



L E  
T A R O T  
D E · L A  
M U S E

CC

Le Tarot de la Muse



# Le Tarot de la Muse

UNE APPROCHE DIVINATOIRE DE LA CRÉATION

FABRICE PEYROLLES  
ENSCI-LES ATELIERS  
SEPTEMBRE 2020

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

*Présentation du mémoire, de sa structure et de l'intention de la démarche*

..... page 6

### PROLOGUE

*Découverte de la machine de l'hélicon*

..... page 10

### LES ARCANES

*Présentation des cartes du Tarot de la Muse et de leurs significations*

..... page 16

### TIRAGES

*Utilisations du Tarot de la Muse, une approche divinatoire de la création*

..... page 108

# INTRODUCTION

PRÉSENTATION DU MÉMOIRE,  
DE SA STRUCTURE ET DE  
L'INTENTION DE LA DÉMARCHE

**Le Tarot de la Muse** propose à la fois un jeu et une réflexion autour de la relation entre la création, la technique et l'éthique.

Le point de départ de cette réflexion était une interrogation sur la place de la technique dans le protocole de création et sous quelle forme donner une dimension éthique au projet. Le Design est une discipline qui mêle la création, la technique et l'éthique, il existe donc un intérêt à pousser l'exploration de la façon dont ces notions s'entremêlent pour enrichir la pratique.

Mes premières lectures sur ce sujet m'ont notamment conduit vers le programme du Bauhaus écrit par Walter Gropius en 1919. Sa position sur la relation entre le métier et la création m'a amené à faire émergé la formule «**La technique est une Muse**». J'ai trouvé dans cette formule une sorte de synthèse de mon interrogation. Nous savons que la Muse inspire le créateur mais, par sa qualité de déesse, en plus, elle lui donne une orientation dans sa création : une éthique.

De là est née l'idée de proposer un récit mythologique comme Prologue à la réflexion. La légende de la machine de l'Hélicon raconte la manière dont le dieu de la technique, Héphaïstos aurait fabriqué une machine pour divertir les Muses et quelles auraient été les réactions des Dieux face à une telle invention.

La suite de la réflexion prend la forme d'Arcanes du jeu de tarot. 22 notions se succèdent, ils sont relatifs à la Technique, à la Création et à l'Éthique. Ils amènent un à un leur élément de réponse à l'interrogation sur la *Technique comme Muse*.

La particularité des arcanes c'est qu'ils existent, d'une part, de manière indépendante mais ils existent aussi de manière correlative au travers du tirage divinatoire. Ce mode d'existence est éphémère et il dépend de l'interprétation du cartomancien.

Ce deuxième aspect des Arcanes du Tarot de la Muse fait de chaque tirage un moment unique et transforme cette divination en un outil potentiel dans l'orientation du projet créatif.

La dernière partie de cet ouvrage présente donc un protocole de tirage et de lecture des arcanes du Tarot de la Muse.

Cette approche est une invitation à avoir un regard ésotérique sur la création.

# PROLOGUE

DÉCOUVERTE DE LA MACHINE  
DE L'HÉLICON

Voici la légende de la Machine de l'Hélicon, une machine aujourd'hui tombée dans l'oubli mais qui lors de sa création n'avait pas manqué de faire parler d'elle sur le célèbre Mont Hélicon, où vivent les Muses.

A la prière d'Apollon, Héphaïstos avait dû fabriquer une machine dont la fonction serait d'émerveiller les Muses. Il est connu que les neuf filles de Zeus et de Mnemosyne présidaient aux arts, aux lettres et aux sciences. Elles vivaient au Mont Hélicon et Zeus les appelait souvent auprès de lui. Elles chantaient les merveilles de la nature, et réjouissaient la cours céleste par leurs concerts.

Soucieux du bien-être des Muses, Apollon qui présidait leur chœur demanda à Héphaïstos de créer une machine pour les divertir.

Cette mission fût des plus compliquées, comment divertir ces déesses dont les arts réjouissent l'Olympe tout entier ? Elles qui inspiraient les artistes du monde des hommes ! Héphaïstos eut alors l'idée de créer une machine qui fabriquerait sans cesse des arts nouveaux et des techniques extraordinaires de sorte qu'elles soient éternellement émerveillées. Mais pour créer une machine, exceptionnelle, fallait-il y insérer un peu de l'essence des Dieux.

Il mit en route ses forges et ordonna à ses cyclopes de se mettre au travail pour fabriquer le carénage de la machine tandis qu'il partit à travers l'Olympe pour trouver les attributs qu'il mettrait dans ce fol engin.

Il se faufila dans la couche d'Athéna en son absence et y déroba, sur son oreiller, l'un de ses cheveux. La déesse de la Sagesse, protectrice des artistes et des savants, était aussi connue pour son caractère belliqueux. Héphaïstos trouvait un intérêt dans ce trait qui donnerait à sa machine une séduisante imprévisibilité. Ensuite, il s'en vint écouter Apollon chanter et jouer sa musique. Feignant d'être enivré par son art, il bouscula le dieu solaire et lui déroba un cil blond étincelant. Le dieu de l'harmonie, qui éclaire le monde et qui renouvelle les mois détenait les traits d'un caractère idéal pour cette machine. Elle généreraient des créations lumineuses et sans cesse renouvelées.

De retour dans sa forge, Héphaïstos écrivit le comportement de sa machine.

Il décida qu'elle créerait de manière aléatoire des arts et des techniques. Il fit en sorte que la machine produirait de plus en plus rapidement en réduisant par deux, après chaque création le temps d'apparition de la suivante. Dans sa formulation, il introduisit le cheveu d'Athéna, le cil d'Apollon et il y glissa un poil de son nombril. Le dieu du feu, forgeron de l'Olympe, pourvu du don du génie, transmit ainsi à sa machine la dernière qualité dont elle avait besoin.

Pour la suite, deux versions du mythe diffèrent. D'après l'un des deux récits, Héphaïstos aurait malencontreusement fait tomber dans sa création un morceau de foie de Prométhée régurgité par l'aigle du Mont Caucase. Dans un second récit, Héphaïstos aurait volontairement introduit cet ingrédient afin de lier la machine au monde des hommes. Cet acte délibéré aurait été la revanche du forgeron divin, rancunier d'être toujours sollicité pour fabriquer des machines mais de ne jamais être invité aux banquets. Ces deux récits, malgré les différences de détails qui les séparent, ont un fond identique. La machine ainsi pourvu de l'organe du Titan aurait la particularité que tout arts et techniques générés par la machine dans le monde des Dieux seraient créés au même moment dans le monde des hommes : dans l'esprit d'un créateur.

Lorsque la machine fût construite Héphaïstos la fit livrer par ses Cyclopes au Mont Hélicon. De tous, Apollon était le plus excité par ce nouvel engin. Et après avoir été allumée, la machine se mit à gronder, trembler et fumer jusqu'à pondre, dans un vacarme infernal, une sorte petit cube vert odorant.

Apollon, curieux, se jeta sur l'objet.

Mais ne comprenant ni son intérêt ni les raisons de cette odeur vieillotte de savonnette, s'en désintéressa immédiatement. Calliope, la première des Muses, prit cette création et la mit de côté sans évoquer l'attention. Après de nombreux tumultes pour faire sortir une nouvelle création de la machine, Apollon et les Muses firent venir Héphaïstos qui expliqua qu'une nouvelle invention sortirait d'elle-même après quelques temps.



La patience devrait être de mise sur le Mont Hélicon !

Ce ne fût que 100 jours plus tard, que dans un nouveau grondement fumeux un étrange petit paquet de feuillets cartonnés sortit de la machine. Chaque feuillet était illustré, certains portaient des numéros, d'autres des figures. Quelques cartes un peu spéciales représentaient des animaux, ou des personnes mises en scènes. Elles étaient numérotées de 1 à 21 et un dernier feuillet ne portait pas de numéro. Il s'agissait d'un jeu de cartes, un jeu de tarot plus précisément. Il est bien connu que les Dieux ne jouent pas aux dés, et encore moins aux cartes.

Pour Apollon déjà apathique, la déception fût la même que pour la première création. Et ce nouvel objet tomba lui aussi dans l'oubli des habitants de l'Hélicon qui s'en allèrent vaquer à leurs occupations.

Ce n'est que 50 jours plus tard, le désintérêt des dieux déjà établit, et le vacarme de la machine reprenant qu'Apollon décida de faire condamner cette machine infernale au fin fond d'une grotte - loin de lui - afin de ne plus être dérangé par son tapage. Sa décision était prise, il ne voulait rien savoir de cette dernière création.

L'histoire de la machine de l'Hélicon eut été terminée si Calliope n'avait pas trouvé un moyen d'accéder à cette machine, guidée par la curiosité de voir cette dernière création. La machine venait de créer des pigments, dont la Muse s'empara pour dessiner, des jours durant, sur les murs de cette grotte, les prouesses d'une partie de chasse dont elle avait le souvenir.

Par la suite, Calliope reviendrait régulièrement dans cette grotte découvrir à chaque fois plus d'arts et de techniques inconnus auparavant qu'elle s'empresserait d'utiliser (ou pas) pour alimenter ses arts, jusqu'à parfois aller amener l'inspiration aux créateurs du monde qu'elle tenait dans son cœur.

# LES ARCANES

PRÉSENTATION DES CARTES  
DU TAROT DE LA MUSE ET  
DE LEURS SIGNIFICATIONS

Arcane N°1	L'ATOME .....	21
Arcane N°2	LE FORGERON .....	25
Arcane N°3	L'AUTOMATE .....	29
Arcane N°4	L'IMMERSION .....	33
Arcane N°5	LA VOIE .....	37
Arcane N°6	LE PROGRÈS .....	41
Arcane N°7	LE MAÎTRE .....	45
Arcane N°8	LE CRÉATEUR .....	49
Arcane N°9	LE DÉTAIL .....	53
Arcane N°10	LE CHANGEMENT .....	57
Arcane N°11	LA POÉSIE .....	61
Arcane N°12	LE LIEN .....	65
Arcane N°13	LE SENTIMENT .....	69
Arcane N°14	LE JUGEMENT .....	73
Arcane N°15	LA SINCÉRITÉ .....	77
Arcane N°16	LE CONSENSUS .....	81
Arcane N°17	LA RÈGLE DE L'ART .....	85
Arcane N°18	L'ESTHÉTIQUE .....	89
Arcane N°19	LA DOSE .....	93
Arcane N°20	LA VOIO .....	97
	LA MÉTIS .....	101
Arcane N°21	LA MUSE .....	105



## L'ATOMIE

### INTERPRÉTATION

L'atome évoque l'unité mais c'est aussi la partie d'un tout et le tout de différentes parties. Il est à la fois un infime fragment de la matière, mais il est aussi composé de diverses particules élémentaires. L'atome symbolise le pont entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Nous ne connaissons pas sa présence et pourtant il a d'infinites répercussions sur nous, quelques fractions indésirables peuvent changer le cours d'une histoire.

Dans votre tirage, cette arcane vous appelle à réfléchir aux ponts entre les différentes échelles de votre projet, de l'idée à la mise en pratique, de vous à vos collaborateurs.

Selon sa position dans le tirage l'arcane de l'atome peut vous amener à tisser du lien entre vos différentes échelles du projet, l'envisager comme un tout, travailler à sa cohérence globale. Dans une autre position, cette arcane pourrait vous inviter à travailler les phases dans leur individualité, la cohérence globale déjà établie .

**L'atome** est le premier arcane du Tarot de la Muse. Cette particule infiniment petite, réputée insécable et homogène est le plus petit constituant de la matière\*. Il apparaissait évident qu'il soit le plus petit composant de ce Tarot.

Au même titre que la matière, notre interrogation sur la «Technique comme Muse» se décompose en plus petits éléments. Ces éléments sont la technique, la création et l'éthique. Dans les prochaines étapes de notre réflexion, ces notions vont être à leur tour découpées et analysées, comme le seraient des neutrons, des protons et des électrons dans des accélérateurs de particules.

Tout d'abord, les arcanes seront regroupées par thèmes en 6 arcanes successives :

L'arcane n°2 du Forgeron et l'arcane n°7 du Maître respectivement introduisent et concluent la réflexion sur la technique.

L'arcane n°8 du Créateur et l'arcane n°13 de la Sensation introduisent et concluent respectivement la réflexion sur la création.

L'arcane n°14 du Jugement et l'arcane n° 19 de la Dose introduisent et concluent respectivement la réflexion sur l'éthique.

L'arcane n°20 de la Voio et l'arcane sans numéro de la Métis viendront alimenter la réflexion qui sera, enfin, conclue par l'arcane n°21 de la Muse.

## RÉFÉRENCE

### L'ODYSSEE

### HOMÈRE

#### Chant I

##### Invocation à la Muse

*Muse, dis-moi le héros aux mille expédients, qui tant erra, quand sa ruse eut fait mettre à sac l'acropole sacrée de Troade, qui visita les villes et connut les mœurs de tant d'homme ! Combien en son cœur il éprouva de tourments sur la mer, quand il luttait pour sa vie et le retour de ses compagnons ! Mais il ne put les sauver malgré son désir : leur aveuglement les perdit, insensés qui dévorèrent les bœufs d'Hélios Hypérion. Et lui leur ôta la journée du retour. A nous aussi déesse née de Zeus, conte ces aventures, en commençant où tu voudras.*



## LE FORGERON

### INTERPRÉTATION

Forgeron vient du latin faber, artisan, ouvrier. Faber signifie également ingénieux, inventif, fait avec art. Le forgeron symbolise la figure du constructeur, de l'artisan, du technicien. Celui qui saura donner à l'idée une existence dans le monde pratique. Le forgeron sait matérialiser l'idée en une réalité tangible.

Cette carte vous invite à réfléchir à votre pratique, à l'expérience et à la concrétisation de votre projet.

En fonction de sa position dans le tirage, cette arcanes pourraient vous inviter à passer par une phase d'expérimentation pour faire progresser votre pensée, ou bien au contraire se détacher des aspects concrets du projet pour aller chercher de nouvelles solutions.

En outre le forgeron peut faire allusion à une personne dans votre entourage ou que vous allez rencontrer qui éclairerait vos choix créatifs par des solutions pratiques ou par son ingéniosité.

Les définitions de cette page sont issues du «Vocabulaire technique et critique de la philosophie» de A. Lalande

Les traductions du grec ancien de cette page proviennent du Baily dictionnaire grec - français

\* **Le forgeron** est la figure du technicien\*, avec ses outils et le feu de sa forge il transforme la matière. Il est un utilisateur aguerri de la technique.

Dans le langage, *Technique* désigne des savoir-faire développés par l'entraînement, l'apprentissage, la pratique. Technique vient du grec *tekne*\* qui est un art, une habileté à faire quelque chose... en particulier une habileté manuelle en parlant par exemple du Forgeron. Technique concerne aussi l'habileté dans les ouvrages de l'esprit, dans l'art de la parole ou du raisonnement. En outre, *Tekné* évoque l'habileté, l'artifice, la ruse. C'est cette dernière qualité qui nous amène à fabriquer des machines ces objets techniques aux fonctions si étonnantes.

Lorsqu'on parle d'art, la technique s'oppose à ce qui constitue soit le sujet de l'œuvre, soit la valeur émotive et affective. De manière générale, le terme *technique* s'oppose à ce qui est commun. La technique représente aussi un ensemble de procédés bien définis et transmissibles, destinés à produire un résultat connu. La technique est collective et progressive.

Pour certains la technique est une institution, *probablement la plus ancienne\**.

L. Weber «Le rythme du progrès» \*

02

## RÉFÉRENCE

### PROGRAMME DU BAUHAUS (EXTRAITS)

#### WALTER GROPIUS

*L'architecture est le but ultime de toute activité créatrice ! Jadis, les arts plastiques avaient pour fonction principale de la décorer et faisaient partie intégrante de l'architecture. Mais aujourd'hui, ce sont des entités à part entière, qu'on ne peut arracher à leur autonomie qu'à l'aide des efforts conjugués de tous les métiers. Architectes, peintres et sculpteurs doivent réapprendre à connaître et comprendre la multiplicité constitutive de l'architecture dans son ensemble comme dans ses détails. Leurs œuvres seront alors à nouveau empreintes de l'esprit architectural qu'elles ont perdu dans les salons. Les anciennes écoles d'art ne permettaient pas de réaliser cette unité. Comment d'ailleurs l'auraient-elles pu, puisque l'art ne s'enseigne pas. Elles doivent reprendre le chemin des ateliers. Cet univers des dessinateurs et des arts décoratifs, où l'on est exclusivement dessinateur ou peintre, doit redevenir architectural. Si un jeune homme ressent du goût pour l'activité créatrice et commence d'abord, comme autrefois, par apprendre un métier, l'artiste «improductif» n'est désormais plus condamné à l'imperfection car son métier lui permet d'acquérir une habileté parfois remarquable.*

*Architectes, sculpteurs et peintres, nous devons tous retourner au métier ! L'art n'est pas une profession. Il n'y a pas de différence essentielle entre l'artiste et l'artisan. L'artiste est un artisan qui a gravi un degré. C'est par la grâce divine, à de rares moments de lumière, qu'inopinément l'art éclot entre ses mains. Mais tous les artistes ont besoin de maîtriser un métier. C'est là qu'est la véritable source de leur*

*imagination créatrice.*

*Formons donc une nouvelle corporation sans ce mur de mépris qui sépare artisans et artistes.*

*[...] Le Bauhaus s'efforce de rassembler l'ensemble de la création artistique pour réaliser à nouveau l'unité de toutes les disciplines - sculpture, peinture, arts décoratifs et métiers au sein d'une architecture nouvelle. Le dernier objectif, et aussi le plus lointain est l'œuvre unique - la grande architecture - où la frontière entre le monumental et le décoratif a disparu. Le Bauhaus veut former des architectes, peintres et sculpteurs de tous niveaux et selon leur aptitude à devenir des artisans habiles ou des artistes originaux et fonder une communauté de gens de métiers capables de construire en collaboration et en totalité des édifices techniquement homogènes et qui témoignent d'une même sensibilité artistique.*



## L'AUTOMATE

### INTERPRÉTATION

L'Automate vient du grec automatos, qui se meut de lui-même, qui va ou vient de son propre mouvement.

L'automate semble détenir une volonté de s'animer. Il obéit à un mécanisme caché. Il symbolise l'objet ingénieux empreint de mystère. Il remplit ses fonctions par l'engrenage, presque magique mais rigoureux, d'opérations précises. L'automate éveillé artificiellement devient vivant. Sa vie est faite de rationalité et de fonctions.

Dans votre tirage, l'Automate vous invite à réfléchir la dimension rationnelle et utilitariste de votre projet.

En fonction de sa position, cette carte pourra vous appeler à aborder votre projet de façon pragmatique avec des objectifs réalistes et réellement quantifiable, d'un autre coté, cette carte pourrait vous amener à quitter un instant le monde rationnel pour réfléchir à votre projet autrement, éventuellement invoquer Automatia, la déesse du hasard.

Quelle est donc cette machine... Cet objet dont le rôle est prédéfini et qui donne à la technique ce sens utilitaire et rationnel ?

La technique n'a pas de vanité. Chaque élément qui la compose détient un rôle, une fonction. Quand on parle technique, rien n'est fait autrement que par nécessité.

L'ingénieur est l'une des figures de la technique, dont la mission, dans la plupart des cas est de calculer, rigoureusement les grandeurs nécessaires au fonctionnement d'un objet technique. Quelle épaisseur de matière pour minimiser la masse et garantir la solidité en adéquation avec l'usage visé ? Comment dimensionner ce réservoir de carburant ou cette batterie par rapport à l'autonomie - souhaitée - de l'appareil ? Sur quels paramètres, quelles fonctions transiger - ou non - pour aboutir à l'objectif ; la fonction ?

C'est une poignée de questionnements habilement posés qui amène - via une pensée rationalisée - à mécaniser l'ensemble des pièces qui articulent nos machines.

Voilà la magie qui se cache derrière cet Automate.

03

## RÉFÉRENCE

### LE MYTHE DE LA MACHINE

LEWIS MUMFORD

*L'acte unique de la royauté fut d'assembler la main-d'œuvre et de discipliner l'organisation qui permit la réalisation de travail à une échelle jamais tentée auparavant. Résultat de cette invention : dénormes tâches techniques furent accomplies voilà cinq mille ans, qui rivalisent avec les meilleures performances actuelles quant à la production de masse, la standardisation et la préparation minutieuse.*

*Cette machine échappa à l'attention, et resta donc naturellement sans nom jusqu'à notre propre époque où un type bien plus puissant et plus moderne, utilisant tout un système de machines subordonnées, fit son apparition.*

*[...] Quand on l'utilisait pour effectuer des travaux concernant des entreprises collectives, hautement organisées, je l'appellerai la «machine de travail» ; quand cela s'applique à des actes de coercition et de destruction collectives, cela mérite le titre, employé même aujourd'hui, de «machine militaire». Mais, quand tous les éléments constitutifs, politiques, économiques, militaires, bureaucratiques et royaux doivent être inclus, je me référerai généralement à la «mégamachine».*

*[...] Comprendre le point d'origine de la machine et sa lignée de descendance, c'est avoir une intuition neuve sur les origines de notre actuelle civilisation hypermécanisée, et sur le sort et le destin de l'homme moderne. Nous découvrirons que le mythe originel de la machine fut la projection des espoirs et désirs extravagants qui ont trouvé leur abondante réalisation à notre propre époque. Toutefois, en même temps, ce mythe imposa des restrictions, des abstentions, des compulsions et des*

*servitudes qui, tant directement qu'en tant que résultat de contre-réactions qu'elles ont produites, menacent aujourd'hui d'avoir des conséquences encore plus funestes qu'au temps des pyramides. Nous verrons enfin que dès le début toutes les bénédictrices de la production mécanisée ont été sapées par le processus de destruction massive que la mégamachine a permis.*

*[...] La mécanisation des hommes avait de loin précédé la mécanisation de leurs instruments de travail. Grâce aux énergies disponibles au moyen de la machine royale, les dimensions de l'espace et du temps furent grandement élargies : des opérations qui jadis n'auraient guère pu être achevées en plusieurs siècles étaient maintenant accomplies en moins d'une génération. Le paysage entier fut transformé, en porta dans ses limites strictes et ses formes géométriques la double empreinte d'un ordre cosmique et d'une inflexible volonté humaine.*



## L'IMMERSION

### INTERPRÉTATION

L'immersion signifie l'entière pénétration dans le monde aquatique. Cet environnement nous est à la fois si familier mais, d'un autre côté, nous en sommes totalement étranger. Dans la symbolique religieuse, l'immersion est l'intronisation dans le monde de Dieu, un passage obligé vers l'accession à un autre état de sagacité.

L'arcane de l'immersion vous invite à réfléchir à votre implication dans votre projet ou votre familiarité à être plongé dans un contexte nouveau.

En fonction de sa position dans le tirage, l'immersion pourrait vous indiquer une implication trop importante dans votre projet qui sera néfaste et vous empêchera de progresser, envali par un flot incessant de données. Ou au contraire, cette carte pourrait vous inviter à vous impliquer d'avantage sur la création que vous questionnez et que vous auriez délaissé.

Cette carte appelle le plus souvent à un appel d'air, quelque chose qui pourrait vous changer les idées.

Chaque matin, alors que j'émerge avec indolence d'une nuit de sommeil, je suis plongé dans un monde où la technique est omniprésente. Le premier objet avec lequel j'interagis est technique. Mon réveil simulateur d'aube ; une sorte de chapeau de derviche tourneur en polypropylène blanc qui ensemence la pièce d'une lumière douce et progressive avant mon réveil. Autre objet technique avec lequel j'interagis en permanence : mon smartphone, il a tellement de place dans mon quotidien, que je me sens presque amputé de certaines facultés lorsque qu'il n'est pas avec moi.

Penser à ces deux objets me fait réaliser que finalement, je suis complètement immergé dans une technologie ambiante. Ce constat n'a rien de nouveau, nous sommes immersés dans un monde technique.

Cette technique est si présente et pourtant elle est si bien intégrée qu'on en oublie sa présence.

Mais quand il s'agit de créer la technique ou bien, quand l'erreur technique survient, lorsqu'il est nécessaire de se mettre à parler son langage, on devient l'étranger d'un pays inconnu. S'agit-il même d'une langue vivante ? Le ou les langage·s technique·s devien·nen·t véritable charabias pour celui qui ne les parle pas. Mais parfois, des mots de ces langages se lient avec des émotions, des souvenirs, des idées et vont produire des créations... techniques.

04

## RÉFÉRENCE

### LA LAIDEUR SE VEND MAL

#### RAYMOND LOEWY

*Le dupliquateur Gestetner n'était pas meilleur que les autres appareils sur le marché et, de plus, son aspect était beaucoup plus laid. C'était une machine de bonne construction qui reproduisait honnêtement tout ce qu'on pouvait avoir le désir de reproduire (désir que personnellement, je n'ai jamais éprouvé).*

*Déballée et toute nue devant moi, elle avait l'air d'une pauvre machine timide et malheureuse. Elle était d'une espèce de noir sale, avec un petit corps trop gros perché trop haut sur quatre pieds en fuseau qui s'écartaient subitement comme épouvantés, en atteignant le sol. Un mince plateau sortait devant elle comme une langue noire et, sur le côté, elle portait une malencontreuse manivelle. Deux roues aux rayons en forme de S (le détail artistique) étaient reliées par une grosse courroie en cuir. Quelques quatre cent mille petits "zinzins", ressorts, leviers, engrenages, capuchons, vis, écrous et verrous étaient recouverts d'un mystérieux duvet bleuâtre, comme la moisissure d'un gorgonzola fatigué. Ce n'était qu'un mélange de poussière, de papier et de vapeur d'encre. C'était vraiment une triste machine malgré quelques filets dorés qui ne réussissaient pas à lui remonter le moral. De plus elle avait une odeur; curieux parfum à base d'huile, d'encre et de cuir. Tout cela me fit le plus fâcheux effet.*

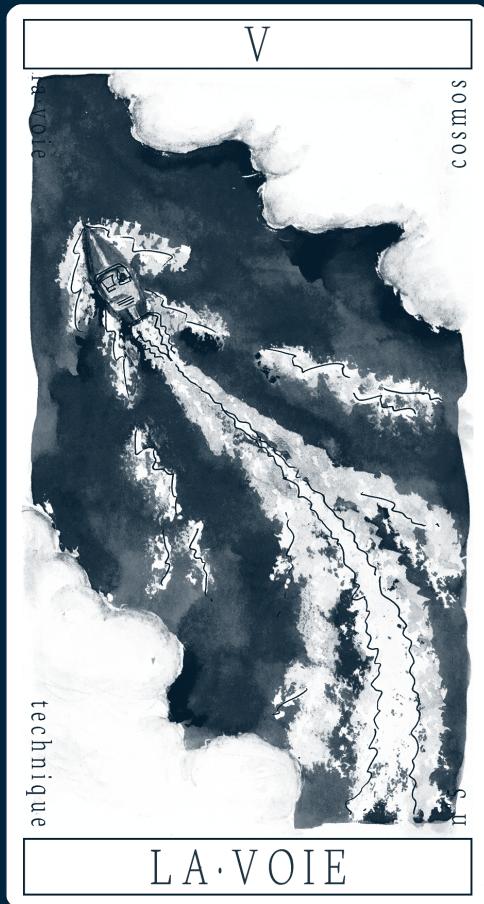
*Après avoir contemplé quelque temps mon malade sous les projecteurs de la salle d'opération, je jugeais que le mal était trop enraciné pour que je puisse redessiner le tout complètement en trois jours.*

*[...] Aussi je décidai de limiter mes efforts à l'amputation des quatre pieds et à quelques*

*opérations de chirurgie esthétique sur le corps.*

*[...] En raison du temps infiniment court que m'avait alloué Sigmund, la solution vers laquelle je me tournai prit inévitablement un caractère 'cosmétique', loin de l'analyse poussée que j'espérais.*

*Cet essai réussit en tous points de vue, me fit néanmoins rêver au jour où il me serait possible de coopérer avec les ingénieurs de mon client au moment de la conception même de la machine ; situation idéale à mon avis. L'esthétique industrielle était née et je me mis au travail avec acharnement.*



## LA VOIE

### INTERPRÉTATION

La voie est un chemin qui vous guide telle une main rassurante vers la destination recherchée. Dans la symbolique, la voie est un parcours balisé, un enchaînement de signes connus dans un environnement inconnu. Celui qui perd son orientation n'a qu'à l'emprunter pour arriver à son but. La voie est suivie par le plus grand nombre, elle est éprouvée et efficace.

L'arcane de la Voie vous invite à questionner votre cheminement et la succession de vos pensées dans votre projet.

En fonction de sa position dans votre tirage, la voie pourra être perçue comme un moyen inéluctable qui vous guidera à la progression de votre projet mais la voie pourra être aussi un assujettissement à une solution unique. Dans ce dernier cas, une prise de recul et/ou une ouverture seront nécessaire-s à sortir d'un éventuel blocage.

La technique est une voie, un chemin, ouvert par des précurseurs. Ils donnent des protocoles, des marches à suivre en quelque sorte des recettes pour conduire l'utilisateur lambda vers la destination attendue.

Cette dimension de la technique, c'est le déterminisme, je sais d'où je pars et je sais où je vais. Et cette propriété revêt deux aspects ; à la fois quelque chose de rassurant, « ce chemin m'emmène à la destination que je désire » ; à la fois quelque chose d'enivrant car multiplier les livres de recettes, finalement, multiplie le champ du possible.

La connaissance de tous ces chemins peut potentiellement nous conduire n'importe où dans le monde, et pour peu qu'on aime le voyage, on pourrait développer une addiction à l'apprentissage de nouvelles techniques.

Cette analogie m'amène à me poser d'autres questions, car quand j'emprunte ce chemin finalement, je passe à côté de la découverte et de la surprise. J'évite l'inattendu. Est ce vraiment ce que je cherche ?

05

## RÉFÉRENCE

### LA BOUILLABAISSE (BOU - ABAISSE)

#### JEAN-BAPTISTE REBOUL

Une bouillabaisse, pour être servie selon la règle usitée à Marseille, dans de parfaites conditions, demande au moins 7 à 8 convives. La raison, la voici : comme on emploie à sa confection une grande variété de poissons dits de roches, il est bon de la faire volumineuse pour y faire entrer le plus d'espèces possibles.

Plusieurs de ces poissons ont un goût particulier, un parfum qui leur est propre. C'est de la combinaison de tous ces goûts différents que dépend le succès de l'opération. On peut certainement faire une bouillabaisse passable avec 3 ou 4 sortes de poissons, mais on conviendra avec nous de la justesse de l'observation ci-dessus.

Revenons à l'opération. Après avoir rassemblé le poisson nécessaire, tel que langouste, rascasse, grondin ou galinette, vive, roucaou, saint-pierre, vaudreuil ou baudroie, congre ou fielas, merlan, loup, crabes, etc., écaillez et videz. Coupez en tronçons et mettez sur deux plats ; sur l'un, le poisson ferme : langouste, rascasse, vive, grondins, fielas, baudroie, crabe ; sur l'autre, le poisson tendre : loup, roucaou, saint-pierre, merlan.

Mettez dans une casserole 3 oignons émincés, 4 gousses d'ail écrasées, 2 tomates pelées, épépinées et hachées, un brin de thym, autant de fenouil, persil, une feuille de laurier, un morceau d'écorce d'orange ; déposez dessus le poisson ferme, arrosez d'un 1/2 verre d'huile, mouillez un peu plus qu'à couvert avec de l'eau bouillante ; assaounez avec sel, poivre et safran, et faites partir le liquide en ébullition à feu très vif. La casserole doit entrer à moitié dans le fourneau, c'est-à-dire qu'elle doit être à moitié environnée de flammes. Après 5 minutes d'ébullition, ajoutez le poisson tendre, tel que loup, roucaou, etc. Continuez l'ébullition

toujours vivement, encore 5 minutes, ce qui fait 10 minutes depuis le commencement de l'ébullition. Retirez alors du feu, passez le liquide sur des tranches de pain de 1 centimètre et demi d'épaisseur, rangées dans un plat creux.

Dressez symétriquement le poisson sur un autre plat. Saupoudrez le tout de persil haché et envoyez en même temps.

Observez surtout que la cuisson s'effectue vivement, c'est un des points essentiels ; par ce fait, l'amalgame de l'huile avec le bouillon a lieu et donne un jus parfaitement lié ; autrement, elle se séparerait du liquide et surnagerait à la surface, ce qui serait peu appétissant.

Nous nous sommes un peu étendu sur cet article, mais cette démonstration était nécessaire. Sur dix livres de cuisine qui donnent cette recette, neuf d'entre eux ne la donnent qu'imparfaitement ; lorsque l'on vous dit, par exemple, de mettre tout le poisson en même temps dans la casserole et laisser cuire vivement pendant 15 minutes, il est inadmissible qu'un morceau de saint-pierre ou une tranche de merlan qui ont cuit pendant un quart d'heure à grands bouillons soient encore présentables. Infailliblement ce doit être en bouillie, ce poisson étant très délicat.



## LE PROGRÈS

### INTERPRÉTATION

Le progrès symbolise un mouvement perpétuel, une évolution permanente vers un idéal. C'est une projection en avant, un regard vers le futur. Qu'il soit favorable ou au contraire antagonique le progrès nous enjoint à continuer et à aller de l'avant pour atteindre un objectif.

Le progrès nous enjoint à questionner notre évolution dans nos projets et le bien fondé de nos mouvements.

En fonction de cette position dans votre tirage, le progrès pourra signifier un besoin d'avancer, de persévéérer, dans la recherche pour atteindre un objectif et une confiance suffisante dans le projet. A l'inverse, le Progrès peut être le présage d'un acharnement, une obstination à l'en avant qui pourrait être synonyme de fuite, à ce moment là, la solution n'est peut être pas dans les événements à venir, elle est peut être déjà sous vos yeux, voire dans vos souvenirs.

**La notion de progrès** est indissociable de la technique et en particulier les techniques modernes, celles qui sont accompagnées d'un discours scientifique. Quelle belle promesse que celle du progrès, tout sera mieux quand les technologies auront fait leur œuvre. Une sorte d'utopie moderne.

Du chemin a été fait depuis la naissance de cette idée, entre temps la course à la technologie a sans doute été motivée par d'autres nécessités. Au point que la technique et les effets qu'elle produit sur les personnes et l'environnement se révèlent quelques fois contre-productifs.

L'innovation et la création de nouvelles techniques s'exposent en permanence à des ratés ; des inventions détournées, mal utilisées ou tout simplement démontrées néfastes avec le temps. Est-ce le revers de la médaille de la technique et de ces nouvelles technologies qui passent nécessairement par un contre coup qui aurait un impact négatif ?

Beaucoup de raisons existent pour critiquer la notion de progrès et la technique qui va avec, mais ne serait-ce pas le moment justement de décorreler ces deux notions. Le Progrès c'est aussi choisir une technique ancienne mais suffisante, low-tech. Le Progrès c'est aussi se rendre compte que les promesses de confort, de bien être et de santé passent par l'intégration des variables comme l'environnement, la nature et les autres espèces.



## LE MAÎTRE

### INTERPRÉTATION

Le Maître représente la figure de celui qui sait. C'est une figure à la fois rassurante et oppressante. Le Maître sait quels sont les éléments qui constituent la solution à un problème mais cette emprise sur votre action peut représenter une contrainte dans votre création.

L'arcane du Maître vous invite à questionner votre relation à votre connaissance sur votre projet. Sont-elles suffisantes ou leur manque constitue une entrave au champ du possible ?

En fonction de la position dans le tirage, le Maître vous invite à chercher dans votre mémoire des éléments qui pourraient alimenter votre projet. Dans une autre position, cet arcane pourrait vous intimider de faire appel à des savoirs encore inconnus pour faire aboutir votre projet.

Cet arcane peut également être annonciateur d'une rencontre future qui apportera matière à progression. Attention toutefois à ne pas entrer dans l'emprise de ce maître.

Les techniques, et les technologies au-delà d'être un ensemble de moyens disponibles contribuent à marquer notre comportement et nos créations.

Dans un monde submergé de techniques, les individus sont marqués par l'environnement technologique. Les technologies de la communication marquent de manière importante notre quotidien. Elles nous exposent à une information permanente ; réchauffement climatique, recul des espèces sauvages, inégalités, conflits... Elles nous marquent dans notre action, notre façon de consommer, de penser et donc de créer.

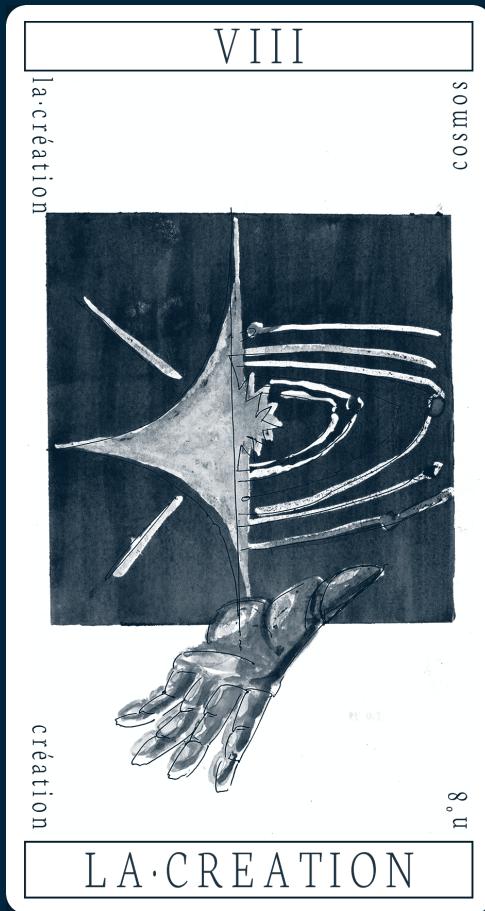
Ces techniques apportent aussi un accès facilité à la connaissance. Le réseau permet d'accéder à n'importe quel ouvrage. Tutoriels, didacticiels, cours en ligne permettent d'accéder à de nouvelles compétences.

Ces technologies contemporaines et la connaissance permettent aussi de créer en revenant à des techniques traditionnelles provenant de n'importe quelle culture du monde, car dans certains cas elles surpassent les techniques modernes.

La technique doit rendre Maître non seulement au sens des moyens qu'elle apporte mais surtout au sens de la prise de conscience qu'elle entraîne

Être maître de transiger sur un certain confort pour consommer de manière plus éthique. Avoir conscience des connaissances disponibles et être maître d'y accéder si elles sont jugées nécessaires.

En d'autres termes, je suis maître du choix et des techniques pour alimenter ma création.



## LE CRÉATEUR

### INTERPRÉTATION

Le créateur symbolise l'origine du monde. D'un chaos désordonné il en a fait émerger les étoiles, les planètes puis le monde, les montagnes, les mers et les rivières. Le créateur a façonné l'univers, a créé les 4 éléments et le vide.

L'arcane du créateur nous appelle à questionner notre relation à la matière dans notre création.

En fonction de sa position dans le tirage, l'arcane du créateur pourrait intimer un besoin de retour à la matière. Se questionner sur le rapport de notre projet aux matériaux et aux sensations qu'ils évoquent. Dans un autre sens, l'arcane du créateur pourrait signifier que la matière trop présente dans notre projet écarte toute possibilité de suggestion. Il ne faut pas oublier que le créateur à majoritairement rempli son univers de vide. Le vide à une signification, une évocation qui ouvre à toutes les possibilités. Il doit aussi avoir une place dans la création.

Les définitions de cette page sont issues du «Vocabulaire technique et critique de la philosophie» de A. Lalande

**La création** véhicule plusieurs idées qui amènent à porter un regard particulier sur cette notion.

Un premier sens\* assez général de la création se rapporte plutôt à une dimension de production d'une chose, en particulier si elle est nouvelle dans sa forme, mais qu'elle est créée aux moyens d'éléments préexistants. Cette forme de création semble se rapprocher d'une création qui relèverait de l'artisanat ou de l'industrie.

Un second sens concerne une dimension artistique de la création. Ce sens semble plutôt appeler à des considérations subjectives propres à l'artiste.

Le dernier sens est théologique. Dans la mesure où *si on admet que le monde n'est pas éternel, mais qu'il a commencé dans le temps, on appelle création le fait par lequel il a acquis une existence\**. Sous ce regard, le créateur devient un être divin.

Cette notion de création relie dans le fond des notions qui appartiennent aux hommes et des notions qui appartiennent aux Dieux.

Ce parallèle apparaît plutôt séduisant.

À ce propos le geste créateur porte-t-il une dimension mystique ou est-il simplement une réponse à des stimuli provenant de notre environnement ?



## LE DÉTAIL

### INTERPRÉTATION

Le diable se cache dans les détails ! Le détail évoque les plus petits éléments qui composent un ensemble. Un détail qui n'est pas en accord avec le reste de la composition pourrait créer une dissonance ou à l'inverse un contrebalancement opportun.

L'arcane du détail vous amène à réfléchir à votre gestion des plus petites entités de votre projet. De quelle manière sont elles travaillées et comment elles interfèrent les unes avec les autres.

En fonction de leur position dans le tirage, cet arcane pourra vous intimer d'accorder plus d'importance à cette dimension microscopique du projet. Mais dans un autre sens, cet arcane pourrait vous amener à vous recentrer sur l'aspect macroscopique de la question, car il y a un temps pour tout. Avant de tenter de gérer l'infiniment petit, il est préférable de considérer l'ensemble.

La **création** pourrait peut-être se définir comme la somme d'une chose existante et d'une chose nouvelle ?

Ce qu'on pourrait appeler la *fraîcheur* d'une création serait dû à un élément particulier, une nouveauté, quelque chose à la fois inattendu et opportun.

En fonction de la part d'existant et de la part de nouveauté justement, on pourrait distinguer les créations vraiment nouvelles - comme les innovations de rupture - des innovations incrémentales. Ces innovations de rupture seraient les créations dont la part de nouveauté serait plus importante. Mais dans tous les cas ne partant pas de zéro, la part d'existant aurait toujours une place.

Cette vision de la création amène à avoir du recul sur sa propre création.

Rien n'est totalement créé à l'intérieur de soi, tout est le fruit d'une influence extérieure et toute création s'inscrit dans un contexte.

Ce que nous faisons, ce n'est jamais plus qu'ajouter un détail à quelque chose qui existe.



## LE CHANGEMENT

### INTERPRÉTATION

Le changement représente la succession des événements qui forment le cours normal de l'évolution. Dans cette grande cadence, le changement est un instant qui concentre toute l'énergie du mouvement.

L'arcane du changement vous invite à questionner la phase dans laquelle vous êtes dans votre projet. Peut être serait ce le moment de changer de méthode ? Lorsque nous conservons une même méthode de travail, nous répétons les mêmes erreurs.

En fonction de la position de ce tirage, le changement peut vous indiquer que c'est le moment de basculer dans une autre phase de votre projet (réflexion, recherche, prototypage, production, ...) ou bien tenter de modifier votre façon de faire. Le Projet qui arrive est peut être une charnière dans votre pratique. Préparez vous au changement et envisager les différentes possibilités qui s'offrent à vous.

Comment l'idée de création naît-elle et comment cette idée se concrétise-t-elle ?

Dans un premier temps, la création débute par un constat ; l'identification d'une situation qui souffrirait d'un manque et dont l'action du créateur aurait précisément pour rôle de proposer une situation nouvelle qui comblerait ce manque. Il faut noter que la *simple* identification de ces deux situations est déjà un acte de création.

Dans un second temps, le constat est accompagné par la détermination du chemin permettant de passer de la situation initiale à la situation finale. Une multitude de chemins permettent de passer d'une situation à l'autre. Chaque chemin est en fait une solution technique différente pour concrétiser la création.

Cette séquence amène à penser qu'il y aurait peut-être deux formes d'actes créateur qui appellent des mécanismes différents :

Le premier nécessite une notion d'ouverture, de curiosité, un sens de l'observation et une capacité de projection.

Le second nécessite un sens pratique, et implique la connaissance d'un corpus de techniques. Il nécessite également une forme d'habileté, une ruse pour transformer le concept en élément concret.

La difficulté, c'est que toutes ces étapes semblent se corréler, se fondre dans un seul acte créatif qui, quand il survient, apparaît en bloc.

Sous ce regard, la création se résumerait à une transformation, un changement.



## LA POÉSIE

### INTERPRÉTATION

La poésie est la représentation d'un monde fantasmé, sensitif où tous les éléments d'un tableau ont le même poids dans l'œil du spectateur. L'accent est porté sur une légèreté futile rapportant les obligations pesantes au second plan.

Cette arcane fait appel à votre subjectivité. Elle vous invite à questionner votre intérêt pour les éléments qui habituellement passent au second plan.

En fonction de sa position dans le tirage, la Poésie vous encourage à mettre de la légèreté dans votre approche, vous consacrer à votre for intérieur. Dans un autre sens, elle pourrait vous mettre en garde contre cette agréable sensation de concentrer son attention sur soi même, le projet est peut être dans une phase qui nécessite une objectivité pour arriver à progresser.

**La poésie** c'est un genre littéraire ; le poète - lorsqu'il est inspiré - compose des récits qu'il enjolive par des proses. Ce mode création met en valeur le rythme, l'harmonie et les images. Quelque part, l'œuvre prend sa valeur dans la beauté du geste et dans l'imaginaire du poète... Un imaginaire qui peut être plus ou moins partagé.

La poésie appelle à une projection du monde à travers l'œil du créateur. Qu'il y porte un regard favorable, idyllique ou au contraire, noir et déconcertant, ce récit fabulé est teinté par la subjectivité du poète.

En grec *poieo*\* signifie *faire, fabriquer, produire*, et se dit d'objets, de constructions, d'œuvres d'art, mais ce sens est rarement employé pour Zeus ; pour la création divine. La poésie concernerait donc la création des hommes empreint de leur imaginaire.

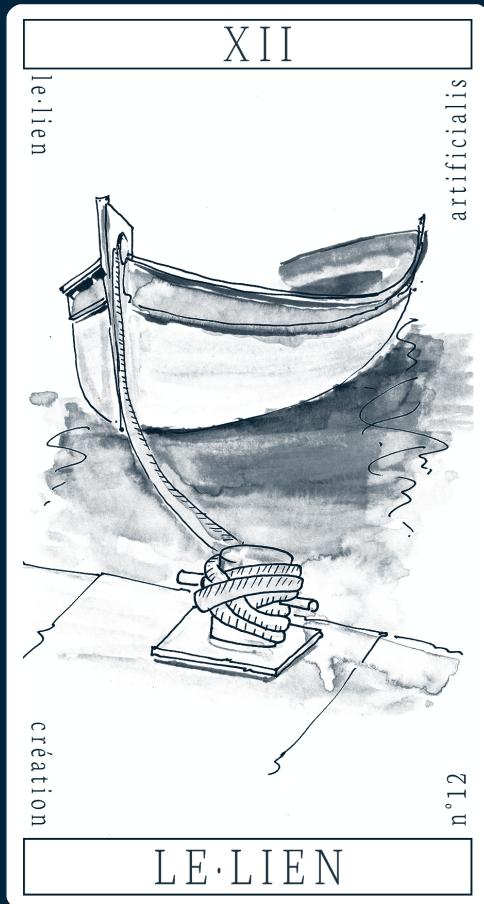
Si création poétique fait intervenir ce qu'il y a de plus personnel, la poésie devient un attribut de la création. Et ce paramètre la sort de l'utilitarisme ambiant.

## RÉFÉRENCE

PHÈDRE

PLATON

On raconte que les cigales étaient des hommes avant la naissance des Muses. Quand les Muses naquirent et le chant avec elles, il y eut des hommes que leurs accents transportèrent de plaisir, à tel point que la passion de chanter leur fit oublier le boire et le manger, et ils passèrent de la vie à la mort sans même s'en apercevoir. De ces hommes naquirent les cigales ; et les Muses leur accordèrent le privilège de n'avoir besoin d'aucune nourriture ; mais dès le moment de leur naissance jusqu'à leur mort elles chantent sans manger ni boire ; et après cela elles vont annoncer aux Muses quel est celui des mortels qui rend hommage à chacune d'elles. Ainsi, en faisant connaître à Terpsichore ceux qui l'honorent dans les chœurs, elles rendent cette divinité encore plus propice à ses favoris. À Érato, elles redisent les noms de ceux qui cultivent la poésie érotique ; et aux autres Muses, elles font connaître ceux qui leur accordent l'espèce de culte qui convient aux attributs de chacune ; à Calliope la plus âgée et à Uranie la cadette, ceux qui s'étant adonnés à la philosophie, cultivent les arts qui leur sont consacrés. Ces deux Muses, qui président aux mouvements des corps célestes et aux discours des dieux et des hommes, sont aussi celles dont les chants sont les plus mélodieux. Voilà bien des raisons pour parler au lieu de dormir en plein midi.



## LE LIEN

### INTERPRÉTATION

Le lien représente les relations qui existent entre les personnes, elles mêmes et entre les personnes, les objets, les lieux. Le lien est un concept fort dans notre équilibre personnel et dans notre équilibre à la création car c'est par lui que tous nos échanges passent.

L'arcane du lien vous invitera donc à questionner la périphérie de votre projet et les connexions qui s'établissent. Elle peut donc concerner vos partenaires, mais aussi les autres projets créatifs qui auraient un lien avec le vôtre.

En fonction de la position de votre tirage, le Lien pourrait vous inviter à vous connecter à des entités extérieures ; vous pourriez entrer en résonance avec d'autres créateurs et donner plus d'envergure à votre projet. Au contraire le lien pourrait signifier une forme de ligature qui entrave vos mouvements, ce tirage vous inciterait peut être à davantage d'émancipation.

**La création** peut être représentée par l'établissement de liens entre les idées.

Toutes nos pensées peuvent être représentées par des liens. Nos discussions sont comme des chaînes, des liens que nous déroulons ensemble, au fil des pensées que nous échangeons.

Ces liens qui constituent notre pensée créative sont établis soit de manière directe, soit de manière indirecte ; parfois instantanément, parfois ils apparaissent après un temps de maturation.

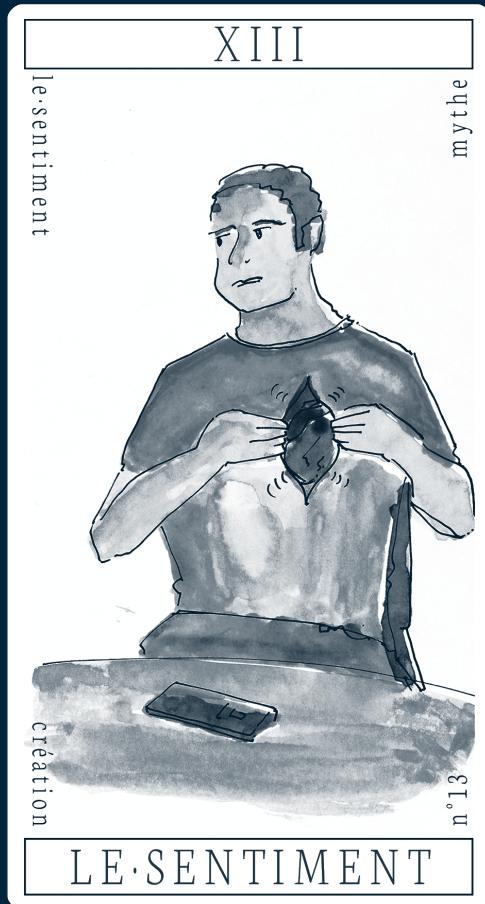
Ces liens sont aussi l'illustration de la façon dont se tissent nos pensées. Des connexions simples entre des neurones qui aboutissent à des raisonnements complexes.

De cette manière, la création serait un nouveau lien établi entre deux choses existantes. La mise en présence de ces deux choses et leur ligature constituent la création.

Voir la création comme l'établissement de liens amène finalement à réfléchir au lien tissé entre le créateur et le spectateur.

L'échange devient le point central de la création.

Finalement créer c'est tisser du lien.



## LE SENTIMENT

### INTERPRÉTATION

Le sentiment est une notion qui prend naissance au cœur même de notre être. Il a le caractère de ce qui ne ment pas, et représente de ce fait des choses qui relèvent de l'émotion, l'intuition ; des choses qui sont à la fois réelles et invisibles.

Ce tirage vous amène à questionner votre relation aux signaux qui émettent au plus profond de vous pour faire émerger de nouvelles impulsions à votre projet.

En fonction de sa position dans le tirage, le sentiment pourrait vous inviter à donner plus d'importance à votre ressenti car cette dimension qui n'appartient qu'à vous est unique. Dans un autre sens, cette expression intérieure pourrait manifester un trop plein de ressenti néfaste à votre projet de création.

Enfin cet arcane peut aussi annoncer une lueur, un guide qui pourrait se manifester dans un futur proche. Alors soyez attentif aux choses qui vous entourent.

Se confronter à la création amène à se confronter à un attribut qui revient sans cesse : cette dimension incontrôlée de l'inspiration... Cette Muse !

Cette dimension est à la fois merveilleuse et terrifiante. Merveilleuse dans le sens où à tout moment la Muse peut surgir avec ses idées. Terrifiante à l'idée qu'elle nous oublie.

Créer c'est une façon d'être ouvert au monde extérieur. Car la création est alimentée par ce qui nous entoure. Sans environnement, il n'y a pas de création. Mais aussi parce que la création est destinée à un spectateur.

Créer c'est aussi une façon d'être à l'écoute de soi-même. Créer c'est aller chercher parmi ses souvenirs, ses expériences, ses connaissances, ses goûts, ses influences ; son intimité. Par cet amalgame quasiment alchimique ressort une création propre, certes issue d'influences mais dont le savant mélange est unique.

Comme une émotion qui ne se contrôle pas, la création va sortir d'un stimulus de l'environnement.

Comme une intuition venue de détails, la création va guider vers un chemin.

S'ouvrir à la création, c'est être sensible à la fois à son environnement et à son intérriorité.

## RÉFÉRENCE

### MA VOCATION - 1988

#### ÉCRITS D'ALESSANDRO MENDINI

« Je ne travaille pas pour des motifs directement idéologiques, ni pour créer des objets fonctionnel. Ma vocation, c'est un instinct : celui de chercher à l'intérieur et à l'extérieur de moi (dans la mémoire, dans l'histoire, dans les lieux, dans les personnes, rarement dans la nature) des signes visuels ; et de les combiner pour retrouver une certaine logique et les transformer en «réalité». Ceci est mon unique et labyrinthique travail. Je suis un projeteur qui applique à l'architecture et au design des méthodes utilisées généralement par l'artiste ; et inversement, un peintre qui applique des méthodes utilisées généralement pour le projet d'architecture et de design. Mon activité est hybride, en équilibre instable avec d'autres disciplines (graphisme, sculpture, mode, performance, critique), qui offre à celle de designer, non pas une ligne de fuite étroite, mais de grands espaces libres où opérer. Les nœuds les plus délicats de la créativité individuelle et collective m'intéressent, l'exercice du montage et du démontage de tels mécanismes m'inspire des formules : robot sentimental, design banal, architecture hermaphrodite, cosmétique universelle, artisanat informatique, design pictural, etc. Mes projets de choses sont comme des messages fuyants, où le signe, la décoration, la couleur finissent certes par être déterminants, mais avec une vagabonde disponibilité qui procède de leur fragilité et de leur indétermination. En tant que créateur d'images, je cherche à donner à ces choses des qualités de dévouement, d'originalité, de soin, de moralité, et même d'amour détaché : je cherche à établir mon témoignage ; mon étoile personnelle - plus ou moins brillante - dans la constellation des langages esthétiques. »



## LE JUGEMENT

### INTERPRÉTATION

Le jugement symbolise le franchissement d'une étape importante. Les égyptiens croyaient au jugement de l'âme qui survenait à la mort du défunt. Son cœur était pesé sur une balance face à une plume. Ce jugement constitue un moment crucial. De la même manière, le jugement nous appartient à chaque instant de notre vie où nous faisons des choix. Le jugement est omniprésent.

L'arcane du jugement nous invite à questionner notre création comme une étape à franchir.

Dans une certaine dimension, ce tirage pourrait nous amener à distinguer la création actuelle de toutes celles réalisées par le passé. Peut être aborder le protocole créatif sous un autre angle. A l'inverse, selon sa position dans le tirage, cet arcane pourrait évoquer une certaine stabilité créative dans le projet à venir.

Les définitions de cette page sont issues du «Vocabulaire technique et critique de la philosophie» de A. Lalande

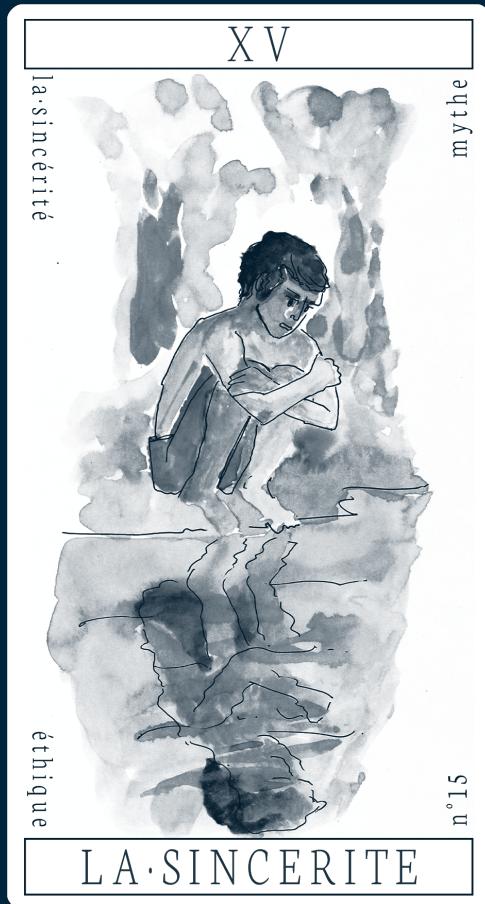
Notion proposée par Ampère  
Les traductions du grec ancien de cette page proviennent du Bailly dictionnaire grec - français

\* **L'éthique\*** a une dimension associée à la morale ; c'est à dire à l'ensemble des prescriptions admises à une époque et dans une société déterminée. Or, il existe une distinction entre la morale descriptive et la morale prescriptive. La première serait plutôt une science des mœurs qui a pour objet l'étude de la conduite des hommes sans jugement d'appréciation portée sur cette conduite. La seconde serait au contraire à la science de ce qu'il faut vouloir, cette science est parfois appelée thélésiologie\*.

En grec, le terme *éthikos*\* porte deux sens ; le premier serait *d'une manière conforme aux discours oratoires*, le second concernerait *une manière caractéristique, ou significative*. Ce dernier étant décollé de la notion de morale qu'on attribut généralement à l'éthique.

Que devient l'éthique quand elle concerne une création ? Apparaîtrait-il finalement que le jugement d'une création ne revienne qu'au créateur ; qu'elle lui soit propre ?

Dans ce cas, l'éthique de la création dépendrait de la sincérité de la démarche ; du lien entre l'acte et le discours. Mais la création s'inscrit aussi dans un contexte partagé avec d'autres. La création doit-elle laisser une place au consensus ? Aussi, la pratique d'une technique, dans le cadre d'une création, fait l'objet d'un jugement par les pairs, il donne lieu à l'établissement des règles de l'art. En dernier lieu quelle place donner à l'esthétique dans notre démarche, l'esthétique porterait-elle une dimension éthique ?



## LA SINCÉRITÉ

### INTERPRÉTATION

Au cœur sincère les fautes sont oubliées. La sincérité symbolise la clé qui mène notre conduite à la légèreté du cœur. La sincérité est essentielle dans notre relation avec nous même. Parfois, au détour de réflexions, notre projet prend une direction inattendue, qui n'était pas désirée à son départ. La qualité d'un projet est parfois l'apanage d'une ligne droite et sincère entre sa genèse et son terme.

Cet arcane vous invite à questionner la direction que prend votre création et le chemin qu'elle parcourt. Êtes-vous toujours en adéquation avec votre objectif ?

En fonction de sa position dans le tirage, la Sincérité pourrait vous intimider que vous êtes dans une direction favorable, que vos actes sont en accord avec votre dessein. Dans une autre position, elle pourrait vous mettre en garde d'un éventuel changement de cap que vous ne voyez pas venir.

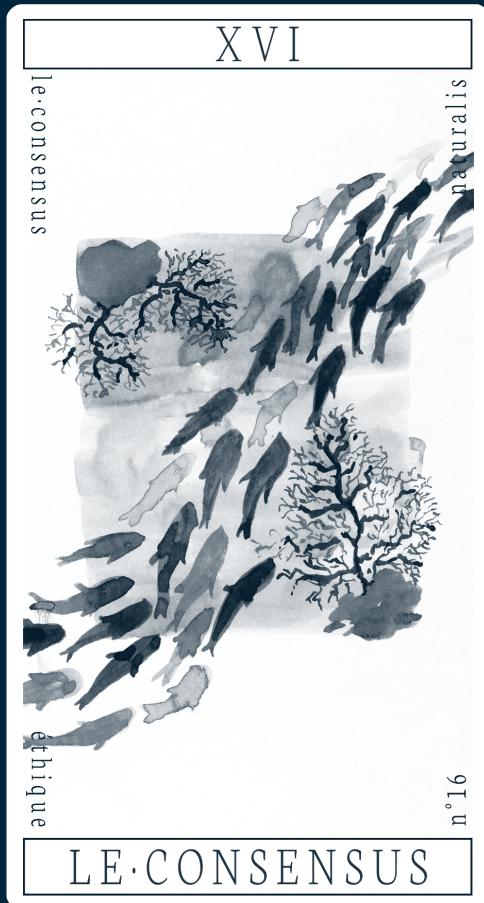
**L'éthique** quand elle est tournée vers l'intérieur fait référence à ce qu'il est possible de faire à titre personnel vis-à-vis de ses convictions. Il peut arriver d'avoir à faire des choses qui ne sont pas en accord avec ses principes ou ses points de vue ; dans le cadre d'une activité professionnelle par exemple.

Entre sa conviction et son action, il existe une distance à ne pas dépasser que ce soit dans le temps ou dans l'intensité. Cette limite est propre à chacun, elle peut dépendre du tempérament et du vécu. Et lorsque cette limite est atteinte, l'activité devient avilissante.

Cette éthique tournée vers l'intérieur c'est une sorte de sincérité dans son action, encore plus quand il s'agit de création.

Lorsque l'action est réalisée est en accord avec ses convictions, elle devient intègre, pérenne et épanouissante.

Vu sous cet angle, la sincérité est la clé d'une création éthique.



## LE CONSENSUS

### INTERPRÉTATION

Le consensus symbolise un accord collégial entre différents partis. Dans la majeure partie des cas, cet accord est nécessaire à une progression, une évolution. Le consensus comporte également une contrepartie qui va impliquer un sacrifice. Immanquablement le consensus est une issue favorable où tous les partis de la décision sont satisfaits même si la décision est moins franche que si elle avait été le fruit d'un unique décisionnaire.

Cette arcane vous invite à questionner vos tenants et aboutissants de la création. D'où doit venir le consentement ?

En fonction de sa position dans le tirage, cette lame pourra vous inviter à aller de l'avant sans attendre d'approbation. Dans d'autre cas, cette carte pourrait vous incliner à être moins tranché dans vos décisions créatives quelque part de tenir compte de l'ensemble des dimensions qui font le projet.

**L'éthique** quand elle est tournée vers les autres peut s'apparenter à une quête d'acquiescement.

Cette forme d'éthique concerne quelque part une marche à suivre dictée par son environnement et par ses pairs. Cette forme éthique est directement en relation avec une époque, une culture, des connaissances et des techniques.

Nos convictions sont forgées à la fois par des influences extérieures qui font l'objet d'une synthèse interne auxquels sont intégrés des intérêts personnels. Ce dernier point nous amène à un débat intérieur pour adhérer ou non à cette éthique tournée vers l'extérieur : un consensus entre soi et le monde.

Sans doute, ce consensus influe-t-il sur la création.



## LA RÈGLE DE L'ART

### INTERPRÉTATION

La règle de l'art symbolise un ensemble de lois et de règles dont il est impossible de se passer pour aboutir à l'excellence. La règle de l'art n'a pas toujours de justification, elle est ancestrale! Rien n'indique son origine ni les circonstances de sa création. La règle est là, comme immuable.

Cet arcane vous invite à vous questionner sur les fondements de votre création. Sont-ils choisis opportunément ou sont-ils le résultat des aléas du projet ?

Suivant sa position dans votre tirage, cette arcane pourra vous inviter à vous persévérer sur votre chemin malgré les adversités qui s'avéreront superficielles. Dans d'autres cas, l'arcane vous amènera à la remise en question des éléments que vous considérez immuables à votre projet.

Mettre en perspective l'éthique et la technique, amène à deux questions possibles.

La première serait la question des *techniques morales*. Juger du bien fondé d'une technique amène surtout à réfléchir à l'usage. Car si pour certaines techniques (par exemple les techniques de la médecine) le bien fondé apparaît évident, il existe des techniques sur lesquelles le jugement est plus complexe. Dans ces cas, il dépend surtout de l'usage fait de la technique.

La seconde serait la question d'une *éthique de la technique*. Une sorte de jugement d'une technique en fonction de ses caractéristiques (qualité, coût, mise en œuvre, rapidité, etc.) qui aboutit à une codification : un corpus de savoir-faire et connaissances inhérentes à une technique. Cette codification amène à identifier les caractères des « bonnes techniques », en d'autres termes les règles de l'art.

Ce point de concordance entre la technique et l'éthique est intéressant car connaître la règle de l'art c'est une façon de comprendre un langage technique. Et si la règle de l'art cantonne à un périmètre défini, connaître ses tenants et aboutissants est une façon de savoir par où en sortir et à quels moments le faire.

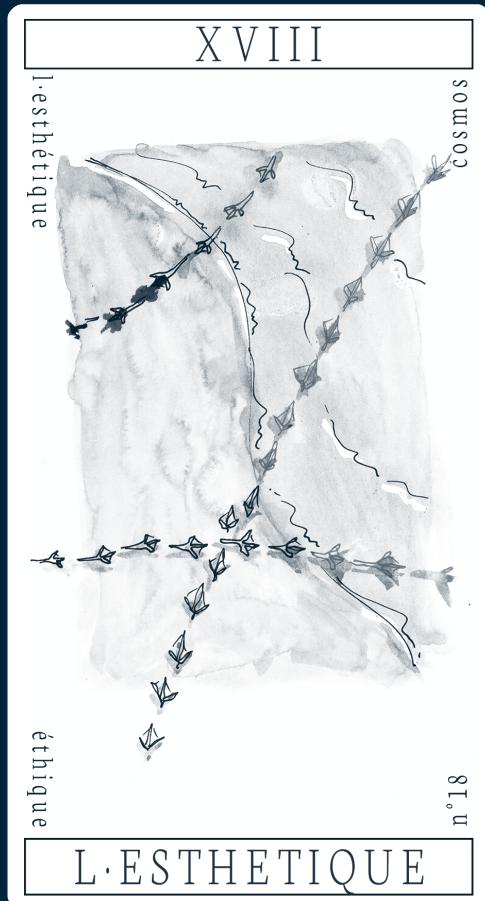
## RÉFÉRENCE

### LE DISCOURS DE LA MÉTHODE

#### RENÉ DESCARTES

Voici quelques citations provenant du Discours de la Méthode.

L'ouvrage commence par « *Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée ; car chacun pense en être si bien pourvu, que ceux même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose n'ont point coutume d'en désirer plus qu'ils en ont* ». Ensuite, dans la partie 2, il présente ses principes. [1] « *Ne recevoir jamais aucune chose pour vraie que je ne la connusse évidemment comme telle.* » [2] « *Diviser chacune des difficultés que j'examinerai en autant de parcelles qu'il se pourra.* » [3] « *Conduire par ordre mes pensées, en commençant par les objets les plus simple et les plus aisés à connaître.* » [4] « *Faire partout des dénombrements si entiers et des revues si générales que je fusse assuré de ne rien omettre.* » Enfin, dans la partie 3, il présente 4 maximes « *Obéir aux lois et aux coutumes de mon pays [...] suivant les opinions les plus modérées et les plus éloignées de l'excès qui fussent communément reçues en pratique. [...] Tenir compte des pratiques plus que des pensées.* » « *Être le plus ferme et le plus résolu en mes actions que je pourrai, et de ne suivre pas moins constamment les opinions les plus douteuses lorsque je m'y sera une fois déterminé.* » « *Changer mes désirs plutôt que l'ordre du monde : et généralement de m'accoutumer à croire qu'il n'y a rien qui soit entièrement en notre pouvoir que nos pensées.* » « *Conclusion de cette morale, je m'avisais de faire une revue sur les diverses occupations qu'ont les hommes en cette vie pour tâcher à faire le choix de la meilleure [...] employer toute ma vie à cultiver ma raison, et m'avancer autant que je pourrais en la connaissance de la vérité suivant la méthode que je m'étais prescrite.* »



## L'ESTHÉTIQUE

### INTERPRÉTATION

Dans le langage courant, l'Esthétique évoque ce qui est beau et qui appelle une émotion esthétique, un certain état sui generis (de son propre genre), analogue au plaisir, mais différent. Esthétique est tiré du grec *aisthesis* «qui fait appel aux sensations, aux sentiments». L'arcane de l'esthétique symbolise la capacité à être ressenti et à ressentir. *Aisthesis* fait aussi référence en grec à la piste de l'animal qui n'est plus là mais dont on sait la présence. Une forme de sagacité dans le ressenti, sorte d'introversion ouverte sur le monde, ressentir à l'intérieur les effets de l'extérieur.

Cette arcane appelle le consultant à se concentrer sur ses sens, car parfois saturés de signaux et de sollicitations extérieures on en oubli son propre ressenti et les influences qui nous entourent.

Dans une certaine mesure cette lame pourrait évoquer un besoin de s'ouvrir à ses sensations pour progresser. A l'inverse, elle pourrait intimider au consultant de prendre du recul et d'être moins à l'écoute des influences extérieures et de garder le cap qu'il s'était fixé.

Les définitions de cette page sont issues du «Vocabulaire technique et critique de la philosophie» de A. Lalande

Les traductions du grec ancien de cette page proviennent du Bailly dictionnaire grec - français

**L'esthétique** est une dimension essentielle de la création car elle constitue une sensation que va susciter la forme, l'usage, la matière de la création dans sa globalité.

Dans le langage courant, l'esthétique\* concerne le beau. L'émotion esthétique est un certain état, analogue au plaisir, mais qui est différent. L'esthétique c'est aussi une science qui a pour objet le jugement ou l'appréciation du beau ou du laid.

En revanche, en grec, *aisthesis*\* peut être une sensation, un sentiment mais aussi une faculté de percevoir par les sens et la sensation. C'est aussi la sensation ou la perception de quelque chose, comme la perception des traces qu'aurait laissé un animal dans le sable. La piste d'un animal d'ailleurs un autre sens du mot *aisthesis*.

L'esthétique a donc un lien direct avec le ressenti.

Sous ce regard, l'esthétique devient un élément essentiel du projet. Elle est portée au rang de fonction parfois au point que les fonctions dites techniques aient à composer autour de cette sensation que va susciter le projet.

L'esthétique devient paramètre du projet, elle intègre quelque part son éthique.

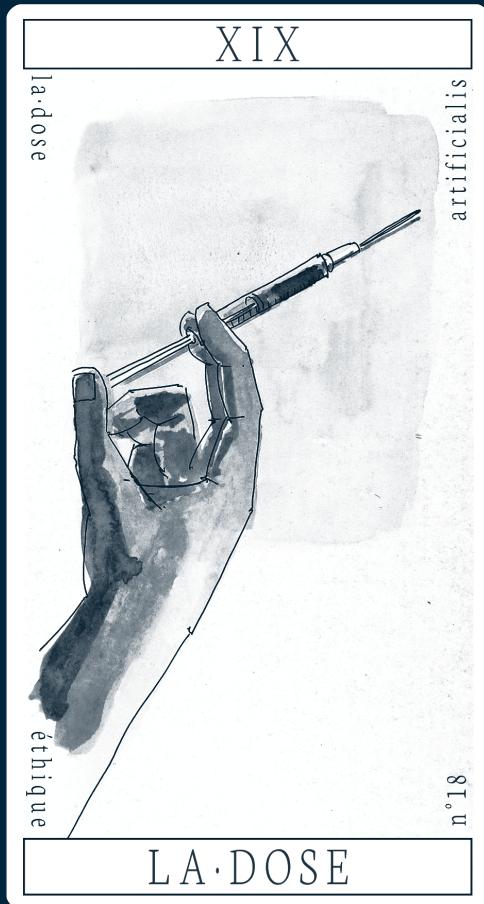
## RÉFÉRENCE

### ORNEMENT ET CRIME

#### ADOLF LOOS

*L'embryon humain reproduit, dans le ventre de sa mère, successivement toutes les phases de l'évolution du règne animal. A sa naissance, l'homme connaît les mêmes impressions sensorielles qu'un chiot nouveau-né. Son enfance récapitule l'histoire de l'humanité. A deux ans il voit comme un Papou, à quatre ans comme un Germain, à six comme Socrate et à huit comme Voltaire. C'est à cet age qu'il prend conscience du violet, couleur découverte au XVIIIe siècle. Jusqu'alors les violettes étaient bleues et le pourpier rouge. De nos jours, le physicien montre, dans le spectre, des couleurs qui portent déjà un nom mais dont la connaissance est réservée aux hommes à venir.*

*L'enfant n'a pas de morale. Le Papou non plus, à nos yeux, lui qui tue ses ennemis et les mange. Ce n'est pourtant pas un criminel. Mais un homme moderne qui tue et mange quelqu'un est criminel ou dégénéré. Le Papou se tatoue la peau, tatoue sa pirogue, sa pagaille, bref tout ce qu'il peut atteindre. Ce n'est pas un criminel. L'homme moderne qui se tatoue est criminel ou dégénéré. Dans certaines prisons, 80% des prisonniers portent des tatouages. Les personnes tatouées qui ne sont pas emprisonnées sont des criminels en puissance ou des aristocrates dégénérés. Et quand l'homme tatoué meurt en liberté, c'est qu'il est mort avant d'avoir commis un meurtre.*



## LA DOSE

### INTERPRÉTATION

La dose dans la symbolique est liée à l'action de donner. Elle est associée à la sémantique médicale «ce qu'on donne», «la portion». Ce don, pour être profitable doit être en adéquation avec un besoin, à l'inverse il pourrait constituer un handicap.

Cette arcane vous invite à vous questionner sur les éléments qui vous sont offerts par votre environnement, vos influences. Les influences et références que vous choisissez pour alimenter votre projet sont-ils en adéquation avec vos objectifs ?

En fonction de sa position dans votre tirage, cette arcane pourrait vous intimider de consolider votre approche avec des ressources qui vous sont habituelles et dont vous avez pleine conscience du caractère. A l'inverse, cette lame pourrait signifier un besoin de nouvelles rencontres, de nouvelles expériences, de vous changer les idées pour apporter du renouveau à votre pratique.

## Souhaiter conditionner sa création à une éthique

environnementale conduit rapidement à un constat ; il n'existe pas de création dénuée de répercussion. Créer c'est transformer le monde, et transformer le monde à nécessairement un impact - parfois plus important que celui qu'on s'imagine.

Cette réflexion évoque le *pharmakon*\*, à la fois remède et poison, le seul critère de distinction est la dose.

Est-ce que les facettes de l'éthique, au même titre que le pharmakon pourrait être le poison et le remède de la création ? Vouloir de l'éthique à tout prix conduirait à arrêter de créer... Dans ce cas, elle serait le poison de la création. Mais à l'inverse créer sans éthique est juste impensable.

La dose serait donc le paramètre essentiel.



## LA VOIO

### INTERPRÉTATION

La Voio symbolise une volonté irascible couplée à une dimension active, un mouvement. Le vent n'est favorable que pour celui qui connaît son chemin. La Voio nous porte à croire que vous disposez de ces deux caractères. Il semblerait que rien ne puisse entraver votre progression.

Cet arcane vous invite à questionner la dimension mouvante et volontaire de votre approche.

Dans certaines positions, cette carte vous invitera à continuer votre action, rien ne saurait la freiner, vous disposez de l'énergie et de la volonté. Dans d'autre cas, cette lame pourrait vous inviter à s'essayer à une approche moins directe, évoquant plutôt une indolente paresse faisant appel au temps qui saura dénouer naturellement vos doutes.

\* **Voio\*** est un mot provençal qui évoque une volonté d'agir, une ardeur, une énergie, une vaillance, un entrain, un courage, une vigueur, une santé. Ce mot n'existe pas en français il concentre les dimensions d'un immuable mouvement vers l'avant.

Cette énergie associée à cette volonté évoquent quelque part les attributs nécessaires à dénouer les difficultés... C'est la ligne droite vers la solution.

Le parcours au travers des différentes notions nous a amené à considérer la technique comme un moyen. Il apporte des solutions de différentes formes comme évoqué dans *Le Maître*. Dans un tel terreau que constitue la technique, l'énergie de la création va venir puiser des éléments nécessaires à féconder des compositions insufflées par une forme de subjectivité. Cette embarcation est dirigée par une boussole, l'éthique, qui dose son action par rapport aux vents dominants : influences extérieures et envies personnelles.

Ce triumvirat est sujet à tous les excès. Trop de technique pourrait conduire à un utilitarisme pas toujours opportuns. Une écoute trop attentive de ses émotions pourrait conduire à des tergiversations oubliant la direction initiale. Enfin un excès de questionnements éthiques risquerait d'amener un immobilisme.

Dans cette position de doute, la Voio prend toute sa dimension.

Cette volonté d'agir devient le vent positif au projet.



## LA MÉTIS

### INTERPRÉTATION

La Métis symbolise l'autre solution du problème. Dans toutes les situations, il existe deux façons de se confronter à la difficulté, la première est de la surmonter, la deuxième est de la contourner. Sous cet angle, la Métis constitue l'arme absolue plus forte que la force elle-même, elle vous invite à venir à bout de tout. Sous un autre angle, la Métis est en dehors des règles, déloyale, perfide, mensongère, elle ne constitue pas une réponse juste.

Cet arcane vous invite à questionner votre projection pour arriver à votre fin. Pensez vous emprunter le chemin qui vous conduira à votre objectif ?

Dans certaines situations, cette carte vous invitera à employer un chemin que vous n'avez pas l'habitude de prendre, il vous conduira peut être dans des lieux dont vous ignorez l'existence. A l'inverse, cette carte vous intimera de ne pas tergiverser et d'emprunter les voies habituelles pour aboutir à votre objectif.

**Dans toute situation** d'affrontement qu'on soit en prise

avec un homme, une bête ou une force naturelle, le succès peut être obtenu par deux voies. Ou bien la supériorité de puissance ou par l'utilisation de procédés d'un autre ordre dont l'effet est précisément de fausser les résultats de l'épreuve et faire triompher celui qu'on pourrait tenir à coup sûr pour battu\*.

La métis constitue une autre solution au problème, elle revêt une multitude de facettes. Cette métis est à la fois la sagesse et la prudence mais aussi la ruse et l'artifice.

Si la Voio est l'illustration de la force et de l'énergie, la Métis est précisément l'attribut opportun lorsque celle-ci viendrait à manquer.

Les ruses de  
l'intelligence, La  
métis des Grecs - M.  
Detienne, JP. Vernant

\*



## LA MUSE

### INTERPRÉTATION

La Muse est une déesse qui préside aux arts libéraux. Elles sont au nombre de neuf et ont été l'objet d'un culte dans l'antiquité. Les muses régulièrement enchantent les Dieux par leur chant et leur art. Les Muses descendent régulièrement dans le monde pour souffler aux poètes et aux artistes les plus belles inspirations. Il n'y a pas de symbole plus fort représentant la création artistique.

L'arcane de la Muse vous invitera à questionner votre intuition créative et à vous recentrer sur vous même où vous apercevrez le corps de votre création future.

En fonction de sa position dans votre tirage, la Muse, très favorable indiquera que vous détenez les clés de votre propre création. Dans une autre position à l'inverse, la Muse pourrait vous intimider une rencontre, qui apportera les réponses à vos questions.

**Des 9 sœurs**, Calliope est la première, la Muse la plus auguste. C'est la Muse qui accompagne la Machine de l'Hélicon. Elle est le dernier arcane de ce tarot : sa conclusion.

Les Muses ont le don divin de l'inspiration, ce sont elles qui inspirent sur la Terre les chanteurs et les artistes. Mais que pousse cette Muse à se rapprocher de cette machine sortie des forges d'Héphaïstos ? Un désir peut-être de rapprocher les arts techniques et les intrigues de la création ?

La réflexion du Tarot de la Muse joue le jeu de rassembler la création comme désir de transformer le monde, la technique comme intention de comprendre/pratiquer les métiers et l'éthique comme volonté de répondre à des enjeux sociétaux.

Le tirage divinatoire associe ces trois notions au gré d'influences ésotériques comme pourrait le faire le projet de design au gré des intuitions du créateur ; parfois de manière rationnelle, parfois de manière sensible.

Le Tarot de la Muse peut donc être vu comme une représentation de l'ambiguïté du projet créatif. Les pages sombres et claires qui se succèdent, illustrent deux façons de dérouler un projet. Les premières sont une suite de notions décousues qui révèlent leur sens sous une lumière ésotérique, les secondes s'essaient à proposer un chemin rationnel pour avancer vers une conclusion. Cette ambiguïté se retrouve entre la Voïo et la Métis qui représentent aussi deux manière d'aborder une question.

# TIRAGES

UTILISATIONS DU TAROT DE LA MUSE,  
UNE APPROCHE DIVINATOIRE DE LA  
CRÉATION

## PRÉSENTATION

### GÉNÉRALITÉS

Tout d'abord avant de parler du tirage des arcanes, il est important de préciser l'attention qui doit être portée au jeu de Tarot de la Muse. Chaque arcanes est représenté par une symbolique correspondante à son nom. La relation entre le jeu de tarot et son possesseur est primordial à la justesse des tirages. Il arrive à certains cartomanciens de passer plusieurs nuits avec leur jeu de cartes pour s'en imprégner et inversement imprégner le jeu de son essence personnelle.

Les cartomanciens attribuent souvent des valeurs négatives aux arcanes inversés. Ce système d'interprétation a fait ses preuves depuis longtemps et il s'avère toujours très efficace. Cependant, l'expérimentation du Tarot a montré qu'un lame inversée provoque des effets nocifs sur la personne qui la manipule. Pour cette raison, nous déconseillons l'utilisation de ce procédé divinatoire : une carte inversée doit être remise à l'endroit.

On ne doit jamais poser deux fois la même question ! La pratique du Tarot de la Muse vous familiarisera avec ce qu'on peut appeler «L'esprit du Tarot». Celui-ci se manifestera sous divers aspects, et vous fera sentir les nuances de son caractère. Sa disponibilité est infinie et il répond toujours aux questions, mais une énergie ou un être ne doit pas être sollicité sans raison. Gardons à l'esprit que «Le maître ne parle qu'une fois» dit le Yi King.

### PRÉPARATION

Avant le tirage, les cartes seront préparées de manière non violente. Elles seront mélangées mais pas battues comme un jeu de cartes à jouer classique. Les cartes seront disposées aléatoirement sur la table face vers le bas, délicatement éparpillées tout en discutant avec le consultant. Par la suite les cartes seront rassemblées dans un tas, uniquement avec la main gauche ; la main du cœur, soigneusement en prenant les cartes une à une, comme pour les réveiller.

A ce moment là, les cartes s'imprègnent des influences de leur environnement.

Lorsque les cartes sont prêtes, demandez au consultant de couper le jeu en deux tas.

Cette opération se fait avec la main gauche.

### DISPOSITION DES CARTES

Au moment du tirage, mettez toutes les cartes face au consultant en prenant bien soin de n'en cacher aucune. Toutes les cartes doivent être accessibles et à la vue du consultant.

Au moment du tirage, demandez au consultant d'être concentré sur lui même à l'écoute de son cœur et ses émotions.

Demandez lui de tirer les cartes avec sa main gauche et de vous les donner. Vous les placerez dans l'ordre correspondant au tirage de votre choix.

## PRÉSENTATION DES TIRAGES

Il existe autant de tirages qu'il existe de cartomanciens. Le Tarot de la Muse vous amène à questionner votre pensée créative et vos projets de création. Nous présenterons ici deux tirages qui pourront vous aiguiller dans différents moments de vos projets.

Le Tirage complet de 9 cartes est plutôt proposé aux consultants qui commencent un nouveau projet et qui seront aiguillés sur les grandes dimensions de leur création favorable.

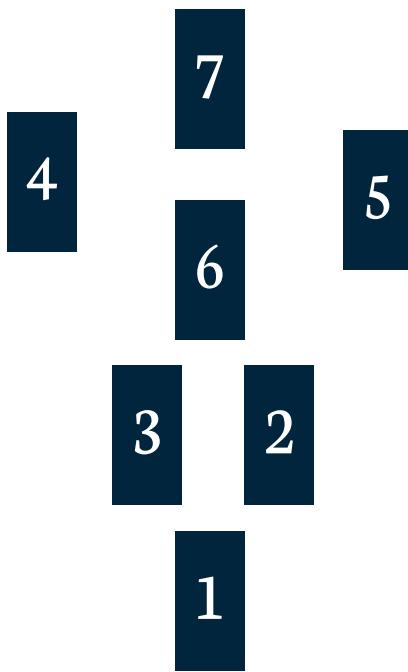
Le Tirage rapide de 4 cartes peut être effectué à différents moments d'un projet créatif pour y voir plus clair et proposer des pistes de création.

## TIRAGE COMPLET

### EXPLICATIONS

Le Tirage complet est proposé au consultant qui commence un nouveau projet. L'objectif sera d'aiguiller la création sur les terrains favorables au consultant et le faire réfléchir à des dimensions vers lesquelles il n'aurait pas été dans un premier temps.

### LE TIRAGE



## SIGNIFICATION

La réponse est devant vous, inspirez calmement et attendez un court instant avant de découvrir le jeu car toute précipitation pourrait gêner votre compréhension. Les cartes numéro 1, 4, 5, 6 et 7 seront retournées individuellement et interprétées une à une. Les cartes 2 & 3 seront retournées en même temps. Selon les cas, la carte n°2, pourrait s'apparenter parfois aux aspects favorables, alors que la carte n°3 s'apparenterait aux difficultés. De même, le sens du tirage pourra être considérablement enrichi par l'étude des arcanes occultes. Ceux ci sont obtenus par l'addition théosophique des nombres des lames concernées réduites à 22. Exemple : Le Changement est l'arcane occulte de la Poésie liée à la Règle de l'Art.  $11 + 17 = 28 = 2 + 8 = 10$ .

1. LE CONSULTANT. Cette carte centrale du tirage représente le consultant dans l'état d'esprit dans lequel il se trouve au moment du tirage. Toutes les autres cartes devront être interprétées en perspective de cet arcane.

2 et 3. LA CRÉATION. Ces deux cartes vous dirigent sur la dimension créative de votre projet et vous invitent à questionner la position que vous pourriez avoir vis à vis de votre création.

4. L'ÉPREUVE. Cette carte conclusive vous oriente sur la nature des difficultés qui pourraient survenir au cours de ce projet. Elle vous invite à vous y préparer.

5. L'INSPIRATION. La dernière carte est une ouverture sur les dimensions que pourraient revêtir votre inspiration sur ce futur projet.

6. L'INTERVENANT. Signale l'événement ou l'action qui devra intervenir, l'influence, la prise de conscience qui dans sa potentialité pourra ouvrir sur son déroulement.

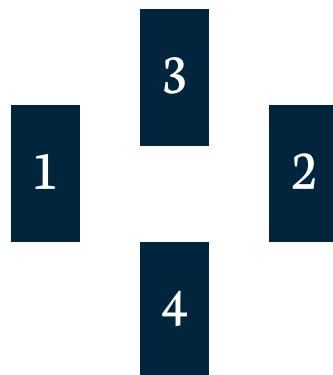
7. LA SYNTHÈSE est le cœur de la réponse, le sens, l'élément décisif et essentiel qui colore et synthétise la signification des autres cartes.

## TIRAGE EN CROIX

### EXPLICATIONS

Le Tirage en croix se distingue de tous les modes de consultation par sa simplicité, la précision et la profondeur des réponses. L'application de ce tirage n'a pas de limite, il répond à tous les questionnements peu importe la phase de votre projet de création.

### LE TIRAGE



## SIGNIFICATION

La réponse est devant vous, inspirez calmement et attendez un court instant avant de découvrir le jeu car toute précipitation pourrait gêner votre compréhension. Les cartes numéro 1, 8 et 9 seront retournées individuellement et interprétées une à une. Les cartes 2 & 3, 4 & 5 ainsi que 6 & 7 seront retournées deux à deux car elles se complètent. Pour ces 3 couples, le sens du tirage pourra être considérablement enrichi par l'étude des arcanes occultes. Ceux-ci sont obtenus par l'addition théosophique des nombres des lames concernées réduites à 22. Exemple : Le Changement est l'arcane occulte de la Poésie liée à la Règle de l'Art.  $11 + 17 = 28 = 2 + 8 = 10$ .

1 L'INSPIRATION. Exprime l'aspect favorable, la qualité, la dimension dans laquelle votre projet trouver matière à son évolution.

2 VOS CONTRAINTE. Renseigne sur l'aspect défavorable et la dimension dans laquelle vous êtes bloqué.

3 L'INTERVENANT. Signale l'événement ou l'action qui devra intervenir, l'influence, la prise de conscience qui dans sa potentialité pourra ouvrir sur son déroulement.

4 LA SYNTHÈSE est le cœur de la réponse, le sens, l'élément décisif et essentiel qui colore et synthétise la signification des autres cartes.



Le Tarot de la Muse  
Fabrice Peyrolles  
Sous la direction de  
Aurélien Fouillet  
Ensci - Les Ateliers  
imprimé en octobre 2020  
par Trèfle/Le Révérend en 4 exemplaires  
sur papier Olin Smooth et Curious Skin Ivoire

