-cuisinière**

**« Dans la rue on ne verra bientôt plus que des artistes et l'on aura toutes les peines**

**du monde à y découvrir un homme », se désolait Arthur Cravan juste avant la Grande Guerre. Pajak qui le cite a, lui, cette qualité de chercher derrière le masque de l'artiste, et même derrière ses pensées, un homme passible, faible, lesté du poids de ses faiblesses, foudres, préjugés et autres névroses. De cet homme, qui est un peu lui-même, il n'a pas fini d'explorer l'esprit perturbé et pittoresque.**

**J'ENTENDS DES VOIX de Frédéric Pajak. Gallimard, L'Arbalète.**

**Caché (intimité) Vs Anonymat (politique)  
Masque Vs Transparence**

**L'un qui affirme son droit à la politique**

**La maison margiela a composé des tenues pour la tournée du rappeur-créateur de mode Kanye West.**

**Lorsque dans le morceau « Picasso Baby », Jay Z cite le « 'Ye mask », il fait référence à Kanye West : lors de ses concerts à Atlantic City en décembre 2012, le rappeur arborait un masque Maison**

**Martin Margiela incrusté de cristaux. Pour sa nouvelle tournée, « Yeezus », West sera entièrement habillé par Maison Martin Margiela : 10 tenues haute couture, 10 pièces des collections actuelles et quatre masques rehaussés de pierreries et matières précieuses, ainsi qu'une paire de tennis exclusive et des vestes bombers brodées composeront sa garde-robe. Parmi les éléments de cette garde-robe, quatre masques : un clouté, un en mosaïque, un en miroir et un agrémenté de diverses décorations. À noter que Kanye West avait déjà porté une cagoule de Maison Martin Margiela à l'occasion de la soirée donnée le 31 décembre 2012 pour le lancement de la collaboration entre H&M et le label français.**

**Voici un bref historique de Maison Martin Margiella**

**Maison Martin Margiela a été fondée en 1988 par le créateur Belge Martin Margiela. La Maison propose des collections de prêt-à-porter, maroquinerie, chaussures, accessoires, parfums, objets et mobilier. Martin Margella est**

**opposé au star-system de la mode, il privilégie le produit. Toutes les pièces sont alors créées dans un atelier Parisien de façon artisanale. Il n'ajoutera pas de logo, et ne fera pas de publicité. Il refuse le superflu et épure et simplifie ses créations. En juillet 2002 le milliardaire Renzo Rosso, fondateur du groupe Diesel rentre au capital de Maison Martin Margiela et depuis détient la marque via sa filiale Only the Brave.**

**Depuis Décembre 2012 Maison Martin Margiela détient l'appellation haute couture.**

**Pourquoi le masque? Martin Margiela souhaitait que le produit soit au centre de tout en évitant la starification des modèles : à plusieurs reprises le créateur va faire défilé les mannequins incognito en leur faisant porter un voile opaque, un bandeau noir sur les yeux, une frange ultra-longue ou des lunettes. La réflexion sur l'identité est profonde : dans une société où n'importe qui sait tout sur tout le monde, le dernier luxe semble être l'anonymat! En 2012 durant le défilé couture de Maison Martin Margiela, les**

**mannequins portent ce masque de cristal qui donne un côté mystique à la collection du créateur tout en lui apportant une réelle distinction stylistique. Si quelques personnes portent toute sorte de chapeaux, le masque, lui, a un impact visuel extraordinaire.**



## **Masque**

**J'aime cette définition donnée par Laureline Galliot, diplômé de l'ensci en décembre 2012 dans le catalogue de Design Parade 8. MASK (MASQUE). Le masque est un objet identitaire. Conforme au terme d'« imprimante 3D » ce masque relève autant de l'image que de l'objet. Il est construit à partir d'un amas de matières photographiques, de pages colorées, de flous et d'ombres matérialisés.**

**Est-ce parce que c'est un terme commun en pâtisserie pour qu'un portrait constitué de dix phrases pour décrire Pierre Hermé, nous avons cette phrase (à la septième place). « Aux cocottes et aux lapins en chocolat, il préfère les masques d'Art Premier sculptés dans du cacao pur origine : Chuao, Madagascar, Java... Personne n'est parfait. Frédéric e. Grasser-Hermé, écrivain-cuisinière**

**« Dans la rue on ne verra bientôt plus que des artistes et l'on aura toutes les peines du monde à y découvrir un homme »,**

**se désolait Arthur Cravan juste avant la Grande Guerre. Pajak qui le cite a, lui, cette qualité de chercher derrière le masque de l'artiste, et même derrière ses pensées, un homme passible, faillible, lesté du poids de ses faiblesses, fougades, préjugés et autres névroses. De cet homme, qui est un peu lui-même, il n'a pas fini d'explorer l'esprit perturbé et pittoresque.**

**J'ENTENDS DES VOIX de Frédéric Pajak. Gallimard, L'Arbalète.**

**Caché (intimité) Vs Anonymat (politique)  
Masque Vs Transparence**

**L'un qui affirme son droit à la politique**

**La maison margiela a composé des tenues pour la tournée du rappeur-créateur de mode Kanye West.**

**Lorsque dans le morceau « Picasso Baby », Jay Z cite le « 'Ye mask », il fait référence à Kanye West : lors de ses concerts à Atlantic City en décembre 2012, le rappeur arborait un masque Maison Martin Margiela incrusté de cristaux.**

**Pour sa nouvelle tournée, « Yeezus », West sera entièrement habillé par Maison Martin Margiela : 10 tenues haute couture, 10 pièces des collections actuelles et quatre masques rehaussés de pierreries et matières précieuses, ainsi qu'une paire de tennis exclusive et des vestes bombers brodées composeront sa garde-robe. Parmi les éléments de cette garde-robe, quatre masques : un clouté, un en mosaïque, un en miroir et un agrémenté de diverses décorations. À noter que Kanye West avait déjà porté une cagoule de Maison Martin Margiela à l'occasion de la soirée donnée le 31 décembre 2012 pour le lancement de la collaboration entre H&M et le label français.**

**Voici un bref historique de Maison Martin Margiella  
Maison Martin Margiela a été fondée en 1988 par le créateur Belge Martin Margiela. La Maison propose des collections de prêt-à-porter, maroquinerie, chaussures, accessoires, parfums, objets et mobilier. Martin Margiella est opposé au star-system de la mode, il privilégie le**

**produit. Toutes les pièces sont alors créées dans un atelier Parisien de façon artisanale. Il n'ajoutera pas de logo, et ne fera pas de publicité. Il refuse le superflu et épure et simplifie ses créations.**

**En juillet 2002 le milliardaire Renzo Rosso, fondateur du groupe Diesel rentre au capital de Maison Martin Margiela et depuis détient la marque via sa filiale Only the Brave. Depuis Décembre 2012 Maison Martin Margiela détient l'appellation haute couture.**

**Pourquoi le masque? Martin Margiela souhaitait que le produit soit au centre de tout en évitant la starification des modèles : à plusieurs reprises le créateur va faire défilé les mannequins incognito en leur faisant porter un voile opaque, un bandeau noir sur les yeux, une frange ultra-longue ou des lunettes. La réflexion sur l'identité est profonde : dans une société où n'importe qui sait tout sur tout le monde, le dernier luxe semble être l'anonymat! En 2012 durant le défilé couture de Maison Martin Margiela, les mannequins portent ce masque de cristal**

**qui donne un côté mystique à la collection du créateur tout en lui apportant une réelle distinction stylistique. Si quelques personnes portent toute sorte de chapeaux, le masque, lui, a un impact visuel extraordinaire.**



# Horaires d'ouverture

**De 2 h à 10h30**  
Du mardi au vendredi

**De 1 h à 9h**  
Le samedi

## ***Miroir***

### **METROCUBO D'INFINITO**

#### **Mots-clés**

**Arts Plastiques [14177] Miroir [507] Mise en abyme [124] Cube [81] Réflexion [78] Arte Povera [71] Infini [55] Imagination [26] Diagonale [24] Michelangelo Pistoletto [22]**

**À propos de l'œuvre : Michelangelo Pistoletto (1933 - )**

#### **Metrocubo d'infinito**

**(Mètre cube d'infini, Oggetti in meno (Objets en moins))**

**1966. Miroir, ficelle en chanvre.**

**120 x 120 x 120 cm, chaque miroir :**

**120 x 100 x 0,6 cm, 2 tasseaux en bois, chacun: 10 x 70 x 8 cm.**

**Six miroirs forment un mètre cube à l'intérieur duquel les six surfaces se réfléchissent à l'infini en même temps qu'elles contiennent l'infini du reflet dans leur clôture.**

**Achat, 1990**

**Numéro d'inventaire : AM 1990-158**

**Point de vue : Extrait du catalogue Collection art contemporain - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, sous la direction de Sophie Duplaix, Paris, Centre Pompidou, 2007**

**Metrocubo d'infinito appartient à la série des « Oggetti in meno » (« Objets en moins ») qui se déploie en 1965 et 1966. Caractérisée par une grande diversité formelle, elle se fonde sur la soustraction des objets au monde réel. « À travers eux, je me libère de quelque chose, ce ne sont pas des constructions mais des libérations. Je ne les considère pas comme des objets en plus mais comme des objets en moins ». Ici, six miroirs rectangulaires, faces tournées vers l'intérieur, sont assemblés de façon à former un volume d'un mètre cube. Mise à l'abri des regards, la réflexion infinie induite par ce dispositif ne peut être envisagée que mentalement. Cette mise en abyme en appelle à la capacité d'abstraction de la pensée et à son pouvoir d'invention. Par ce dispositif d'une simplicité désarmante, Pistoletto matérialise l'idée d'infini**

**et d'inaccessible. Cette « libération du miroir », qui ne renvoie aucune image de la réalité, en détourne la fonction même. Pistoletto restaure ainsi l'essence du phénomène spéculaire, qui est aujourd'hui banalisé par un usage quotidien. Ce faisant, l'artiste sollicite un effort de pensée qui ouvre la voie au spirituel. L'emploi du miroir comme support est par ailleurs issu d'une réflexion sur les traditions illusionnistes de l'art occidental qui, depuis Vélasquez, mettent sa surface réfléchissante au service de la critique de l'espace pictural. Metrocubo d'infinito marque un aboutissement de la démarche engagée par Pistoletto dès les tableaux réfléchissants.**

**Juliette Combes-Latour**

**Miroir**

## **METROCUBO D'INFINITO**

**Mots-clés**

**Arts Plastiques [14177] Miroir [507] Mise en abyme [124] Cube [81] Réflexion [78] Arte Povera [71] Infini [55] Imagination [26] Diagonale [24] Michelangelo Pistoletto [22]**

**À propos de l'œuvre : Michelangelo Pistoletto (1933 - )**

**Metrocubo d'infinito**

**(Mètre cube d'infini, Oggetti in meno (Objets en moins)**

**1966. Miroir, ficelle en chanvre. 120 x 120 x 120 cm, chaque miroir : 120 x 100 x 0,6 cm, 2 tasseaux en bois, chacun: 10 x 70 x 8 cm.**

**Six miroirs forment un mètre cube à l'intérieur duquel les six surfaces se réfléchissent à l'infini en même temps qu'elles contiennent l'infini du reflet dans leur clôture.**

**Achat, 1990**

**Numéro d'inventaire : AM 1990-158**

**Point de vue : Extrait du catalogue Collection art contemporain - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, sous la direction de Sophie Duplaix,**

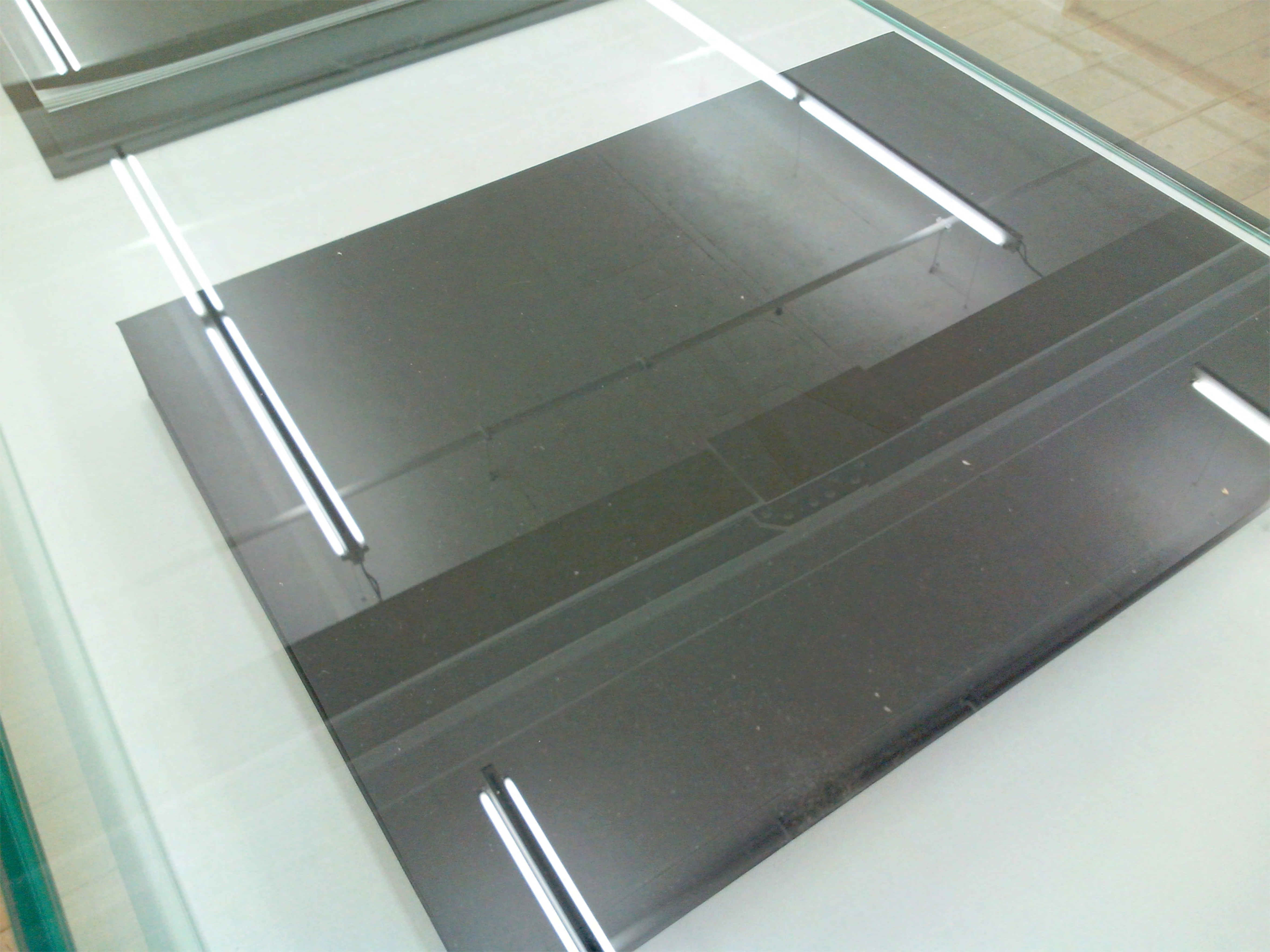
**Paris, Centre Pompidou, 2007**

**Metrocubo d'infinito appartient à la série des « Oggetti in meno » (« Objets en moins ») qui se déploie en 1965 et 1966. Caractérisée par une grande diversité formelle, elle se fonde sur la soustraction des objets au monde réel. « À travers eux, je me libère de quelque chose, ce ne sont pas des constructions mais des libérations. Je ne les considère pas comme des objets en plus mais comme des objets en moins ». Ici, six miroirs rectangulaires, faces tournées vers l'intérieur, sont assemblés de façon à former un volume d'un mètre cube. Mise à l'abri des regards, la réflexion infinie induite par ce dispositif ne peut être envisagée que mentalement. Cette mise en abyme en appelle à la capacité d'abstraction de la pensée et à son pouvoir d'invention. Par ce dispositif d'une simplicité désarmante, Pistoletto matérialise l'idée d'infini et d'inaccessible. Cette « libération du miroir », qui ne renvoie aucune image de la réalité, en détourne la fonction même. Pistoletto restaure ainsi l'essence du**



**phénomène spéculaire, qui est aujourd'hui banalisé par un usage quotidien. Ce faisant, l'artiste sollicite un effort de pensée qui ouvre la voie au spirituel. L'emploi du miroir comme support est par ailleurs issu d'une réflexion sur les traditions illusionnistes de l'art occidental qui, depuis Vélasquez, mettent sa surface réfléchissante au service de la critique de l'espace pictural. Metrocubo d'infinito marque un aboutissement de la démarche engagée par Pistoletto dès les tableaux réfléchissants.**

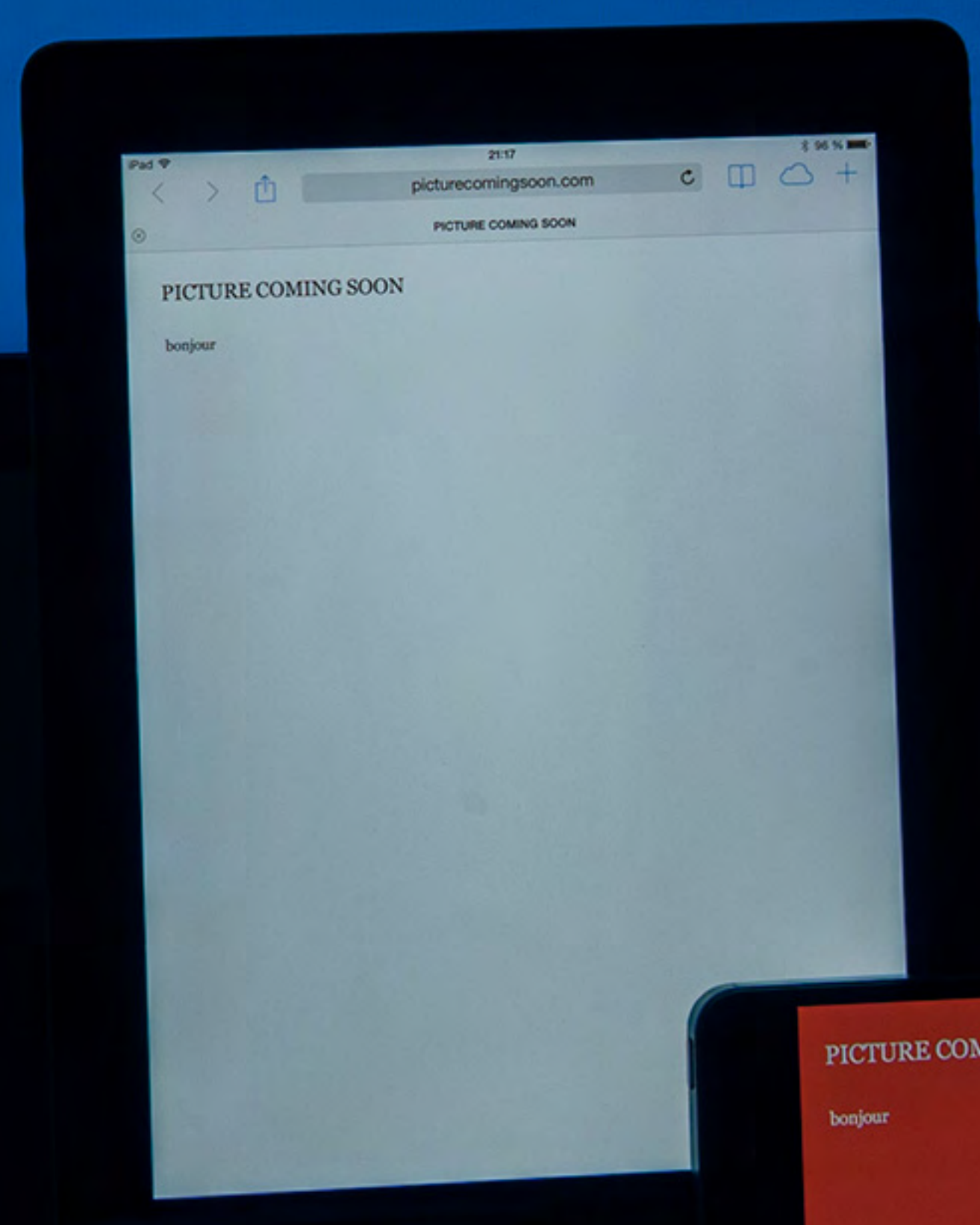
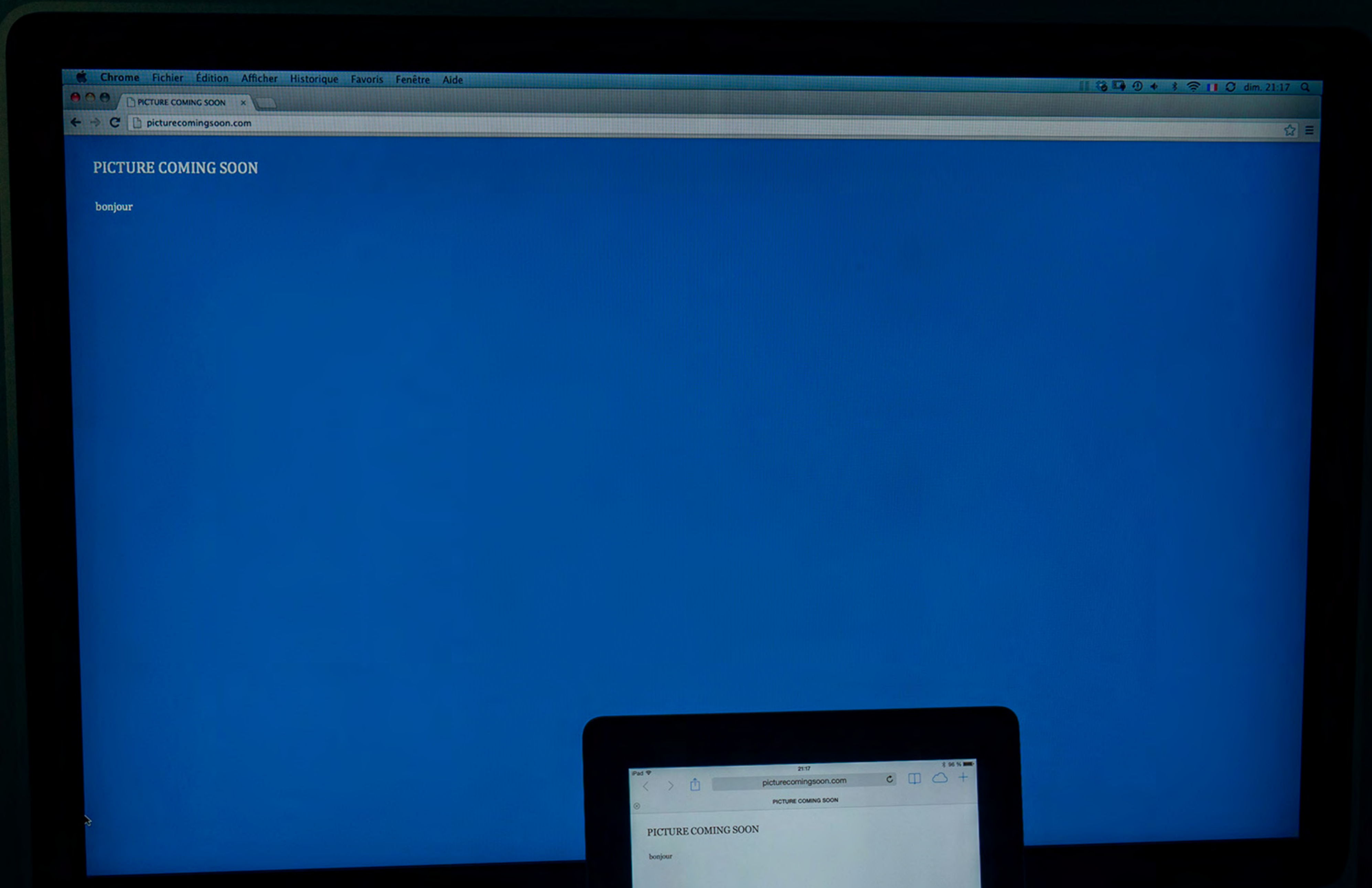
**Juliette Combes-Latour**

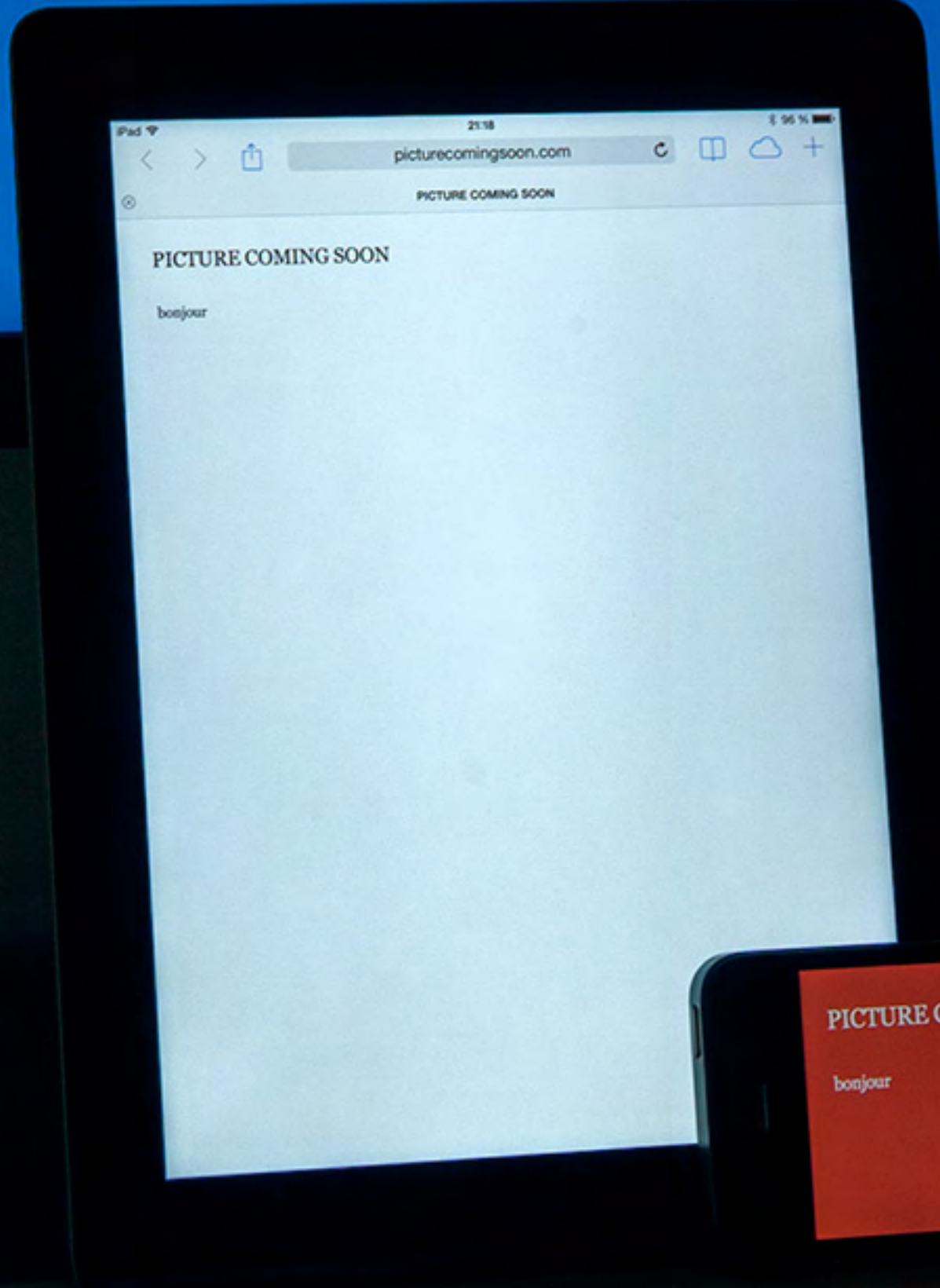
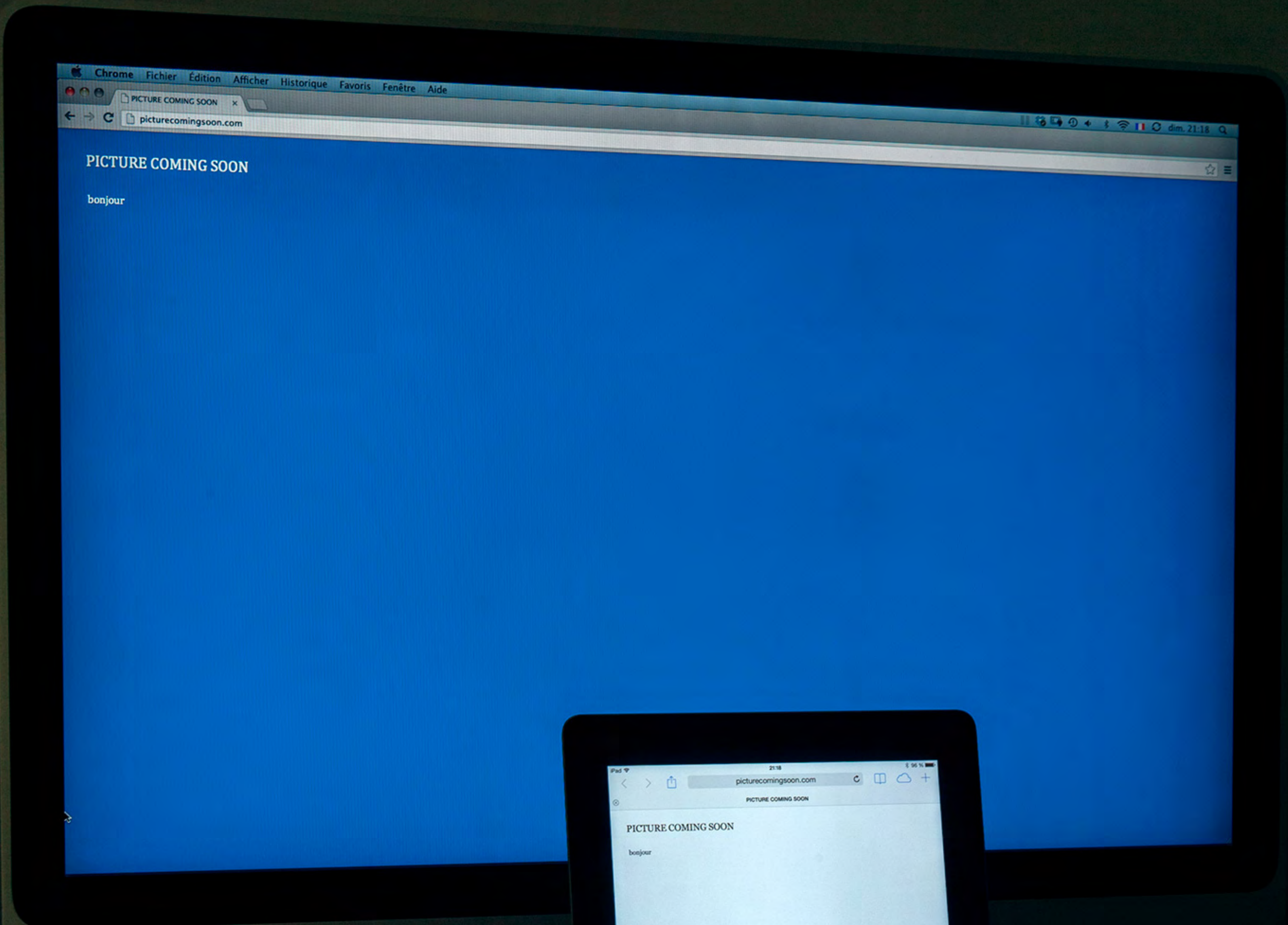




***Mise en page***







## **Ombre**

**L'ombre portée est la zone soustraite aux rayons lumineux incidents par un objet sur son support. De façon conventionnelle, en dessin technique, l'ombre portée sera d'une valeur plus dense (plus sombre) que l'ombre propre.**

**L'ombre propre d'un objet soumis aux rayons incidents d'une source lumineuse quelconque est reportée sur toutes les faces de cet objet qui sont soustraites aux rayons lumineux. De façon conventionnelle, en dessin technique, la valeur de l'ombre propre est moins dense (moins sombre) que la valeur de l'ombre portée.**

**L'ombre ludique : Jeu d'ombre chinoise formant un lapin. Les jeux d'ombres chinoises consistent, en plaçant ses mains entre la source de lumière et un écran, à obtenir des ombres dont la silhouette évoque un animal ou un objet connu. Le théâtre d'ombres utilise le même principe, mais se sert de marionnettes opaques sur un écran lumineux pour créer en transparence des scènes animées.**



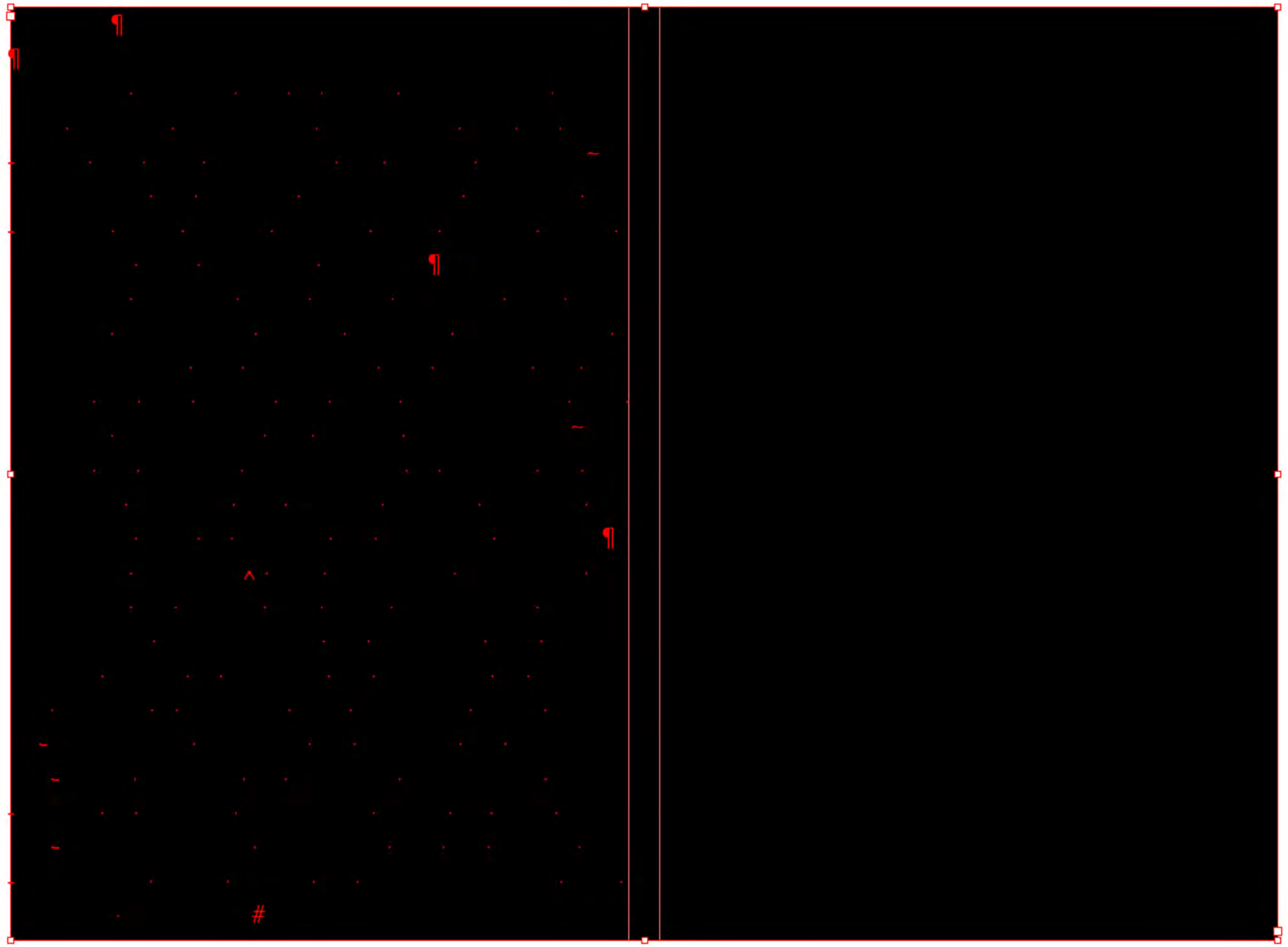
## **Ombre**

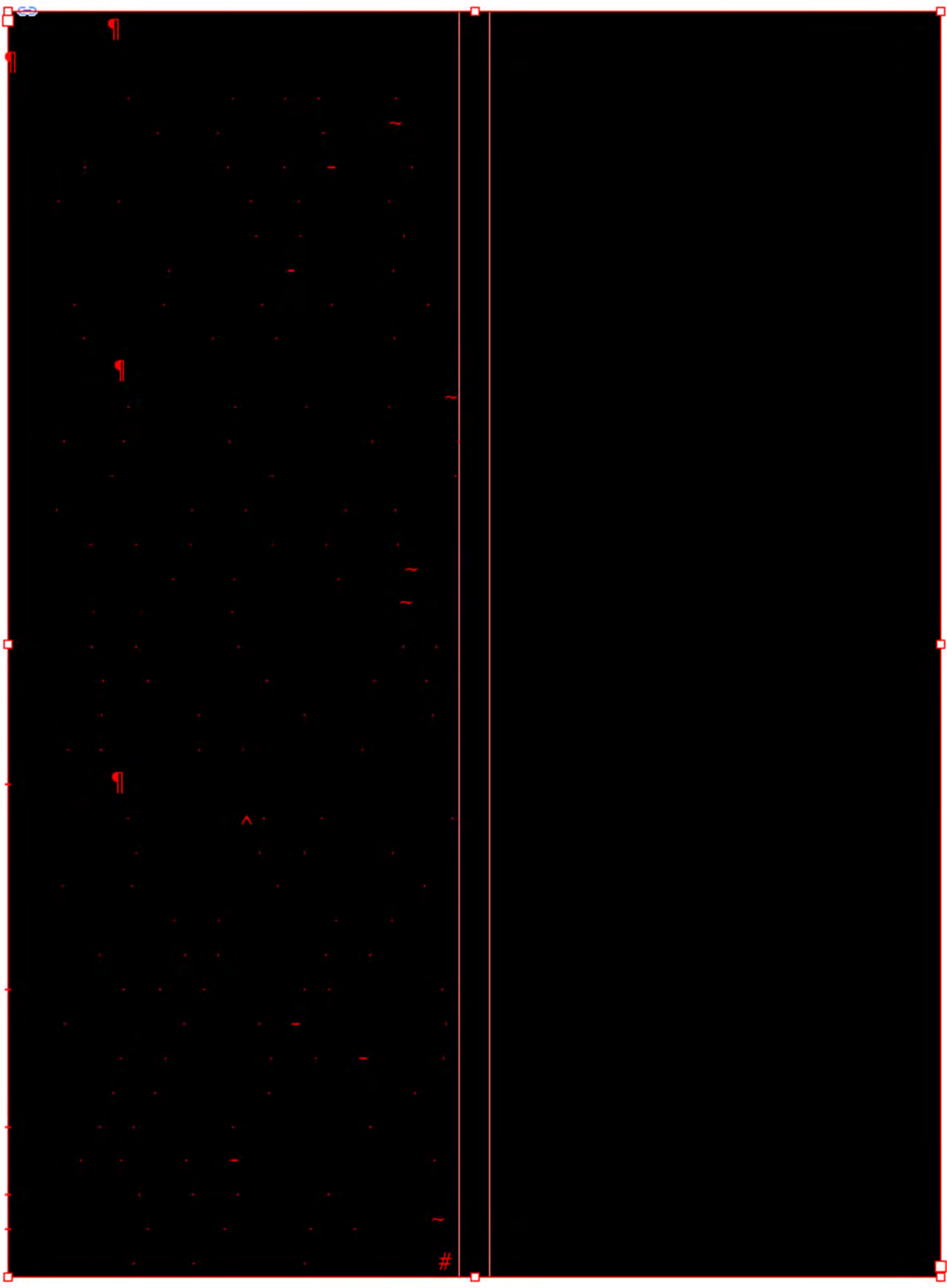
**L'ombre portée est la zone soustraite aux rayons lumineux incidents par un objet sur son support. De façon conventionnelle, en dessin technique, l'ombre portée sera d'une valeur plus dense (plus sombre) que l'ombre propre.**

**L'ombre propre d'un objet soumis aux rayons incidents d'une source lumineuse quelconque est reportée sur toutes les faces de cet objet qui sont soustraites aux rayons lumineux. De façon conventionnelle, en dessin technique, la valeur de l'ombre propre est moins dense (moins sombre) que la valeur de l'ombre portée.**

**L'ombre ludique : Jeu d'ombre chinoise formant un lapin.**

**Les jeux d'ombres chinoises consistent, en plaçant ses mains entre la source de lumière et un écran, à obtenir des ombres dont la silhouette évoque un animal ou un objet connu. Le théâtre d'ombres utilise le même principe, mais se sert de marionnettes opaques sur un écran lumineux pour créer en transparence des scènes animées.**





## ***Réfléchissant.***

**Pour permettre à un hôtel « TreeHotel » en suède, cube de 4m<sup>3</sup> revêtu de verre réfléchissant, un refuge camouflé. L'intérieur est fait de contreplaqué. À l'intérieur la personne se sent séparée, déconnectée et « protégée » car cachée derrière un camouflage qui lui permet de disparaître. Pour éviter aux oiseaux d'entrer en collision avec le verre réfléchissant, une couleur ultra-violette transparente, seulement visible par les oiseaux est stratifiée sur les vitres. La cabine est uniquement cachée des yeux humains.**

## ***Réfléchissant.***

**Pour permettre à un hôtel « TreeHotel » en suède, cube de 4m<sup>3</sup> revêtu de verre réfléchissant, un refuge camouflé. L'intérieur est fait de contreplaqué.**

**À l'intérieur la personne se sent séparée, déconnectée et « protégée » car cachée derrière un camouflage qui lui permet de disparaître. Pour éviter aux oiseaux d'entrer en collision avec le verre réfléchissant, une couleur ultra-violette transparente, seulement visible par les oiseaux est stratifiée sur les vitres. La cabine est uniquement cachée des yeux humains.**





***Rentrée littéraire 2013***

**35 Livres de la Rentrée Littéraire 2013**



**Absolution**  
*selon Flanery, Patrick*

Elle serait incapable de s'échapper par la fenêtre, il n'y avait pas assez de place pour se cacher sous le lit, la penderie était trop pleine, il n'y avait pas de placard dans sa chambre.

Le plan consistait à t'amener dans un endroit où te cacher jusqu'à ce que les recherches commencent à diminuer, à te faire passer la frontière vers le Botswana ou le Lesotho, et ensuite à t'exiler plus loin encore.

« Ce genre de savoir implique des faux pas, des bleus, même des fractures. Certaines personnes sont moins rapides à s'adapter, ou refusent de le faire, et quand les coups deviennent trop violents – elle s'interrompt un instant, fait une correction au stylo, puis poursuit – quand leurs vies (ou dans le cas de ces écrivains, la vie de leur œuvre) se trouve en danger de mort, alors elles doivent fuir, trouver un abri, se cacher, changer d'identité, voyager avec de faux papiers.

On commence à scruter le moindre mot écrit, la moindre phrase, en essayant de détecter des significations cachées même pour l'esprit de l'écrivain, et c'est cela la source de la vraie folie.

Le nôtre était caché dans un coffre-fort sous le plancher.

Tu as acheté un journal, des pêches, un autre paquet de dattes Safari, et des bouteilles d'eau, que tu as mis dans ton sac à dos rouge par-dessus tes vêtements, soigneusement pliés au-dessus de tes carnets, cachés dans le fond.

Tu t'es éloignée à grands pas de Sam, es descendue dans un ravin où tu t'es cachée dans les buissons, tu as baissé ton short et poussé jusqu'à ce que tes intestins et ta vessie soient vides.

Les livres signifiaient tout pour eux, des livres dans de fausses jaquettes, des rangées d'ouvrages dangereux cachés derrière les plus inoffensifs, des volumes dissimulés sous une lame mobile du plancher de ma chambre.

Dans mon rêve, tu ne sembles pas connaître – ou bien souhaites-tu cacher – nos liens de parenté, et j'en suis abasourdie.

« Mis à part nos livres, dissimulés dans leurs cachettes, et le cercle de nos fréquentations, mes fréquentations en particulier, cachées elles aussi, ton père et moi avons toujours été très respectueux de la loi. »

Vous continuez à vous cacher sous ce boisseau.

Vous ne pouvez pas me voir cachée sous ce boisseau.

Sam était caché dans le bush.

La pergola est maintenant nue – cela fait un abri en moins où se cacher. »

Aussi vite que tu es arrivée, tu disparaissais dans l'ombre, laissant place à Nora, portée par des ondes quasi imperceptibles, le son du vent descendant de la montagne ou l'air de cette maison brassé par des moteurs cachés.

« Il épuisa le contenu de la bibliothèque, et puis, comme l'automne commençait à s'installer et que les jours raccourcissaient, il découvrit une autre collection de livres dans le salon, cachée derrière des piles de National Geographic. Pourquoi, se demanda-t-il, ces livres étaient-ils cachés ?

Les livres cachés d'Ellen étaient encore intacts, avec leur couverture et toutes leurs pages, mais ils étaient rangés de côté, là où les visiteurs ne pouvaient pas les voir.

Il ne comprenait pas ce que tout cela signifiait, mais quand il le lisait la nuit dans sa chambre, une lampe électrique cachée sous les draps, il ressentait une sorte d'excitation qu'aucun autre livre ne lui avait procurée auparavant.

Quand il avait découvert cette cachette, il n'avait pas remarqué son nom,

mais en prenant cette fois le premier des livres de Wald, Landing, il se demanda s'il était possible que ce soit la mère de Laura.

Sam les gardait enroulées dans une chaussette cachée au fond du tiroir inférieur de la commode, dans la chambre qui était devenue la sienne.

Bien que rien de la sorte ne soit jamais arrivé, ce sentiment passe comme un fil de bâti dans le tissu des rêves, invisible mais maintenant fermement la doublure qui tient tout le reste en place, les coutures cachées, la construction masquée, sous un chatoiement de satin subconscient.

Des histoires où il écoutait des disques dans la chambre d'externes dont les parents faisaient l'aller-retour en voiture et le ramenaient à l'école pour qu'il puisse jouer dans des maisons de banlieue avec des hauts murs et des piscines, des jardins et des bonnes – et où il avait découvert une vieille parente de l'une des bonnes cachée dans un cabanon, couverte de blessures suppurantes parfaitement circulaires dont il savait qu'elles avaient été faites par une cigarette.

Il connaissait son goût pour les histoires étranges, cachées et scandaleuses, et il savait que sa faim était insatiable.

Bien que cela ait été à moi de la trouver, elle était offerte à la vue de tous, pas même cachée, mais placée dans le lieu le plus symbolique qui soit.

Il avait été caché, à l'abri dans le garde-manger.

Je soupçonne plutôt qu'elle ait été soumise à un de ces interrogatoires philosophiques de mon père, qui étaient souvent aussi pénibles que l'eût été une correction tant on se sentait exposé, incapable de se cacher, déchu du statut d'enfant idéal qu'on attendait qu'on soit – mais encore humain.

J'ai compris que j'avais élevé une radicale quand j'ai découvert un dossier TOP SECRET caché entre ton matelas et ton sommier – tu ne devais pas avoir plus de treize ou quatorze ans.

Ton père a fabriqué un petit placard bien camouflé dans le grenier au-dessus de notre chambre où j'ai caché, mieux que par le passé, nos livres et papiers compromettants.

Je me demande, après tout, si je ne te déteste pas pour tous les secrets que tu m'as cachés.

Inconsciemment, il se mit à faire de petites choses qui pourraient la contrarier, la forçant à révéler quelque égoïsme caché.

« Tu es resté trop longtemps en Amérique », me dit l'un d'eux en me

donnant une claque dans le dos, tâchant, je pense, d'être sympathique, mais sans cacher une pointe de ressentiment.

Il ne lui cacherait rien de sorte qu'il n'y ait plus de secret entre eux.

Mais, vous aussi, vous avez joué une sorte de jeu, en gardant cachées vos cartes, ou pensant du moins qu'elles l'étaient.

Ce qui importe, je pense, c'est qu'il y a encore des choses que vous cachez, et qui vous sont cachées. Je sens cela depuis que vous avez passé la porte en août dernier.

Il y a des choses qu'il vaut mieux garder cachées.

S'il n'y a rien de diffamatoire dans la version que Sam m'a montrée, il dit quand même des choses que j'aurais préféré garder cachées, même si, à mesure que le temps passe, je sais qu'il vaut mieux que les révélations surviennent pendant qu'on est encore en vie et qu'on peut réfuter des affirmations injustifiées.

-----  
« **Au revoir là-haut** »  
*de Lemaitre, Pierre*

Il n'avait pourtant vu ce tableau qu'une seule fois, en cachette, chez un ami de la famille.

Mme Maillard était de ces mères qui fouillent. Toute son enfance, Albert avait déployé des trésors

d'ingéniosité pour lui cacher des secrets d'ailleurs insignifiants, que Mme Maillard finissait toujours par découvrir et par brandir devant elle en déversant sur lui des torrents de reproches.

Ils s'étaient rencontrés au cours de dessin où Édouard se rendait en cachette de ses parents, il passait beaucoup de temps avec lui. De toute manière, Édouard devait tout faire en cachette.

Il irait chez les Péricourt (sinon ils le relanceraient jusqu'ici) et il cacherait la vérité, solution la moins risquée.

Au lieu de quoi, Albert rangea ses chaussures dans leur boîte, comme un trésor qu'on cache, mais sans joie, le trésor était décevant, il s'en voulait d'avoir cédé à cette envie, quelle dépense, avec tout ce qu'ils avaient à payer, tout ça pour faire le beau chez les Péricourt.

Impossible de le cacher.

Albert, parfois, la regardait en cachette et lui trouvait une grâce émouvante qui lui donnait envie de pleurer.

On ne peut dire autrement, M. Péricourt commença à vivre dans son monument, comme s'il avait une double vie, qu'il avait installé une maîtresse dans ses meubles et y passait des heures entières en cachette de tout le monde.

**Canada**  
*de Richard Ford.*

Parfois, elle mettait des gants de dentelle blanche pour cacher ses mains.

Il faisait noir là-haut, une chaleur étouffante, ça sentait la naphthaline et le moisi, c'était plein de poussière et de suie; je pressentais qu'il y avait des serpents à sonnette, des araignées venimeuses et des frelons cachés dans les poutres, et je suis aussitôt descendu les mains vides.

Un matin comme ça, on était dans le noir, côte à côte, mon père et moi, et voilà qu'apparaît sur l'écran un film d'actualités des années trente consacré à Bonnie Parker et Clyde Barrow, couple tristement célèbre qui avait semé la terreur dans plusieurs États du Sud-Ouest, disait le commentateur, volant, tuant, jusqu'au jour où ils avaient eux-mêmes été abattus sur une route de campagne, en Louisiane, dans une embuscade tendue par une horde d'officiers de police qui s'étaient cachés dans des fourrés pour les mitrailler, mettant ainsi un terme à leur carrière. Ils n'avaient pas vingt-cinq ans.

Ils cacheraient la Bel Air dans l'un des garages.

Selon le plan établi, elle reprit la direction de la frontière du Montana, mon père toujours caché à l'arrière, puis elle s'engagea dans le chemin

de terre cahoteux qui menait, par les champs d'orge, jusqu'aux peupliers et au ruisseau où ils avaient fait halte moins d'une heure plus tôt.

Et puis elle m'a fait voir un suçon caché par son col roulé.

La valise avait un imprimé crocodile; elle ne s'était pas cachée de la trouver hideuse.

Ce à quoi j'ai pensé presque tout de suite, c'était l'argent caché à l'arrière de la voiture.

Il m'est venu à l'esprit qu'il n'y avait aucune cachette introuvable dans une maison et que les policiers fouillaient en professionnels.

Elle a dit qu'elle pensait que c'était l'argent que nos parents avaient volé; il fallait le cacher, ou bien le jeter dans les toilettes. Tu as beau te cacher, ils te trouvent.

On a dû lui cacher le jour en passant, parce qu'il s'est retourné, s'est redressé à moitié et nous a regardés, les yeux ronds.

S'il y avait un dessein caché, le vécu ne l'éclairait presque jamais.

On aurait dit que Charley avait quelque chose à cacher à titre personnel, qui ne résisterait pas à une inspection pointilleuse.

Entre les pages, j'ai trouvé une photo de journal

qui représentait une croix en flammes, avec, face à elle, des silhouettes en grandes robes et capuchons blancs, visage caché.

Charley disait que, dans l'ensemble, les Américains étaient gros, ou vieux, ou les deux, et que, comme ils trouvaient très inconfortables leurs caches creusées dans le gumbo froid et meuble, ils avaient tendance à en sortir au mauvais moment. Les canards, disait-il, que ce soient les garrots à œil d'or, les pilets ou les fuligules à dos blanc, arrivaient toujours en première vague. On les entendait fondre sur les fosses en criant comme des fantômes échappés de la nuit, volant bas, virant sur l'aile et fonçant en piqué. Seulement si on les tirait, on faisait peur aux oies, qui avaient l'ouïe fine; c'était déconseillé.

Quant à moi, je devrais être très prudent en allant repositionner les leurres, parce que les chasseurs tiraient sur tout ce qui bougeait. Il y avait eu des accidents mortels. Charley lui-même avait reçu des cartouches de 2; il en gardait des cicatrices. Il interdisait de charger les fusils avant qu'il en ait donné l'ordre. Mais il y aurait toujours des « défourrailliers » et c'étaient ceux-là qui étaient dangereux.

Au lieu de quoi le propriétaire du Leonard, un petit homme tur-

bulent et fourbe nommé Herschel Box, chez qui Charley lui-même avait travaillé enfant, fut pressenti pour le cacher au fin fond du Saskatchewan.

Ils faisaient circuler toutes sortes de rumeurs sur son compte : c'était un milliardaire excentrique, un homosexuel, un paria qui s'était caché au fin fond de l'Amérique chargé d'exécuter une mission pour un tiers (faux); des intérêts étrangers le protégeaient (vrai); c'était un criminel en cavale après un crime mystérieux.

Ils étaient enjoués et ne se donnaient pas la peine de cacher leur identité. J'avais caché de l'argent à la police.

Il tenait son revolver au bout du bras gauche sans le cacher, mais comme l'arme était petite et qu'il n'y avait pas beaucoup de lumière, on pouvait ne pas la voir.

Le coyote empaillé était toujours au-dessus de la glacière, et la porte était close, celle qui s'ouvrait sur la pièce du fond où j'avais entreposé les cartons et qui aurait très bien pu cacher une tierce personne, me disais-je, sans imaginer laquelle.

Un pop est parti, et j'ai vu Crosley tenter maladroitement d'aller se cacher derrière le lit de camp. Arthur s'est approché de lui.

Pourquoi s'en cacher, croyait-il peut-être?

La Chrysler des Américains fut cachée dans le Quonset de Charley, puis reconduite aux États-Unis par Ollie Gedins et un de ses cousins, sous l'identité des deux victimes, sans attirer l'attention des douaniers pour autant.

Chemin faisant, je leur expose sinon les faits du moins quelques-unes des leçons de ma longue vie : me rencontrer à l'âge de soixante-six ans ne leur permet pas de m'imaginer à quinze (il en ira de même pour eux); rien ne sert de traquer fiévreusement un sens caché ou paradoxal, y compris dans les livres qu'ils lisent, mieux vaut, autant que possible, regarder bien en face ce qui saute aux yeux.

Le sens caché en est quasi absent.

-----  
**Esprit d'hiver**  
*Laura Kasischke*

Elle avait rétorqué : « Je croyais que tu avais dit que je n'aurais jamais besoin de te cacher quoi que ce soit. »

Et cela avait dû requérir un contrôle de super-bébé, de rester cachée dans ce panier, accroupie sur les tee-shirts et les chaussettes d'Eric et une serviette verte humide, dans le noir de l'osier, avec juste un peu de lumière s'immisçant au travers du couvercle, en écoutant

maman appeler son nom.

Jusqu'à ce que finalement, subrepticement, comme dans un rêve, ces années passent et que Tatty devienne trop grande pour se cacher dans le panier.

L'âme était la chose cachée à l'intérieur de la chose et qui en faisait ce qu'elle était.

Les loupiotes de Noël se noyaient dans leur propre éclat terne tandis que Tatty les contemplait, d'un air étrange, comme elle l'avait fait avec le téléphone de Holly, comme si quelque chose de merveilleux ou de terrible pouvait s'y cacher.

C'était un miracle, la façon dont il mettait un morceau gris et ordinaire dans le tonneau pour le sortir, une semaine plus tard, brillant, plein de couleurs qui avaient dû être là depuis le début, mais cachées.

Que ces médecins aient intérêt à cacher la vérité aux parents occidentaux potentiels était également envisageable.

Se pouvait-il que Tatty présente des symptômes de maladie mentale cachée jusque-là ?

Quelque chose de terrible était en train de se produire, quelque chose clochait vraiment chez Tatty, un secret que sa fille lui aurait caché

Quand la poule avait atteint le chèvrefeuille de Randa pour s'y cacher, il était trop tard.

-----  
**Faber : Le destructeur -  
Tristan Garcia**

Trop petite, l'église en brique demeurait cachée derrière l'arbre, à l'entrée de la route du col des Airelles; moins timide, le grand café Au rendez-vous des chasseurs s'étalait sur un tiers de la place.

Et je lui ai enfin tendu les deux lettres, soigneusement pliées en quatre, qui étaient restées cachées sous les papiers de la voiture, une crème de jour, un trousseau de clefs, une barre de céréales, un miroir ovale et les tickets de péage d'autoroute.

Et j'avais caché le reste chez mes parents.

A caché avec soin à nos regards la couleur et la figure indiquées sur la pièce de monnaie.

Caché derrière ma mère, je n'ai pas vu de quoi il s'agissait et je n'ai pas eu le temps de dire au revoir à mon nouveau copain, qui a crié : « Salut Basile, à lundi. » Le temps de regarder dans sa direction, il était déjà reparti.

Faber possédait un talent certain pour la construction, que M. Gardon lui avait permis de développer. Bricolée derrière de hautes palissades de bois à l'aide

d'instruments « empruntés » à Jean, la cabane était cachée à la lisière d'une petite clairière.

C'était une cache montée avec des planches et aménagée : des sièges plastique ramassés dans la décharge, un fauteuil de théâtre en velours rouge, une petite commode et un coffre fermé à clef.

Je me suis réveillé les joues en feu. Il fallait que je m'applique en cachette ma lotion Exfoliac contre le sébum, pour les jeunes peaux sensibles.

Mon premier geste a été de cacher le premier carnet du manuscrit dans la boîte derrière la bibliothèque, avec un cadenas et un code.

J'étais libre de me mettre en quête de ce qu'il avait passé la journée précédente à me cacher.

Avec des aigreurs à l'estomac, j'ai replacé l'ouvrage dans la boîte et la boîte dans sa cachette derrière les livres de la bibliothèque.

— Non, je ne crois pas. Il me semble qu'on en buvait en cachette avec Marie.

J'avais cédé trop vite, passant aux aveux sans même lui résister, incapable que j'étais de lui cacher quoi que ce soit.

Commerces fermés, cathédrale cachée dans l'obscurité.

Le proviseur et un technicien ont ouvert le placard derrière lequel était caché le tableau de contrôle du son et des lumières de la salle.

Elle était en partie cachée par des nuages épais.

En gardant les bras serrés contre la poitrine, pour la cacher, j'ai repris ma route.

Moins cossue, ma maison est cachée au fond du village, sur un terrain clos.

Près des toilettes, là où on fumait en cachette, le nom résonnait comme un mot de passe.

Le pauvre, il croyait cacher le manuscrit dans les casiers de la salle des professeurs.

Ils fumaient une cigarette, se tenaient par la main. Alors je me suis caché.

-----  
**Faillir être flingué  
Minard**

De la destruction de son village et de ses fuyards les plus habilement cachés, il y avait plusieurs versions.

Pas tout à fait des tanières, des caches.

Elie avait mis pied à terre et caché son cheval dans une dépression.

Il tournait la tête dans tous les sens sans parvenir à retrouver l'endroit où il avait trop bien caché sa monture.

Plus tard, le cri d'un coyote l'avait réveillé et il avait entrepris l'ascension du bloc et découvert une cache étroite dans laquelle il s'était glissé pour finir sa nuit.

Depuis qu'elle s'était volatilisée du village d'Orage-Grondant, Eau-qui-court-sur-la-plaine lui laissait des fantômes de pistes qui le menaient parfois jusqu'à une de ses caches.

Dans la dernière cache où elle s'était arrêtée, Eau-qui-court-sur-la-plaine avait laissé des braises qu'il avait trouvées chaudes à son arrivée.

Tous les signes dans la cache et à ses alentours indiquaient qu'elle pourrait bientôt supporter la présence humaine, qu'elle pourrait bientôt le faire sans danger.

Il était curieux de voir où elle le mènerait cette fois encore, par quels détours et combien de jours elle aurait pris pour atteindre une autre cache où se reposer et regarder le ciel à l'abri des vents.

Elle ne les noie pas, elle les garde, sans les cacher vraiment, c'est bien ça ?

Et il avait coupé son bois, sachant que sa femme finirait la bouteille qu'il avait entamée en partant et que s'il voulait une soirée paisible, il devrait en rapporter deux pleines, et une troisième qu'il cacherait pour avoir la force

de se lever la nuit suivante.

Puis il s'assit, se prit la tête dans les mains, et ainsi caché, ainsi exposé aux yeux de tous, il se mit à pleurer.

-----  
**Il faut beaucoup aimer les hommes  
Marie Darrieussecq**

Elle avait caché la photo de son fils.

Elle voulait l'embrasser où les plis tendres s'ouvraient, de-ci, de-là, lui caché par-dessous.

Et en effet il n'avait rien à cacher : il étudiait des fiches d'acteurs et des budgets, visionnait des films, comparait des chefs opérateurs, enquêtait sur la faisabilité d'une régie en forêt, lisait tout ce qu'il pouvait trouver sur Conrad et le Congo, se renseignait sur les maladies équatoriales, les caméras étanches, les moustiquaires portatives, les réservoirs d'eau potable, les tentes légères, les billets d'avion, les studios de cinéma à Lagos et Capetown, le prix d'un interprète en pays baka.

Quand il ne resta plus de lui que de la poudre, sa mère sortit en cachette des autres épouses et avec l'unique chèvre de la famille.

Solange aussi fut montée à bord, et cachée à mi-corps en soute.

« **Civilisations Extraterrestres.** »  
*Isaac ASIMOV.*

« Sans nul doute, cette idée avait germé aux temps préhistoriques. Mais au Moyen-Âge, on s'efforça de cacher cette vieille croyance sous le manteau respectable de la Bible. »

Pourtant rien n'interdit de penser qu'il y ait de l'eau sur la Lune, mais en quantités infimes, en petites flaques, dans des marais cachés à l'ombre des cratères; dans des rivières souterraines ou sous forme d'infiltrations; ou encore en combinaison chimique avec les molécules constituant la surface solide de la Lune.

Le véritable centre, cependant, était caché par des nuages de poussières cosmiques, de même que les régions qui se trouvaient au delà du centre.

Ne devrions-nous pas essayer de déterminer l'origine du danger, son ampleur, et étudier les moyens de nous défendre (si c'est possible), ou encore, de nous cacher plus efficacement ?

Mais la surface de la Terre n'est pas le meilleur emplacement pour un projet de cette envergure. S'il pouvait être monté dans l'espace, ou mieux encore, sur la face cachée de la Lune, il serait complètement protégé des micro-ondes environnantes qui forment

un bruit de fond sur la Terre.

-----  
**L'Administration de la Peur**  
*Paul Virilio*

-----  
**L'Enfant de l'étranger**  
*Alan Hollinghurst*

Après avoir gravi les marches étroites et en partie cachées de la rocaïlle, elle entraperçut les deux jeunes gens dans le bosquet en contrebas.

À Cambridge, Cecil était fréquemment scandaleux; quant à ses lettres... elles apparurent indistinctement à George à ce moment-là comme un aréopage de silhouettes masquées, obscénités pompéiennes cachées tout près, là, derrière les rideaux et dans les ombres de la cheminée.

Elle entendit Cecil dire quelque chose d'amusant à propos d'une moustache, « une moustache parfaitement adorable »; George répondit tout bas et son compagnon répliqua : « Je suppose qu'il la porte pour se vieillir mais, bien sûr, elle a précisé-ment l'effet inverse : on dirait un gamin qui joue à cache-cache. »

Ils avaient dû se rendre un instant dans le bureau à droite de la porte d'entrée; ils approchaient du portemanteau, ils prenaient leurs chapeaux. Jonah resta sur place, sans intention de se cacher

mais tout de même dans la pénombre de la courbe de l'escalier.

George, s'étant retourné pour fixer le jardin, avait de ce fait le visage caché; ses oreilles paraissaient-elles rouges sous l'effet de la seule lumière de la lampe ?

Il avait découvert une demi-douzaine de grands arbres dans lesquels il avait appris à monter tout seul, au prix d'audaces fébriles et de longues heures à retenir son souffle; là se trouvaient cachettes et trésors enterrés.

Il raffolait de son port fier et droit, visible par tous, mais aussi de tant d'autres détails qui chez lui flirtaient avec la beauté ou la redéfinissaient, des détails le plus souvent cachés, les taches de rousseur sur ses épaules musclées, les articulations de ses genoux noueux, ses poils noirs aplatis, les auréoles des morsures de moustiques de l'été s'estompant sur ses bras et sa nuque.

Son amour devait à la fois demeurer caché et se manifester d'une manière ou d'une autre.

Cecil sortit un cigare d'une poche cachée.

Il courut dans le couloir, momentanément libéré de toute présence adulte, sa crainte d'être en retard vaincue par un désir aveugle de se cacher; il dépassa la chambre de

sa grand-mère, obliqua à l'angle et se dirigea vers la buanderie, dans laquelle il entra, refermant la porte derrière lui.

« Se pourrait-il qu'ils soient tous cachés sous cette feuille-là ? »

Il referma presque entièrement la porte, comme George l'avait fait, et approcha : de toute évidence, il se crut seul, pendant ces quelques premiers instants; pour George, à demi caché par le tombeau, son expression spontanée eut un intérêt étrange, presque comique.

– Ah », fit George, riant pour cacher un vertige momentané.

Dans ces années-là, elle avait été aveugle à beaucoup de choses, à cause des bouteilles cachées dans son armoire et Dieu sait où.

Elle abaissa le regard sur son bureau, où se trouvait la lettre, plus précisément sur le buvard, mais l'adresse était cachée par l'étui à cigarettes en laque de Mrs Riley.

Elle sortit sur le peron, où elle resta plantée à contempler le gravier, les différents arbres et la longue déclivité de la grande allée jusqu'aux grilles, derrière lesquelles s'étendait, caché, l'après-midi bleu du Berkshire.

Daphné rit pour cacher sa

surprise à entendre la formule qu'elle venait d'employer.

Mais les lettres adressées à George, immédiatement cachées, détruites, avait cru le reste de la famille, évoquées, lorsqu'elles l'étaient, avec désinvolture (« Cess vous saluez tous ! ») : c'était elles dont le contenu s'était révélé inimaginable quoique vaguement redouté.

Dans ces salons ultra-modernes, il n'y avait plus nulle part où se cacher.

Elle pensa au baiser de Dudley, dans le « couloir aux vaches », à tout ce qu'elle savait de lui et qu'il fallait cacher absolument à un enfant, leur enfant, visage tourné vers le haut, regard vide, une joue dans l'ombre, l'autre caressée par la lueur de la veilleuse.

Apparemment, il aurait une autre femme, cachée quelque part.

Hum, je me demande où, euh, il la cache.

Sans nulle intention de démarrer un jeu, il alla se cacher sous l'énorme table.

Il se pencha en avant pour se cacher à moitié en étendant les sacs en plastique sur l'herbe.

Quand il levait la tête, c'est donc lui-même qu'il voyait, le nez des Bryant en trois exemplaires triomphants, ses deux profils jouant à cache-cache l'un avec

l'autre. Il tenait un journal depuis qu'il avait quitté l'école, des mémoires top-secret; avec le temps, du fait qu'ils s'accumulaient, il avait de plus en plus de mal à cacher les volumes, des carnets in-quarto noirs. Chez lui, il gardait une boîte sous son lit dans laquelle, sous des vieux projets d'école et des coupures jaunies, dormait une pile plus enfouie de choses très personnelles, souvenirs fragiles de camarades d'école, trois numéros de Manifique!, avec leurs athlètes vêtus de seuls cache-sexe, aux contours parfois redessinés avec une grande précision ultérieurement, et puis les carnets eux-mêmes, dans lesquels il se laissait aller avec une liberté interdite à ces publications.

Il rangea son journal et tapota le sommet de l'armoire, à la recherche de l'exemplaire de Films and Filming qu'il y avait caché.

Complètement cachée par Mr Hethersedge se trouvait une petite vieille, une Miss M.A. Lane dont la main tremblait, bouleversée qu'elle était, semblait-il, de devoir encaisser un chèque de deux livres.

Paul ressentit un léger picotement, mélange bizarre d'appesantissement et d'excitation, dans la zone cachée de son entrejambe.

Paul comprit ensuite

que ce pouvait être son poignet gauche, vu de très près, main cachée dans les cheveux de Jean Shrimpton.

C'était comme une douce hallucination, un peu comme les dessins dans le journal qui contenaient dix objets cachés : il fut parcouru de frissons en comprenant quelles invitations secrètes elles recélaient.

Sur la couverture, le bras droit d'Ursula Andress était en partie caché par sa poitrine tandis qu'elle sortait un couteau rangé contre sa hanche gauche.

Notre maîtresse d'internat, je suis navré de le dire, a découvert les publications les plus abominables cachées derrière les radiateurs des dernière année.

« Bien sûr, personne n'a avoué les avoir cachés là », dit-il, avec un nouveau tressaillement de dégoût.

« Nous nous sommes cachés sous cet arbre complaisant, ma chérie, comme tu l'avais suggéré », dit George Sawle, très audiblement, lorsque Madeleine posa leurs assiettes avec l'ombre d'un froncement de sourcils.

Il trouva étrange que les Sawle aient voulu se cacher, à l'écart du reste de la famille réunie autour d'une table à quelque distance. « Êtes-vous de vieux amis ? »

De l'autre côté de la pelouse, à moitié cachées par les branchages retombants de l'arbre sous lequel ils étaient installés, des bougies s'étaient mises à clignoter, sur chaque guéridon, dans la pénombre.

Il n'avait jamais vu quelqu'un jouer du piano pour de bon, et aussi près de lui : il se sentit donc prisonnier d'un état de gêne fascinée, aggravé par le fait qu'il voulait le cacher.

Mieux valait s'apercevoir de ces problèmes dès le départ ; un amant plus expérimenté les aurait cachés jusqu'à la fin de la lune de miel.

Le comportement de Paul trahissait son inquiétude croissante et, à nouveau, il ralentit ; il tendit le cou vers les cimes, trouvant un intérêt inexplicable à ce qui pouvait se cacher sous les feuilles par terre ; son léger sourire crispé d'admiration était presque comique à voir.

Non loin du haut de la montée, on distinguait une modeste tour à horloge surmontée d'une girouette qui coiffait une ancienne écurie à moitié cachée par les arbres ; bien qu'il fût certain que ce ne pouvait être Deux Arpents, elle lui parut, de façon un peu irrationnelle, en être la promesse.

Il obliqua dans une rue adjacente, regrettant de n'avoir pas interrogé l'in-

connue ; pendant dix ou quinze minutes, il arpena un réseau de rues qui, pour être modestes, n'en étaient pas moins légèrement mystérieuses, avec le soleil déjà bas dans le ciel au milieu d'arbres presque nus, les mares boueuses, le bois en pente un peu plus loin, et les vastes jardins, les maisons éparpillées, à moitié cachées par des haies ou des clôtures.

Ce qu'il avait pris pour du snobisme ne devait être que le signe d'une grande vulnérabilité, quelque chose que les classes supérieures avaient parfois du mal à cacher aux inférieures.

Ils avaient l'air indéfinissable de personnages vivant une crise continue, que leur sourire ne s'attendait pas vraiment à cacher.

Tel était donc Greg, le géant au grand sourire de guingois, entrejambe caché par la tête ronde et hirsute de l'étudiant assis devant lui.

Elle exigeait une certaine galanterie de la part des hommes, faite de longues descentes en piqué et de rires, de brèves séquences hésitantes de plaisanteries, peut-être destinées à cacher leur léger ennui et leur confusion face à cette femme. « Halte-à, suivez ce chemin caché, où les fou... »

Il demanda à Daphné si elle l'autoriserait à repro-

duire deux photos de la maison et du jardin ; elle répondit n'y voir aucune objection, mais elle se montra nerveuse jusqu'à ce que Wilfrid ait remis l'album dans sa cachette.

– Ah ! Eh bien... » Jennifer s'enfonça un peu sur sa chaise comme si elle avait voulu se cacher de Bryant mais aussi parce qu'elle entamait là une conversation plus confidentielle avec Rob : « Il y a des années, il écrivait un de ses livres, le premier, en fait... qui a également créé la controverse... sur... pour ainsi dire mon grand-oncle. » Elle se dispensa de l'explication inutile.

Tout le monde a essayé de la lui cacher.

Il aimait l'effet de déclin, de travaux fièrement offerts et aussitôt oubliés : cachés et pourtant à la vue de tous, ignorés jusque par ces membres dont le regard effleurait ces étagères tous les jours ; c'était le genre de terrain mystérieux que recherchait le libraire aux aguets.

-----  
**L'étrange Affaire du pantalon de Dassoukine Fouad Laroui**  
-----

-----  
**L'extraordinaire voyage du fakir qui était caché dans une armoire Ikea Romain Puértolas**  
-----

Sans un bruit, il se glissa hors de sa cachette en lançant de furtifs coups

d'œil vers le plafond du magasin au cas où il y aurait des caméras de surveillance. Mais il ne vit rien qui y ressemblât.

Il se sentait comme un enfant qui aurait pénétré en cachette dans un grand magasin de jouets.

Depuis que sa femme, Mercedes-Shayana, l'avait surpris, un jour, à la maison (c'est ainsi qu'ils appelaient leur caravane), en train de compter les billets après le travail et, une fois repérée sa cachette, lui avait volé une bonne partie de l'argent pour s'acheter des sacs croco en peau de veau, Gustave avait pris l'habitude d'agir ainsi.

On vit ensuite le voleur sortir de sa cachette, se préparer un petit plateau en cuisine et le déguster en regardant un téléviseur en plastique désespérément vide dans un salon témoin.

On vit alors l'Indien sauter à cloche-pied et se cacher dans une armoire métallique bleue avant que des techniciens ne commencent à l'emballer dans du papier bulle puis dans un carton et enfin dans une grosse caisse en bois.

Mais Ajatashatru n'avait jamais jeûné enfermé dans une armoire sans victuailles cachées dans le double-fond. Il les imagina cachés derrière des conteneurs, transis de froid, à bout de

souffle, affamés.

– Parce qu'elles sont restées dans le salon Ikea, cette nuit, au moment où j'ai dû me cacher dans l'armoire afin que les employés ne me voient pas...

Habitué à dénicher depuis neuf ans les cachettes les plus improbables et écouter leurs inepties à longueur de journée et de nuit, officier Simpson, tout comme le leader des illégaux soudanais un peu plus tôt, ne crut pas un traître mot de l'histoire de cet Ajatashatru « La Vache » Patel, dont il douta que ce fût là le vrai nom.

La plupart des clandestins détruisent ou cachent leur passeport pour qu'on ne puisse pas identifier leur nationalité et les renvoyer dans leur pays d'origine.

Le Marocain, lui, était entré dans l'espace Schengen par la Grèce après avoir fait le grand tour du bassin méditerranéen, puis il avait traversé les Balkans, l'Autriche et enfin la France caché dans le faux plancher d'un autocar de touristes grecs.

Lorsque les réacteurs furent à pleine puissance et que l'avion décolla, Ajatashatru comprit aussitôt : 1) qu'il se trouvait dans un avion ; 2) que la valise dans laquelle il s'était caché n'était pas un bagage en arrivée, comme il le croyait, mais en partance.

L'homme devenait de plus en plus nerveux, repoussant chaque fois à plus tard le passage au détecteur de métaux qui le séparait de la zone sécurisée en allant s'enfermer dans les toilettes. Il avait en effet caché, dans le tube creux de sa canne blanche, assez d'explosif pour détruire en plein vol l'avion dans lequel il allait voyager. Personne ne se méfiait des aveugles.

Il venait de voir en Europe, en deux jours, des choses qu'il n'avait jamais vues en trente-huit ans d'existence et qu'il n'aurait certainement jamais vues s'il n'avait pas un jour décidé de se cacher dans l'armoire d'un grand magasin.

Ayant rejoint sa cachette alors que l'avion atterrissait, Ajatashatru n'avait, à vrai dire, jamais vu la tête, enfin la gueule, de son compagnon de voyage.

Gustave Palourde n'avait eu qu'à voir les vêtements de luxe jetés au sol, à côté du tapis roulant, pour comprendre que l'homme qu'il recherchait avait vidé le contenu d'une valise pour s'y cacher.

Dans l'éventualité où son voleur survivrait (on avait bien retrouvé, congelés mais vivants, des clandestins africains et sud-américains déterminés, cachés dans le train d'atterrissage d'un avion), il lui préparerait un gentil petit comité d'accueil à Rome.

– Cache ta joie !

Lui ne se décidait pas sur l'endroit où il cacherait une telle quantité d'argent.

Mais il aurait aussi aimé lui dire que la vie avait un prix trop élevé pour qu'on joue avec elle, et qu'il n'aurait servi à rien d'arriver en Europe mort, noyé dans la mer, asphyxié dans la cachette exigüe d'une fourgonnette ou intoxiqué dans la citerne d'un camion-essence.

L'argent serait-il suffisant pour que ses enfants ne cachent plus un gros ballon sous la peau de leur ventre, pour que les mouches partent à jamais de leurs lèvres et de leur pays et que leurs yeux s'illuminent à nouveau ?

Durant le repas, et avant que la Française ne découvre avec stupéfaction le joli solitaire caché dans le mouchoir, les deux amants avaient partagé un bout de leur intimité, du moins par la pensée, avec leurs proches et leurs nouveaux amis.

-----  
**L'invention de nos vies -  
Karine Tuil**

Un voyage en famille et hop! le matos dans le coffre au milieu de jouets d'enfants, des fusils d'assaut, des armes automatiques, des Uzi, des kalachnikovs, des explosifs avec détonateur électrique, des pains entiers cachés dans des morts-terrains et même, y en a pour tous les goûts,

si tu payes cash, si ça t'excite, des lance-roquettes vendus chat en poche, tu pars en forêt, tu t'exerces, tu tires en silence, tranquille, sans témoins, la guerre en sous-sol dans des parkings souterrains souillés de flaques d'huile de moteur et d'urine, où personne ne descendait plus sans être accompagné d'un flic qui ne descendait plus, la guerre idéologique dans des squats où des cacous de vingt-cinq trente ans refusaient / refaisaient le monde, la guerre sexuelle dans les caves empuanties par l'humidité et les volutes de shit où des types de quatorze quinze ans faisaient tourner des mineures NON CONSENTANTES, à dix vingt ils passaient sur elles chacun son tour, fallait bien leur prouver qu'ils étaient des hommes, fallait bien la lâcher quelque part cette violence, ils disaient aux juges pour leur défense, fallait bien qu'elle sorte, la guerre des gangs sur terrain vague reconverti en lice, de nuit, de jour, par dizaines se pressaient pour assister à un combat de pit-bulls aux yeux chassieux, affublés de noms de dictateurs déchus – Hitler, le plus prisé –, misant gros sur le meilleur, le plus enragé, le plus meurtrier, encourageant la bête à déchiqueter l'adversaire, lui perforer les yeux d'un coup de mâchoires, clac, excités par le sang / la chair broyée / les râles, tandis que lui

Samir, restait en haut, à marnier, refusant d'être sans perspective, sans avenir, sans salaire à venir, au choix : technicien de surface / ouvrier manutentionnaire / chauffeur-livreur / gardien / vigile ou dealer si tu vises haut, si tu es ambitieux, façon d'épater sa mère Nawel Tahar, femme de ménage chez les Brunet – son employeur, François Brunet, est un homme politique français, né le 3 septembre 1945 à Lyon, député, membre du Parti socialiste, auteur de plusieurs livres dont le dernier, Pour un monde juste, a connu un grand succès de librairie (source Wikipédia).

Elle en avait développé une véritable aversion pour le contact humain et quand Michael Abramovitch (le fils d'un banquier new-yorkais) avait essayé de glisser sa main dans sa culotte (avec madresse car il avait introduit sa main gauche alors qu'il était droitier) au cinéma devant Orange mécanique, elle avait perdu le contrôle d'elle-même, elle l'avait giflé, elle avait hurlé, et en sortant du cinéma elle s'était cachée dans un coin pour vomir les popcorn qu'il avait eu la générosité de lui offrir avant de l'emballer.

Ça vient au moment où Samuel s'y attend le moins, au moment où, à quarante ans, il a fait le deuil de l'homme qu'il aurait dû être; ça vient au moment où il ne pos-

sède plus rien, il a sacrifié consciencieusement toutes les chances qui s'étaient offertes à lui, toutes ses aptitudes – tant d'acharnement dans la destruction de soi, ça étonne –, et le voilà qui se lève au milieu de la nuit en titubant, on dirait qu'il boite, droit dans le mur va s'écraser mais non, il garde l'équilibre, maintient le cap, se surpasse dans l'épreuve, le voilà qui se fige devant Nina, observe le corps sculptural qui repose sur le matelas posé à même le sol, étendu sur le dos dans une posture funéraire, détaille les yeux clos, aux paupières violacées, cernés par les nuits de veille à vous déchirer la tête, la masse de cheveux noirs dont elle a taillé les longueurs elle-même avec des petits ciseaux à ongles biseautés, et la poitrine, opulente, blanche, qu'il discerne à travers le tee-shirt trop large – cette manie qu'elle a de toujours prendre la taille au-dessus, pour cacher quoi ?

Tahar ne s'en cache pas, ça lui plaît de mater les filles à la sortie des lycées, surtout le Lycée français de New York : « Je m'installe dans un café, je les observe, je repère les plus sensuelles, les moins sauvages, je les reconnais tout de suite, au premier coup d'œil, je déroule mon film intérieur, je suis derrière le viseur de la caméra et devant, je me vois en action, en train de les séduire, je me vois les baiser et... »  
« Tahar, la ferme !

La fille se redresse, cache ses seins avec ses mains, il voit qu'elle est vexée, il sent qu'elle a envie de pleurer, elle remet sa robe et se lève à son tour.

Elle ne le dit pas tout de suite, cache sa grossesse, vomit dans le noir, dans la rue, pleure seule et en silence.

Pourtant, elle est presque à terme, elle ne peut plus se dissimuler, elle va accoucher d'un jour à l'autre, sur le trottoir, dans le bus, par terre, comme une chienne, Samir avait vu ça un matin dans la cité, une petite bâtarde au poil ras, sanguinolente, cachée derrière les poubelles, trois quatre chiots humides lovés contre elle, il devait avoir huit ans et il avait pleuré de rage; plus tard, il l'avait vue errer, seule, on racontait que les éboueurs avaient balancé les chiots dans la gueule de la benne, d'un coup d'un seul, en se marrant, tous broyés, et ce sera son tour si elle ne dit rien, ça va venir comme ça – et après ?

C'est ce qu'il fait et ça le déchire, son cœur fait des roulés-boulés, cache mal les trépidations de son corps qu'on dirait télécommandé par un dément, un enfant, un sadique, va se crasher ou quoi ?

Non qu'elle soit particulièrement secrète ou réservée mais elle semble retenir quelque chose,

elle s'est verrouillée, et l'homme qui la voit n'a qu'une envie : dévoiler ce qu'elle cache.

Il a demandé au concierge de l'hôtel de lui réserver une petite table à l'écart, il est arrivé en avance et a du mal à cacher son trouble quand il voit Nina surgir dans la salle du restaurant, les épaules légèrement rentrées vers l'intérieur dans une posture de défense, vêtue d'une petite robe rouge décolletée qui laisse deviner sa poitrine opulente.

Elle cache sous la table les escarpins qu'elle a dénichés dans une brocante de peur qu'il ne les aperçoive.

Je... non, c'est faux, je mens... une fois, une seule fois, j'ai pris le train pour Paris, je venais de m'installer à Montpellier, j'étais mal, je voulais te voir, je suis resté debout une journée entière devant ton immeuble, caché derrière une voiture, pour te guetter, mais quand tu es enfin apparue – je me souviens, tu portais une jupe en jean et un haut blanc – je n'ai pas osé te parler, j'étais tétanisé à l'idée que tu puisses me repousser, j'ai souffert comme un chien, et je suis rentré totalement détruit.

Elle se glisse dans son lit, s'endort quand, au milieu de la nuit, Samuel la secoue légèrement, il est au-dessus d'elle, rencogné dans le lit, pupilles dilatées, la regarde de ma-

nière étrange comme s'il s'apprêtait à faire quelque chose d'inhabituel, elle le repousse, il est tard, elle est fatiguée, mais il la secoue encore, doucement d'abord, tu me caches quelque chose, allez, dis-le, je veux savoir, raconte, puis de plus en plus fort.

« Approche-toi », continue-t-elle et, braquant une petite lampe-torche qu'elle sort de la poche de son tablier, elle éclaire l'intérieur de la cache afin que Samir voie bien le revolver, le couteau, la grenade, la matraque et quelques autres armes de poing dont elle ne connaît pas les noms et qui l'impressionnent.

Tu imagines si on apprend que mon frère cache des armes ?

Soudain, un bruit sourd retentit dans l'entrée, une porte claque, des pas s'enfoncent dans le lino, une voix appelle : « Maman ? » « C'est lui », murmure Nawel en affichant une mine apeurée et, disant cela, elle ravale ses larmes, referme la cachette, se lève et entraîne Samir vers le couloir où attend François : « Maman, t'es où putain ? »

La double vie – cette période exaltante dont l'intensité le submerge, l'impression de vivre deux fois plus fort, deux fois plus vite, va, vient, court, aime, ment, cache, dissimule, ruse, invente, manipule, joue, surjoue, déjoue les pièges, est angoissé/

exalté, ne dort plus mais quelle extase.

Une jeune veuve, trois enfants en bas âge à charge, son mari a été tué par balles, sur le parking de la cité, trois impacts dans le thorax, elle s'est placée sous la protection d'un chef de gang, pas d'autre choix, elle cache la came dans le linge du petit, parfois dans des couches en tissu qu'elle lave à la main par souci d'économie, l'écologie elle s'en tape, on lui dit bonjour, au revoir, chacun fait ce qu'il peut.

Elle ne cache pas son trouble, elle a du mal à trouver ses mots, et ce n'est qu'au bout d'une dizaine de secondes qu'elle lui annonce que François est parti, il a quitté la maison avec toutes ses affaires et tu sais ce qu'il m'a dit ?

T'as des trucs à cacher ?

Il aurait pu – il aurait dû – être chercheur en physique quantique, rabbin, philosophe, généticien, et au lieu de cela, il s'était inscrit en droit à cause d'une erreur informatique, avait tout abandonné pour finir éducateur social dans une banlieue où il devait désormais cacher qu'il était juif.

Il cache l'homme honteux qu'il est devenu, ce parvenu qui préférerait mourir que d'avouer d'où il vient ; il cache ce frère qu'il méprise, cet étranger vulgaire, sans finesse

ni instruction, cet individu inquiétant, aux manières brutales, électrisé par sa violence intérieure ; il cache ses états d'âme : pulsions de rage, ça monte et descend, le vertige d'être à la merci des autres, du hasard, de ne plus être maître de rien.

François est ému, boit pour cacher son trouble, et Samir comprend que ça y est, c'est bon, il l'a amadoué, il le tient.

Nina cache mal son étonnement.

« Déclinez votre identité, posez votre doigt là, tenez cet écriteau entre vos mains, un peu plus haut, oui, au-dessous du menton, ne bougez plus, clic ! » Tête de tueur ! Crapule ! Fouille au corps, cherchez bien, bien profond : « Il cache quelque chose. »

Des centaines de fidèles se pressent autour du lieu de culte caché derrière le porche d'un immeuble à la façade décrépite. François entre.

Il entre et il la remarque tout de suite : brune aux cheveux longs et bouclés qu'elle cache sous un bandana.

— J'aimerais d'abord comprendre comment ton frère pourrait être un islamiste radical alors que tu es juif et, plus que tout, ta femme et moi voudrions savoir pourquoi tu as caché l'existence de ton frère.

Quand Pierre Lévy pénètre dans le parloir, il a du mal à cacher son trouble.

Tu as quelque chose à cacher ?

Que cherchait-il à cacher, dis-moi ?

Pierre Lévy est là, qui l'attend. Samir s'assoit, les épaules rentrées vers l'intérieur comme s'il cherchait à se cacher.

— Ici, d'une certaine façon, tu l'es. Et doublement : parce que tu es un Arabe musulman et parce que tu as cherché à le cacher.

Au bout d'une heure de route, on le somme de descendre, tête baissée : est-ce qu'il veut un foulard pour cacher son visage ?

Tout ce qu'il voulait, pensait Samir, c'était émouvoir avec ses mots de carton-pâte – des cache-misère –, et il avait réussi !

Ta conscience te harcelera nuit et jour comme elle m'a harcelé quand j'ai couché avec Nina pendant que tu enterrais tes parents, comme elle m'a obligé à prendre des psychotropes pendant des années pour supporter la honte d'avoir renié mon identité, mes origines, d'avoir caché ma mère pour me protéger mais peut-être aussi par complexe social !

1. Vie et Destin, de Vassili Grossman. Après avoir été longtemps caché, ce grand texte avait connu une notoriété soudaine.

Samir cache mal son trouble, remercie Stein, une fois, dix fois, et au moment de se quitter, lui assure qu'il réglera ses honoraires, d'une façon ou d'une autre, cette année ou dans dix ans, il honorerait sa dette.

Elles sont six, ce jour-là, dans le grand salon enduit d'une peinture verdâtre qui s'écaille par endroits ; cachent mal leur gêne en l'apercevant – un homme, la question au bout des lèvres : Qu'est-ce qu'il vient faire là ?

-----  
**La fin de l'homme rouge**  
*Alexievitch, Svetlana*

On les a ouvertes. Et nous avons découvert une histoire qu'on nous avait cachée...

On n'a plus besoin de se cacher...

Mais maintenant, plus personne n'a besoin de se cacher.

Je n'ai rien à cacher : uniquement du cristal soviétique, de l'or soviétique...

De qui se cachent-ils ? Un autre d'une cousine de Kiev : « Viens chez nous. Je te donnerai les clés de la datcha, tu pourras t'y cacher. »

Je ne vais pas me cacher !”

Tout le monde avait été tué, mais eux, ils s'étaient cachés.

Je l'ai caché.

Nos amis étaient azerbaïdjanais, eux aussi, mais ils nous ont cachés dans leur cave.

Jeune paysan transformé en icône du communisme. Selon la légende, il avait dénoncé son père pour avoir caché des provisions pendant la collectivisation. Il était donné en exemple aux enfants

Il n'y a rien à cacher, rien à dissimuler. Avec tout ce qui s'est passé dans ce pays et que tout le monde sait déjà, comment pourrait-on s'amuser à cacher quelque chose ?

Un témoin de cette vie qui nous était cachée, qui était gardée secrète, comme la vie des empereurs chinois, des dieux sur terre.

En réalité, une partie était en train de se jouer dont on ne connaît pas tous les ressorts cachés, ni tous les participants.

Maintenant, je me les cache à moi-même.

Le stupide pingouin cache son corps adipeux dans les rochers...

Et les koulaks cachent leur blé.

Il se cache les yeux.

85. Allusion au fait que Lénine était arrivé d'Allemagne en 1917 dans un soi-disant wagon plombé, pour cacher qu'il avait été obligamment subventionné et aidé par les services secrets allemands, lesquels lui avaient permis de traverser toute l'Europe depuis la Suisse jusqu'à Saint-Petersbourg.

On les cache au fond des cours comme des vieux machins...

Ils ne cherchaient pas à se défiler, à tromper les gardiens, à se cacher quelque part...

Ils ne se cachent pas, comme les autres animaux.

On a ouvert le ventre de trois chevaux morts, on a sorti tout ce qu'il y avait dedans, et on s'est cachés à l'intérieur.

Elle avait caché un partisan blessé dans sa cave.

Je pense, je réfléchis... Je voudrais échapper à cette prison, me cacher.

J'ai enlevé ma croix en or et je l'ai cachée dans la farine, et notre porte-monnaie aussi.

Nous avons tous eu peur, les autres ont compris qu'il fallait me cacher et ils m'ont poussée au milieu.

Le jour de la Victoire, il était allé dans un village avec un ami pour chercher

des filles, et ils ont capturé deux Allemands qui s'étaient cachés dans une fosse d'aisances, ils étaient plongés dedans jusqu'au cou. Ils n'allaient quand même pas les tuer !

On ne m'avait pas caché qu'il était sorti de l'hôpital pour mourir, il avait un cancer des poumons inopérable.

Nous avons pris la fuite, nous nous étions cachées chez de bonnes âmes...

“Cachez-vous. Allez-vous-en !”

Moi, j'ai été cachée par une amie azerbaïdjanaise, elle a un mari et deux enfants.

Sur un temps où les bandits se baladaient dans les rues sans prendre la peine de cacher leur pistolet.

Dans les années 1990... les bandits se baladaient dans les rues sans prendre la peine de cacher leur pistolet.

Des amis m'ont cachée chez eux, je ne suis pas allée à l'école pendant plusieurs jours.

Pourquoi tu te caches ?

Le premier jour, elle a disposé les fruits, et elle s'est cachée derrière un arbre pour regarder.

Les mots, ça ne veut pas dire grand-chose, on se cache derrière, on s'en sert comme d'un rempart.

Il y avait ses yeux...

Se cacher.

Les parents nous avaient donné un peu d'argent, on l'avait caché dans les chaussettes, dans les caleçons.

On a l'habitude de penser que l'avenir nous est caché, mais qu'on peut expliquer le passé.

Il y avait quelque chose caché là, à l'intérieur, dans ce récipient qu'était la femme, quelque chose qui m'était inaccessible.

J'ai fait un bond en arrière, j'ai tiré les rideaux, tous les rideaux, j'ai couru fermer la porte à double tour, et je me suis cachée dans la pièce la plus reculée.

Je ressentais rien, mes sentiments s'étaient cachés.

Alors maintenant, quand il ouvre la porte, le gamin fonce dans son lit et fait semblant de dormir pour qu'il le frappe pas, ou alors il cache tous les coussins sous le divan.

Déjà là-bas, ils picolaient, et ils s'en cachent pas : “Le soldat russe ne peut pas vaincre sans vodka !”

On me le cache...

Et il ne cache pas ses sympathies pour Hitler qui, lui non plus, n'a pas été pris au sérieux pendant longtemps et était surnommé “le petit caporal” ou “le caporal de Bohême”.

**La Lettre a Helga Bergsveinn Birgisson**

Beaucoup plus tard, je me suis rendu compte que les gens cachés dont je sentais la présence étaient évidemment ces êtres surnaturels qui hantent la falaise de Fólkhamar surplombant le ruisseau.

Nous gagnâmes la terre en youyou, quatre hommes caleçonnés de laine, en chaussettes montant jusqu'aux genoux et le cache-nez de mauvais temps noué autour du cou.

Loin des gens cachés sur les pentes.

J'ai vu l'homme bleu caché et entendu des revenants frapper à la porte.

Je me suis couvert de honte ici, dans la région, et je ne te cacherai pas que l'amertume me rongait jusqu'à l'os.

-----  
**La Nostalgie heureuse - Amélie Nothomb**

– Il cache son jeu.

J'ai enfoncé mon chapeau sur ma tête pour cacher que je n'en peux plus et je me laisse filmer en déambulant sous les cerisiers.

-----  
**La servante du Seigneur Jean-Louis Fournier**

Ils vivent dans le secret, comme s'ils avaient quelque chose à nous cacher.

Un voile noir cache leurs yeux, elles ont un surplis blanc, une robe noire.

-----  
**La Vie Ailleurs Vincent Boqueho**

Où se cachent-ils ?

Hélas, les mécanismes qu'elle cache sont extrêmement complexes. En fait, la lumière visible du soleil est incapable de briser une simple molécule d'eau H2O pour former O2.

Le rapport de distance entre les planètes b et c est de 1,7 : aucune planète ne se cache donc entre les deux.

Notons que sur l'autre hémisphère du satellite en revanche, il n'y a jamais d'éclipse puisqu'il n'y a pas de planète dans le ciel pour cacher le soleil.

C'est dans cette soupe bouillonnante autour des volcans que se cache peut-être une vie microscopique, primitive.

Où se cachent-ils ?

• Soit nous trouvons des explications justifiant que les extraterrestres aient délaissé la Terre et se « cachent » à nos yeux.

Mais la plupart des « petits plaisirs » cachent des besoins plus primitifs génétiquement enracinés en nous.

Si les extraterrestres existent mais refusent de



coloniser la Terre pour y préserver une vie intelligente autochtone, on pourrait imaginer qu'ils observent « en cachette » notre évolution, comme un scientifique étudierait discrètement une communauté animale dans son milieu naturel.

« L'Univers n'est qu'un vaste océan, sur la surface duquel nous percevons quelques îles plus ou moins grandes, dont la liaison avec le continent nous est cachée. »

Cette masse attirant notre superamas a d'ailleurs pris le nom alléchant de « Grand Attracteur » : en effet, le superamas de Shapley est caché par le plan de notre galaxie, ce qui le rend difficile à observer, donc mystérieux...

Quel puissant mystère caché parmi les astres !

-----  
**Le cas Eduard Einstein - Seksik, Laurent**

Elle voudrait se cacher le visage.

Juliusberg n'avait alors pas caché ses craintes.

Depuis un certain temps, ma mère cache les couteaux de cuisine, je vous dis qu'elle perd la tête.

Mais il y a un sens caché dans les paroles de ma mère qui me met mal à l'aise.

Il y a aussi un sens caché dans sa phrase.

Il paraît que je devrais cacher les images pornographiques au-dessus de mon lit.

Je n'ai rien à cacher.

Évidemment, je ne peux vous le cacher, la camisole s'impose pour éviter les effets des fortes convulsions.

// Il décachette et lit :  
Berne,  
Cher Albert,  
Dimanche, j'ai vu tes quatre descendants – ils sont tous alertes et en bonne santé; je suis resté longtemps avec Tete.

Lui-même n'a jamais caché à Freud ses réticences à l'égard de la psychanalyse.

— Les gens mentent tout le temps. Ils cachent quelque chose.

— Sais-tu ce qu'ils cachent ?

Elle a caché dans le placard, toutes ses économies, la somme de 80 000 francs suisses en liquide.

Cette arme est enterrée sous le mont Blanc. Le code secret de cette arme est caché dans le coffre de la Banque fédérale.

Je connais un endroit, une porte cachée par les broussailles.

Voilà le fond de ma pensée : chercher la vérité cache quelque chose.

**Le Monde Englouti**  
*J.G Ballard*

Mais Riggs se rendait compte que Kerans essayait inconsciemment de couper ses liens avec la base : le soin avec lequel il avait, par exemple, caché le poste émetteur sous une pile de livres contrastait trop manifestement avec l'ordre, par ailleurs méticuleux, de Kerans; il acceptait, tolérant, ce besoin d'isolement.

Le soleil se cachait toujours derrière la végétation sur la rive est de la lagune, mais en augmentant, la chaleur avait fait sortir de leurs repaires cachés dans la mousse qui couvrait les murs de l'hôtel, d'énormes insectes furieux.

Il n'avait cessé depuis le matin de jouer les neuf symphonies les unes à la suite des autres. Kerans se mit à chercher dans le sombre thème de l'ouverture de cette œuvre le changement d'humeur qui puisse cacher son indécision.

Il se rendait compte qu'il avait dit cela intentionnellement à Hardman, en espérant sans le vouloir recueillir une réponse précise, tout en sachant très bien pourquoi Bodkin lui avait caché la nouvelle.

— Je suis navré, commença Kerans, d'avoir laissé échapper ces mots sur notre départ dans trois jours. Je n'avais pas réalisé que vous puissiez le ca-

cher à Hardman...

Si on lui présente le tracé de cette silhouette à travers les barreaux de sa cage, il se précipite dans tous les coins, en cherchant à se cacher.

À demi cachée dans la pénombre, à l'autre bout de la pièce, l'air fatigué, les traits tirés, elle le salua d'un vague signe de la main.

Tu ferais mieux de t'habiller, ou bien de te cacher; le courant d'air va emporter ta serviette comme une feuille de papier de soie. Riggs a déjà bien assez de fil à retordre comme cela !

Parfois, comme si le bruit de l'hélicoptère le dérangeait, quelque chose qui ressemblait à une forme humaine filait se cacher dans les fenêtres le long de la ligne de flottaison; mais ce n'était qu'un crocodile qui attrapait une poule d'eau, ou un rondin arraché aux massifs d'arbres-fougères.

Daley hocha la tête, sa petite figure sérieuse cachée par les fibres de verre de son casque.

Penchés en avant, Riggs et Macready examinaient le catamaran caché derrière un buisson, sous le balcon.

Debout au bord du balcon sur le monticule de vase qui se durcissait, les yeux levés vers les voussures des fenêtres silencieuses,

Kerans se demandait laquelle de ce millier de pièces pouvait bien cacher Hardman.

Il passa entre les statues du square et alla se cacher derrière la vasque de la fontaine.

Il entendit la respiration haletante de Hardman qui, caché dans la pénombre, pompait l'air étouffant dans ses poumons.

Il ne semblait pas importuné par la chaleur infernale qui régnait. Il atteignit la première crête, en partie cachée dans d'énormes voiles de buée suspendus au milieu de la nappe bourbeuse et disparut petit à petit comme quelqu'un qui s'enfonçait dans un épais brouillard.

Les bruits nocturnes, assourdis, de la jungle planaient sur l'eau; de temps en temps on entendait les petits cris rauques d'un ouistiti ou ceux, stridents, des iguanes cachés dans leurs lointains refuges des immeubles de bureaux inondés.

Caché par les calamités dont le feuillage se répandait à présent sur le balcon – on avait depuis longtemps abandonné tout espoir de les repousser – Kerans pouvait l'observer sans être vu.

Un gros caïman qui fermait la marche repéra Kerans, enfoncé dans l'eau jusqu'à la ceinture et caché dans les prèles,

puis vira dans sa direction, le regard fixé sur lui. Il fendait l'eau en bondissant, et son dos à la peau rugueuse, écaillée, avec la crête le long de sa queue, se tordait avec force.

— Alan, Strangman cherche le trésor que vous avez caché là-dessous.

— J'étais en train de demander au docteur Bodkin où il avait caché son trésor, Strangman.

Strangman avait remarqué depuis quelque temps que Bodkin godillait autour des criques de l'ancien quartier de l'université, et il s'était souvent amusé, en constatant que le vieil homme se faisait remarquer sur les canaux étroits par un des chalands à œil de dragon que pilotait l'Amiral ou le grand César, et camouflé avec des frondes de fougères, comme une vieille flotte de carnaval; attribuant aux autres les mêmes pensées qu'à lui-même, il s'était convaincu que Bodkin était à la recherche d'un trésor caché depuis longtemps.

Cocktails au champagne, buffet froid, et nous finissons par découvrir ce que le vieux Bodkin a caché là-dessous.

Tout le monde était penché sur la rambarde, attendant que Jomo réapparaisse, mais Strangman se laissa tomber dans son fauteuil avec un mouvement d'humeur,

le visage caché dans une main.

L'eau noire et opaque semblait former de solides rideaux verticaux, protégeant l'estrade au centre de l'auditorium comme pour cacher le dernier sanctuaire de ses profondeurs.

Puis des toits s'interposèrent et les cachèrent; les personnes qui se trouvaient sur le pont s'aperçurent qu'elles regardaient les immeubles blanchâtres qui entouraient le square.

À minuit, il retournerait déambuler au milieu des hurlements des chanteurs dans le soir, assisterait aux bacchanales aux côtés de Strangman, à demi caché dans l'ombre du bateau à aubes, regardant les danses, écoutant le battement des tambours et des guitares, tout son esprit absorbé par le martèlement sourd du soleil noir.

Elle demeurait à côté de lui, comme engourdie, dans sa robe du soir bleue, la tête ornée de trois ou quatre diadèmes pris par Strangman dans la chambre forte de bijouterie, les seins cachés sous une masse de chaînes et de bijoux brillants comme la reine folle d'un mélodrame.

Affaibli, à demi conscient des visages grimaçants qui lui lançaient des injures et se pressaient à moins de cinquante centimètres de lui, Kerans

attendit que tout ceci se calmât, puis, il s'appuya en arrière et essaya de cacher ses yeux lorsqu'une salve de fusées éclairantes éclata au-dessus de leurs têtes et illumina pendant un moment le navire-magasin et les immeubles qui l'entouraient.

Il était caché dans l'espace étroit qui séparait deux pales, constituées chacune par une plaque métallique longue de cinq mètres et large d'un mètre cinquante, guettant à travers les maillons de la chaîne de transmission.

Lorsque la lumière disparut Kerans se redressa et dépassa le tableau en se dirigeant vers l'écouille qui se trouvait cachée derrière.

Un groupe d'hommes en uniforme, le fusil à la hanche, sortaient rapidement de l'ombre derrière le navire-magasin où ils s'étaient cachés.

Kerans retira deux boîtes carrées noires d'une petite cachette sous une dalle descendue; chaque boîte contenait six cartouches de dynamite attachées ensemble. Soutenant sa jambe droite entre ses mains, Kerans boitilla jusqu'à l'abri de la petite tour dans laquelle il s'était caché pour observer le spectacle.

-----  
**Le quatrième mur**  
*Chalandon, Sorj*  
ROMAN

Où se cache ce salaud ?

Elle a emmené l'enfant à Corfou, en zone italienne, où ils se sont cachés toute la guerre, protégés par les oliviers d'une famille d'ouvriers agricoles.

Son ventre m'a caché à lui pendant des mois.

La troisième racontait un adolescent, qui cache ses gros traits d'un geste de la main.

J'étais presque paisible, mains cachées sous mes cuisses

Et sa femme, restée derrière la porte, et les enfants cachés.

Ce soir-là, les acteurs étaient en habit et les femmes en robe de soirée, mais ils avaient caché des pulls, des pantalons de ski sous leurs costumes.

Qui va refuser qu'on cache cette histoire au peuple de Thèbes.

Aucun guerrier caché derrière la crosse de son fusil, nulle part dans la ville, n'aurait jamais leur courage.

Mais assez tout de même pour le cacher aux vautours.

J'ai caché mes yeux à pleines mains pour qu'ils ne soient pas arrachés.

Il m'a montré la grenade dégoupillée cachée sous une poutre, à côté du cadavre.

Elle s'est cachée dans la chambre.

— Tu me caches quelque chose ?

Cachée sous les draps, elle jouait avec la pénombre.

J'avais caché Marwan.

Celui-là était caché par un arbre.

Il balayait notre cache.

-----  
**Le Rire du grand blessé -**  
*Coulon, Cécile*

1075 ne s'arrêta pas devant son camarade terrassé, préférant cacher sa propre fatigue.

Chez eux, seules les toilettes n'étaient pas sous surveillance; un service spécial les inspectait quotidiennement afin de débusquer un trésor caché.

Derrière lui, caché sous la tribune réservée aux organisateurs, le Liseur se préparait.

Quand les Agents appliquèrent pour les extirper de leur cachette improvisée, ils refusèrent d'obéir.

Il élaborait des stratégies pour cacher un texte; le personnel était moins présent pour prendre soin de lui que pour vérifier qu'il ne s'écartait pas du droit chemin.

Il pouvait y cacher ce qu'il voulait.

Une fois de plus, sa mémoire infallible avait été au rendez-vous : il imitait parfaitement leurs gestes, et constata qu'il n'existait pas grand choix de cachette pour le hors-la-loi qu'il envisageait de devenir.

Caché contre son torse, à l'endroit où l'uniforme, renhaussé d'une protection pare-balle, présentait une protubérance peu esthétique.

Il ne fut pas question des Livres détournés, ni de cachette dans l'appartement.

Il fit signe à ses employés de rester cachés : c'était la fin.

Où avez-vous caché les Livres volés ?

Béats d'admiration, cachés dans les entrailles du monstre de béton, ils suivaient le maître à la trace; pas de doute, de nouveaux chiens avaient remplacé les anciens.

Avant de cacher les chapitres, pliés en quatre, entre les barres métalliques soudées aux strapontins, l'Agent avait rajouté ses propres mots.

Bien évidemment, elle avait trouvé la cachette : le tube de plastique dévisé reposait sur le bord du lavabo.

Les présents étaient toujours doublés d'une dizaine de pages cachées dans le double fond d'une

boîte de chocolats.

-----  
**Les anges meurent de nos blessures**  
*Khadra, Yasmina*

L'un d'eux, essoufflé, vint dégueuler à dix pas de notre cachette en poussant des râles de bête mourante.

Cachés derrière le fourré, nous assistions au petit manège dans un silence de cathédrale, Sid Roho en se massant le pédoncule et moi en pensant à Nora.

Il devait être caché dans un placard tel un djinn pour n'en ressortir qu'au coup de sifflet du maître.

Les gamins émergeaient d'entre les futailles et les arbres où ils jouaient à cache-cache, renonçaient à leurs parties de pignols ou reportaient à plus tard les commissions dont ils étaient chargés et venaient grossir le cortège, soudain silencieux et graves, tandis que les ménagères se bousculaient aux balcons et sur le parapet des terrasses, leurs rejets dans les jupons.

(S'adressant à toute l'équipe :) Pour ne rien vous cacher, j'aurais aimé que le Rojo gagne.

— C'est vrai que tu as cogné Jacquot ? demanda la brune aux cheveux coupés court, les yeux à moitié cachés par des franges bouclées.

— T'as de la chance, cache-forêt, marmonna Salvo. J'ai pas mon couteau sur moi.

Élégant dans son trois-pièces cintré, le sourire radieux et la figure à moitié cachée par des lunettes fumées, il faisait le joli cœur avec Louise, la fille du Duc, qui se trémoussait d'aise sur la banquette arrière.

Entre nos pieds, de petits crabes verdâtres jouaient à cache-cache, imperceptibles dans le remous de la mousse.

Il contourna une colonnade en s'épongeant dans un mouchoir pour cacher son visage et se dépêcha de filer par une porte de service.

Il devait se cacher quelque part.

-----  
**Les évaporés. Un roman japonais**

*B. Reverdy, Thomas*

La face cachée des probabilités.

Akainu avait déjà passé des nuits dans des parcs, à grelotter sous une bâche bleue de travaux, à se cacher, à l'écart des autres sans-abris, parce que les autres sans-abris n'aiment pas les enfants qui attirent souvent la curiosité de la police et les ennuis.

La zone d'exclusion demeurerait inhabitable. Malgré les aides d'urgence, les dédommagements ne

viendraient qu'au terme de procès qui prendraient au moins dix ans, dans lesquels l'État, la compagnie électrique et les assurances se rejettent la responsabilité de la catastrophe, regrettant de ne pouvoir l'attribuer à quelque dieu caché, au destin, à Monsieur Pas-de-chance.

Lui reviennent, en même temps que les mots, les couleurs des sièges et des uniformes, la lumière un peu grise du ciel, les montagnes derrière les pistes d'atterrissage, élevées à la force des volcans telles des vagues de rochers, l'air frais, pour un peu elle pourrait le respirer dans leur ombre, l'air et l'odeur de pin, de terre et de feuilles mortes, et tout lui revient, c'est tout le Japon d'un coup, violent, viscéral, elle peut le sentir envelopper sa peau, son visage, et la Yukiko en elle qui vient de reprendre ses esprits, celle qui n'était jamais partie, qui n'avait fait que rétrécir et se cacher en elle, avec ses cheveux longs et japonais, ses yeux presque fermés, sa bouche dans l'attente de parler sa langue, regarde alors Richard et lui sourit.

Il imprimait le tout en cachette le soir et emportait les rapports et les tableaux chez lui, où il les classait patiemment.

Kaze retourna à ses dossiers en changeant de perspective : se demandant à présent non les

erreurs qu'il aurait commises, mais ce que ceux-là auraient pu avoir à cacher. Il n'était pas évident de remonter la chaîne des sociétés qui se cachaient derrière ces agents, alors il tenta de comprendre à qui profitaient ces mouvements de fonds. Le temps lui manquait.

Akainu resta quelque temps sur le trottoir, à se demander ce qu'il convenait de faire, puis il fila simplement se cacher derrière une camionnette garée un peu plus loin.

Il rejoignait sa cachette au bord du temple de Kotsukappara.

Est-ce que les truands ont des placards remplis de cols roulés noirs identiques, pour cacher leurs tatouages ?

Il ne fallait surtout pas être vu lorsqu'ils ressortiraient, alors Akainu alla se cacher un peu plus loin, sur le chemin de la doya.

Dans le fond, il n'aimait pas les choses qui avaient un sens caché, mais il aimait les choses qui n'avaient pas un sens évident, il aimait les choses absurdes, comme donner des noms aux flocons de neige et imaginer le drame éphémère de leur chute silencieuse, il aimait que notre vie n'ait pas plus de sens que ça, ce qui ne l'empêchait pas d'y porter de l'intérêt et même de l'affection, comme à ces flocons de neige.

Il pense au shogun de l'ombre, caché quelque part, dans ces montagnes, à l'abri d'une immense propriété, réclamant du directeur de la centrale, au téléphone avec ses supérieurs, de lui laisser gagner un peu de temps alors qu'on est au bord du gouffre, agitant rapidement ses contacts et déplaçant ses pions dans l'œil du cyclone, profitant de la sidération de la panique, un vieillard assez détaché de la vie pour envisager déjà la suite, dans l'hypothèse d'un désastre maximal, avec un parfait sang-froid.

L'homme qui s'approche d'eux a du mal à cacher sa nervosité.

C'est une vieille femme. Elle est assise derrière un comptoir qui doit faire un mètre vingt de long, elle lit, cachée par une antique caisse enregistreuse, un roman policier – à en juger par la fille sur la couverture noire.

Alors il tombe à genoux dans la neige et se cache le visage dans les mains.

-----  
**Les fuyants**

*Dudek, Arnaud*

Caché derrière une colonne de fumée, invisible, il pirate, infecte, sabote.

Je ne vais pas te cacher que je m'en veux un peu de tromper ainsi ma sœur.

Qu'il ne m'achètera plus

Picsou Magazine (et ne me le volera plus pour le lire en cachette), ne me rapportera plus de croissant au chocolat le dimanche, ne m'appellera plus cow-boy en prenant un drôle d'accent nasillard.

-----  
**Les Perroquets de la place d'Arezzo**  
*SCHMITT, Eric-Emmanuel*

Déployer un jeu de séducteur demandait temps et énergie; dès qu'il entrevoyait la possibilité d'un flirt avec une femme, il percevait aussitôt le monceau d'obligations qui s'ensuivaient : libeller des mots ravissants, téléphoner, louer des chambres d'hôtel, consacrer repas, sorties à la maîtresse du moment, forger des excuses valables auprès de Joséphine; oui, il fallait mystifier, enjôler, cacher, fabuler.

Elle ne le lui avait pas caché, d'ailleurs, puisqu'elle était apparue à sa fenêtre en feignant de nourrir les oiseaux, jouant celle qui ne le voyait pas, s'attardant à respirer l'air frais, puis, juste au dernier moment, disparaissant sur l'amorce d'un sourire.

Auparavant, elle devait montrer la retenue d'une veuve, la dignité d'une bourgeoise qui ne se donne pas au premier sauvageon; pis, elle devait cacher à quel point Hippolyte la fascinait sinon elle se serait exposée à s'entendre rappeler – par

les autres et surtout par elle – qu'elle ne pouvait prétendre l'attirer tant la différence d'âge, de milieu et de perfection les rendait étrangers.

Mademoiselle Beauvert baissa la tête, tenant à cacher à Marcelle la raison de ces décès : certains locataires de l'immeuble supportaient tellement mal ces cabots pouilleux et bruyants qu'ils avaient introduit de la mort-aux-rats dans des boulettes de viande, puis les avaient proposées à la glotonnerie des deux malheureux.

Oui, il y a une minute, elle aurait été capable de livrer son secret car il y a des instants où l'on voudrait ébruiter ce qu'on cache depuis toujours, les mystères qu'on a tenu celés le plus longtemps, parce qu'ils nous définissent, parce qu'ils se confondent avec notre identité, parce qu'ils permettraient d'affirmer : c'est moi.

Elle prisait sa suractivité : alors qu'il développait une théorie sur la tendresse cachée du peintre Bacon à l'intention des Vandeboren, il avait trouvé le temps de la voir et de lui indiquer ses tâches.

Elle pensa cacher son sexe puis se retint. Au contraire, elle cambra crânement les reins.

Oui, il savait d'où venait cette lettre. Aucun doute. Il releva la tête et surprit la femme qui l'observait,

à moitié cachée derrière son rideau.

– Zachary, tu nous es trop indispensable, ici ou au Parti libéral, pour que je te cache la vérité.

Mens-tu parfois pour cacher tes pratiques ?

Un autre mari aurait suivi sa femme en cachette, perquisitionné ses affaires, volé son portable, inventorié ses appels, provoqué une scène, voire exigé la vérité; Baptiste, lui, disqualifiait ces comportements.

– Faut dire que je ne m'en suis guère cachée.

Certes, elle maquillait ses beuveries cachées en se gargarisant avec une eau florale, histoire de masquer l'odeur du bourbon, mais quand même !

– Je n'ai pas besoin d'avaler plus vite. J'ai assez de place dans ma cavité buccale pour cacher les aliments et je profite de mon articulation pour broyer la nourriture.

François-Maxime suivait les débats avec passion et partialité; plus retenue, Séverine y prêtait une attention polie, profitant des moments forts pour aller siffler en cachette des gorgées d'alcool.

Là, il a découvert le battant caché à l'intérieur de l'armoire, un double fond qui contenait des robes, des jupes, des chemisiers XL, des escarpins

taille 44, une trousse de maquillage.

Pierre, que je voyais en cachette, s'est envolé en Inde.

Dans son enfance, lorsqu'il s'enfuyait de la maison, il rejoignait en cachette un fast-food américain et déjeunait en singeant les adultes; aujourd'hui, il s'empiffrait en se croyant enfant.

Il se dit qu'il allait se cacher au vestiaire puis ressortir en courant, sans que la réceptionniste ait le temps de l'arrêter.

– Un cache-sexe.

« Cache-sexe », « nudité ».

Baptiste avait brandi l'humour afin de cacher l'émotion qui l'étreignait.

Sans se cacher, il lui montra sa joie de la voir ici.

François-Maxime tenait à devenir père, patriarche d'une famille nombreuse, et ne le lui avait pas caché : avant la naissance de sa fille, elle avait douté d'accomplir son vœu; depuis Guillaume, le cadet de ses quatre enfants, elle craignait l'accident qui lui infligerait une nouvelle grossesse.

Par honnêteté, ne voulant ni mentir, ni cacher sa condition, il annonçait sa maladie, ce qui revenait à dire : « Je ne suis pas ton avenir ; nous ne pourrions nous dispenser d'un mur de caoutchouc entre nous ; la peur te talonnera,

moi aussi ; et je ne serai pas le père de tes enfants. »

Il l'était d'autant plus qu'il avait un secret à cacher, sa sexualité furtive, périphérique, avec des hommes de passage.

– Papa, arrête de te cacher.

Que d'efforts pour cacher la sordide réalité...

– Je n'ai rien à cacher, beugla Marcelle.

– Auriez-vous quelque chose à cacher ?

Et, son enfant dans ses bras, François-Maxime redescendit l'escabeau qui conduisait au grenier encombré en se jurant qu'il ne cacherait jamais à son fils la complexité des êtres, celle de sa mère, la sienne, dût-il y perdre l'orgueil ou l'image idéale qu'il s'était fabriquée de lui-même.

Baptiste ne se prétendait pas créateur, seulement archéologue, l'homme patient qui exhume des trésors cachés. Hilare, elle sortit une bouteille de whisky cachée sous son lit, ferma la porte à clé et se jeta sur le matelas en serrant Baptiste et Isabelle contre elle.

Jusqu'alors, ils ne s'étaient vus qu'en cachette dans ce logement ou au discret café des Marolles, ils avaient vécu sur une île déserte.

Or, puisque l'enfant qu'elle

avait été renait sous ce chant, la jeune femme palpait ce que son ironie comportait de défensif, mesurant la détresse cachée derrière son assurance insensible.

Puisque cette fois elle ne pourrait plus se cacher place d'Arezzo, elle devait se faire très élégante. Pas pour Copernic ; pour ses anciens voisins.

– Vous n'avez pas prêté attention à l'attirail qu'elle cache dans ses trousse à maquillage ?

Parfois, d'ailleurs, en cachette, elle le réchauffait de ses mains ; à d'autres moments, elle lui parlait.

Inutile donc de se cacher plus longtemps.

Or il était évident que la romancière le savait depuis le début et l'avait caché pendant deux cents pages.

Elle ne pouvait s'empêcher de penser qu'il l'avait bernée à l'instar d'une épouse : non seulement il lui avait caché la vérité mais il s'était montré envers elle d'une correction qui frôlait l'insulte.

Au début j'ignorais pourquoi elle faisait ça puisqu'elle n'avait rien subi – elle avait simplement assisté à la scène, cachée dans un coin.

Les Renards pâles  
Haenel, Yannick

Je me répétais ces chiffres comme on comptabilise ceux d'un massacre : l'article de Libération disait que les chiffres du suicide en France sont cachés, et qu'ils constituent la première cause de mortalité chez les 35-49 ans ; il ajoutait qu'il y a deux fois plus de suicides que de morts sur la route, et que les tentatives de suicide s'élevaient à deux cent mille par an.

Ce n'est pas pour nous cacher que nous portons les masques ; mais afin de ritualiser notre séparation.

Et puis, comme l'a dit un philosophe dont la pensée semble courir sur une ligne de fuite, à l'égal des sorciers : « Le grand secret, c'est quand on n'a plus rien à cacher, et que personne alors ne peut vous saisir. »

Lorsqu'ils nous ont appelés, nous leur avons conseillé de rester cachés et de ne surtout pas tenter de nous rejoindre.

-----  
**Manuel de survie à l'usage des incapables**  
Thomas Gunzig

Avec deux autres types de la sécurité, il avait passé la nuit à installer les trois minicaméras haute fréquence pinhole et à les cacher le mieux possible soit dans le faux plafond pour la caméra des premiers et la caméra de la caisse, soit derrière une gaine électrique apparente pour la caméra de la

réserve.

Quand rentrait sa mère, elle était pâle, presque livide. Malgré la chaleur, elle portait des manches longues pour cacher les tumeurs qui lui couvraient les bras.

Blanc, Noir, Gris et Brun savaient que les vieilles histoires à la James Bond, où le méchant se cache dans un abri high-tech perdu dans le cratère d'un volcan, c'était des couilles en pot.

Les quatre jeunes loups savaient que la meilleure cachette du monde, c'était un endroit qui ressemblait à cent mille autres.

L'argent avait été caché en lieu sûr, c'est-à-dire ni dans une banque, ni dans un coffre.

Les autres lois, c'était tout au plus des cache-misère.

Pareils à de petits oiseaux blessés, ils restèrent cachés toute la journée et Jean-Jean ne les croisa que brièvement pour apprendre que la secrétaire du juge d'instruction avait appelé leur signifiant que l'affaire avait été classée.

Et comme le cœur de Simone était à l'époque, comme elle le lui confia dans un email de réponse : « un oiseau blessé qui se cache en attendant une main secourable », les choses se mirent en place.

Ils se disaient simplement

que s'il y avait bien quelqu'un capable de les mener aux items précieux et cachés, et à plus forte raison à l'armure magenta, c'était moi...

Il faut comprendre comment ma mère a été élevée : comme une survivante, cachée et assez misérable.

Par pudeur, il l'avait lu en cachette de ses frères et malgré la difficulté, il l'avait lu jusqu'au bout.

Malgré le fait qu'il se sentit aussi lâche que ridicule, Jean-Jean tenta de se cacher derrière un PLV en carton bleu faisant la promotion des vitamines Juvamine où la photo d'un skieur en pleine descente clamait : « Révélez votre vitalité. »

Il se demanda si se cacher sous les sachets de haricots surgelés en conditionnement économique de trois kilos était une bonne idée.

Et puis enfin, il y avait l'inconnu de tout ce qui allait suivre : ils allaient devoir se cacher, leurs déplacements seraient compliqués.

J'imagine qu'ils vont essayer de se cacher ou de fuir...

L'idée que Blanc avait soumise à Noir, la nouvelle autorité de ce qui restait du groupe, s'était révélée excellente : Marianne leur avait donné l'adresse du père de Jean-Jean et ils avaient été

attendre, cachés dans la Peugeot 505, juste au coin de sa rue.

Chaque fois, il avait eu l'impression de devoir rester sur le seuil de ces livres dont le sens profond lui demeurait caché par des mots trop complexes et des raisonnements trop sophistiqués.

Noir n'avait pas dépassé la limite des arbres, il était resté en retrait, caché par la pénombre de la forêt.

### ----- **Moi, Malada** *Malala Yousafzai*

J'étais différente : je n'ai jamais caché mon désir de devenir inventeuse ou politicienne plutôt que médecin.

Mais j'étais une fille dans un pays où on tire au fusil pour fêter la naissance d'un fils et où les filles sont cachées derrière un rideau, leur rôle se résumant à préparer la nourriture et à produire des enfants

Nous adorions jouer à cache-cache dans les ruines de Butkara où les rois et saints bouddhistes sont ensevelis.

Butkara est un lieu magique, idéal pour les parties de cache-cache !

Ma mère, qui espérait un garçon, ne put cacher sa joie à sa naissance.

C'est à Sappal Bandi que mon père rencontra

pour la première fois des femmes libres, et non pas cachées comme dans son village.

Les Américains déclarèrent qu'il s'agissait du camp d'entraînement d'al-Qaida qui était montré dans les vidéos du groupe terroriste et que la colline dissimulait un réseau de tunnels et de caches d'armes.

Elle me disait toujours : « Cache ton visage, les gens te regardent.

Caché parmi elles se trouvait Abdul Aziz, dissimulé sous une burqa, et accompagné de sa fille.

Au lieu de jouer à cache-cache ou aux gendarmes et aux voleurs, les enfants jouaient à présent à l'armée contre les talibans.

Il me parla d'Anne Frank, une jeune fille juive de treize ans qui s'était cachée des nazis avec sa famille à Amsterdam durant la guerre.

J'adorais notre uniforme bleu roi, mais on nous conseillait de porter des vêtements ordinaires à la place et de cacher nos livres sous nos châles.

Mon père ne cessait de leur dire de les cacher.

Ma mère me demandait de cacher mon visage quand je parlais dans les médias, car à mon âge, je devais respecter le purdah et elle avait peur pour ma

sécurité.

Un sénateur américain déclara que la seule chose qui manquait à la cachette de Ben Laden, c'était « une enseigne au néon ».

« Comment un terroriste connu de tous a-t-il pu se cacher au Pakistan et y séjourner pendant tant d'années ? » demandait-il.

Et pendant si longtemps ! Peut-être que la meilleure cachette est la plus évidente, mais il habitait cette maison depuis le séisme de 2005.

Je l'accompagnais dans ses combats depuis si longtemps, d'abord sous le nom de Gul Makai, puis sans plus me cacher, sous mon vrai nom, Malala.

Comme le temps était brumeux et pluvieux, je crus qu'elles étaient peut-être cachées.

### ----- **Monde sans oiseaux -** *Serres, Karin*

À la maison, je cache ce cahier sous mon oreiller et sa clé, à un autre endroit.

En peu de temps, son jardin devient un parc où les amoureux du village se cachent pour s'embrasser, passant par une planche déclouée dans la palissade.

### ----- **Naissance** *Moix, Yann*

Et au lieu de se cacher,

que fait Yann Moix ?

J'étais caché, protégé : très peu tranquille pourtant. Oh je suis sûr que c'est une blague, que tu caches un Charles Davis quelque part !

Que leur vie cachée, c'était la vie qu'ils montraient, qu'ils exhibaient en se promenant dans les rues, en se rendant au travail.

Et que l'action se passe à New York, et que l'assassin se cache à Chaingy !

Caché derrière les apocalyptiques métaphores dont il raffole, Marc insiste sur la figure messianique de Jésus : c'est pourquoi situer chronologiquement notre venue au monde importe, pour le jour où toutes les dates n'en feront plus qu'une.

Je ne vous cache pas, monsieur, poursuivit-il en fournissant les ultimes efforts nécessaires à ma définitive mise au monde, que des individus de cet acabit n'annoncent pas forcément la promesse d'une humanité meilleure et délivrée.

Un désenchantement manifeste qui cache mal une envie de me tirer de ce pas une balle dans la tête.

Je ne vous cache nullement qu'après ce que je m'en vais maintenant vous révéler – et qu'Aurore ignore, car pour lui en

causer encore eût-il fallu que je la visse –, mille ouvrages référencés sur la notion de calme, et signés des auteurs zen les plus avisés, des esprits les mieux renseignés sur la question, ne suffiront point à complètement vous apaiser.

— Cela cache quelque chose... répétait en boucle ma mère, et Bianca qui n'avait pas totalement renoncé à son rémunéré crime acquiesçait exagérément, rajoutant de l'huile sur le feu.

J'ai, je ne vous le cache pas, pris rapidement goût à ces roboratives gymnastiques.

— Voici comme je vois la cathédrale : tome I : L'Anus... Ses trésors cachés, ses richesses, les merveilles qu'il réserve à l'honnête homme, mais ses pièges aussi, ses dangers, ses zones d'ombre.

Cela dit, je ne vous cache pas que les âmes soucieuses de profiter pleinement des peu guillerettes originalités de ce byzantin fascicule – intitulé Zones de non-droit ou Les saveurs du hors-piste – seront priées dès l'incipit de laisser au vestiaire, en sus de leur slip, toute prédilection trop appuyée pour la chose poétique.

Voici un langage clair, sage et concis qui me séduit, je ne vous le cache pas.

Il disait : « Camarades, aujourd'hui Président éternel de la République populaire démocratique de Corée, à Pyongyang, lors de son rapport présenté à la Grande Réunion célébrant le vingtième anniversaire de la fondation de la République populaire de Corée et intitulé La République populaire démocratique de Corée est le drapeau de la liberté et de l'indépendance de notre peuple et la puissante arme de l'édification du socialisme et du communisme, camarades, pour cacher leur nature odieuse de gouvernants coloniaux en Corée du Sud, les impérialistes américains prétendent que la Corée du Sud est un "État indépendant" et qu'il existe un "gouvernement" indépendant.

Et voici la salle à goûter, et à côté, cette grande porte métallique, c'est la salle à dîner, – et je m'en vais maintenant vous montrer la salle à grignoter, la salle à bouffer en cachette, la salle pour les petites faims... La salle pour les nocturnes creux... Cela vous plaît ?

« Il y a une famille juive qui se cache au 3, rue Marbeuf.

Je ne vous cache pas que certaines de mes ex-fiancées ont vu en moi un fou.

Visages cachés par des masques.

En tant que phallus, vous n'êtes pas exclu de la

sphère contextualisante, bien sûr, mais je ne vous cache pas que votre femme et votre fils ont tissé derrière votre dos des liens très forts, une dyade coconstruite dont vous n'êtes que l'interactif vertex.

Les feuillages jouent un rôle important dans la guerre; des hommes cachés derrière leur cou leur peuvent tuer d'autres hommes.

Se cache dans cette liste un intrus.

Les femmes d'apparence fragile cachent parfois des forces étonnantes qui, si leur volonté avait les bras tatoués d'un repris de justice ou d'un forain, leur permettraient de soulever un camion-citerne avec l'auriculaire.

Je cacherais, sous un rideau, une tirelire remplie de dynamite, et ces hotus scabieux s'effilocheraient dans les parterres, des morceaux de leur chair pendant aux lustres.

C'est une chose que l'on ne doit pas cacher à son conjoint.

Ils se cachent sous leurs enfants, leurs couvertures, pour se livrer à de telles pratiques.

Les murs ne sont là, drus, plantés, hissés, droits, sévères, immobiles et solides, impassibles et têtus, que pour protéger des regards l'activité sexuelle des êtres qui les abritent,

les cachent, les dissimulent.

Quelqu'un me lisait en cachette. Nous avons parfois affaire à des petits malins qui font de la musculation en cachette de leur famille, et tentent de détériorer leur placard.

Je ne vous cache pas que la véritable philosophie de la martyrisation enfantine est ailleurs : je la conçois comme un art, comme une façon de transférer la haine de soi sur un autre, qui la transmettra à son tour.

Il l'auscultait pourtant chaque dimanche, au moment où elle prenait sa douche « à l'étage », puis le rendait, amusé, à sa clandestine cachette.

Quand il fait noir, l'os à peine éclairé par une fixe lueur, le salarié ouvre ses jambes et ne cache point à sa moitié qu'il a la soudaine faiblesse de vouloir – dans un non-dit mécanique et moche – obtenir une fellation nocturne.

Il avait acheté cet ornement de fonction, pour douze francs, dans les rayons des travées de Baroud, un vendredi soir de scène conjugale, et Baroud lui était apparu comme l'avènement d'un monde possible, dans lequel il eût pu définitivement se cacher sans mourir, dissimulé entre les rangées de robes de chambre ou allongé avec un Maigret à la couverture

vieillie comme une peau de tortue sous les longues tables métalliques où, ainsi que de bien mûres putes, les courgettes, radis noirs, poivrons astiqués comme le parquet d'une veuve guettaient le chaland.

Jessica portait ce matin-là une jupe tulipe bleu ciel, un cache-cœur blanc cassé, des chaussons de danse classique.

La nuit, quand il ne trouvait pas le sommeil (et après tout, se disait-il, c'est en cela que je reconnais que je suis juif, que ma judéité me rattrape : je ne trouve pas le sommeil; il est là, je sais qu'il existe, il est caché quelque part, peut-être même dans mon lit, mais je ne le trouve pas), Crémieux se faisait de parfaites frayeurs : « Un jour viendra, écrivit-il dans un petit carnet à grands carreaux destiné à recueillir ses pensées, où tout le monde cessera de croire qu'Auschwitz a bel et bien existé...

L'individu dérogatoire n'existe pas – quitte à devenir fou, il devra accepter que tous ses faits et gestes, ses pensées les plus personnelles, ses décisions les plus intimes, ses secrets les plus cachés, ses aspects les plus inavouables, ses manies les plus tordues, ses intuitions les plus géniales, sont répertoriés.

Son apparente mélancolie ne cache en réalité qu'un infini vide, une stupidité

superbe dans lesquelles je n'avais perçu que du mystère, un charme anachronique, des promesses de palpitations. Elles comprendront enfin ce qui se cache dans le cerveau de ceux qui les caressent, les font pleurer, souvent les quittent et les mortifient.

Ce que je voulais, c'était de l'arrière-train yougo, de l'exotique salace, donner/recevoir des petites claques sur les fesses, vérifier son écureuil pigment jusqu'au plus caché du recoin de ses fesses, ses fesses qui habitaient désespérément un pantalon serré, qui incarnaient ce pantalon mille fois lacéré par mes regards, mes ravalés désirs, mes incapables pulsions.

L'objectivité cache la folie, dont la robe est toujours classiquement subjective.

Je veux voir la mort en face de mon vivant, parce que de mon mourant je ne verrai jamais le Ciel qui se cache derrière.

Ils attendent infiniment leur aube, cachés sous la peau du texte, parfaitement logés dans la patience agacée des commentaires.

Je suis parfois obligé – pourquoi m'en cacher ? – d'assagir le fanatisme de quelques-uns.

Croyez-vous que cela soit une vie, madame, que de martyriser un enfant en cachette ?

Elles ne sont pas chargées d'inquiétude, comparées au meurtres bibliques, aux viols des Mille et Une Nuits, aux bruits des coulisses dans l'ombrageux Versailles, caché, rapiécé, du petit duc de Saint-Simon (regardez bien sa perruque)

Des airs qui coulent de source, tellement de source qu'on a l'impression qu'ils existaient depuis Charlemagne, qu'ils étaient là quelque part dans l'éther, dans la galaxie, sous forme d'éons, d'atomes de carbone, de molécules compliquées, d'un léger vent frais, d'un fruit rare, peut-être bien d'une huître, non, d'une carcasse d'oiseau, d'un lézard, cachés, dissimulés, terriblement inaccessibles mais juste là, à portée de main, en latence, en souffrance, en espérance, et que le génie humain n'avait plus qu'à les découvrir, qu'à les dévoiler.

Le bonheur des imminences, des maigres incertitudes, des préludes, des préliminaires surjoués, des vrais faux refus, des petits cool cache-cache, des frottements semi-avoués

Je ne vous cache rien.

La vie vivante, derrière ses colères, cache surtout des gens prêts à juguler leurs pourritures pour distribuer l'amour en sachets.

Car il y a Dieu dedans, quelque part caché, rape-

tassé, recroquevillé, plié en accordéon.

Enfin, j'ai tenté de vous le cacher mais vous vous êtes empressés de détruire par le feu l'essentiel de mon corpus non sans en avoir lu les plus édifiants passages à vos amis, à dîner, séances de lecture ponctuées de rires terribles.

J'ai rêvé de devenir écrivain, je ne vous le cache pas.

— Je ne vous cache pas que vous resterez pour moi – et à jamais – un mystère, une interrogation vivante.

— C'est vrai, je ne vous le cache pas, que vous êtes parfaitement exceptionnel, fayota Bataille.

Eussiez-vous, pauvre tintin, la tentation d'étudier au ralenti, après scrupuleux filmage, ma façon de passer la mienne autour de mon cou, que vous saisierez aussi peu le mystère qui s'y cache qu'un veau berrichon cherchant à analyser la raison pour laquelle, après son vingt-neuvième coup, dans la première partie l'opposant à Spassky à Reykjavik en 1972 lors des Championnats du monde, Fischer prit le pion h2 du Russe avec son fou.

Le fard utilisé pour cacher ses rides fondait en sucre glace, ne faisant que les accentuer. Traînante était sa voix.

Je ne vous cache pas que vous faire appeler ici un jour comme celui-ci n'est pas du meilleur effet...

-----  
**Ormuz**

*Jean Rolin*

Ce détail (celui relatif aux entrées d'air) était d'ailleurs le seul qui donnât à ce récit un certain cachet de vraisemblance, car autrement, un incident quelconque l'ayant empêché de mener à bien son projet, celui-ci n'a laissé aucune trace dans les annales.

À l'issue de la « journée des familles », le Cassard, après une sortie en mer de quelques heures, étant de retour à quai, alors qu'avec Wax, seuls de nouveau, nous marchions vers l'entrée de l'arsenal, traversant en chemin, sur un terre-plein planté de lauriers-roses et de pins maritimes, de longs alignements de véhicules blindés tout juste rapatriés d'Afghanistan – véhicules dont le spectacle, conjugué à celui du peu de navires qui étaient amarés dans l'arsenal, inspira à Wax des réflexions désabusées, auxquelles je refusai de m'associer, sur le déclin de notre puissance militaire –, nous avons été rejoints par le chef, qui regagnait sa voiture, après être resté caché toute la journée, et qui proposa de nous déposer à la gare.

**Trop de bonheur**

*Alice Munro*

Au bout de trois mois, il n'était plus nourri qu'au biberon et il devint impossible de le cacher à Lloyd. Je vais seulement me cacher dans les buissons avec cette répugnante cigarette.

Il arrive que la prof maîtrise sa voix, s'exprime avec bonté, plaisante pour cacher sa lassitude et sa déception.

« Est-ce que tu cours te cacher dans le lit de ta mère quand tu les entends ? »

Elle porte toujours des manches longues pour cacher ses tatouages.

C'est bizarre, les différentes choses que l'on cache à différentes périodes.

Il m'avait pris en grippe parce que je passais constamment avec mon tricycle là où je n'aurais pas dû, que j'aménageais des cachettes sous les pommiers et aussi parce qu'il savait probablement que je l'appelais Pete la Fouine entre mes dents.

L'accent mis sur un défaut visible, les moqueries d'une bande hostile m'auraient affecté à un âge trop tendre sans que j'aie nulle part où me cacher.

Je me rappelle que nous nous étions cachés, par un jour d'extrême chaleur, sous une tente qui avait

été plantée – pourquoi, je n'en ai aucune idée – derrière le pavillon.

Je ne puis qu'imaginer que c'était une de ces tragédies qu'on est censé cacher dans les villes de province mais trop saignantes – au sens littéral du mot – pour ne pas être rapportées en détail.

Où vous cachez-vous ?

Puis que je cache la clé en lieu sûr, peut-être dans la poche de mon short.

Mais craignant qu'on ne la voie à travers le coton léger, je me ravisai et descendis dans le petit salon la cacher entre les pages d'I Promessi Sposi.

– Tu crois que je pourrais toujours te cacher comme ça ? »

Il y en a presque à coup sûr une autre qui vomit, parce qu'elle s'est trop agitée dans l'eau ou qu'elle est surexcitée par l'arrivée des familles ou parce qu'elle a en cachette avalé trop vite trop de friandises.

Sous cette allure arrogante, l'arbre peut cacher une faiblesse, une torsion de la fibre, que des sillons dans l'écorce permettent de détecter.

Pour cacher son visage, elle laissa tomber sa serviette.

Le lendemain matin, Sofia prit dans son sac une robe propre mais froissée – elle

n'avait jamais appris à faire ses bagages –, arrangea de son mieux sa chevelure bouclée afin de cacher quelques petites mèches grises, et descendit au son d'une maisonnette qui s'activait déjà.

-----  
**Une Part De Ciel**

*Claudie Gallay*

Était-ce sur la mère joyeuse qui était cachée dans la vieille dame ?

On s'était cachés dans une grange, ils avaient fait éclater des portes, des ruades formidables !

Son chien est venu se coller à sa cuisse. J'ai ramené ma capuche sur ma tête, quand je bougeais, le plastique bruissait, la moitié de mon visage restait cachée dessous.

Il a décroché le cache, a fouillé dans ce ventre fait de tuyaux. Il a vérifié des petites choses.

Il a remis le cache en place, a rangé ses outils.

Ce n'était pas la serveuse seulement qui m'intéressait, ni cette jambe toujours cachée sous les robes, une jambe qui se devinait, mais la répétition parfaite de ses gestes et l'heure renouvelée.

Je fixais le panneau, la calligraphie cachée, cherchais un indice, un morceau de lettre qui me révélerait l'ensemble du mot.

C'est avec ça qu'il chauff-

fait le réfectoire et, quand il le pouvait, en cachette de Francky, il lui en faisait passer quelques litres.

J'ai caché mon pied entre mes mains.

J'ai caché mon pied sous le drap.

//— Christo fait comme la neige, il révèle en cachant. Et ce qu'il cache, on le regarde d'une autre façon. — Et quand la neige fond, toutes ces choses cachées, on les voit à nouveau.

J'ai caché les sous dans une boîte de médicaments sous l'évier.

On est passés devant la grange dans laquelle nous nous étions cachés.

Elle avait pelleté dans les trous de combe, dans tout ce qui pouvait faire fosse, partout où un homme pouvait glisser, se cacher, mourir.

— Tu caches quoi dans ta poche ?

La Môme s'est levée à contrecœur, elle a décroché la cravate, a décousu l'ouverture, en a retiré les billets qui étaient cachés à l'intérieur.

-----  
**Voyage dans le Futur**  
*Nicolas Prantzoz*

Les premières photographies de la face cachée de notre satellite, prises par la sonde soviétique Luna 3, datent de 1959.

**La face cachée de la Lune est le seul endroit à l'abri de ces émissions parasites dans le voisinage terrestre.**

**Ces deux sources sont absentes du ciel de la face cachée durant la moitié et le quart du temps, respectivement.**

**Pendant six jours consécutifs sur vingt-huit un radiotélescope sur la face cachée de la Lune pourrait ausculter le ciel dans des conditions idéales, dont les astronomes ne peuvent que rêver aujourd'hui.**

**Notre planète est toujours invisible de la face cachée et, occasionnellement, des régions polaires, en raison des mouvements de libration de la Lune (petits mouvements d'oscillation autour de son axe de rotation).**

**Ainsi, la face visible reçoit moins du tiers de particules atteignant la face cachée, qui ne bénéficie pas de cette protection.**

**Ces considérations impliquent un rendement d'extraction de l'hélium-3 plus élevé si l'usine est érigée sur l'équateur de la face cachée de la Lune (figure 1.2).**

**Christopher Mackenzie au début du siècle, est peut-être prémonitoire sur ce point : débarqués sur la Lune à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les humains apprennent que si notre satellite possède une surface stérile**

**émaillée de cratères, il le doit aux « êtres raisonnables » qui l'ont peuplé jadis et dont les restes misérables ont trouvé refuge dans un cratère de la face cachée...**

**Cependant, si la fusion contrôlée devient un jour réalité et si l'hélium-3 lunaire s'avère un combustible économiquement intéressant, la face cachée de notre satellite risque de devenir à long terme une immense plaie, labourée par nos bulldozers.**

**Il est impossible de voir ce qui se cache sous leur épaisse atmosphère, dont la pression augmente régulièrement avec la profondeur.**

**L'« origine » de l'Univers est, à présent, cachée à la cosmologie relativiste; par contre, son avenir lui est plus accessible.**

**Cette concentration de masse, évaluée à trente fois celle d'un superamas, se trouverait « cachée » derrière l'amas de la Vierge, à une distance de 150 millions d'années-lumière; les astronomes l'ont baptisée « le grand attracteur ».**



***Rentrée littéraire 2013***

**35 Livres de la Rentrée Littéraire 2013**

## **Absolution** *selon Flanery, Patrick*

Elle serait incapable de s'échapper par la fenêtre, il n'y avait pas assez de place pour se cacher sous le lit, la penderie était trop pleine, il n'y avait pas de placard dans sa chambre.

Le plan consistait à t'amener dans un endroit où te cacher jusqu'à ce que les recherches commencent à diminuer, à te faire passer la frontière vers le Botswana ou le Lesotho, et ensuite à t'exiler plus loin encore.

« Ce genre de savoir implique des faux pas, des bleus, même des fractures. Certaines personnes sont moins rapides à s'adapter, ou refusent de le faire, et quand les coups deviennent trop violents – elle s'interrompt un instant, fait une correction au stylo, puis poursuit – quand leurs vies (ou dans le cas de ces écrivains, la vie de leur œuvre) se trouve en danger de mort, alors elles doivent fuir, trouver un abri, se cacher, changer d'identité, voyager avec de faux papiers.

On commence à scruter le moindre mot écrit, la moindre phrase, en essayant de détecter des significations cachées même pour l'esprit de l'écrivain, et c'est cela la source de la vraie folie.

Le nôtre était caché dans un coffre-fort sous le plancher. Tu as acheté un journal, des pêches, un autre paquet de dattes Safari, et des bouteilles d'eau, que tu as mis dans ton sac à dos rouge par-dessus tes vêtements, soigneusement pliés au-dessus de tes carnets, cachés dans le fond.

Tu t'es éloignée à grands pas de Sam, es descendue dans un ravin où tu t'es cachée dans les buissons, tu as baisé ton short et poussé jusqu'à ce que tes intestins et ta vessie soient vides.

Les livres signifiaient tout pour eux, des livres dans de fausses jaquettes, des rangées d'ouvrages dangereux cachés derrière les plus inoffensifs, des volumes dissimulés sous une lame mobile du plancher de ma chambre.

Dans mon rêve, tu ne sembles pas connaître – ou bien souhaites-tu cacher – nos liens de parenté, et j'en suis abasourdie.

« Mis à part nos livres, dissimulés dans leurs cachettes, et le cercle de nos fréquentations, mes fréquentations en particulier, cachées elles aussi, ton père et moi avons toujours été très respectueux de la loi. »

Vous continuez à vous cacher sous ce boisseau.

Vous ne pouvez pas me voir cachée sous ce boisseau. Sam était caché dans le bush.

La pergola est maintenant nue – cela fait un abri en moins où se cacher. »

Aussi vite que tu es arrivée, tu disparaissais dans l'ombre, laissant place à Nora, portée par des ondes quasi imperceptibles, le son du vent descendant de la montagne ou l'air de cette maison brisé par des moteurs cachés.

« Il épuisa le contenu de la bibliothèque, et puis, comme l'automne commençait à s'installer et que les jours raccourcissaient, il découvrit une autre collection de livres dans le salon, cachée derrière des piles de National Geographic. Pourquoi, se demanda-t-il, ces livres étaient-ils cachés ?

Les livres cachés d'Ellen étaient encore intacts, avec leur couverture et toutes leurs pages, mais ils étaient rangés de côté, là où les visiteurs ne pouvaient pas les voir.

Il ne comprenait pas ce que tout cela signifiait, mais quand il le lisait la nuit dans sa chambre, une lampe électrique cachée sous les draps, il ressentait une sorte d'excitation qu'aucun autre livre ne lui avait procurée auparavant.

Quand il avait découvert cette cachette, il n'avait pas remarqué son nom, mais en prenant cette fois le premier des livres de Wald, Landing, il se demanda s'il était possible que ce soit la mère de Laura.

Sam les gardait enroulées dans une chaussette ca-

chée au fond du tiroir inférieur de la commode, dans la chambre qui était devenue la sienne.

Bien que rien de la sorte ne soit jamais arrivé, ce sentiment passe comme un fil de bâti dans le tissu des rêves, invisible mais maintenant fermement la doublure qui tient tout le reste en place, les coutures cachées, la construction masquée, sous un chatoiement de satin subconscient.

Des histoires où il écoutait des disques dans la chambre d'externes dont les parents faisaient l'aller-retour en voiture et le ramenaient à l'école pour qu'il puisse jouer dans des maisons de banlieue avec des hauts murs et des piscines, des jardiniers et des bonnes – et où il avait découvert une vieille parente de l'une des bonnes cachée dans un cabanon, couverte de blessures suppurantes parfaitement circulaires dont il savait qu'elles avaient été faites par une cigarette.

Il connaissait son goût pour les histoires étranges, cachées et scandaleuses, et il savait que sa faim était insatiable.

Bien que cela ait été à moi de la trouver, elle était offerte à la vue de tous, pas même cachée, mais placée dans le lieu le plus symbolique qui soit.

Il avait été caché, à l'abri dans le garde-manger.

Je soupçonne plutôt qu'elle ait été soumise à un de ces interrogatoires philosophiques de mon père, qui étaient souvent aussi pénibles que l'eût été une correction tant on se sentait exposé, incapable de se cacher, déchu du statut d'enfant idéal qu'on attendait qu'on soit – mais encore humain.

J'ai compris que j'avais élevé une radicale quand j'ai découvert un dossier TOP SECRET caché entre ton matelas et ton sommier – tu ne devais pas avoir plus de treize ou quatorze ans.

Ton père a fabriqué un petit placard bien camouflé dans le grenier au-dessus de notre chambre où j'ai caché, mieux

que par le passé, nos livres et papiers compromettants.

Je me demande, après tout, si je ne te déteste pas pour tous les secrets que tu m'as cachés.

Inconsciemment, il se mit à faire de petites choses qui pourraient la contrarier, la forçant à révéler quelque égoïsme caché.

« Tu es resté trop longtemps en Amérique », me dit l'un d'eux en me donnant une claque dans le dos, tâchant, je pense, d'être sympathique, mais sans cacher une pointe de ressentiment.

Il ne lui cacherait rien de sorte qu'il n'y ait plus de secret entre eux.

Mais, vous aussi, vous avez joué une sorte de jeu, en gardant cachées vos cartes, ou pensant du moins qu'elles l'étaient.

Ce qui importe, je pense, c'est qu'il y a encore des choses que vous cachez, et qui vous sont cachées. Je sens cela depuis que vous avez passé la porte en août dernier.

Il y a des choses qu'il vaut mieux garder cachées.

S'il n'y a rien de diffamatoire dans la version que Sam m'a montrée, il dit quand même des choses que j'aurais préféré garder cachées, même si, à mesure que le temps passe, je sais qu'il vaut mieux que les révélations surviennent pendant qu'on est encore en vie et qu'on peut réfuter des affirmations injustifiées.

-----  
**« Au revoir là-haut »**  
*de Lemaitre, Pierre*

Il n'avait pourtant vu ce tableau qu'une seule fois, en cachette, chez un ami de la famille.

Mme Maillard était de ces mères qui fouillent. Toute son enfance, Albert avait déployé des trésors d'ingéniosité pour lui cacher des secrets d'ailleurs insignifiants, que Mme Maillard finissait toujours par découvrir et par brandir devant elle en déversant sur lui des torrents de reproches.

Ils s'étaient rencontrés au cours de dessin où Édouard se rendait en cachette de ses parents, il passait beaucoup de temps avec lui. De toute manière, Édouard devait tout faire en cachette.

Il irait chez les Péricourt (sinon ils le relanceraient jusqu'ici) et il cacherait la vérité, solution la moins risquée.

Au lieu de quoi, Albert rangea ses chaussures dans leur boîte, comme un trésor qu'on cache, mais sans joie, le trésor était décevant, il s'en voulait d'avoir cédé à cette envie, quelle dépense, avec tout ce qu'ils avaient à payer, tout ça pour faire le beau chez les Péricourt.

Impossible de le cacher.

Albert, parfois, la regardait en cachette et lui trouvait une grâce émouvante qui lui donnait envie de pleurer.

On ne peut dire autrement, M. Péricourt commença à vivre dans son monument, comme s'il avait une double vie, qu'il avait installé une maîtresse dans ses meubles et y passait des heures entières en cachette de tout le monde.

## Canada

de Richard Ford.

Parfois, elle mettait des gants de dentelle blanche pour cacher ses mains.

Il faisait noir là-haut, une chaleur étouffante, ça sentait la naphthaline et le moisi, c'était plein de poussière et de suie; je pressentais qu'il y avait des serpents à sonnette, des araignées venimeuses et des frelons cachés dans les poutres, et je suis aussitôt descendu les mains vides.

Un matin comme ça, on était dans le noir, côte à côte, mon père et moi, et voilà qu'apparaît sur l'écran un film d'actualités des années trente consacré à Bonnie Parker et Clyde Barrow, couple tristement célèbre qui avait semé la terreur dans plusieurs États du Sud-Ouest, disait le commentateur, volant, tuant, jusqu'au jour où ils avaient eux-mêmes été abattus sur une route de cam-

pagne, en Louisiane, dans une embuscade tendue par une horde d'officiers de police qui s'étaient cachés dans des fourrés pour les mitrailler, mettant ainsi un terme à leur carrière. Ils n'avaient pas vingt-cinq ans.

Ils cacheraient la Bel Air dans l'un des garages.

Selon le plan établi, elle reprit la direction de la frontière du Montana, mon père toujours caché à l'arrière, puis elle s'engagea dans le chemin de terre cahoteux qui menait, par les champs d'orge, jusqu'aux peupliers et au ruisseau où ils avaient fait halte moins d'une heure plus tôt.

Et puis elle m'a fait voir un suçon caché par son col roulé.

La valise avait un imprimé crocodile; elle ne s'était pas cachée de la trouver hideuse.

Ce à quoi j'ai pensé presque tout de suite, c'était l'argent caché à l'arrière de la voiture.

Il m'est venu à l'esprit qu'il n'y avait aucune cachette introuvable dans une maison et que les policiers fouillaient en professionnels.

Elle a dit qu'elle pensait que c'était l'argent que nos parents avaient volé; il fallait le cacher, ou bien le jeter dans les toilettes.

Tu as beau te cacher, ils te trouvent.

On a dû lui cacher le jour en passant, parce qu'il s'est retourné, s'est redressé à moitié et nous a regardés, les yeux ronds.

S'il y avait un dessein caché, le vécu ne l'éclairait presque jamais.

On aurait dit que Charley avait quelque chose à cacher à titre personnel, qui ne résisterait pas à une inspection pointilleuse.

Entre les pages, j'ai trouvé une photo de journal qui représentait une croix en flammes, avec, face à elle, des silhouettes en grandes robes et capuchons blancs, visage caché.

Charley disait que, dans l'ensemble, les Américains

étaient gros, ou vieux, ou les deux, et que, comme ils trouvaient très inconfortables leurs caches creusées dans le gumbo froid et meuble, ils avaient tendance à en sortir au mauvais moment. Les canards, disait-il, que ce soient les garrots à œil d'or, les piletts ou les fuligules à dos blanc, arrivaient toujours en première vague. On les entendait fondre sur les fosses en criaillant comme des fantômes échappés de la nuit, volant bas, virant sur l'aile et fonçant en piqué. Seulement si on les tirait, on faisait peur aux oies, qui avaient l'ouïe fine; c'était déconseillé.

Quant à moi, je devrais être très prudent en allant repositionner les leurres, parce que les chasseurs tiraient sur tout ce qui bougeait. Il y avait eu des accidents mortels. Charley lui-même avait reçu des cartouches de 2; il en gardait des cicatrices. Il interdisait de charger les fusils avant qu'il en ait donné l'ordre. Mais il y aurait toujours des «dérailleurs» et c'étaient ceux-là qui étaient dangereux.

Au lieu de quoi le propriétaire du Leonard, un petit homme turbulent et fourbe nommé Herschel Box, chez qui Charley lui-même avait travaillé enfant, fut pressenti pour le cacher au fin fond du Saskatchewan.

Ils faisaient circuler toutes sortes de rumeurs sur son compte : c'était un milliardaire excentrique, un homosexuel, un paria qui s'était caché au fin fond de l'Amérique chargé d'exécuter une mission pour un tiers (faux); des intérêts étrangers le protégeaient (vrai); c'était un criminel en cavale après un crime mystérieux.

Ils étaient enjoués et ne se donnaient pas la peine de cacher leur identité. J'avais caché de l'argent à la police.

Il tenait son revolver au bout du bras gauche sans le cacher, mais comme l'arme était petite et qu'il n'y avait pas beaucoup de lumière, on pouvait ne pas la voir.

Le coyote empaillé était toujours au-dessus de la glacière, et la porte était close,

celle qui s'ouvrait sur la pièce du fond où j'avais entreposé les cartons et qui aurait très bien pu cacher une tierce personne, me disais-je, sans imaginer laquelle.

Un pop est parti, et j'ai vu Crosley tenter maladroitement d'aller se cacher derrière le lit de camp. Arthur s'est approché de lui.

Pourquoi s'en cacher, croyait-il peut-être?

La Chrysler des Américains fut cachée dans le Quonset de Charley, puis reconduite aux États-Unis par Ollie Gedin et un de ses cousins, sous l'identité des deux victimes, sans attirer l'attention des douaniers pour autant.

Chemin faisant, je leur expose sinon les faits du moins quelques-unes des leçons de ma longue vie : me rencontrer à l'âge de soixante-six ans ne leur permet pas de m'imaginer à quinze (il en ira de même pour eux); rien ne sert de traquer fiévreusement un sens caché ou paradoxal, y compris dans les livres qu'ils lisent, mieux vaut, autant que possible, regarder bien en face ce qui saute aux yeux.

Le sens caché en est quasi absent.

## Esprit d'hiver

Laura Kasischke

Elle avait rétorqué : « Je croyais que tu avais dit que je n'aurais jamais besoin de te cacher quoi que ce soit. »

Et cela avait dû requérir un contrôle de super-bébé, de rester cachée dans ce panier, accroupie sur les tee-shirts et les chaussettes d'Eric et une serviette verte humide, dans le noir de l'osier, avec juste un peu de lumière s'immisçant au travers du couvercle, en écoutant maman appeler son nom.

Jusqu'à ce que finalement, subrepticement, comme dans un rêve, ces années passent et que Tatty devienne trop grande pour se cacher dans le panier.

L'âme était la chose cachée à l'intérieur de la chose et qui

en faisait ce qu'elle était.

Les loupiotes de Noël se noyaient dans leur propre éclat terne tandis que Tatty les contemplait, d'un air étrange, comme elle l'avait fait avec le téléphone de Holly, comme si quelque chose de merveilleux ou de terrible pouvait s'y cacher.

C'était un miracle, la façon dont il mettait un morceau gris et ordinaire dans le tonneau pour le sortir, une semaine plus tard, brillant, plein de couleurs qui avaient dû être là depuis le début, mais cachées.

Que ces médecins aient intérêt à cacher la vérité aux parents occidentaux potentiels était également envisageable.

Se pouvait-il que Tatty présente des symptômes de maladie mentale cachée jusque-là ?

Quelque chose de terrible était en train de se produire, quelque chose clochait vraiment chez Tatty, un secret que sa fille lui aurait caché

Quand la poule avait atteint le chèvrefeuille de Randa pour s'y cacher, il était trop tard.

-----  
**Faber : Le destructeur - Tristan Garcia**

Trop petite, l'église en brique demeurait cachée derrière l'arbre, à l'entrée de la route du col des Airelles; moins timide, le grand café Au rendez-vous des chasseurs s'étalait sur un tiers de la place.

Et je lui ai enfin tendu les deux lettres, soigneusement pliées en quatre, qui étaient restées cachées sous les papiers de la voiture, une crème de jour, un trousseau de clefs, une barre de céréales, un miroir ovale et les tickets de péage d'autoroute.

Et j'avais caché le reste chez mes parents.

A caché avec soin à nos regards la couleur et la figure indiquées sur la pièce de monnaie.

Caché derrière ma mère, je

n'ai pas vu de quoi il s'agissait et je n'ai pas eu le temps de dire au revoir à mon nouveau copain, qui a crié : « Salut Basile, à lundi. » Le temps de regarder dans sa direction, il était déjà reparti.

Faber possédait un talent certain pour la construction, que M. Gardon lui avait permis de développer. Bricolée derrière de hautes palissades de bois à l'aide d'instruments « empruntés » à Jean, la cabane était cachée à la lisière d'une petite clairière.

C'était une cache montée avec des planches et aménagée : des sièges plastique ramassés dans la décharge, un fauteuil de théâtre en velours rouge, une petite commode et un coffre fermé à clef.

Je me suis réveillé les joues en feu. Il fallait que je m'applique en cachette ma lotion Exfoliac contre le sébum, pour les jeunes peaux sensibles.

Mon premier geste a été de cacher le premier carnet du manuscrit dans la boîte derrière la bibliothèque, avec un cadenas et un code.

J'étais libre de me mettre en quête de ce qu'il avait passé la journée précédente à me cacher.

Avec des aigreurs à l'estomac, j'ai replacé l'ouvrage dans la boîte et la boîte dans sa cachette derrière les livres de la bibliothèque.

— Non, je ne crois pas. Il me semble qu'on en buvait en cachette avec Marie.

J'avais cédé trop vite, passant aux aveux sans même lui résister, incapable que j'étais de lui cacher quoi que ce soit.

Commerces fermés, cathédrale cachée dans l'obscurité.

Le proviseur et un technicien ont ouvert le placard derrière lequel était caché le tableau de contrôle du son et des lumières de la salle.

Elle était en partie cachée par des nuages épais.

En gardant les bras serrés contre la poitrine, pour la ca-

cher, j'ai repris ma route.

Moins cossue, ma maison est cachée au fond du village, sur un terrain clos.

Près des toilettes, là où on fumait en cachette, le nom résonnait comme un mot de passe.

Le pauvre, il croyait cacher le manuscrit dans les casiers de la salle des professeurs.

Ils fumaient une cigarette, se tenaient par la main. Alors je me suis caché.

-----  
**Faillir être flingué  
Minard**

De la destruction de son village et de ses fuyards les plus habilement cachés, il y avait plusieurs versions.

Pas tout à fait des tanières, des caches.

Elie avait mis pied à terre et caché son cheval dans une dépression.

Il tournait la tête dans tous les sens sans parvenir à retrouver l'endroit où il avait trop bien caché sa monture. Plus tard, le cri d'un coyote l'avait réveillé et il avait entrepris l'ascension du bloc et découvert une cache étroite dans laquelle il s'était glissé pour finir sa nuit.

Depuis qu'elle s'était volatilisée du village d'Orange-Gron-dant, Eau-qui-court-sur-la-plaine lui laissait des fantômes de pistes qui le menaient parfois jusqu'à une de ses caches.

Dans la dernière cache où elle s'était arrêtée, Eau-qui-court-sur-la-plaine avait laissé des braises qu'il avait trouvées chaudes à son arrivée.

Tous les signes dans la cache et à ses alentours indiquaient qu'elle pourrait bientôt supporter la présence humaine, qu'elle pourrait bientôt le faire sans danger.

Il était curieux de voir où elle le mènerait cette fois encore, par quels détours et combien de jours elle aurait pris pour atteindre une autre cache où se reposer et regarder le ciel à l'abri des vents.

Elle ne les noie pas, elle les garde, sans les cacher vraiment, c'est bien ça ?

Et il avait coupé son bois, sachant que sa femme finirait la bouteille qu'il avait entamée en partant et que s'il voulait une soirée paisible, il devrait en rapporter deux pleines, et une troisième qu'il cacherait pour avoir la force de se lever la nuit suivante.

Puis il s'assit, se prit la tête dans les mains, et ainsi caché, ainsi exposé aux yeux de tous, il se mit à pleurer.

-----  
**Il faut beaucoup aimer les hommes  
Marie Darrieussecq**

Elle avait caché la photo de son fils.

Elle voulait l'embrasser où les plis tendres s'ouvraient, deci, de-là, lui caché par-dessous.

Et en effet il n'avait rien à cacher : il étudiait des fiches d'acteurs et des budgets, visionnait des films, comparait des chefs opérateurs, enquêtait sur la faisabilité d'une régie en forêt, lisait tout ce qu'il pouvait trouver sur Conrad et le Congo, se renseignait sur les maladies équatoriales, les caméras étanches, les moustiquaires portatives, les réservoirs d'eau potable, les tentes légères, les billets d'avion, les studios de cinéma à Lagos et Capetown, le prix d'un interprète en pays baka.

Quand il ne resta plus de lui que de la poudre, sa mère sortit en cachette des autres épouses et avec l'unique chèvre de la famille.

Solange aussi fut montée à bord, et cachée à mi-corps en soute.

-----  
**« Civilisations Extraterrestres. »  
Isaac ASIMOV.**

« Sans nul doute, cette idée avait germé aux temps préhistoriques. Mais au Moyen-Âge, on s'efforça de cacher cette vieille croyance sous le manteau respectable de la Bible. »  
Pourtant rien n'interdit de

penser qu'il y ait de l'eau sur la Lune, mais en quantités infimes, en petites flaques, dans des marais cachés à l'ombre des cratères; dans des rivières souterraines ou sous forme d'infiltrations; ou encore en combinaison chimique avec les molécules constituant la surface solide de la Lune.

Le véritable centre, cependant, était caché par des nuages de poussières cosmiques, de même que les régions qui se trouvaient au delà du centre.

Ne devrions-nous pas essayer de déterminer l'origine du danger, son ampleur, et étudier les moyens de nous défendre (si c'est possible), ou encore, de nous cacher plus efficacement ?

Mais la surface de la Terre n'est pas le meilleur emplacement pour un projet de cette envergure. S'il pouvait être monté dans l'espace, ou mieux encore, sur la face cachée de la Lune, il serait complètement protégé des micro-ondes environnantes qui forment un bruit de fond sur la Terre.

---

### **L'Administration de la Peur**

*Paul Virilio*

---

### **L'Enfant de l'étranger**

*Alan Hollinghurst*

Après avoir gravi les marches étroites et en partie cachées de la rocaille, elle entraperçut les deux jeunes gens dans le bosquet en contrebas.

À Cambridge, Cecil était fréquemment scandaleux; quant à ses lettres... elles apparurent indistinctement à George à ce moment-là comme un aréopage de silhouettes masquées, obscénités pompéiennes cachées tout près, là, derrière les rideaux et dans les ombres de la cheminée.

Elle entendit Cecil dire quelque chose d'amusant à propos d'une moustache, « une moustache parfaitement adorable »; George répondit tout bas et son compagnon répliqua : « Je suppose qu'il la porte pour se vieillir mais, bien sûr, elle a précisé-

ment l'effet inverse : on dirait un gamin qui joue à cache-cache. »

Ils avaient dû se rendre un instant dans le bureau à droite de la porte d'entrée; ils approchaient du portemanteau, ils prenaient leurs chapeaux. Jonah resta sur place, sans intention de se cacher mais tout de même dans la pénombre de la courbe de l'escalier.

George, s'étant retourné pour fixer le jardin, avait de ce fait le visage caché; ses oreilles paraissaient-elles rouges sous l'effet de la seule lumière de la lampe ?

Il avait découvert une demi-douzaine de grands arbres dans lesquels il avait appris à monter tout seul, au prix d'audaces fébriles et de longues heures à retenir son souffle; là se trouvaient cachettes et trésors enterrés.

Il raffolait de son port fier et droit, visible par tous, mais aussi de tant d'autres détails qui chez lui flirtaient avec la beauté ou la redéfinissaient, des détails le plus souvent cachés, les taches de rousseur sur ses épaules musclées, les articulations de ses genoux noueux, ses poils noirs aplatis, les auréoles des morsures de moustiques de l'été s'estompant sur ses bras et sa nuque.

Son amour devait à la fois demeurer caché et se manifester d'une manière ou d'une autre.

Cecil sortit un cigare d'une poche cachée.

Il courut dans le couloir, momentanément libéré de toute présence adulte, sa crainte d'être en retard vaincue par un désir aveugle de se cacher; il dépassa la chambre de sa grand-mère, obliqua à l'angle et se dirigea vers la buanderie, dans laquelle il entra, refermant la porte derrière lui.

« Se pourrait-il qu'ils soient tous cachés sous cette feuille-là ? »

Il referma presque entièrement la porte, comme George l'avait fait, et approcha : de toute évidence, il se crut seul, pendant ces

quelques premiers instants; pour George, à demi caché par le tombeau, son expression spontanée eut un intérêt étrange, presque comique.

– Ah », fit George, riant pour cacher un vertige momentané.

Dans ces années-là, elle avait été aveugle à beaucoup de choses, à cause des bouteilles cachées dans son armoire et Dieu sait où.

Elle abaissa le regard sur son bureau, où se trouvait la lettre, plus précisément sur le buvard, mais l'adresse était cachée par l'étui à cigarettes en laque de Mrs Riley.

Elle sortit sur le perron, où elle resta plantée à contempler le gravier, les différents arbres et la longue déclivité de la grande allée jusqu'aux grilles, derrière lesquelles s'étendait, caché, l'après-midi bleu du Berkshire.

Daphné rit pour cacher sa surprise à entendre la formule qu'elle venait d'employer.

Mais les lettres adressées à George, immédiatement cachées, détruites, avait cru le reste de la famille, évoquées, lorsqu'elles l'étaient, avec désinvolture (« Cess vous salue tous ! ») : c'était elles dont le contenu s'était révélé inimaginable quoique vaguement redouté.

Dans ces salons ultra-modernes, il n'y avait plus nulle part où se cacher.

Elle pensa au baiser de Dudley, dans le « couloir aux vaches », à tout ce qu'elle savait de lui et qu'il fallait cacher absolument à un enfant, leur enfant, visage tourné vers le haut, regard vide, une joue dans l'ombre, l'autre caressée par la lueur de la veilleuse.

Apparemment, il aurait une autre femme, cachée quelque part.

Hum, je me demande où, euh, il la cache.

Sans nulle intention de démarquer un jeu, il alla se cacher sous l'énorme table.

Il se pencha en avant pour

se cacher à moitié en étendant les sacs en plastique sur l'herbe.

Quand il levait la tête, c'est donc lui-même qu'il voyait, le nez des Bryant en trois exemplaires triomphants, ses deux profils jouant à cache-cache l'un avec l'autre. Il tenait un journal depuis qu'il avait quitté l'école, des mémoires top-secret; avec le temps, du fait qu'ils s'accumulaient, il avait de plus en plus de mal à cacher les volumes, des carnets in-quarto noirs. Chez lui, il gardait une boîte sous son lit dans laquelle, sous des vieux projets d'école et des coupures jaunies, dormait une pile plus enfouie de choses très personnelles, souvenirs fragiles de camarades d'école, trois numéros de *Manifique!*, avec leurs athlètes vêtus de seuls cache-sexe, aux contours parfois redessinés avec une grande précision ultérieurement, et puis les carnets eux-mêmes, dans lesquels il se laissait aller avec une liberté interdite à ces publications.

Il rangea son journal et tapota le sommet de l'armoire, à la recherche de l'exemplaire de *Films and Filming* qu'il y avait caché.

Complètement cachée par Mr Hethersedge se trouvait une petite vieille, une Miss M.A. Lane dont la main tremblait, bouleversée qu'elle était, semblait-il, de devoir encaisser un chèque de deux livres.

Paul ressentit un léger picotement, mélange bizarre d'appesantissement et d'excitation, dans la zone cachée de son entrejambe.

Paul comprit ensuite que ce pouvait être son poignet gauche, vu de très près, main cachée dans les cheveux de Jean Shrimpton.

C'était comme une douce hallucination, un peu comme les dessins dans le journal qui contenaient dix objets cachés : il fut parcouru de frissons en comprenant quelles invitations secrètes elles recélaient.

Sur la couverture, le bras droit d'Ursula Andress était en partie caché par sa poi-

trine tandis qu'elle sortait un couteau rangé contre sa hanche gauche.

Notre maîtresse d'internat, je suis navré de le dire, a découvert les publications les plus abominables cachées derrière les radiateurs des dernière année.

« Bien sûr, personne n'a avoué les avoir cachés là », dit-il, avec un nouveau tressaillement de dégoût.

« Nous nous sommes cachés sous cet arbre complaisant, ma chérie, comme tu l'avais suggéré », dit George Sawle, très audiblement, lorsque Madeleine posa leurs assiettes avec l'ombre d'un froncement de sourcils.

Il trouva étrange que les Sawle aient voulu se cacher, à l'écart du reste de la famille réunie autour d'une table à quelque distance. « Êtes-vous de vieux amis ?

De l'autre côté de la pelouse, à moitié cachées par les branchages retombants de l'arbre sous lequel ils étaient installés, des bougies s'étaient mises à clignoter, sur chaque guéridon, dans la pénombre.

Il n'avait jamais vu quelqu'un jouer du piano pour de bon, et aussi près de lui : il se sentit donc prisonnier d'un état de gêne fascinée, aggravé par le fait qu'il voulait le cacher.

Mieux valait s'apercevoir de ces problèmes dès le départ ; un amant plus expérimenté les aurait cachés jusqu'à la fin de la lune de miel.

Le comportement de Paul trahissait son inquiétude croissante et, à nouveau, il ralentit ; il tendit le cou vers les cimes, trouvant un intérêt inexplicable à ce qui pouvait se cacher sous les feuilles par terre ; son léger sourire crispé d'admiration était presque comique à voir.

Non loin du haut de la montée, on distinguait une modeste tour à horloge surmontée d'une girouette qui coiffait une ancienne écurie à moitié cachée par les arbres ; bien qu'il fût certain que ce ne pouvait être Deux Arpents, elle lui parut, de façon un peu irrationnelle, en être la promesse.

Il obliqua dans une rue adjacente, regrettant de n'avoir pas interrogé l'inconnue ; pendant dix ou quinze minutes, il arpenta un réseau de rues qui, pour être modestes, n'en étaient pas moins légèrement mystérieuses, avec le soleil déjà bas dans le ciel au milieu d'arbres presque nus, les mares boueuses, le bois en pente un peu plus loin, et les vastes jardins, les maisons éparpillées, à moitié cachées par des haies ou des clôtures.

Ce qu'il avait pris pour du snobisme ne devait être que le signe d'une grande vulnérabilité, quelque chose que les classes supérieures avaient parfois du mal à cacher aux inférieures.

Ils avaient l'air indéfinissable de personnages vivant une crise continue, que leur sourire ne s'attendait pas vraiment à cacher.

Tel était donc Greg, le géant au grand sourire de guingois, entrejambe caché par la tête ronde et hirsute de l'étudiant assis devant lui.

Elle exigeait une certaine galanterie de la part des hommes, faite de longues descentes en piqué et de rires, de brèves séquences hésitantes de plaisanteries, peut-être destinées à cacher leur léger ennui et leur confusion face à cette femme. « Halte-à, suivez ce chemin caché, où les fou... »

Il demanda à Daphné si elle l'autoriserait à reproduire deux photos de la maison et du jardin ; elle répondit n'y voir aucune objection, mais elle se montra nerveuse jusqu'à ce que Wilfrid ait remis l'album dans sa cachette.

– Ah ! Eh bien... » Jennifer s'enfonça un peu sur sa chaise comme si elle avait voulu se cacher de Bryant mais aussi parce qu'elle entamait là une conversation plus confidentielle avec Rob : « Il y a des années, il écrivait un de ses livres, le premier, en fait... qui a également créé la controverse... sur... pour ainsi dire mon grand-oncle. » Elle se dispensa de l'explication inutile. Tout le monde a essayé de la lui cacher.

Il aimait l'effet de déclin, de travaux fièrement offerts et aussitôt oubliés : cachés et pourtant à la vue de tous, ignorés jusque par ces membres dont le regard effleurait ces étagères tous les jours ; c'était le genre de terrain mystérieux que recherchait le libraire aux aguets.

### **L'étrange Affaire du pantalon de Dassoukine**

*Fouad Laroui*

### **L'extraordinaire voyage du fakir qui était caché dans une armoire Ikea**

*Romain Puértolas*

Sans un bruit, il se glissa hors de sa cachette en lançant de furtifs coups d'œil vers le plafond du magasin au cas où il y aurait des caméras de surveillance. Mais il ne vit rien qui y ressemblât.

Il se sentait comme un enfant qui aurait pénétré en cachette dans un grand magasin de jouets.

Depuis que sa femme, Mercedes-Shayana, l'avait surpris, un jour, à la maison (c'est ainsi qu'ils appelaient leur caravane), en train de compter les billets après le travail et, une fois repérée sa cachette, lui avait volé une bonne partie de l'argent pour s'acheter des sacs croco en peau de veau, Gustave avait pris l'habitude d'agir ainsi.

On vit ensuite le voleur sortir de sa cachette, se préparer un petit plateau en cuisine et le déguster en regardant un téléviseur en plastique désespérément vide dans un salon témoin.

On vit alors l'Indien sauter à cloche-pied et se cacher dans une armoire métallique bleue avant que des techniciens ne commencent à l'emballer dans du papier bulle puis dans un carton et enfin dans une grosse caisse en bois.

Mais Ajatashatru n'avait jamais jeûné enfermé dans une armoire sans victuailles cachées dans le double-fond.

Il les imagina cachés derrière des conteneurs, transis de

froid, à bout de souffle, affaînés.

– Parce qu'elles sont restées dans le salon Ikea, cette nuit, au moment où j'ai dû me cacher dans l'armoire afin que les employés ne me voient pas...

Habitué à dénicher depuis neuf ans les clandestins dans les cachettes les plus improbables et écouter leurs inepties à longueur de journée et de nuit, officier Simpson, tout comme le leader des illégaux soudanais un peu plus tôt, ne crut pas un traître mot de l'histoire de cet Ajatashatru « La Vache » Patel, dont il douta que ce fût là le vrai nom.

La plupart des clandestins détruisent ou cachent leur passeport pour qu'on ne puisse pas identifier leur nationalité et les renvoyer dans leur pays d'origine.

Le Marocain, lui, était entré dans l'espace Schengen par la Grèce après avoir fait le grand tour du bassin méditerranéen, puis il avait traversé les Balkans, l'Autriche et enfin la France caché dans le faux plancher d'un autocar de touristes grecs.

Lorsque les réacteurs furent à pleine puissance et que l'avion décolla, Ajatashatru comprit aussitôt : 1) qu'il se trouvait dans un avion ; 2) que la valise dans laquelle il s'était caché n'était pas un bagage en arrivée, comme il le croyait, mais en partance. L'homme devenait de plus en plus nerveux, repoussant chaque fois à plus tard le passage au détecteur de métaux qui le séparait de la zone sécurisée en allant s'enfermer dans les toilettes. Il avait en effet caché, dans le tube creux de sa canne blanche, assez d'explosif pour détruire en plein vol l'avion dans lequel il allait voyager. Personne ne se méfiait des aveugles.

Il venait de voir en Europe, en deux jours, des choses qu'il n'avait jamais vues en trente-huit ans d'existence et qu'il n'aurait certainement jamais vues s'il n'avait pas un jour décidé de se cacher dans l'armoire d'un grand magasin. Ayant rejoint sa cachette alors que l'avion atterrissait,

Ajatashatru n'avait, à vrai dire, jamais vu la tête, enfin la gueule, de son compagnon de voyage.

Gustave Palourde n'avait eu qu'à voir les vêtements de luxe jetés au sol, à côté du tapis roulant, pour comprendre que l'homme qu'il recherchait avait vidé le contenu d'une valise pour s'y cacher.

Dans l'éventualité où son voleur survivrait (on avait bien retrouvé, congelés mais vivants, des clandestins africains et sud-américains déterminés, cachés dans le train d'atterrissage d'un avion), il lui préparerait un gentil petit comité d'accueil à Rome.

– Cache ta joie !

Lui ne se décidait pas sur l'endroit où il cacherait une telle quantité d'argent.

Mais il aurait aussi aimé lui dire que la vie avait un prix trop élevé pour qu'on joue avec elle, et qu'il n'aurait servi à rien d'arriver en Europe mort, noyé dans la mer, asphyxié dans la cachette exigüe d'une fourgonnette ou intoxiqué dans la citerne d'un camion-essence.

L'argent serait-il suffisant pour que ses enfants ne cachent plus un gros ballon sous la peau de leur ventre, pour que les mouches partent à jamais de leurs lèvres et de leur pays et que leurs yeux s'illuminent à nouveau ?

Durant le repas, et avant que la Française ne découvre avec stupéfaction le joli solitaire caché dans le mouchoir, les deux amants avaient partagé un bout de leur intimité, du moins par la pensée, avec leurs proches et leurs nouveaux amis.

-----  
**L'invention de nos vies - Karine Tuil**

Un voyage en famille et hop! le matos dans le coffre au milieu de jouets d'enfants, des fusils d'assaut, des armes automatiques, des Uzi, des kalachnikovs, des explosifs avec détonateur électrique, des pains entiers cachés dans des morts-terrains et même, y en a pour tous les goûts, si tu payes cash, si ça t'excite,

des lance-roquettes vendus chat en poche, tu pars en forêt, tu t'exerces, tu tires en silence, tranquille, sans témoins, la guerre en sous-sol dans des parkings souterrains souillés de flaques d'huile de moteur et d'urine, où personne ne descendait plus sans être accompagné d'un flic qui ne descendait plus sans être accompagné d'un flic qui ne descendait plus, la guerre idéologique dans des squats où des cacous de vingt-cinq trente ans refusaient / refaisaient le monde, la guerre sexuelle dans les caves empuanties par l'humidité et les volutes de shit où des types de quatorze quinze ans faisaient tourner des mineures **NON CONSENTANTES**, à dix vingt ils passaient sur elles chacun son tour, fallait bien leur prouver qu'ils étaient des hommes, fallait bien la lâcher quelque part cette violence, ils disaient aux juges pour leur défense, fallait bien qu'elle sorte, la guerre des gangs sur terrain vague reconverti en lice, de nuit, de jour, par dizaines se pressaient pour assister à un combat de pit-bulls aux yeux chassieux, affublés de noms de dictateurs déchus – Hitler, le plus prisé –, misant gros sur le meilleur, le plus enragé, le plus meurtrier, encourageant la bête à déchiqueter l'adversaire, lui perforer les yeux d'un coup de mâchoires, clac, excités par le sang / la chair broyée / les râles, tandis que lui Samir, restait en haut, à marnier, refusant d'être sans perspective, sans avenir, sans salaire à venir, au choix : technicien de surface / ouvrier manutentionnaire / chauffeur-livreur / gardien / vigile ou dealer si tu vises haut, si tu es ambitieux, façon d'épater sa mère Nawel Tahar, femme de ménage chez les Brunet – son employeur, François Brunet, est un homme politique français, né le 3 septembre 1945 à Lyon, député, membre du Parti socialiste, auteur de plusieurs livres dont le dernier, Pour un monde juste, a connu un grand succès de librairie (source Wikipédia).

Elle en avait développé une véritable aversion pour le contact humain et quand Michael Abramovitch (le fils d'un banquier new-yorkais) avait essayé de glisser sa

main dans sa culotte (avec maladresse car il avait introduit sa main gauche alors qu'il était droitier) au cinéma devant Orange mécanique, elle avait perdu le contrôle d'elle-même, elle l'avait giflé, elle avait hurlé, et en sortant du cinéma elle s'était cachée dans un coin pour vomir les pop-corn qu'il avait eu la générosité de lui offrir avant de l'emballer.

Ça vient au moment où Samuel s'y attend le moins, au moment où, à quarante ans, il a fait le deuil de l'homme qu'il aurait dû être ; ça vient au moment où il ne possède plus rien, il a saccagé consciencieusement toutes les chances qui s'étaient offertes à lui, toutes ses aptitudes – tant d'acharnement dans la destruction de soi, ça étonne –, et le voilà qui se lève au milieu de la nuit en titubant, on dirait qu'il boite, droit dans le mur va s'écraser mais non, il garde l'équilibre, maintient le cap, se surpasse dans l'épreuve, le voilà qui se fige devant Nina, observe le corps sculptural qui repose sur le matelas posé à même le sol, étendu sur le dos dans une posture funéraire, détaille les yeux clos, aux paupières violacées, cernés par les nuits de veille à vous déchirer la tête, la masse de cheveux noirs dont elle a taillé les longueurs elle-même avec des petits ciseaux à ongles biseautés, et la poitrine, opulente, blanche, qu'il discerne à travers le tee-shirt trop large – cette manie qu'elle a de toujours prendre la taille au-dessus, pour cacher quoi ?

Tahar ne s'en cache pas, ça lui plaît de mater les filles à la sortie des lycées, surtout le Lycée français de New York : « Je m'installe dans un café, je les observe, je repère les plus sensuelles, les moins sauvages, je les reconnais tout de suite, au premier coup d'œil, je déroule mon film intérieur, je suis derrière le viseur de la caméra et devant, je me vois en action, en train de les séduire, je me vois les baiser et... » « Tahar, la ferme !

La fille se redresse, cache ses seins avec ses mains, il voit qu'elle est vexée, il sent qu'elle a envie de pleurer, elle remet sa robe et se lève à son tour.

Elle ne le dit pas tout de suite, cache sa grossesse, vomit dans le noir, dans la rue, pleure seule et en silence.

Pourtant, elle est presque à terme, elle ne peut plus se dissimuler, elle va accoucher d'un jour à l'autre, sur le trottoir, dans le bus, par terre, comme une chienne, Samir avait vu ça un matin dans la cité, une petite bâtarde au poil ras, sanguinolente, cachée derrière les poubelles, trois quatre chiots humides lovés contre elle, il devait avoir huit ans et il avait pleuré de rage ; plus tard, il l'avait vue errer, seule, on racontait que les éboueurs avaient balancé les chiots dans la gueule de la benne, d'un coup d'un seul, en se marquant, tous broyés, et ce sera son tour si elle ne dit rien, ça va venir comme ça – et après ?

C'est ce qu'il fait et ça le déchire, son cœur fait des roulés-boulés, cache mal les trépidations de son corps qu'on dirait télécommandé par un dément, un enfant, un sadique, va se crasher ou quoi ?

Non qu'elle soit particulièrement secrète ou réservée mais elle semble retenir quelque chose, elle s'est verrouillée, et l'homme qui la voit n'a qu'une envie : dévoiler ce qu'elle cache.

Il a demandé au concierge de l'hôtel de lui réserver une petite table à l'écart, il est arrivé en avance et a du mal à cacher son trouble quand il voit Nina surgir dans la salle du restaurant, les épaules légèrement rentrées vers l'intérieur dans une posture de défense, vêtue d'une petite robe rouge décolletée qui laisse deviner sa poitrine opulente.

Elle cache sous la table les escarpins qu'elle a dénichés dans une brocante de peur qu'il ne les aperçoive.

Je... non, c'est faux, je mens... une fois, une seule fois, j'ai pris le train pour Paris, je venais de m'installer à Montpellier, j'étais mal, je voulais te voir, je suis resté debout une journée entière devant ton immeuble, caché derrière une voiture, pour te guetter,

mais quand tu es enfin apparue – je me souviens, tu portais une jupe en jean et un haut blanc – je n’ai pas osé te parler, j’étais tétanisé à l’idée que tu puisses me repousser, j’ai souffert comme un chien, et je suis rentré totalement détruit.

Elle se glisse dans son lit, s’endort quand, au milieu de la nuit, Samuel la secoue légèrement, il est au-dessus d’elle, rencogné dans le lit, pupilles dilatées, la regarde de manière étrange comme s’il s’apprêtait à faire quelque chose d’inhabituel, elle le repousse, il est tard, elle est fatiguée, mais il la secoue encore, doucement d’abord, tu me caches quelque chose, allez, dis-le, je veux savoir, raconte, puis de plus en plus fort.

« Approche-toi », continue-t-elle et, braquant une petite lampe-torche qu’elle sort de la poche de son tablier, elle éclaire l’intérieur de la cache afin que Samir voie bien le revolver, le couteau, la grenade, la matraque et quelques autres armes de poing dont elle ne connaît pas les noms et qui l’impressionnent.

Tu imagines si on apprend que mon frère cache des armes ?

Soudain, un bruit sourd retentit dans l’entrée, une porte claque, des pas s’enfoncent dans le lino, une voix appelle : « Maman ? » « C’est lui », murmure Nawel en affichant une mine apeurée et, disant cela, elle ravale ses larmes, referme la cachette, se lève et entraîne Samir vers le couloir où attend François : « Maman, t’es où putain ? »

La double vie – cette période exaltante dont l’intensité le submerge, l’impression de vivre deux fois plus fort, deux fois plus vite, va, vient, court, aime, ment, cache, dissimule, ruse, invente, manipule, joue, surjoue, déjoue les pièges, est angoissé/exalté, ne dort plus mais quelle extase.

Une jeune veuve, trois enfants en bas âge à charge, son mari a été tué par balles, sur le parking de la cité, trois impacts dans le thorax, elle s’est placée sous la protection d’un chef de gang, pas

d’autre choix, elle cache la came dans le linge du petit, parfois dans des couches en tissu qu’elle lave à la main par souci d’économie, l’écologie elle s’en tape, on lui dit bonjour, au revoir, chacun fait ce qu’il peut.

Elle ne cache pas son trouble, elle a du mal à trouver ses mots, et ce n’est qu’au bout d’une dizaine de secondes qu’elle lui annonce que François est parti, il a quitté la maison avec toutes ses affaires et tu sais ce qu’il m’a dit ?

T’as des trucs à cacher ?

Il aurait pu – il aurait dû – être chercheur en physique quantique, rabbin, philosophe, généticien, et au lieu de cela, il s’était inscrit en droit à cause d’une erreur informatique, avait tout abandonné pour finir éducateur social dans une banlieue où il devait désormais cacher qu’il était juif.

Il cache l’homme honteux qu’il est devenu, ce parvenu qui préférerait mourir que d’avouer d’où il vient ; il cache ce frère qu’il méprise, cet étranger vulgaire, sans finesse ni instruction, cet individu inquiétant, aux manières brutales, électrisé par sa violence intérieure ; il cache ses états d’âme : pulsions de rage, ça monte et descend, le vertige d’être à la merci des autres, du hasard, de ne plus être maître de rien.

François est ému, boit pour cacher son trouble, et Samir comprend que ça y est, c’est bon, il l’a amadoué, il le tient.

Nina cache mal son étonnement.

« Déclinez votre identité, posez votre doigt là, tenez cet écriteau entre vos mains, un peu plus haut, oui, au-dessous du menton, ne bougez plus, clic ! » Tête de tueur ! Crapule ! Fouille au corps, cherchez bien, bien profond : « Il cache quelque chose. »

Des centaines de fidèles se pressent autour du lieu de culte caché derrière le porche d’un immeuble à la façade décrépite. François entre. Il entre et il la remarque tout de suite : brune aux cheveux longs et bouclés qu’elle

cache sous un bandana.

— J’aimerais d’abord comprendre comment ton frère pourrait être un islamiste radical alors que tu es juif et, plus que tout, ta femme et moi voudrions savoir pourquoi tu as caché l’existence de ton frère.

Quand Pierre Lévy pénètre dans le parloir, il a du mal à cacher son trouble.

Tu as quelque chose à cacher ?

Que cherchait-il à cacher, dis-moi ?

Pierre Lévy est là, qui l’attend. Samir s’assoit, les épaules rentrées vers l’intérieur comme s’il cherchait à se cacher.

— Ici, d’une certaine façon, tu l’es. Et doublement : parce que tu es un Arabe musulman et parce que tu as cherché à le cacher.

Au bout d’une heure de route, on le somme de descendre, tête baissée : est-ce qu’il veut un foulard pour cacher son visage ?

Tout ce qu’il voulait, pensait Samir, c’était émouvoir avec ses mots de carton-pâte – des cache-misère –, et il avait réussi !

Ta conscience te harcèlera nuit et jour comme elle m’a harcelé quand j’ai couché avec Nina pendant que tu enterrais tes parents, comme elle m’a obligé à prendre des psychotropes pendant des années pour supporter la honte d’avoir renié mon identité, mes origines, d’avoir caché ma mère pour me protéger mais peut-être aussi par complexe social !

1. Vie et Destin, de Vassili Grossman. Après avoir été longtemps caché, ce grand texte avait connu une notoriété soudaine.

Samir cache mal son trouble, remercie Stein, une fois, dix fois, et au moment de se quitter, lui assure qu’il réglera ses honoraires, d’une façon ou d’une autre, cette année ou dans dix ans, il honorera sa dette.

Elles sont six, ce jour-là, dans le grand salon enduit d’une peinture verdâtre qui s’écaille par endroits ; cachent mal leur gêne en l’apercevant – un homme, la question au bout des lèvres : Qu’est-ce qu’il vient faire là ?

-----  
**La fin de l’homme rouge**  
*Alexievitch, Svetlana*

On les a ouvertes. Et nous avons découvert une histoire qu’on nous avait cachée...

On n’a plus besoin de se cacher...

Mais maintenant, plus personne n’a besoin de se cacher.

Je n’ai rien à cacher : uniquement du cristal soviétique, de l’or soviétique...

De qui se cachent-ils ? Un autre d’une cousine de Kiev : “Viens chez nous. Je te donnerai les clés de la datcha, tu pourras t’y cacher.

Je ne vais pas me cacher !”

Tout le monde avait été tué, mais eux, ils s’étaient cachés.

Je l’ai caché.

Nos amis étaient azerbaïdjanais, eux aussi, mais ils nous ont cachés dans leur cave.

Jeune paysan transformé en icône du communisme. Selon la légende, il avait dénoncé son père pour avoir caché des provisions pendant la collectivisation. Il était donné en exemple aux enfants

Il n’y a rien à cacher, rien à dissimuler. Avec tout ce qui s’est passé dans ce pays et que tout le monde sait déjà, comment pourrait-on s’amuser à cacher quelque chose ?

Un témoin de cette vie qui nous était cachée, qui était gardée secrète, comme la vie des empereurs chinois, des dieux sur terre.

En réalité, une partie était en train de se jouer dont on ne connaît pas tous les ressorts cachés, ni tous les participants.

Maintenant, je me les cache à



moi-même.

Le stupide pingouin cache son corps adipeux dans les rochers...

Et les koulaks cachent leur blé.

Il se cache les yeux.

85. Allusion au fait que Lénine était arrivé d'Allemagne en 1917 dans un soi-disant wagon plombé, pour cacher qu'il avait été obligamment subventionné et aidé par les services secrets allemands, lesquels lui avaient permis de traverser toute l'Europe depuis la Suisse jusqu'à Saint-Pétersbourg.

On les cache au fond des cours comme des vieux machins...

Ils ne cherchaient pas à se défilier, à tromper les gardiens, à se cacher quelque part...

Ils ne se cachent pas, comme les autres animaux.

On a ouvert le ventre de trois chevaux morts, on a sorti tout ce qu'il y avait dedans, et on s'est cachés à l'intérieur.

Elle avait caché un partisan blessé dans sa cave.

Je pense, je réfléchis... Je voudrais échapper à cette prison, me cacher.

J'ai enlevé ma croix en or et je l'ai cachée dans la farine, et notre porte-monnaie aussi.

Nous avons tous eu peur, les autres ont compris qu'il fallait me cacher et ils m'ont poussée au milieu.

Le jour de la Victoire, il était allé dans un village avec un ami pour chercher des filles, et ils ont capturé deux Allemands qui s'étaient cachés dans une fosse d'aisances, ils étaient plongés dedans jusqu'au cou. Ils n'allaient quand même pas les tuer !

On ne m'avait pas caché qu'il était sorti de l'hôpital pour mourir, il avait un cancer des poumons inopérable. Nous avons pris la fuite, nous nous étions cachées chez de bonnes âmes...

"Cachez-vous. Allez-vous-en !"

Moi, j'ai été cachée par une amie azerbaïdjanaise, elle a un mari et deux enfants.

Sur un temps où les bandits se baladaient dans les rues sans prendre la peine de cacher leur pistolet.

Dans les années 1990... les bandits se baladaient dans les rues sans prendre la peine de cacher leur pistolet.

Des amis m'ont cachée chez eux, je ne suis pas allée à l'école pendant plusieurs jours.

Pourquoi tu te caches ?

Le premier jour, elle a disposé les fruits, et elle s'est cachée derrière un arbre pour regarder.

Les mots, ça ne veut pas dire grand-chose, on se cache derrière, on s'en sert comme d'un rempart. Il y avait ses yeux...

Se cacher.

Les parents nous avaient donné un peu d'argent, on l'avait caché dans les chaussettes, dans les caleçons.

On a l'habitude de penser que l'avenir nous est caché, mais qu'on peut expliquer le passé.

Il y avait quelque chose caché là, à l'intérieur, dans ce récipient qu'était la femme, quelque chose qui m'était inaccessible.

J'ai fait un bond en arrière, j'ai tiré les rideaux, tous les rideaux, j'ai couru fermer la porte à double tour, et je me suis cachée dans la pièce la plus reculée.

Je ressentais rien, mes sentiments s'étaient cachés.

Alors maintenant, quand il ouvre la porte, le gamin fonce dans son lit et fait semblant de dormir pour qu'il le frappe pas, ou alors il cache tous les coussins sous le divan.

Déjà là-bas, ils picolaient, et ils s'en cachent pas : "Le soldat russe ne peut pas vaincre sans vodka !"

On me le cache...

Et il ne cache pas ses sympathies pour Hitler qui, lui non plus, n'a pas été pris au sérieux pendant longtemps et était surnommé "le petit caporal" ou "le caporal de Bohême".

-----  
**La Lettre a Helga Bergsveinn Birgisson**

Beaucoup plus tard, je me suis rendu compte que les gens cachés dont je sentais la présence étaient évidemment ces êtres surnaturels qui hantent la falaise de Fólkhamar surplombant le ruisseau.

Nous gagnâmes la terre en youyou, quatre hommes caleçonnés de laine, en chaussettes montant jusqu'aux genoux et le cache-nez de mauvais temps noué autour du cou.

Loin des gens cachés sur les pentes.

J'ai vu l'homme bleu caché et entendu des revenants frapper à la porte.

Je me suis couvert de honte ici, dans la région, et je ne te cacherai pas que l'amertume me rongerait jusqu'à l'os.

-----  
**La Nostalgie heureuse - Amélie Nothomb**

- Il cache son jeu.

J'ai enfoncé mon chapeau sur ma tête pour cacher que je n'en peux plus et je me laisse filmer en déambulant sous les cerisiers.

-----  
**La servante du Seigneur Jean-Louis Fournier**

Ils vivent dans le secret, comme s'ils avaient quelque chose à nous cacher. Un voile noir cache leurs yeux, elles ont un surplis blanc, une robe noire.

-----  
**La Vie Ailleurs Vincent Boqueho**

Où se cachent-ils ?

Hélas, les mécanismes qu'elle cache sont extrêmement

complexes. En fait, la lumière visible du soleil est incapable de briser une simple molécule d'eau H2O pour former O2.

Le rapport de distance entre les planètes b et c est de 1,7 : aucune planète ne se cache donc entre les deux.

Notons que sur l'autre hémisphère du satellite en revanche, il n'y a jamais d'éclipse puisqu'il n'y a pas de planète dans le ciel pour cacher le soleil.

C'est dans cette soupe bouillonnante autour des volcans que se cache peut-être une vie microscopique, primitive.

Où se cachent-ils ?

• Soit nous trouvons des explications justifiant que les extraterrestres aient délaissé la Terre et se « cachent » à nos yeux.

Mais la plupart des « petits plaisirs » cachent des besoins plus primitifs génétiquement enracinés en nous.

Si les extraterrestres existent mais refusent de coloniser la Terre pour y préserver une vie intelligente autochtone, on pourrait imaginer qu'ils observent « en cachette » notre évolution, comme un scientifique étudierait discrètement une communauté animale dans son milieu naturel.

« L'Univers n'est qu'un vaste océan, sur la surface duquel nous percevons quelques îles plus ou moins grandes, dont la liaison avec le continent nous est cachée. »

Cette masse attirant notre superamas a d'ailleurs pris le nom alléchant de « Grand Attracteur » : en effet, le superamas de Shapley est caché par le plan de notre galaxie, ce qui le rend difficile à observer, donc mystérieux...

Quel puissant mystère caché parmi les astres !

-----  
**Le cas Eduard Einstein - Seksik, Laurent**

Elle voudrait se cacher le visage.

Juliusberg n'avait alors pas

caché ses craintes.

Depuis un certain temps, ma mère cache les couteaux de cuisine, je vous dis qu'elle perd la tête.

Mais il y a un sens caché dans les paroles de ma mère qui me met mal à l'aise.

Il y a aussi un sens caché dans sa phrase. Il paraît que je devrais cacher les images pornographiques au-dessus de mon lit.

Je n'ai rien à cacher.

Évidemment, je ne peux vous le cacher, la camisole s'impose pour éviter les effets des fortes convulsions.

// Il décachette et lit :  
Berne,  
Cher Albert,  
Dimanche, j'ai vu tes quatre descendants – ils sont tous alertes et en bonne santé; je suis resté longtemps avec Tete.

Lui-même n'a jamais caché à Freud ses réticences à l'égard de la psychanalyse.

— Les gens mentent tout le temps. Ils cachent quelque chose.

— Sais-tu ce qu'ils cachent ?

Elle a caché dans le placard, toutes ses économies, la somme de 80 000 francs suisses en liquide.

Cette arme est enterrée sous le mont Blanc. Le code secret de cette arme est caché dans le coffre de la Banque fédérale.

Je connais un endroit, une porte cachée par les broussailles.

Voilà le fond de ma pensée : chercher la vérité cache quelque chose.

-----  
**Le Monde Englouti**  
*J.G Ballard*

Mais Riggs se rendait compte que Kerans essayait inconsciemment de couper ses liens avec la base : le soin avec lequel il avait, par exemple, caché le poste émetteur sous une pile de livres contrastait trop mani-

festement avec l'ordre, par ailleurs méticuleux, de Kerans; il acceptait, tolérant, ce besoin d'isolement.

Le soleil se cachait toujours derrière la végétation sur la rive est de la lagune, mais en augmentant, la chaleur avait fait sortir de leurs repaires cachés dans la mousse qui couvrait les murs de l'hôtel, d'énormes insectes furieux.

Il n'avait cessé depuis le matin de jouer les neuf symphonies les unes à la suite des autres. Kerans se mit à chercher dans le sombre thème de l'ouverture de cette œuvre le changement d'humeur qui puisse cacher son indécision.

Il se rendait compte qu'il avait dit cela intentionnellement à Hardman, en espérant sans le vouloir recueillir une réponse précise, tout en sachant très bien pourquoi Bodkin lui avait caché la nouvelle.

— Je suis navré, commença Kerans, d'avoir laissé échapper ces mots sur notre départ dans trois jours. Je n'avais pas réalisé que vous puissiez le cacher à Hardman...

Si on lui présente le tracé de cette silhouette à travers les barreaux de sa cage, il se précipite dans tous les coins, en cherchant à se cacher.

À demi cachée dans la pénombre, à l'autre bout de la pièce, l'air fatigué, les traits tirés, elle le salua d'un vague signe de la main.

Tu ferais mieux de t'habiller, ou bien de te cacher; le courant d'air va emporter ta serviette comme une feuille de papier de soie. Riggs a déjà bien assez de fil à retordre comme cela !

Parfois, comme si le bruit de l'hélicoptère le dérangeait, quelque chose qui ressemblait à une forme humaine filait se cacher dans les fenêtres le long de la ligne de flottaison; mais ce n'était qu'un crocodile qui attrapait une poule d'eau, ou un rondin arraché aux massifs d'arbres-fougères.

Daley hochait la tête, sa petite figure sérieuse cachée par les fibres de verre de son casque.

Penchés en avant, Riggs et Macready examinaient le cataract caché derrière un buisson, sous le balcon.

Debout au bord du balcon sur le monticule de vase qui se durcissait, les yeux levés vers les voussures des fenêtres silencieuses, Kerans se demandait laquelle de ce millier de pièces pouvait bien cacher Hardman.

Il passa entre les statues du square et alla se cacher derrière la vasque de la fontaine.

Il entendit la respiration hâlante de Hardman qui, caché dans la pénombre, pompait l'air étouffant dans ses poumons.

Il ne semblait pas importuné par la chaleur infernale qui régnait. Il atteignit la première crête, en partie cachée dans d'énormes voiles de buée suspendus au milieu de la nappe bourbeuse et disparut petit à petit comme quelqu'un qui s'enfonce dans un épais brouillard.

Les bruits nocturnes, assourdis, de la jungle planaient sur l'eau; de temps en temps on entendait les petits cris rauques d'un ouistiti ou ceux, stridents, des iguanes cachés dans leurs lointains refuges des immeubles de bureaux inondés.

Caché par les calamités dont le feuillage se répandait à présent sur le balcon – on avait depuis longtemps abandonné tout espoir de les repousser – Kerans pouvait l'observer sans être vu.

Un gros caïman qui fermait la marche repéra Kerans, enfoncé dans l'eau jusqu'à la ceinture et caché dans les prèles, puis vira dans sa direction, le regard fixé sur lui. Il fendait l'eau en bondissant, et son dos à la peau rugueuse, écailleuse, avec la crête le long de sa queue, se tordait avec force.

— Alan, Strangman cherche le trésor que vous avez caché là-dessous.

— J'étais en train de demander au docteur Bodkin où il avait caché son trésor, Strangman.

Strangman avait remarqué depuis quelque temps que Bodkin godillait autour des criques de l'ancien quartier de l'université, et il s'était souvent amusé, en constatant que le vieil homme se faisait remorquer sur les canaux étroits par un des chalands à œil de dragon que pilotait l'Amiral ou le grand César, et camouflé avec des frondes de fougères, comme une vieille flotte de carnaval; attribuant aux autres les mêmes pensées qu'à lui-même, il s'était convaincu que Bodkin était à la recherche d'un trésor caché depuis longtemps.

Cocktails au champagne, buffet froid, et nous finirons par découvrir ce que le vieux Bodkin a caché là-dessous.

Tout le monde était penché sur la rambarde, attendant que Jomo réapparaisse, mais Strangman se laissa tomber dans son fauteuil avec un mouvement d'humeur, le visage caché dans une main.

L'eau noire et opaque semblait former de solides rideaux verticaux, protégeant l'estrade au centre de l'auditorium comme pour cacher le dernier sanctuaire de ses profondeurs.

Puis des toits s'interposèrent et les cachèrent; les personnes qui se trouvaient sur le pont s'aperçurent qu'elles regardaient les immeubles blanchâtres qui entouraient le square.

À minuit, il retournerait déambuler au milieu des hurlements des chanteurs dans le soir, assisterait aux bacchanales aux côtés de Strangman, à demi caché dans l'ombre du bateau à aubes, regardant les danses, écoutant le battement des tambours et des guitares, tout son esprit absorbé par le martèlement sourd du soleil noir.

Elle demeurait à côté de lui, comme engourdie, dans sa robe du soir bleue, la tête ornée de trois ou quatre diadèmes pris par Strangman dans la chambre forte de bijouterie, les seins cachés sous une masse de chaînes et de bijoux brillants comme la reine folle d'un mélodrame.

Affaibli, à demi conscient

des visages grimaçants qui lui lançaient des injures et se pressaient à moins de cinquante centimètres de lui, Kerans attendit que tout ceci se calmât, puis, il s'appuya en arrière et essaya de cacher ses yeux lorsqu'une salve de fusées éclairantes éclata au-dessus de leurs têtes et illumina pendant un moment le navire-magasin et les immeubles qui l'entouraient.

Il était caché dans l'espace étroit qui séparait deux pales, constituées chacune par une plaque métallique longue de cinq mètres et large d'un mètre cinquante, guettant à travers les maillons de la chaîne de transmission.

Lorsque la lumière disparut Kerans se redressa et dépassa le tableau en se dirigeant vers l'écouille qui se trouvait cachée derrière.

Un groupe d'hommes en uniforme, le fusil à la hanche, sortaient rapidement de l'ombre derrière le navire-magasin où ils s'étaient cachés.

Kerans retira deux boîtes carrées noires d'une petite cachette sous une dalle descellée; chaque boîte contenait six cartouches de dynamite attachées ensemble. Soutenant sa jambe droite entre ses mains, Kerans boitilla jusqu'à l'abri de la petite tour dans laquelle il s'était caché pour observer le spectacle.

-----  
**Le quatrième mur**  
*Chalandon, Sorj*

ROMAN  
Où se cache ce salaud ?

Elle a emmené l'enfant à Corfou, en zone italienne, où ils se sont cachés toute la guerre, protégés par les oliviers d'une famille d'ouvriers agricoles.

Son ventre m'a caché à lui pendant des mois.

La troisième racontait un adolescent, qui cache ses gros traits d'un geste de la main.

J'étais presque paisible, mains cachées sous mes cuisses

Et sa femme, restée derrière la porte, et les enfants cachés.

Ce soir-là, les acteurs étaient en habit et les femmes en robe de soirée, mais ils avaient caché des pulls, des pantalons de ski sous leurs costumes.

Qui va refuser qu'on cache cette histoire au peuple de Thèbes.

Aucun guerrier caché derrière la crosse de son fusil, nulle part dans la ville, n'aurait jamais leur courage.

Mais assez tout de même pour le cacher aux vautours.

J'ai caché mes yeux à pleines mains pour qu'ils ne soient pas arrachés.

Il m'a montré la grenade dégoupillée cachée sous une poutre, à côté du cadavre. Elle s'est cachée dans la chambre.

— Tu me caches quelque chose ?

Cachée sous les draps, elle jouait avec la pénombre.

J'avais caché Marwan.

Celui-là était caché par un arbre.

Il balayait notre cache.

-----  
**Le Rire du grand blessé -**  
*Coulon, Cécile*

1075 ne s'arrêta pas devant son camarade terrassé, préférant cacher sa propre fatigue.

Chez eux, seules les toilettes n'étaient pas sous surveillance; un service spécial les inspectait quotidiennement afin de débusquer un trésor caché.

Derrière lui, caché sous la tribune réservée aux organisateurs, le Liseur se préparait.

Quand les Agents rappliquèrent pour les extirper de leur cachette improvisée, ils refusèrent d'obéir.

Il élaborait des stratégies pour cacher un texte; le personnel était moins présent pour prendre soin de lui que pour vérifier qu'il ne s'écartait pas du droit chemin.

Il pouvait y cacher ce qu'il voulait.

Une fois de plus, sa mémoire infailible avait été au rendez-vous : il imitait parfaitement leurs gestes, et constata qu'il n'existait pas grand choix de cachette pour le hors-la-loi qu'il envisageait de devenir.

Caché contre son torse, à l'endroit où l'uniforme, renhaussé d'une protection pare-balle, présentait une protubérance peu esthétique.

Il ne fut pas question des Livres détournés, ni de cachette dans l'appartement.

Il fit signe à ses employés de rester cachés : c'était la fin.

Où avez-vous caché les Livres volés ?

Béats d'admiration, cachés dans les entrailles du monstre de béton, ils suivaient le maître à la trace; pas de doute, de nouveaux chiens avaient remplacé les anciens.

Avant de cacher les chapitres, pliés en quatre, entre les barres métalliques soudées aux strapontins, l'Agent avait rajouté ses propres mots.

Bien évidemment, elle avait trouvé la cachette : le tube de plastique dévissé reposait sur le bord du lavabo.

Les présents étaient toujours doublés d'une dizaine de pages cachées dans le double fond d'une boîte de chocolats.

-----  
**Les anges meurent de nos blessures**  
*Khadra, Yasmina*

L'un d'eux, essoufflé, vint dégueuler à dix pas de notre cachette en poussant des râles de bête mourante.

Cachés derrière le fourré, nous assistions au petit manège dans un silence de cathédrale, Sid Roho en se masquant le pédoncule et moi en pensant à Nora.

Il devait être caché dans un placard tel un djinn pour n'en ressortir qu'au coup de sifflet du maître.

Les gamins émergeaient d'entre les futailles et les arbres où ils jouaient à cache-cache, renonçaient à leurs parties de pignols ou reportaient à plus tard les commissions dont ils étaient chargés et venaient grossir le cortège, soudain silencieux et graves, tandis que les ménagères se bousculaient aux balcons et sur le parapet des terrasses, leurs rejets dans les jupons.

(S'adressant à toute l'équipe :) Pour ne rien vous cacher, j'aurais aimé que le Rojo gagne.

— C'est vrai que tu as cogné Jacquot ? demanda la brune aux cheveux coupés court, les yeux à moitié cachés par des franges bouclées.

— T'as de la chance, cache-forêt, marmonna Salvo. J'ai pas mon couteau sur moi.

Élegant dans son trois-pièces cintré, le sourire radieux et la figure à moitié cachée par des lunettes fumées, il faisait le joli cœur avec Louise, la fille du Duc, qui se trémoussait d'aise sur la banquette arrière.

Entre nos pieds, de petits crabes verdâtres jouaient à cache-cache, imperceptibles dans le remous de la mousse.

Il contourna une colonnade en s'épongeant dans un mouchoir pour cacher son visage et se dépêcha de filer par une porte de service.

Il devait se cacher quelque part.

-----  
**Les évaporés. Un roman japonais**  
*B. Reverdy, Thomas*

La face cachée des probabilités.

Akainu avait déjà passé des nuits dans des parcs, à grelotter sous une bâche bleue de travaux, à se cacher, à l'écart des autres sans-abris, parce que les autres sans-abris n'aiment pas les enfants qui attirent souvent la curiosité de la police et les ennuis.

La zone d'exclusion demeu-

rait inhabitable. Malgré les aides d'urgence, les dédommagements ne viendraient qu'au terme de procès qui prendraient au moins dix ans, dans lesquels l'État, la compagnie électrique et les assurances se rejetteraient la responsabilité de la catastrophe, regrettant de ne pouvoir l'attribuer à quelque dieu caché, au destin, à Monsieur Pas-de-chance.

Lui reviennent, en même temps que les mots, les couleurs des sièges et des uniformes, la lumière un peu grise du ciel, les montagnes derrière les pistes d'atterrissage, élevées à la force des volcans telles des vagues de rochers, l'air frais, pour un peu elle pourrait le respirer dans leur ombre, l'air et l'odeur de pin, de terre et de feuilles mortes, et tout lui revient, c'est tout le Japon d'un coup, violent, viscéral, elle peut le sentir envelopper sa peau, son visage, et la Yukiko en elle qui vient de reprendre ses esprits, celle qui n'était jamais partie, qui n'avait fait que rétrécir et se cacher en elle, avec ses cheveux longs et japonais, ses yeux presque fermés, sa bouche dans l'attente de parler sa langue, regarde alors Richard et lui sourit.

Il imprimait le tout en cachette le soir et emportait les rapports et les tableaux chez lui, où il les classait patiemment.

Kaze retourna à ses dossiers en changeant de perspective : se demandant à présent non les erreurs qu'il aurait commises, mais ce que ceux-là auraient pu avoir à cacher. Il n'était pas évident de remonter la chaîne des sociétés qui se cachaient derrière ces agents, alors il tenta de comprendre à qui profitaient ces mouvements de fonds. Le temps lui manquait.

Akainu resta quelque temps sur le trottoir, à se demander ce qu'il convenait de faire, puis il fila simplement se cacher derrière une camionnette garée un peu plus loin.

Il rejoignait sa cachette au bord du temple de Kotsukapara.

Est-ce que les truands ont

des placards remplis de cols roulés noirs identiques, pour cacher leurs tatouages ?

Il ne fallait surtout pas être vu lorsqu'ils ressortiraient, alors Akainu alla se cacher un peu plus loin, sur le chemin de la doya.

Dans le fond, il n'aimait pas les choses qui avaient un sens caché, mais il aimait les choses qui n'avaient pas un sens évident, il aimait les choses absurdes, comme donner des noms aux flocons de neige et imaginer le drame éphémère de leur chute silencieuse, il aimait que notre vie n'ait pas plus de sens que ça, ce qui ne l'empêchait pas d'y porter de l'intérêt et même de l'affection, comme à ces flocons de neige.

Il pense au shogun de l'ombre, caché quelque part, dans ces montagnes, à l'abri d'une immense propriété, réclamant du directeur de la centrale, au téléphone avec ses supérieurs, de lui laisser gagner un peu de temps alors qu'on est au bord du gouffre, agitant rapidement ses contacts et déplaçant ses pions dans l'œil du cyclone, profitant de la sidération de la panique, un vieillard assez détaché de la vie pour envisager déjà la suite, dans l'hypothèse d'un désastre maximal, avec un parfait sang-froid.

L'homme qui s'approche d'eux a du mal à cacher sa nervosité.

C'est une vieille femme. Elle est assise derrière un comptoir qui doit faire un mètre vingt de long, elle lit, cachée par une antique caisse enregistreuse, un roman policier – à en juger par la fille sur la couverture noire.

Alors il tombe à genoux dans la neige et se cache le visage dans les mains.

-----  
**Les fuyants**  
*Dudek, Arnaud*

Caché derrière une colonne de fumée, invisible, il pirate, infecte, sabote.

Je ne vais pas te cacher que je m'en veux un peu de tromper ainsi ma sœur.

Qu'il ne m'achètera plus Pic-sou Magazine (et ne me le volera plus pour le lire en cachette), ne me rapportera plus de croissant au chocolat le dimanche, ne m'appellera plus cow-boy en prenant un drôle d'accent nasillard.

-----  
**Les Perroquets de la place d'Arezzo**  
*SCHMITT, Eric-Emmanuel*

Déployer un jeu de séducteur demandait temps et énergie; dès qu'il entrevoyait la possibilité d'un flirt avec une femme, il percevait aussitôt le monceau d'obligations qui s'ensuivaient : libeller des mots ravissants, téléphoner, louer des chambres d'hôtel, consacrer repas, sorties à la maîtresse du moment, forger des excuses valables auprès de Joséphine; oui, il fallait mystifier, enjôler, cacher, fabuler.

Elle ne le lui avait pas caché, d'ailleurs, puisqu'elle était apparue à sa fenêtre en feignant de nourrir les oiseaux, jouant celle qui ne le voyait pas, s'attardant à respirer l'air frais, puis, juste au dernier moment, disparaissant sur l'amorce d'un sourire.

Auparavant, elle devait montrer la retenue d'une veuve, la dignité d'une bourgeoise qui ne se donne pas au premier sauvageon; pis, elle devait cacher à quel point Hippolyte la fascinait sinon elle se serait exposée à s'entendre rappeler – par les autres et surtout par elle – qu'elle ne pouvait prétendre l'attirer tant la différence d'âge, de milieu et de perfection les rendait étrangers.

Mademoiselle Beauvert baisa la tête, tenant à cacher à Marcelle la raison de ces décès : certains locataires de l'immeuble supportaient tellement mal ces cabots pouilleux et bruyants qu'ils avaient introduit de la mort-aux-rats dans des boulettes de viande, puis les avaient proposées à la glotonnerie des deux malheureux.

Oui, il y a une minute, elle aurait été capable de livrer son secret car il y a des instants où l'on voudrait ébruiter ce qu'on cache depuis toujours, les mystères qu'on a tenu ce-

lés le plus longtemps, parce qu'ils nous définissent, parce qu'ils se confondent avec notre identité, parce qu'ils permettraient d'affirmer : c'est moi.

Elle prisait sa suractivité : alors qu'il développait une théorie sur la tendresse cachée du peintre Bacon à l'intention des Vandeboren, il avait trouvé le temps de la voir et de lui indiquer ses tâches.

Elle pensa cacher son sexe puis se retint. Au contraire, elle cambra crânement les reins.

Oui, il savait d'où venait cette lettre. Aucun doute. Il releva la tête et surprit la femme qui l'observait, à moitié cachée derrière son rideau.

– Zachary, tu nous es trop indispensable, ici ou au Parti libéral, pour que je te cache la vérité.

Mens-tu parfois pour cacher tes pratiques ?

Un autre mari aurait suivi sa femme en cachette, perquisitionné ses affaires, volé son portable, inventorié ses appels, provoqué une scène, voire exigé la vérité; Baptiste, lui, disqualifiait ces comportements.

– Faut dire que je ne m'en suis guère cachée.

Certes, elle maquillait ses beuveries cachées en se gargarisant avec une eau florale, histoire de masquer l'odeur du bourbon, mais quand même !

– Je n'ai pas besoin d'avaler plus vite. J'ai assez de place dans ma cavité buccale pour cacher les aliments et je profite de mon articulation pour broyer la nourriture.

François-Maxime suivait les débats avec passion et partialité; plus retenue, Séverine y prêtait une attention polie, profitant des moments forts pour aller siffler en cachette des gorgées d'alcool.

Là, il a découvert le battant caché à l'intérieur de l'armoire, un double fond qui contenait des robes, des jupes, des chemisiers XL,

des escarpins taille 44, une trousse de maquillage.

Pierre, que je voyais en cachette, s'est envolé en Inde.

Dans son enfance, lorsqu'il s'enfuyait de la maison, il rejoignait en cachette un fast-food américain et déjeunait en singeant les adultes; aujourd'hui, il s'empiffrait en se croyant enfant.

Il se dit qu'il allait se cacher au vestiaire puis ressortir en courant, sans que la réceptionniste ait le temps de l'arrêter.

– Un cache-sexe.

« Cache-sexe », « nudité ».

Baptiste avait brandi l'humour afin de cacher l'émotion qui l'étreignait.

Sans se cacher, il lui montra sa joie de la voir ici.

François-Maxime tenait à devenir père, patriarche d'une famille nombreuse, et ne le lui avait pas caché : avant la naissance de sa fille, elle avait douté d'accomplir son vœu; depuis Guillaume, le cadet de ses quatre enfants, elle craignait l'accident qui lui infligerait une nouvelle grossesse.

Par honnêteté, ne voulant ni mentir, ni cacher sa condition, il annonçait sa maladie, ce qui revenait à dire : « Je ne suis pas ton avenir; nous ne pourrions nous dispenser d'un mur de caoutchouc entre nous; la peur te talonnera, moi aussi; et je ne serai pas le père de tes enfants. »

Il l'était d'autant plus qu'il avait un secret à cacher, sa sexualité furtive, périphérique, avec des hommes de passage.

– Papa, arrête de te cacher.

Que d'efforts pour cacher la sordide réalité...

– Je n'ai rien à cacher, beugla Marcelle.

– Auriez-vous quelque chose à cacher ?

Et, son enfant dans ses bras, François-Maxime redescendit l'escabeau qui conduisait au grenier encombré en se jurant qu'il ne cacherait ja-

mais à son fils la complexité des êtres, celle de sa mère, la sienne, dût-il y perdre l'orgueil ou l'image idéale qu'il s'était fabriquée de lui-même.

Baptiste ne se prétendait pas créateur, seulement archéologue, l'homme patient qui exhume des trésors cachés. Hilare, elle sortit une bouteille de whisky cachée sous son lit, ferma la porte à clé et se jeta sur le matelas en serrant Baptiste et Isabelle contre elle.

Jusqu'alors, ils ne s'étaient vus qu'en cachette dans ce logement ou au discret café des Marolles, ils avaient vécu sur une île déserte.

Or, puisque l'enfant qu'elle avait été renaisait sous ce chant, la jeune femme palpait ce que son ironie comportait de défensif, mesurant la détresse cachée derrière son assurance insensible.

Puisque cette fois elle ne pourrait plus se cacher place d'Arezzo, elle devait se faire très élégante. Pas pour Copernic; pour ses anciens voisins.

– Vous n'avez pas prêté attention à l'attirail qu'elle cache dans ses trousse à maquillage ?

Parfois, d'ailleurs, en cachette, elle le réchauffait de ses mains; à d'autres moments, elle lui parlait.

Inutile donc de se cacher plus longtemps.

Or il était évident que la romancière le savait depuis le début et l'avait caché pendant deux cents pages.

Elle ne pouvait s'empêcher de penser qu'il l'avait bernée à l'instar d'une épouse : non seulement il lui avait caché la vérité mais il s'était montré envers elle d'une correction qui frôlait l'insulte.

Au début j'ignorais pourquoi elle faisait ça puisqu'elle n'avait rien subi – elle avait simplement assisté à la scène, cachée dans un coin.

-----  
**Les Renards pâles**  
*Haenel, Yannick*

Je me répétais ces chiffres

comme on comptabilise ceux d'un massacre : l'article de Libération disait que les chiffres du suicide en France sont cachés, et qu'ils constituent la première cause de mortalité chez les 35-49 ans; il ajoutait qu'il y a deux fois plus de suicides que de morts sur la route, et que les tentatives de suicide s'élevaient à deux cent mille par an.

Ce n'est pas pour nous cacher que nous portons les masques; mais afin de ritualiser notre séparation.

Et puis, comme l'a dit un philosophe dont la pensée semble courir sur une ligne de fuite, à l'égal des sorciers : « Le grand secret, c'est quand on n'a plus rien à cacher, et que personne alors ne peut vous saisir. »

Lorsqu'ils nous ont appelés, nous leur avons conseillé de rester cachés et de ne surtout pas tenter de nous rejoindre.

-----  
**Manuel de survie à l'usage des incapables**  
*Thomas Gunzig*

Avec deux autres types de la sécurité, il avait passé la nuit à installer les trois minicaméras haute fréquence pinhole et à les cacher le mieux possible soit dans le faux plafond pour la caméra des primeurs et la caméra de la caisse, soit derrière une gaine électrique apparente pour la caméra de la réserve.

Quand rentrait sa mère, elle était pâle, presque livide. Malgré la chaleur, elle portait des manches longues pour cacher les tumeurs qui lui couvraient les bras.

Blanc, Noir, Gris et Brun savaient que les vieilles histoires à la James Bond, où le méchant se cache dans un abri high-tech perdu dans le cratère d'un volcan, c'était des couilles en pot. Les quatre jeunes loups savaient que la meilleure cachette du monde, c'était un endroit qui ressemblait à cent mille autres.

L'argent avait été caché en lieu sûr, c'est-à-dire ni dans une banque, ni dans un coffre.

Les autres lois, c'était tout au plus des cache-misère.

Pareils à de petits oiseaux blessés, ils restèrent cachés toute la journée et Jean-Jean ne les croisa que brièvement pour apprendre que la secrétaire du juge d'instruction avait appelé leur signifiant que l'affaire avait été classée.

Et comme le cœur de Simone était à l'époque, comme elle le lui confia dans un email de réponse : « un oiseau blessé qui se cache en attendant une main secourable », les choses se mirent en place.

Ils se disaient simplement que s'il y avait bien quelqu'un capable de les mener aux items précieux et cachés, et à plus forte raison à l'armure magenta, c'était moi...

Il faut comprendre comment ma mère a été élevée : comme une survivante, cachée et assez misérable.

Par pudeur, il l'avait lu en cachette de ses frères et malgré la difficulté, il l'avait lu jusqu'au bout.

Malgré le fait qu'il se sentit aussi lâche que ridicule, Jean-Jean tenta de se cacher derrière un PLV en carton bleu faisant la promotion des vitamines Juvamine où la photo d'un skieur en pleine descente clamait : « Révélez votre vitalité. »

Il se demanda si se cacher sous les sachets de haricots surgelés en conditionnement économique de trois kilos était une bonne idée.

Et puis enfin, il y avait l'inconnu de tout ce qui allait suivre : ils allaient devoir se cacher, leurs déplacements seraient compliqués.

J'imagine qu'ils vont essayer de se cacher ou de fuir...

L'idée que Blanc avait soumise à Noir, la nouvelle autorité de ce qui restait du groupe, s'était révélée excellente : Marianne leur avait donné l'adresse du père de Jean-Jean et ils avaient été attendre, cachés dans la Peugeot 505, juste au coin de sa rue.

Chaque fois, il avait eu l'im-

pression de devoir rester sur le seuil de ces livres dont le sens profond lui demeurait caché par des mots trop complexes et des raisonnements trop sophistiqués.

Noir n'avait pas dépassé la limite des arbres, il était resté en retrait, caché par la pénombre de la forêt.

-----  
**Moi, Malada**  
*Malala Yousafzai*

J'étais différente : je n'ai jamais caché mon désir de devenir inventeuse ou politicienne plutôt que médecin.

Mais j'étais une fille dans un pays où on tire au fusil pour fêter la naissance d'un fils et où les filles sont cachées derrière un rideau, leur rôle se résumant à préparer la nourriture et à produire des enfants

Nous adorions jouer à cache-cache dans les ruines de Butkara où les rois et saints bouddhistes sont ensevelis.

Butkara est un lieu magique, idéal pour les parties de cache-cache !

Ma mère, qui espérait un garçon, ne put cacher sa joie à sa naissance.

C'est à Sappal Bandi que mon père rencontra pour la première fois des femmes libres, et non pas cachées comme dans son village.

Les Américains déclarèrent qu'il s'agissait du camp d'entraînement d'al-Qaida qui était montré dans les vidéos du groupe terroriste et que la colline dissimulait un réseau de tunnels et de caches d'armes.

Elle me disait toujours :  
« Cache ton visage, les gens te regardent.

Caché parmi elles se trouvait Abdul Aziz, dissimulé sous une burqa, et accompagné de sa fille.

Au lieu de jouer à cache-cache ou aux gendarmes et aux voleurs, les enfants jouaient à présent à l'armée contre les talibans.

Il me parla d'Anne Frank, une jeune fille juive de treize ans qui s'était cachée des nazis avec sa famille à Amsterdam durant la guerre.

J'adorais notre uniforme bleu roi, mais on nous conseillait de porter des vêtements ordinaires à la place et de cacher nos livres sous nos châles.

Mon père ne cessait de leur dire de les cacher.

Ma mère me demandait de cacher mon visage quand je parlais dans les médias, car à mon âge, je devais respecter le purdah et elle avait peur pour ma sécurité.

Un sénateur américain déclara que la seule chose qui manquait à la cachette de Ben Laden, c'était « une enseigne au néon ».

« Comment un terroriste connu de tous a-t-il pu se cacher au Pakistan et y séjourner pendant tant d'années ? » demandait-il.

Et pendant si longtemps ! Peut-être que la meilleure cachette est la plus évidente, mais il habitait cette maison depuis le séisme de 2005.

Je l'accompagnais dans ses combats depuis si longtemps, d'abord sous le nom de Gul Makai, puis sans plus me cacher, sous mon vrai nom, Malala.

Comme le temps était brumeux et pluvieux, je crus qu'elles étaient peut-être cachées.

-----  
**Monde sans oiseaux - Serres, Karin**

À la maison, je cache ce cahier sous mon oreiller et sa clé, à un autre endroit.

En peu de temps, son jardin devient un parc où les amoureux du village se cachent pour s'embrasser, passant par une planche déclouée dans la palissade.

-----  
**Naissance**  
*Moix, Yann*

Et au lieu de se cacher, que fait Yann Moix ?

J'étais caché, protégé : très peu tranquille pourtant. Oh je suis sûr que c'est une blague, que tu caches un Charles Davis quelque part !

Que leur vie cachée, c'était la vie qu'ils montraient, qu'ils exhibaient en se promenant dans les rues, en se rendant au travail.

Et que l'action se passe à New York, et que l'assassin se cache à Chaingy !

Caché derrière les apocalyptiques métaphores dont il raffole, Marc insiste sur la figure messianique de Jésus : c'est pourquoi situer chronologiquement notre venue au monde importe, pour le jour où toutes les dates n'en feront plus qu'une.

Je ne vous cache pas, monsieur, poursuivit-il en fournissant les ultimes efforts nécessaires à ma définitive mise au monde, que des individus de cet acabit n'annoncent pas forcément la promesse d'une humanité meilleure et délivrée.

Un désenchantement manifeste qui cache mal une envie de me tirer de ce pas une balle dans la tête.

Je ne vous cache nullement qu'après ce que je m'en vais maintenant vous révéler – et qu'Aurore ignore, car pour lui en causer encore eût-il fallu que je la visse –, mille ouvrages référencés sur la notion de calme, et signés des auteurs zen les plus avisés, des esprits les mieux renseignés sur la question, ne suffiront point à complètement vous apaiser.

— Cela cache quelque chose... répétait en boucle ma mère, et Bianca qui n'avait pas totalement renoncé à son rémunéré crime acquiesçait exagérément, rajoutant de l'huile sur le feu.

J'ai, je ne vous le cache pas, pris rapidement goût à ces roboratives gymnastiques.

— Voici comme je vois la cathédrale : tome I : L'Anus... Ses trésors cachés, ses richesses, les merveilles qu'il réserve à l'honnête homme, mais ses pièges aussi, ses dangers, ses zones d'ombre.

Cela dit, je ne vous cache pas que les âmes soucieuses de profiter pleinement des peu guillerettes originalités de ce byzantin fascicule – intitulé Zones de non-droit ou Les saviors du hors-piste – seront priées dès l'incipit de laisser au vestiaire, en sus de leur slip, toute prédilection trop appuyée pour la chose poétique.

Voici un langage clair, sage et concis qui me séduit, je ne vous le cache pas.

Il disait : « Camarades, aujourd'hui Président éternel de la République populaire démocratique de Corée, à Pyongyang, lors de son rapport présenté à la Grande Réunion célébrant le vingtième anniversaire de la fondation de la République populaire de Corée et intitulé La République populaire démocratique de Corée est le drapeau de la liberté et de l'indépendance de notre peuple et la puissante arme de l'édification du socialisme et du communisme, camarades, pour cacher leur nature odieuse de gouvernants coloniaux en Corée du Sud, les impérialistes américains prétendent que la Corée du Sud est un "État indépendant" et qu'il existe un "gouvernement" indépendant.

Et voici la salle à goûter, et à côté, cette grande porte métallique, c'est la salle à dîner, – et je m'en vais maintenant vous montrer la salle à grignoter, la salle à bouffer en cachette, la salle pour les petites faims... La salle pour les nocturnes creux... Cela vous plaît ?

« Il y a une famille juive qui se cache au 3, rue Marbeuf.

Je ne vous cache pas que certaines de mes ex-fiancées ont vu en moi un fou.

Visages cachés par des masques.

En tant que phallus, vous n'êtes pas exclu de la sphère contextualisante, bien sûr, mais je ne vous cache pas que votre femme et votre fils ont tissé derrière votre dos des liens très forts, une dyade coconstruite dont vous n'êtes

que l'interactif vertex.

Les feuillages jouent un rôle important dans la guerre; des hommes cachés derrière leur couleur peuvent tuer d'autres hommes.

Se cache dans cette liste un intrus.

Les femmes d'apparence fragile cachent parfois des forces étonnantes qui, si leur volonté avait les bras tatoués d'un repris de justice ou d'un forain, leur permettraient de soulever un camion-citerne avec l'auriculaire.

Je cacherais, sous un rideau, une tirelire remplie de dynamite, et ces hotus scabieux s'effilocheraient dans les parterres, des morceaux de leur chair pendant aux lustres.

C'est une chose que l'on ne doit pas cacher à son conjoint.

Ils se cachent sous leurs enfants, leurs couvertures, pour se livrer à de telles pratiques.

Les murs ne sont là, drus, plantés, hissés, droits, sévères, immobiles et solides, impassibles et têtus, que pour protéger des regards l'activité sexuelle des êtres qui les abritent, les cachent, les dissimulent.

Quelqu'un me lisait en cachette. Nous avons parfois affaire à des petits malins qui font de la musculation en cachette de leur famille, et tentent de détériorer leur placard.

Je ne vous cache pas que la véritable philosophie de la martyrisation enfantine est ailleurs : je la conçois comme un art, comme une façon de transférer la haine de soi sur un autre, qui la transmettra à son tour.

Il l'auscultait pourtant chaque dimanche, au moment où elle prenait sa douche « à l'étage », puis le rendait, amusé, à sa clandestine cachette.

Quand il fait noir, l'os à peine éclairé par une fixe lueur, le salarié ouvre ses jambes et ne cache point à sa moitié qu'il a la soudaine faiblesse de vouloir – dans un non-dit méca-

nique et moche – obtenir une fellation nocturne.

Il avait acheté cet ornement de fonction, pour douze francs, dans les rayons des travées de Baroud, un vendredi soir de scène conjugale, et Baroud lui était apparu comme l'avènement d'un monde possible, dans lequel il eût pu définitivement se cacher sans mourir, dissimulé entre les rangées de robes de chambre ou allongé avec un Maigret à la couverture vieillie comme une peau de tortue sous les longues tables métalliques où, ainsi que de bien mûres putes, les courgettes, radis noirs, poivrons astiqués comme le parquet d'une veuve guettaient le chaland.

Jessica portait ce matin-là une jupe tulipe bleu ciel, un cache-cœur blanc cassé, des chaussons de danse classique.

La nuit, quand il ne trouvait pas le sommeil (et après tout, se disait-il, c'est en cela que je reconnais que je suis juif, que ma judéité me rattrape : je ne trouve pas le sommeil; il est là, je sais qu'il existe, il est caché quelque part, peut-être même dans mon lit, mais je ne le trouve pas), Crémieux se faisait de parfaites frayeurs : « Un jour viendra, écrivit-il dans un petit carnet à grands carreaux destiné à recueillir ses pensées, où tout le monde cessera de croire qu'Auschwitz a bel et bien existé... »

L'individu dérogatoire n'existe pas – quitte à devenir fou, il devra accepter que tous ses faits et gestes, ses pensées les plus personnelles, ses décisions les plus intimes, ses secrets les plus cachés, ses aspects les plus inavouables, ses manies les plus tordues, ses intuitions les plus géniales, sont répertoriés.

Son apparente mélancolie ne cache en réalité qu'un infini vide, une stupidité superbe dans lesquelles je n'avais perçu que du mystère, un charme anachronique, des promesses de palpitations. Elles comprendront enfin ce qui se cache dans le cerveau de ceux qui les caressent, les font pleurer, souvent les quittent et les mortifient.

Ce que je voulais, c'était de l'arrière-train yougo, de l'exotique salace, donner/recevoir des petites claques sur les fesses, vérifier son écureuil pigment jusqu'au plus caché du recoin de ses fesses, ses fesses qui habitaient désespérément un pantalon serré, qui incarnaient ce pantalon mille fois lacéré par mes regards, mes ravalés désirs, mes incapables pulsions.

L'objectivité cache la folie, dont la robe est toujours classiquement subjective.

Je veux voir la mort en face de mon vivant, parce que de mon mourant je ne verrai jamais le Ciel qui se cache derrière.

Ils attendent infiniment leur aube, cachés sous la peau du texte, parfaitement logés dans la patience agacée des commentaires.

Je suis parfois obligé – pour quoi m'en cacher ? – d'assagir le fanatisme de quelques-uns.

Croyez-vous que cela soit une vie, madame, que de martyriser un enfant en cachette ? Elles ne sont pas chargées d'inquiétude, comparées au meurtres bibliques, aux viols des Mille et Une Nuits, aux bruits des coulisses dans l'ombrageux Versailles, caché, rapiécé, du petit duc de Saint-Simon (regardez bien sa perruque)

Des airs qui coulent de source, tellement de source qu'on a l'impression qu'ils existaient depuis Charlemagne, qu'ils étaient là quelque part dans l'éther, dans la galaxie, sous forme d'éons, d'atomes de carbone, de molécules compliquées, d'un léger vent frais, d'un fruit rare, peut-être bien d'une huître, non, d'une carcasse d'oiseau, d'un lézard, cachés, dissimulés, terriblement inaccessibles mais juste là, à portée de main, en latence, en souffrance, en espérance, et que le génie humain n'avait plus qu'à les découvrir, qu'à les dévoiler.

Le bonheur des imminences, des maigres incertitudes, des préludes, des préliminaires surjoués, des vrais faux refus, des petits cool cache-cache,

des frottements semi-avoués

Je ne vous cache rien.

La vie vivante, derrière ses colères, cache surtout des gens prêts à juguler leurs pourritures pour distribuer l'amour en sachets.

Car il y a Dieu dedans, quelque part caché, rapetassé, recroquevillé, plié en accordéon.

Enfin, j'ai tenté de vous le cacher mais vous vous êtes empressés de détruire par le feu l'essentiel de mon corpus non sans en avoir lu les plus édifiants passages à vos amis, à dîner, séances de lecture ponctuées de rires terribles.

J'ai rêvé de devenir écrivain, je ne vous le cache pas.

— Je ne vous cache pas que vous resterez pour moi – et à jamais – un mystère, une interrogation vivante.

— C'est vrai, je ne vous le cache pas, que vous êtes parfaitement exceptionnel, fayotta Bataille.

Eussiez-vous, pauvre tintin, la tentation d'étudier au ralenti, après scrupuleux filmage, ma façon de passer la mienne autour de mon cou, que vous saisissez aussi peu le mystère qui s'y cache qu'un veau berrichon cherchant à analyser la raison pour laquelle, après son vingt-neuvième coup, dans la première partie l'opposant à Spassky à Reykjavik en 1972 lors des Championnats du monde, Fischer prit le pion h2 du Russe avec son fou.

Le fard utilisé pour cacher ses rides fondait en sucre glace, ne faisant que les accentuer. Traînante était sa voix.

Je ne vous cache pas que vous faire appeler ici un jour comme celui-ci n'est pas du meilleur effet...

-----  
**Ormuz**  
*Jean Rolin*

Ce détail (celui relatif aux entrées d'air) était d'ailleurs le seul qui donnât à ce récit un certain cachet de vraisemblance, car autrement, un incident quelconque l'ayant

empêché de mener à bien son projet, celui-ci n'a laissé aucune trace dans les annales.

À l'issue de la « journée des familles », le Cassard, après une sortie en mer de quelques heures, étant de retour à quai, alors qu'avec Wax, seuls de nouveau, nous marchions vers l'entrée de l'arsenal, traversant en chemin, sur un terre-plein planté de lauriers-roses et de pins maritimes, de longs alignements de véhicules blindés tout juste rapatriés d'Afghanistan – véhicules dont le spectacle, conjugué à celui du peu de navires qui étaient amarrés dans l'arsenal, inspira à Wax des réflexions désabusées, auxquelles je refusai de m'associer, sur le déclin de notre puissance militaire –, nous avons été rejoints par le chef, qui regagnait sa voiture, après être resté caché toute la journée, et qui proposa de nous déposer à la gare.

---

### **Trop de bonheur** *Alice Munro*

Au bout de trois mois, il n'était plus nourri qu'au biberon et il devint impossible de le cacher à Lloyd. Je vais seulement me cacher dans les buissons avec cette répugnante cigarette.

Il arrive que la prof maîtrise sa voix, s'exprime avec bonté, plaisante pour cacher sa lassitude et sa déception.

« Est-ce que tu cours te cacher dans le lit de ta mère quand tu les entends ? »

Elle porte toujours des manches longues pour cacher ses tatouages.

C'est bizarre, les différentes choses que l'on cache à différentes périodes.

Il m'avait pris en grippe parce que je passais constamment avec mon tricycle là où je n'aurais pas dû, que j'aménageais des cachettes sous les pommiers et aussi parce qu'il savait probablement que je l'appelais Pete la Fouine entre mes dents.

L'accent mis sur un défaut visible, les moqueries d'une

bande hostile m'auraient affecté à un âge trop tendre sans que j'aie nulle part où me cacher.

Je me rappelle que nous nous étions cachés, par un jour d'extrême chaleur, sous une tente qui avait été plantée – pourquoi, je n'en ai aucune idée – derrière le pavillon.

Je ne puis qu'imaginer que c'était une de ces tragédies qu'on est censé cacher dans les villes de province mais trop saignantes – au sens littéral du mot – pour ne pas être rapportées en détail.

Où vous cachez-vous ?

Puis que je cache la clé en lieu sûr, peut-être dans la poche de mon short.

Mais craignant qu'on ne la voie à travers le coton léger, je me ravisai et descendis dans le petit salon la cacher entre les pages d'I Promessi Sposi.

– Tu crois que je pourrais toujours te cacher comme ça ? »

Il y en a presque à coup sûr une autre qui vomit, parce qu'elle s'est trop agitée dans l'eau ou qu'elle est surexcitée par l'arrivée des familles ou parce qu'elle a en cachette avalé trop vite trop de friandises.

Sous cette allure arrogante, l'arbre peut cacher une faiblesse, une torsion de la fibre, que des sillons dans l'écorce permettent de détecter.

Pour cacher son visage, elle laissa tomber sa serviette.

Le lendemain matin, Sofia prit dans son sac une robe propre mais froissée – elle n'avait jamais appris à faire ses bagages –, arrangea de son mieux sa chevelure bouclée afin de cacher quelques petites mèches grises, et descendit au son d'une maisonnette qui s'activait déjà.

### **Une Part De Ciel** *Claudie Galle*

Était-ce sur la mère joyeuse qui était cachée dans la vieille dame ?

On s'était cachés dans une grange, ils avaient fait éclater

des portes, des ruades formidables !

Son chien est venu se coller à sa cuisse. J'ai ramené ma capuche sur ma tête, quand je bougeais, le plastique bruissait, la moitié de mon visage restait cachée dessous.

Il a décroché le cache, a fouillé dans ce ventre fait de tuyaux. Il a vérifié des petites choses.

Il a remis le cache en place, a rangé ses outils.

Ce n'était pas la serveuse seulement qui m'intéressait, ni cette jambe toujours cachée sous les robes, une jambe qui se devinait, mais la répétition parfaite de ses gestes et l'heure renouvelée.

Je fixais le panneau, la calligraphie cachée, cherchais un indice, un morceau de lettre qui me révélerait l'ensemble du mot.

C'est avec ça qu'il chauffait le réfectoire et, quand il le pouvait, en cachette de Francky, il lui en faisait passer quelques litres.

J'ai caché mon pied entre mes mains.  
J'ai caché mon pied sous le drap.

//— Christo fait comme la neige, il révèle en cachant. Et ce qu'il cache, on le regarde d'une autre façon.  
— Et quand la neige fond, toutes ces choses cachées, on les voit à nouveau.

J'ai caché les sous dans une boîte de médicaments sous l'évier.

On est passés devant la grange dans laquelle nous nous étions cachés.

Elle avait pelleté dans les trous de combe, dans tout ce qui pouvait faire fosse, partout où un homme pouvait glisser, se cacher, mourir.

— Tu caches quoi dans ta poche ?

La Môme s'est levée à contre-cœur, elle a décroché la cravate, a décousu l'ouverture, en a retiré les billets qui étaient cachés à l'intérieur.

### **Voyage dans le Futur** *Nicolas Prantz*

Les premières photographies de la face cachée de notre satellite, prises par la sonde soviétique Luna 3, datent de 1959.

La face cachée de la Lune est le seul endroit à l'abri de ces émissions parasites dans le voisinage terrestre.

Ces deux sources sont absentes du ciel de la face cachée durant la moitié et le quart du temps, respectivement.

Pendant six jours consécutifs sur vingt-huit un radiotélescope sur la face cachée de la Lune pourrait ausculter le ciel dans des conditions idéales, dont les astronomes ne peuvent que rêver aujourd'hui.

Notre planète est toujours invisible de la face cachée et, occasionnellement, des régions polaires, en raison des mouvements de libration de la Lune (petits mouvements d'oscillation autour de son axe de rotation).

Ainsi, la face visible reçoit moins du tiers de particules atteignant la face cachée, qui ne bénéficie pas de cette protection.

Ces considérations impliquent un rendement d'extraction de l'hélium-3 plus élevé si l'usine est érigée sur l'équateur de la face cachée de la Lune (figure 1.2).

Christopher Mackenzie au début du siècle, est peut-être prémonitoire sur ce point : débarqués sur la Lune à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, les humains apprennent que si notre satellite possède une surface stérile émaillée de cratères, il le doit aux « êtres raisonnables » qui l'ont peuplé jadis et dont les restes misérables ont trouvé refuge dans un cratère de la face cachée... Cependant, si la fusion contrôlée devient un jour réalité et si l'hélium-3 lunaire s'avère un combustible économiquement intéressant, la face cachée de notre satellite risque de devenir à long terme une immense plaie, labourée par nos bulldozers.



**Il est impossible de voir ce qui se cache sous leur épaisse atmosphère, dont la pression augmente régulièrement avec la profondeur.**

**L'«origine» de l'Univers est, à présent, cachée à la cosmologie relativiste; par contre, son avenir lui est plus accessible.**

**Cette concentration de masse, évaluée à trente fois celle d'un superamas, se trouverait «cachée» derrière l'amas de la Vierge, à une distance de 150 millions d'années-lumière; les astronomes l'ont baptisée «le grand attracteur».**

***Réversible*, adjectif.**

**Sens : Qui peut se faire ou se porter dans les deux sens. Anglais reversible**

**Mots proches recherchés :**

**MOTS PROCHES RECHERCHÉS**

**rêver, transitif, verbe intransitif**

**réverbération, nom féminin**

**réverbère, nom masculin**

**rêverie, nom féminin**

**revers, nom masculin**

**rêvé, adjectif, participe passé**

**réveille-matin, nom masculin**

**révélateur, nom masculin, adjectif**

**revenant, nom masculin, participe présent**

**revendication, nom féminin.**

***Réversible*, adjectif.**

**Sens : Qui peut se faire ou se porter dans les deux sens.**

**Anglais reversible**

**Mots proches recherchés :**

**MOTS PROCHES RECHERCHÉS**

**rêver, transitif, verbe intransitif**

**réverbération, nom féminin**

**réverbère, nom masculin**

**rêverie, nom féminin**

**revers, nom masculin**

**rêvé, adjectif, participe passé**

**réveille-matin, nom masculin**

**révélateur, nom masculin,**

**adjectif**

**revenant, nom masculin,**

**participe présent**

**revendication, nom féminin.**









incp.fr

ET SUR VOTRE MOBILE - TICKETS

RTU2

CLEAR CHANNEL







80



## ***Silhouette***

**Dans le texte « La mode » écrit en 1927 par François de Miomandre. Elle s'intéresse à la description d'un personnage de la « À la recherche du temps perdu », intervenant à des années et des centaines de pages d'intervalle montrent en détail et à la perfection la rencontre du corps et de la mode. Là où l'ancienne mode réifiait la femme pour en faire un « être vivant engoncé ou perdu », la nouvelle mode au contraire, est une « ligne » qui suit « le contour de la femme ».**

**Toute l'histoire de la mode est ainsi ponctuée de périodes de libération suivies de retours à un asservissement volontaire de celui que Colette appelle « le malléable corps féminin ». Cette malléabilité est extrême et touche aux mentalités comme le montre l'édifiant épisode des « petits ventres ».**

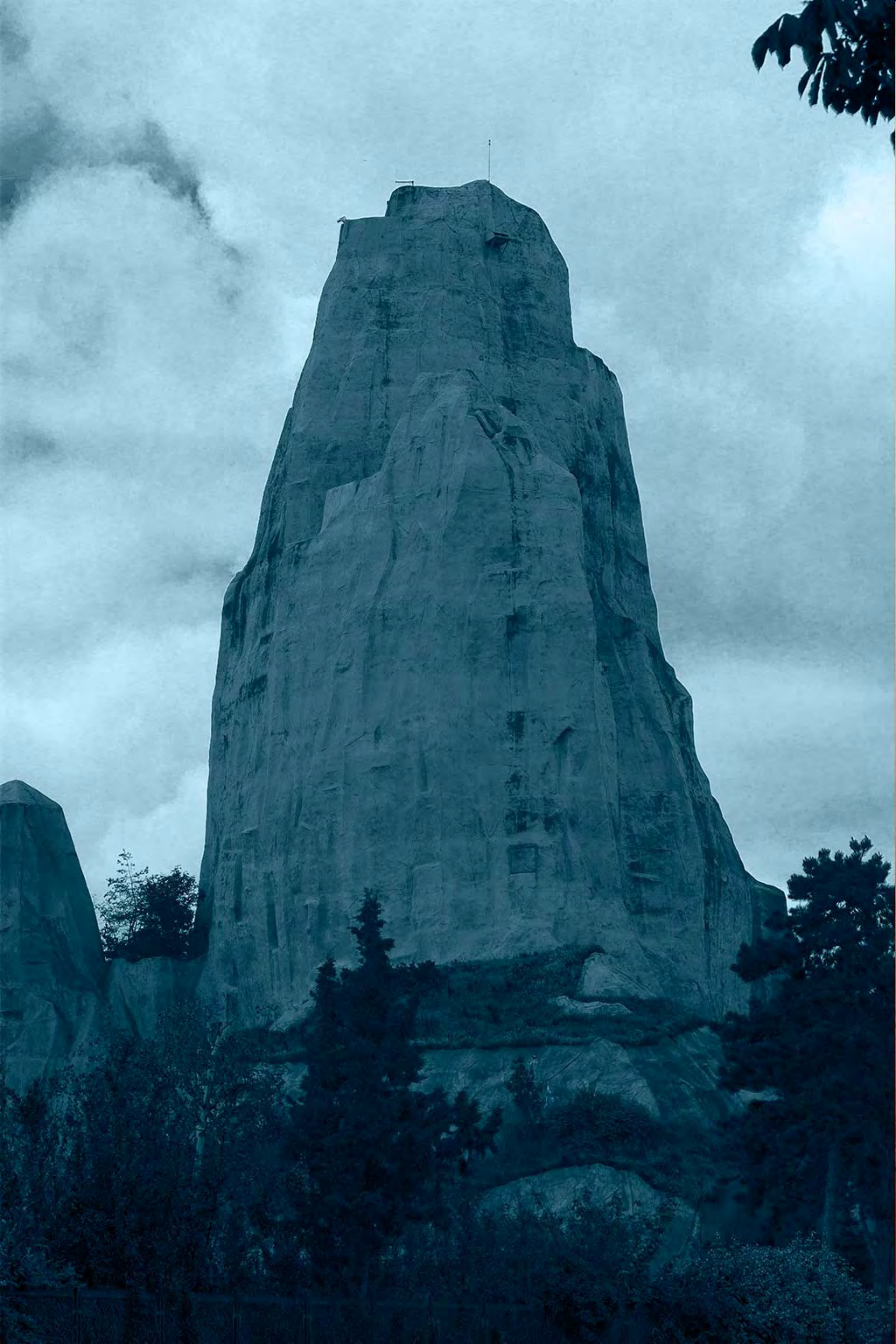
**Des femmes longilignes affichent du jour au lendemain un ventre. L'auteur refuse de mettre en doute l'authenticité de ces rondeurs. Pour revenir dans le numéros suivant de la « gazette du bon ton », ses**

**femmes qui « promènent dans les rues et dans les salons les promesses fallacieuses de naissances imminentes » pour révéler « dans les grands magasins on vend l'accessoire qui donne cette ligne spéciale et consolante »... et faire désespérer celles et ceux qui comme Colette attendent l'avènement de la femme de bon sens. Mais si cela peut parfois être source de comique, l'asservissement qu'elles imposent à leurs corps paraît sous un jour plus sinistre qu'il s'apparente à la torture.**

## ***Silhouette***

**Dans le texte « La mode » écrit en 1927 par François de Miomandre. Elle s'intéresse à la description d'un personnage de la « À la recherche du temps perdu », intervenant à des années et des centaines de pages d'intervalle montrent en détail et à la perfection la rencontre du corps et de la mode. Là où l'ancienne mode réifiait la femme pour en faire un « être vivant engoncé ou perdu », la nouvelle mode au contraire, est une « ligne » qui suit « le contour de la femme ». Toute l'histoire de la mode est ainsi ponctuée de périodes de libération suivies de retours à un asservissement volontaire de celui que Colette appelle « le malléable corps féminin ». Cette malléabilité est extrême et touche aux mentalités comme le montre l'édifiant épisode des « petits ventres ». Des femmes longilignes affichent du jour au lendemain un ventre. L'auteur refuse de mettre en doute l'authenticité de ces rondeurs. Pour revenir dans le numéros suivant de la « gazette du bon ton », ses femmes qui « promènent dans**

**les rues et dans les salons les promesses fallacieuses de naissances imminentes » pour révéler « dans les grands magasins on vend l'accessoire qui donne cette ligne spéciale et consolante »... et faire désespérer celles et ceux qui comme Colette attendent l'avènement de la femme de bon sens. Mais si cela peut parfois être source de comique, l'asservissement qu'elles imposent à leurs corps paraît sous un jour plus sinistre qu'il s'apparente à la torture.**









## **Snake**

**Tous les serpents préfèrent éviter un conflit direct et ont recours à des stratégies défensives. Qu'elles soient passives, comme la dissimulation, le camouflage et le mimétisme batésien, ou qu'elles soient actives, en simulant la mort, en intimidant les prédateurs, en gonflant leur corps ou en faisant vibrer leur queue pour produire un son d'avertissement, ou même en projetant leur venin.**

### **Camouflage**

**La forme du corps des serpents facilite leur camouflage. Ils peuvent facilement en changer, en s'étirant ou en se lovant, et prendre toutes les formes intermédiaires, rendant difficile pour les prédateurs de s'en faire une image précise.**

**La plupart des serpents ont une coloration qui se confond avec la roche, la végétation ou tout autre substrat sur lequel ils vivent. Là où une espèce se rencontre dans une vaste aire de répartition géographique et que le substrat varie, il est probable que sa livrée**

**varie aussi, ce qui explique les différences de coloration entre les populations de la même espèce.**

**Cependant, peu d'espèces n'utilisent que la couleur pour produire leur effet de camouflage. Un serpent brun uni ne serait pas bien camouflé dans des feuilles mortes. À peu près tous les serpents ont des taches qui les aident à briser leur silhouette. Certaines espèces présentent une disposition spectaculaire de formes géométriques de différentes couleurs, qui, bien visibles sur un fond uni, font disparaître le serpent dans son habitat de prédilection. Beaucoup d'espèces à livrée cryptique ont une ligne passant entre leurs yeux pour cacher un trait qui pourrait signaler leur présence à un prédateur.**

### **Disparition**

**Tapie dans une litière végétale, la vipère du Gabon est presque invisible, en particulier avec une lumière tamisée**

### **Livrée aposématique**

**Certaines espèces utilisent une stratégie opposée au camouflage. Ces serpents**



**sont vivement colorés pour avertir les prédateurs qu'ils sont venimeux. La combinaison de couleurs la plus courante est rouge, noir et blanc (ou jaune), généralement en anneaux. Les serpents de ce type sont habituellement appelés serpents corail. Tous appartiennent à la famille des cobras ou élapidés.**

**Certaines espèces non venimeuses, les inoffensifs faux serpents corail, se protègent grâce à leur livrée aposématique. Ces serpents incluent plusieurs espèces de serpents-rois du genre Lampropeltis. Les couleurs d'avertissement ne sont pas restreintes aux serpents corail et à leurs copies. Un certain nombre de serpents du monde entier ont, par exemple, le dessous du corps vivement coloré, qu'ils exhibent en cas de menace.**

### **Mimétisme batésien**

**Avec ses bandes rouges, noires et blanches, cet inoffensif serpent de lait ressemble étonnamment aux serpents corail, qui n'ont aucune parenté avec lui et qui sont très venimeux, ce qui lui fournit protection contre les prédateurs**

### **Polymorphisme**

**Les espèces de serpents chez lesquelles on rencontre deux ou plusieurs colorations, ou livrées, distinctes au sein d'une même population sont dites polymorphes. C'est une autre stratégie défensive basée sur le fait que les prédateurs se font une image des proies qu'ils cherchent. Comme une seule des formes correspond à cette image, l'autre a des chances de ne pas être vue par les prédateurs, ce qui améliore son taux de survie. Lorsque la forme la plus commune a été consommée au point d'être devenue la moins commune de deux, l'attention des prédateurs se tourne vers l'autre forme.**

### **Différentes formes**

**Chez les espèces polyformes, au moins deux colorations, ou livrées, se rencontrent au sein d'une même population. Elles peuvent de côtoyer dans une même portée. C'est un moyen de défense servant à dérouter les prédateurs, qui ont tendance à ne reconnaître qu'une seule forme**

## **Dissimulation**

**Les serpents sont très doués pour se faufiler dans des espaces très étroits, comme des cavités sous les rochers ou des rondins, des terriers creusés par eux-mêmes ou d'autres animaux, des fentes rocheuses et, dans les régions habitées par l'homme, des trous dans les murs. Les espèces déserticoles, tel le céraste cornu, ont l'habitude de s'enfouir dans le sable pour éviter d'être détectées par d'éventuels prédateurs ou proies, ainsi que pour échapper à la chaleur torride du soleil de midi.**

**Le céraste s'enfouit dans le sable, et jette du sable sur son dos.**

**Seul le sommet de la tête restera visible**

## **Volvation et autonomie**

**Un certain nombre de serpents, tels le python royal et quelques boas des forêts, réagissent au danger en se mettant en boule et en cachant leur tête dans leur anneaux. D'autres dissimulent leur tête, mais dressent la queue pour détourner l'attention du prédateur et**

**réduire le risque d'une blessure à la tête. Ces espèces ont une queue à bout arrondi, qui peut porter des motifs pour imiter la tête. Certains serpents sont même capables d'abandonner une partie de leur queue, comme le font les lézards. Les serpents sud-américains *Pliocercus elpoides* et *Scaphiodontophis venustissimus* ont des plans de fracture à travers leurs vertèbres caudales pour faciliter leur rupture. Quelques serpents africains, comme ceux du genre *Psammophis* et *Natriciteres*, font tourner rapidement leur corps, si on les saisit, de sorte que la queue peut se rompre même si elle est dépourvue de plans de fractures.**

## **Volvation**

**Le python royal s'enroule pour protéger sa tête au centre de ses anneaux, sort sa tête pour vérifier que le danger est passé**

## **Faire le mort**

**Simuler la mort fait partie du répertoire de quelques espèces de serpents, parmi lesquelles figurent la couleuvre à collier, les hétérodons et le ringhal, ou cobra**

**cracheur d'Afrique du Sud, Hemachatus haemachata. Le serpent se retourne ventre en l'air, la bouche ouverte et la langue pendante. Une sécrétion nauséabonde est souvent produite en même temps, qui peut renforcer l'effet en faisant penser à un corps en décomposition. C'est toutefois une stratégie risquée, car, même si beaucoup de prédateurs évitent une proie déjà morte, certains ne dédaignent pas de manger de la charogne.**

### **Feindre la mort**

**Le serpent à nez de cochon Heterodon platyrhinos, fait le mort en se roulant sur le dos et en se tordant pour simuler l'agonie. Puis elle reste complètement immobile avec la langue pendante**

### **Intimidation**

**De nombreux serpents, même inoffensifs, essaient d'intimider des attaquants. Certains gonflent leur corps, produisant souvent un sifflement, lorsque le serpent force de l'air à sortir par sa trachée. Les serpents-oiseaux et le boomslang**

**gonflent leur gorge pour faire apparaître des motifs contrastés ou certaines couleurs entre leurs écailles, les serpent-perroquets ouvrent largement leurs mâchoires, exhibant une bouche très colorée qui tranche avec leur livrée verte. Les attitudes défensives sont parfois suivies de fausses attaques, le serpent projetant sa tête vers l'avant sans toucher son ennemi. Même les serpents non venimeux peuvent infliger une morsure douloureuse, avec leurs longs crochets recourbés qui s'enfoncent profondément. Cela suffit souvent à éloigner les prédateurs, sauf les plus obstinés.**

### **Intimider le prédateur**

**De nombreux serpents répondent à une menace en gonflant la gorge pour exagérer la taille apparente de la tête**

### **Signaux d'avertissement**

**De nombreux serpents sifflent quand on les dérange, mais certains produisent des sons plus insolites, comme le bruit de grelot que font les crotales ou serpents à sonnette. Ils sont dotés**

**d'un organe bruiteur fait de plaques cornées qui s'entrechoquent lorsque le serpent agite la queue. Ce sont des restes kératinisés de l'extrémité de la queue. La première plaque du bruiteur se forme lors de la première mue du serpent, et une nouvelle plaque cornée s'emboîte sur la précédente à chaque mue. Les adultes peuvent accumuler 10 plaques cornées et plus, mais on en compte souvent que 6 ou 7, parce que la plus ancienne s'est détachée.**

**Les vipères déserticoles d'Afrique et d'Asie utilisent aussi des avertissements sonores. Le céraste cornu et les échides ont sur les flans des écailles denticulées, comme des morceaux de papier de verre, qu'ils frottent les unes contre les autres pour produire un crissement d'avertissement. Ils se lovent en prenant la forme caractéristique d'un fer à cheval et font bouger différentes parties de leur corps dans des sens opposés pour produire ce bruit.**

#### **Sonnette d'avertissement**

**Plutôt que de gaspiller du venin en mordant, le crotale du Texas utilise d'abord**

**son bruiteur, ou cascabelle, pour dissuader un agresseur. Il dresse sa queue et produit un bruit de crécelle en l'agitant.**

#### **Crachement**

**Les cobras cracheurs peuvent se défendre en crachant du venin. Les canaux à venin dans les crochets antérieurs ont un orifice apical si petit que le venin sort sous pression et peut être projeté à plus de 1 m de distance. Le serpent redresse la moitié antérieurs de son corps, avant de cracher. Lorsqu'ils chassent, les cobras cracheurs injectent leur venin en mordant de la même façon que les autres protérodontes.**

#### **Projeter du venin**

**Le venin projeté par un cobra cracheur est dirigé vers les yeux et les muqueuses de tout prédateur éventuel. Il provoque une douleur instantanée, mais n'est pas mortel pour l'homme.**

## **Snake**

**Tous les serpents préfèrent éviter un conflit direct et ont recours à des stratégies défensives. Qu'elles soient passives, comme la dissimulation, le camouflage et le mimétisme batésien, ou qu'elles soient actives, en simulant la mort, en intimidant les prédateurs, en gonflant leur corps ou en faisant vibrer leur queue pour produire un son d'avertissement, ou même en projetant leur venin.**

### **Camouflage**

**La forme du corps des serpents facilite leur camouflage. Ils peuvent facilement en changer, en s'étirant ou en se lovant, et prendre toutes les formes intermédiaires, rendant difficile pour les prédateurs de s'en faire une image précise.**

**La plupart des serpents ont une coloration qui se confond avec la roche, la végétation ou tout autre substrat sur lequel ils vivent. Là où une espèce se rencontre dans une vaste aire de répartition géographique et que le substrat varie, il est probable que sa livrée varie aussi, ce qui explique les diffé-**

**rences de coloration entre les populations de la même espèce.**

**Cependant, peu d'espèces n'utilisent que la couleur pour produire leur effet de camouflage. Un serpent brun uni ne serait pas bien camouflé dans des feuilles mortes. À peu près tous les serpents ont des taches qui les aident à briser leur silhouette. Certaines espèces présentent une disposition spectaculaire de formes géométriques de différentes couleurs, qui, bien visibles sur un fond uni, font disparaître le serpent dans son habitat de prédilection. Beaucoup d'espèces à livrée cryptique ont une ligne passant entre leurs yeux pour cacher un trait qui pourrait signaler leur présence à un prédateur.**

### **Disparition**

**Tapie dans une litière végétale, la vipère du Gabon est presque invisible, en particulier avec une lumière tamisée**

### **Livrée aposématique**

**Certaines espèces utilisent une stratégie opposée au camouflage. Ces serpents sont vivement colorés pour avertir les prédateurs qu'ils**

sont venimeux. La combinaison de couleurs la plus courante est rouge, noir et blanc (ou jaune), généralement en anneaux. Les serpents de ce type sont habituellement appelés serpents corail. Tous appartiennent à la famille des cobras ou élapidés.

Certaines espèces non venimeuses, les inoffensifs faux serpents corail, se protègent grâce à leur livrée aposématique. Ces serpents incluent plusieurs espèces de serpents-rois du genre *Lampropeltis*.

Les couleurs d'avertissement ne sont pas restreintes aux serpents corail et à leurs copies. Un certain nombre de serpents du monde entier ont, par exemple, le dessous du corps vivement coloré, qu'ils exhibent en cas de menace.

### **Mimétisme batésien**

Avec ses bandes rouges, noires et blanches, cet inoffensif serpent de lait ressemble étonnamment aux serpents corail, qui n'ont aucune parenté avec lui et qui sont très venimeux, ce qui lui fournit protection contre les prédateurs

### **Polymorphisme**

Les espèces de serpents chez lesquelles on rencontre deux ou plusieurs colorations, ou livrées, distinctes au sein d'une même population sont dites polymorphes. C'est une autre stratégie défensive basée sur le fait que les prédateurs se font une image des proies qu'ils cherchent. Comme une seule des formes correspond à cette image, l'autre a des chances de ne pas être vue par les prédateurs, ce qui améliore son taux de survie. Lorsque la forme la plus commune a été consommée au point d'être devenue la moins commune de deux, l'attention des prédateurs se tourne vers l'autre forme.

### **Différentes formes**

Chez les espèces polyformes, au moins deux colorations, ou livrées, se rencontrent au sein d'une même population. Elles peuvent de côtoyer dans une même portée. C'est un moyen de défense servant à dérouter les prédateurs, qui ont tendance à ne reconnaître qu'une seule forme

### **Dissimulation**

Les serpents sont très doués

**pour se faufiler dans des espaces très étroits, comme des cavités sous les rochers ou des rondins, des terriers creusés par eux-mêmes ou d'autres animaux, des fentes rocheuses et, dans les régions habitées par l'homme, des trous dans les murs. Les espèces déserticoles, tel le céraste cornu, ont l'habitude de s'enfouir dans le sable pour éviter d'être détectées par d'éventuels prédateurs ou proies, ainsi que pour échapper à la chaleur torride du soleil de midi.**

**Le céraste s'enfouit dans le sable, et jette du sable sur son dos.**

**Seul le sommet de la tête restera visible**

**Volvation et autonomie**  
**Un certain nombre de serpents, tels le python royal et quelques boas des forêts, réagissent au danger en se mettant en boule et en cachant leur tête dans leur anneaux. D'autres dissimulent leur tête, mais dressent la queue pour détourner l'attention du prédateur et réduire le risque d'une blessure à la tête. Ces espèces ont une queue à bout arron-**

**di, qui peut porter des motifs pour imiter la tête. Certains serpents sont même capables d'abandonner une partie de leur queue, comme le font les lézards. Les serpents sud-américains *Pliocercus elpoides* et *Scaphiodontophis venustissimus* ont des plans de fracture à travers leurs vertèbres caudales pour faciliter leur rupture. Quelques serpents africains, comme ceux du genre *Psammophis* et *Natriciteres*, font tourner rapidement leur corps, si on les saisit, de sorte que la queue peut se rompre même si elle est dépourvue de plans de fractures.**

**Volvation**

**Le python royal s'enroule pour protéger sa tête au centre de ses anneaux, sort sa tête pour vérifier que le danger est passé**

**Faire le mort**

**Simuler la mort fait partie du répertoire de quelques espèces de serpents, parmi lesquelles figurent la couleuvre à collier, les hétérodons et le ringhal, ou cobra cracheur d'Afrique du Sud, *Hemachatus haemachata*. Le serpent se**

retourne ventre en l'air, la bouche ouverte et la langue pendante. Une sécrétion nauséabonde est souvent produite en même temps, qui peut renforcer l'effet en faisant penser à un corps en décomposition. C'est toutefois une stratégie risquée, car, même si beaucoup de prédateurs évitent une proie déjà morte, certains ne dédaignent pas de manger de la charogne.

#### **Feindre la mort**

**Le serpent à nez de cochon**  
**Heterodon platyrhinos**, fait le mort en se roulant sur le dos et en se tordant pour simuler l'agonie. Puis elle reste complètement immobile avec la langue pendante

#### **Intimidation**

De nombreux serpents, même inoffensifs, essaient d'intimider des attaquants. Certains gonflent leur corps, produisant souvent un sifflement, lorsque le serpent force de l'air à sortir par sa trachée. Les serpents-oiseaux et le booms-lang gonflent leur gorge pour faire apparaître des motifs contrastés ou certaines couleurs entre leurs écailles, les

serpent-perroquets ouvrent largement leurs mâchoires, exhibant une bouche très colorée qui tranche avec leur livrée verte. Les attitudes défensives sont parfois suivies de fausses attaques, le serpent projetant sa tête vers l'avant sans toucher son ennemi. Même les serpents non venimeux peuvent infliger une morsure douloureuse, avec leurs longs crochets recourbés qui s'enfoncent profondément. Cela suffit souvent à éloigner les prédateurs, sauf les plus obstinés.

#### **Intimider le prédateur**

De nombreux serpents répondent à une menace en gonflant la gorge pour exagérer la taille apparente de la tête

#### **Signaux d'avertissement**

De nombreux serpents sifflent quand on les dérange, mais certains produisent des sons plus insolites, comme le bruit de grelot que font les crotales ou serpents à sonnette. Ils sont dotés d'un organe bruiteur fait de plaques cornées qui s'entrechoquent lorsque le serpent agite la queue. Ce sont des restes kératinisés de l'extrémité de



la queue. La première plaque du bruiteur se forme lors de la première mue du serpent, et une nouvelle plaque cornée s'emboîte sur la précédente à chaque mue. Les adultes peuvent accumuler 10 plaques cornées et plus, mais on en compte souvent que 6 ou 7, parce que la plus ancienne s'est détachée.

Les vipères déserticoles d'Afrique et d'Asie utilisent aussi des avertissements sonores. Le céraste cornu et les échides ont sur les flans des écailles denticulées, comme des morceaux de papier de verre, qu'ils frottent les unes contre les autres pour produire un crissement d'avertissement. Ils se lovent en prenant la forme caractéristique d'un fer à cheval et font bouger différentes parties de leur corps dans des sens opposés pour produire ce bruit.

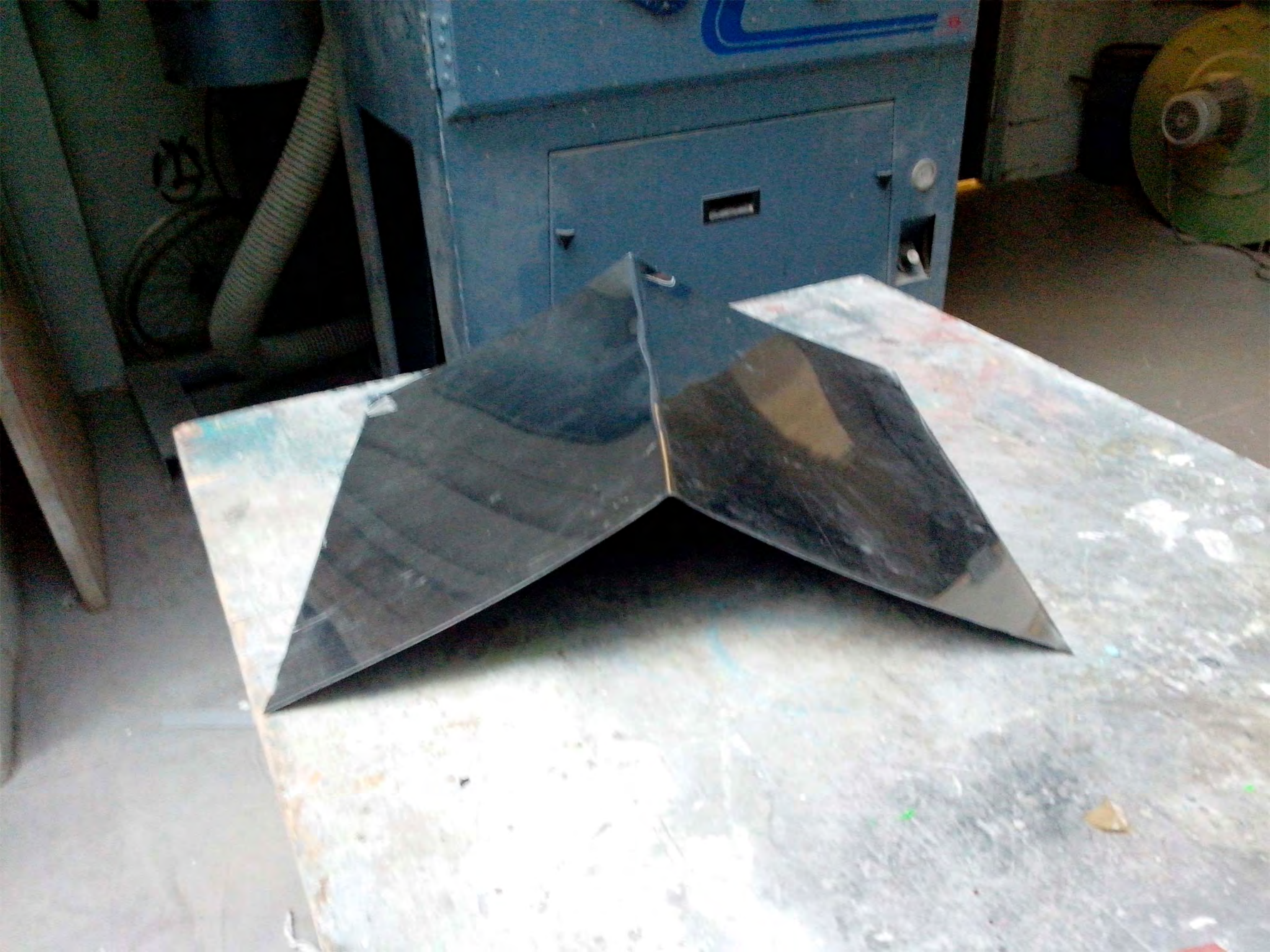
**Sonnette d'avertissement**  
Plutôt que de gaspiller du venin en mordant, le crotale du Texas utilise d'abord son bruiteur, ou cascabelle, pour dissuader un agresseur. Il dresse sa queue et produit un bruit de crécelle en l'agitant.

**Crachement**  
Les cobras cracheurs peuvent

se défendre en crachant du venin. Les canaux à venin dans les crochets antérieurs ont un orifice apical si petit que le venin sort sous pression et peut être projeté à plus de 1 m de distance. Le serpent redresse la moitié antérieurs de son corps, avant de cracher. Lorsqu'ils chassent, les cobras cracheurs injectent leur venin en mordant de la même façon que les autres protérodontes.

### **Projeter du venin**

Le venin projeté par un cobra cracheur est dirigé vers les yeux et les muqueuses de tout prédateur éventuel. Il provoque une douleur instantanée, mais n'est pas mortel pour l'homme.





***Trix et Robert Haussmann* comptent parmi les architectes suisses les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. La façon qu'ils ont eu de s'approprier une modernité spécifiquement suisse pour mieux lui tourner le dos est aujourd'hui d'autant plus d'actualité qu'on observe depuis quelques années dans ce pays l'émergence d'une tendance néo-moderniste en architecture. La distance temporelle aidant, beaucoup de leurs créations sont aujourd'hui à redécouvrir: la série dite des 'Lehrstücke', les dessins, les poèmes, les collections textiles ou encore leurs constructions comme la Boutique Weinberg ou la galerie marchande 'ShopVille' dans la gare centrale de Zurich. Les œuvres de Trix et Robert Haussmann se manifestent sous une multitude de formes et marquent de leur empreinte notre environnement quotidien.**

**Le plaisir de redécouvrir d'une autre façon, la galerie marchande « ShopVille ».**

***Trix et Robert Haussmann***  
comptent parmi les  
architectes suisses les plus  
importants du XX<sup>e</sup> siècle.  
La façon qu'ils ont eu de  
s'approprier une moderni-  
té spécifiquement suisse  
pour mieux lui tourner le dos  
est aujourd'hui d'autant plus  
d'actualité qu'on observe de-  
puis quelques années dans  
ce pays l'émergence d'une  
tendance néo-moderniste  
en architecture. La distance  
temporelle aidant, beau-  
coup de leurs créations sont  
aujourd'hui à redécouvrir: la  
série dite des 'Lehrstücke',  
les dessins, les poèmes, les  
collections textiles ou encore  
leurs constructions comme  
la Boutique Weinberg ou la  
galerie marchande 'ShopVille'  
dans la gare centrale de  
Zurich. Les œuvres de Trix et  
Robert Haussmann se mani-  
festent sous une multitude de  
formes et marquent de leur  
empreinte notre environne-  
ment quotidien.  
Le plaisir de redécouvrir  
d'une autre façon, la galerie  
marchande «ShopVille».





## ***Trouver et cacher***

**Je reviens au mémoire de Wang Yun « Ca-  
ché ». Concernant tout ce qui existe phy-  
siquement, il suffirait de rendre un objet  
imperceptible à nos sens, invisible aux  
yeux dans la plupart des cas, pour le ca-  
cher. Parfois l'objet n'est pas dissimulé  
par recouvrement, il est toujours là, en  
présence de son chercheur, pourtant il se  
situe tout simplement dans une position  
secondaire ou déguisée.**

**Cacher et trouver et cacher et trouver et  
cacher et trouver et cacher et trouver et  
cacher et trouver et cacher et trouver...**

**Cacher une chose parfaitement au point  
qu'elle disparaît.**



## ***Trouver et cacher***

**Je reviens au mémoire de Wang Yun « Caché ». Concernant tout ce qui existe physiquement, il suffirait de rendre un objet imperceptible à nos sens, invisible aux yeux dans la plupart des cas, pour le cacher. Parfois l'objet n'est pas dissimulé par recouvrement, il est toujours là, en présence de son chercheur, pourtant il se situe tout simplement dans une position secondaire ou déguisée.**

**Cacher et trouver et cacher et trouver et cacher et trouver et cacher et trouver et cacher et trouver et cacher et trouver...**

**Cacher une chose parfaitement au point qu'elle disparaît.**





LOUIS VUITTON  
MAISON FONDÉE EN 1854  
Toxille ornatul  
Santures cuir de vache  
Dapature synthétique

LOUIS VUITTON  
MAISON FONDÉE EN 1854

***Urban bricolage***

**<http://urbanbricolage.tumblr.com>**

***Urban bricolage***

**<http://urbanbricolage.tumblr.com>**



Defekt!



## **Visibilité.**

**En parcourant le livre de Nathalie Heinich, «De la visibilité - Excellence et singularité en régime médiatique».**

**J'en extrais quelques lignes...**

**Sur le capital de visibilité. « Ce que relate la lettre volée est on le sait, l'invisibilité du visible : la lettre que recherche un officier de police est en permanence sous ses yeux et ne rencontre pourtant jamais son regard, en raison d'un léger surcroît de visibilité qui, permettant au regard de constamment voir, lui interdit de jamais regarder » Clément Rosset, logique du pire. Dans les études sur la visibilité le terme a été introduit de façon métaphorique (sens figuratif et métaphorique).**

**Clément Rosset, «Le réel et son double, essai sur l'illusion». Gallimard 1976.**

## **Rôle du visage.**

**1 - Dissymétrie dans la reconnaissance, la visibilité comme capital.**

**Inégalité numérique entre « reconnaisseurs » et « reconnus »**

## **2 - Le nom, « mettre un nom sur un visage »**

**À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, une étude auprès des jeunes estime qu'un héros doit rester inconnu, la célébrité pouvant être « entachée de soupçons ».**



## ***Visibilité.***

**En parcourant le livre de Nathalie Heinich, « De la visibilité - Excellence et singularité en régime médiatique ».**

**J'en extrais quelques lignes...  
Sur le capital de visibilité. « Ce que relate la lettre volée est on le sait, l'invisibilité du visible : la lettre que recherche un officier de police est en permanence sous ses yeux et ne rencontre pourtant jamais son regard, en raison d'un léger surcroît de visibilité qui, permettant au regard de constamment voir, lui interdit de jamais regarder » Clément Rosset, logique du pire.**

**Dans les études sur la visibilité le terme a été introduit de façon métaphorique (sens figuratif et métaphorique).**

**Clément Rosset, « Le réel et son double, essai sur l'illusion ». Gallimard 1976.**

## **Rôle du visage.**

**1 - Dissymétrie dans la reconnaissance, la visibilité comme capital.**

**Inégalité numérique entre « reconnaisseurs » et « reconnus »**

**2 - Le nom, « mettre un nom sur un visage »**

**À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, une étude auprès des jeunes estime qu'un héros doit rester inconnu, la célébrité pouvant être « entachée de soupçons ».**









## ***Witches***

**Comme le suggère Angus Cameron dans son texte « Le fou et la sorcière ». En effet, si elle ne constitue a priori aucune menace tangible, c'est pourtant sur cette base qu'elle est attaquée. Cristallisant le mal, la sorcière est ce que Roland Barthes nomme « Actant-éponge », une bête noire sur laquelle la société « fixe la maladie » ou encore projette la peur non seulement pour renforcer son contrôle, mais aussi pour dévier l'attention de ses maux les plus profonds. La réalité est que cette figure symbolise l'insoumission et la transgression de la norme, et qu'elle paye cher son altérité.**

**D'après Anna Collin dans « Sorcières pourchassées assumées puissantes queer ».**

## ***Witches***

**Comme le suggère Angus Cameron dans son texte « Le fou et la sorcière ». En effet, si elle ne constitue a priori aucune menace tangible, c'est pourtant sur cette base qu'elle est attaquée. Cristallisant le mal, la sorcière est ce que Roland Barthes nomme « Actant-éponge », une bête noire sur laquelle la société « fixe la maladie » ou encore projette la peur non seulement pour renforcer son contrôle, mais aussi pour dévier l'attention de ses maux les plus profonds. La réalité est que cette figure symbolise l'insoumission et la transgression de la norme, et qu'elle paye cher son altérité. D'après Anna Collin dans « Sorcières pourchassées assumées puissantes queer ».**

Stack of magazines and newspapers. Visible titles include "SUMMER 2006" and "DEC 7 07".

DO NOT STORE IN A PROTECTIVE PACKAGING  
CLAY MANIPULATED RECORDS ON M...  
FLUDD, NEW YORK CITY, MARCH 1...  
TOKYO 181-0032

Stack of papers or magazines on a small metal table.

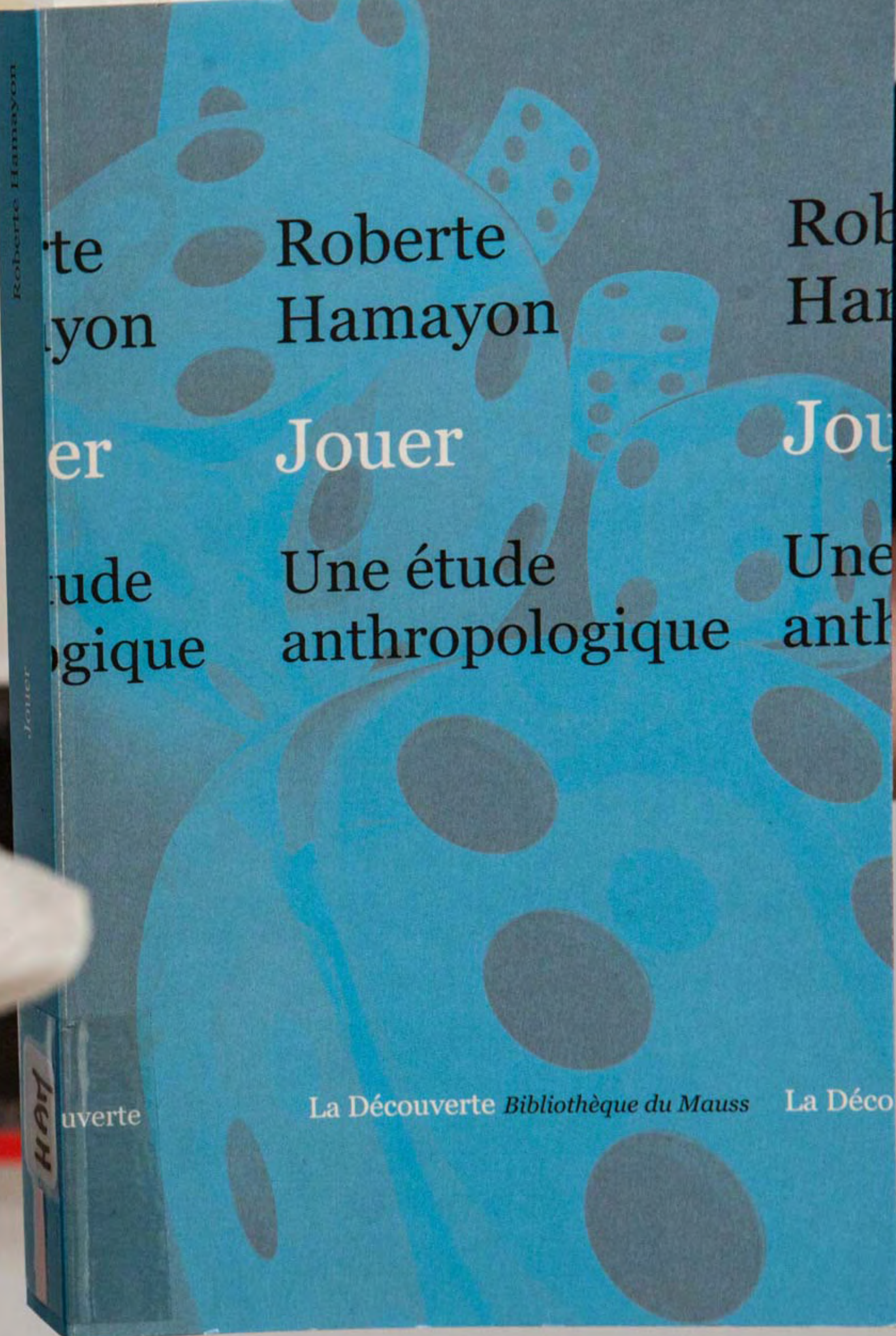
Vans  
The original  
since 1966.

Black leather sofa with a metal frame. A coffee table with a dark wood top and metal legs is in front of it, holding several books or magazines.





# ***Bibliographie***



Roberte Hamayon

Roberte  
Hamayon

Roberte  
Hamayon

Rob  
Ham

er

Jouer

Jou

ude  
ologique

Une étude  
anthropologique

Une  
anth

Jouer

ouverte

La Découverte Bibliothèque du Mauss La Découverte

# ***Bibliographie***

Roberte Hamayon

te  
yon

Roberte  
Hamayon

Rob  
Har

er

Jouer

Jou

ude  
ologique

Une étude  
anthropologique

Une  
anth

Jouer

La Découverte

ouverte

La Découverte *Bibliothèque du Mauss*

La Déco