



CORPORA SALTANTIA

Emily Nirlo

Mastere spécialisé Création et technologie contemporaine

ENSCI - Les Ateliers, 2022

_Note d'intention

_Vues scénographiques

_Éléments techniques

« Le vivant ne se serait donc pas extirpé du minéral mais n'aurait cessé, au cours de son histoire, d'entretenir un rapport de distance variable avec lui, lui permettant d'y trouver des figures d'ordre et de compacité, mais jouant avec ses propriétés pour trouver un équilibre adaptatif entre rigidité et souplesse. Le vivant devient donc le point avancé d'un des états limites du minéral, dans un rapport de tension dynamique, donc on peut s'attendre à ce que des ponts existent entre ces deux états, le long d'un continuum. »

Infravies, Thomas Heams

Note d'intention

Je questionne le vivant en menant une réflexion sur le monde géologique et ses frontières, sa tri-dimensionnalité et sa profondeur. Je nourris ma réflexion de recherches dans les champs de la géologie, de la géochimie, de la cristallographie et de la biologie. Je me suis particulièrement intéressée aux premières dynamiques physico-chimiques ayant conduit la vie biologique à se développer sur Terre à partir d'un environnement purement minéral. Je nourris également ma réflexion d'ouvrages philosophiques questionnant les définitions de la nature et du vivant. Au travers d'expérimentations plastiques et de récits, j'explore la plasticité du vivant pour proposer un *protorécit de la matière*.

J'explore dans mes expérimentations plastiques ce que je nome l'*appareil* géologique, cette « pâte » de matières chimiques amalgamées par les forces terrestres. Dans l'exploration expérimentale de cet *appareil-matière*, j'observe les moments où se séparent les matières et où elles se rencontrent. Dans ce réarrangement constant, parfois une matière domine, puis cette matière dominante absorbe l'autre... elles se transforment, coexistent, ou bien prennent des caractéristiques l'une de l'autre... soudain la pierre devient visqueuse, puis la terre devient marécageuse... Il y a pour moi comme une danse de la création qui se joue dans cette liaison de matières. Cette danse se déploie à différentes amplitudes spatio-temporelles. Une matière domine pendant un temps donné, florissante à l'exposition au soleil, tandis qu'une autre nécessitera un temps beaucoup plus long pour à son tour, dominer. Dans ces interactions, on ressent cette tension dynamique qui est celle du vivant, celle de la permanence et du changement qui se rejoue à chaque seconde.

Situé à la croisée de l'art, du design et de la science, mon projet est une installation immersive visuelle et sonore, mêlant différents niveaux d'interactions avec la matière à des échelles microscopique et macroscopique. Elle propose, sur le registre de l'expression, d'amener un public à une réflexion sur la définition de la vie dans le monde géologique, indissociable du vivant, dans lequel nous vivons. Le public est également amené à ressentir différentes échelles d'espace-temps, dimension faisant appel à l'abstraction et à laquelle nous n'avons pas habituellement accès.

Je souhaite ainsi révéler une part de mystère qui nous amène plus près d'une réflexion sur le vivant. À travers cette expérience, je souhaite donner à ressentir comme peut nous paraître proche ou bien au contraire éloignée la définition de la vie dans le monde minéral, afin d'y accorder une attention nouvelle.

Elle permet ainsi non pas de comprendre une information scientifique, mais d'amener un public à prêter une attention sensible à ces questions. Ce panoramique descriptif et visuel nous amène ainsi à explorer une danse de la réabsorption formant sans cesse de nouveaux territoires.

Destinée à être présentée dans des centres d'art et institutions dédiées à la création contemporaine, cette installation nous permet de nous comprendre dans un tout géologique, mais aussi de nous décentrer en tant qu'humain vis-à-vis des échelles géologiques et de considérer le pouvoir du non-humain. Elle contribue à la création d'imaginaires sur le vivant et sur l'espace-temps aux échelles géologiques.

Abstract

In this project I examine the definition of the living by delving into the geological world and its borders, its three-dimensionality and its depth, nourishing my thinking with research in the fields of geology, geochemistry, crystallography and biology. I am particularly interested in the first physicochemical dynamics that led biological life to develop on Earth from a purely mineral environment. I have drawn on philosophical works questioning the definitions of nature and the living, and explored the plasticity of living things via plastic experiments and narratives in order to offer a proto-narrative of matter.

In my plastic experiments, I explored what I call the geological *dough*, this «paste» of chemical substances amalgamated by terrestrial forces. In the experimental exploration of this apparatus-matter, I observed the moments when the substances separated and where they met. In this constant rearrangement, sometimes one substance dominates, then this dominant matter absorbs another ... they transform, coexist, or else take on characteristics from each other ... one moment the stone becomes viscous, then the earth becomes marshy ... For me, there is a creative dance that plays out in this mingling of substances. This dance unfolds at different spacio-temporal magnitudes, one substance dominating for a given time, thriving on exposure to the sun, while another will require a much longer time to dominate in turn. In these interactions, we feel a dynamic tension which is that of the living, that of permanence and change, replayed every instant.

My project is situated somewhere between art, design and science, an immersive visual and sound installation mixing different levels of interaction with matter on micro- and macroscopic scales. On an analytical level, it invites us to reflect upon the definition of life in the geological world, inseparable from the living world in which we find ourselves. Furthermore, we are asked to experience different scales of space-time, a dimension requiring abstract analysis to which we are not usually accustomed.

My aim is to reveal an element of mystery inherent in our reflection upon the living world, inviting each one of us to decide whether we identify more with the definition of life in the mineral world, or whether the opposite is true, in order to approach the subject differently. In this way, we do not simply understand a scientific concept, we analyse how it was conceived. This descriptive and visual panorama helps us to explore the eternal dance of reabsorption which is constantly forming new territories.

This installation is designed to be exhibited in contemporary art centres and institutions, helping us understand ourselves in a geological context but also as human beings in relation to geological scales, open to the power of the non-human element. It contributes to the creative imagination of life itself and of space-time on geological scales.

Définitions

Ces quelques définitions permettent de situer le contexte auquel fait référence ma réflexion sur le monde géologique et ses frontières.

Minéral

Solide naturel homogène, caractérisé par une structure atomique ordonnée et une composition chimique précise. (Larousse)

Mais un minéral peut se trouver à l'état liquide ou gazeux

Nom de tous les corps inorganiques qui composent l'écorce terrestre, et plus spécialement des substances inorganiques qui constituent les matériaux de la surface du globe (CNRTL)

Organique

Qui provient directement ou indirectement de tissus ou d'organismes vivants, qui contiennent toujours du carbone (Larousse)

Mais la formation des composés organiques a précédé la vie

Vie

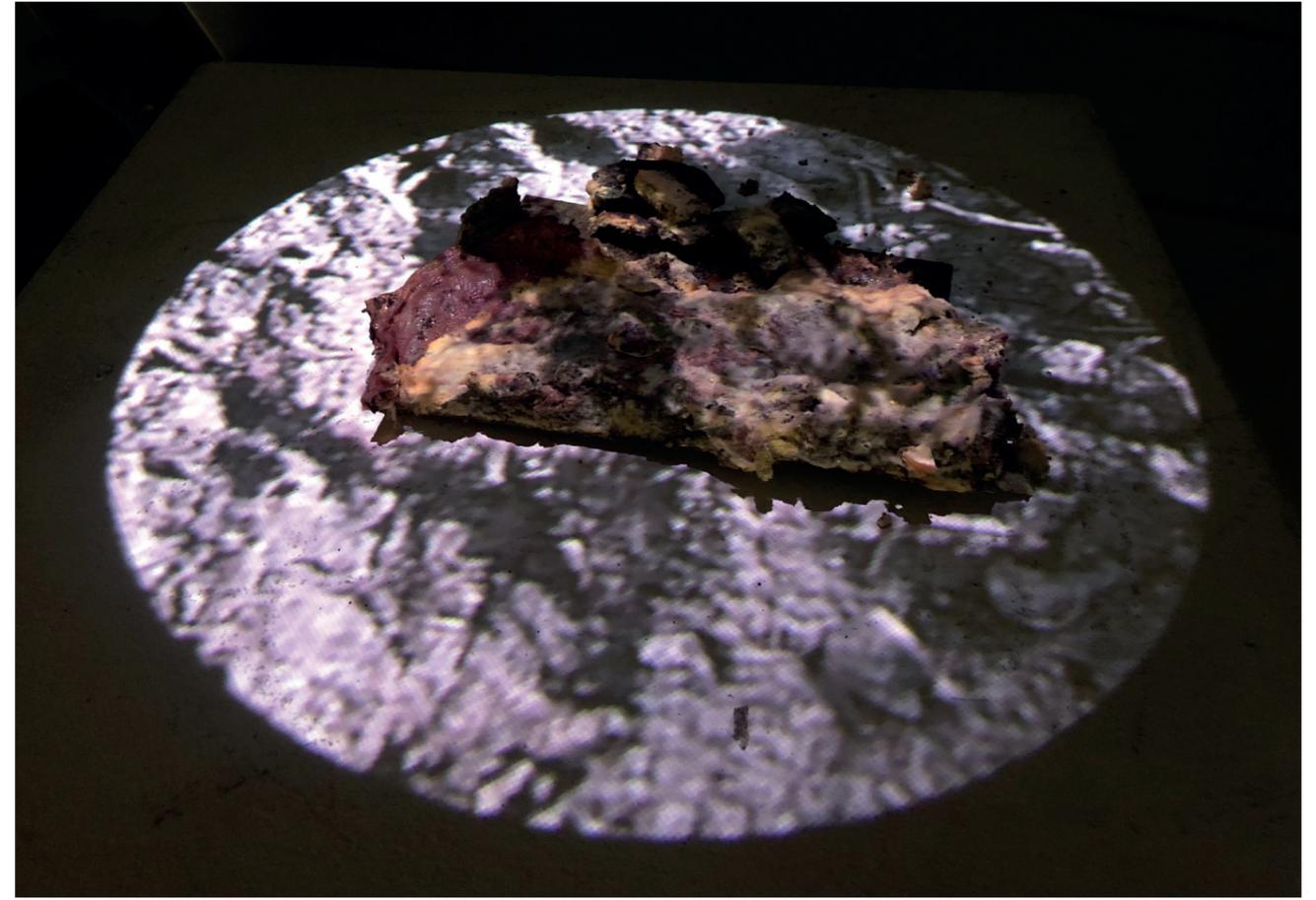
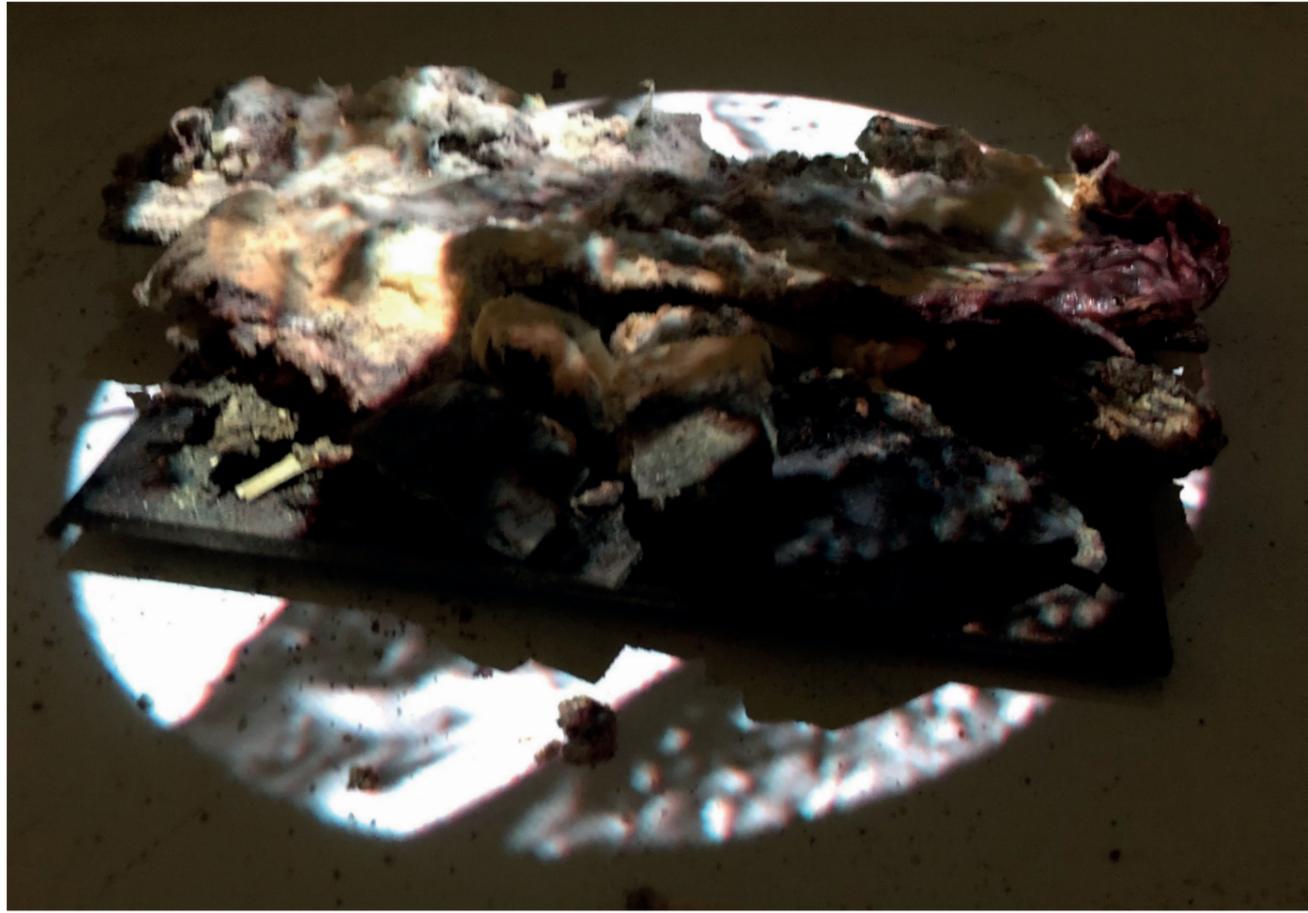
Caractère propre aux êtres possédant des structures complexes (macromolécules, cellules, organes, tissus), capables de résister aux diverses causes de changement, aptes à renouveler, par assimilation, leurs éléments constitutifs (atomes, petites molécules), à croître et à se reproduire. Les principaux êtres vivants sont les animaux, les végétaux, les champignons et les bactéries. (Larousse)

Mise en mouvement adaptative de la matière ne nécessitant pas la présence de gènes ou de cellules. (Thomas Heams)

Système vivant : capacité de produire un certain nombre d'interactions, de mouvements, par unité de temps donné. Hypothèse que la vie est pensable partout où ces rapports peuvent être retrouvés, de l'échelle du monde subatomique à celle des galaxies. (Thomas Heams)

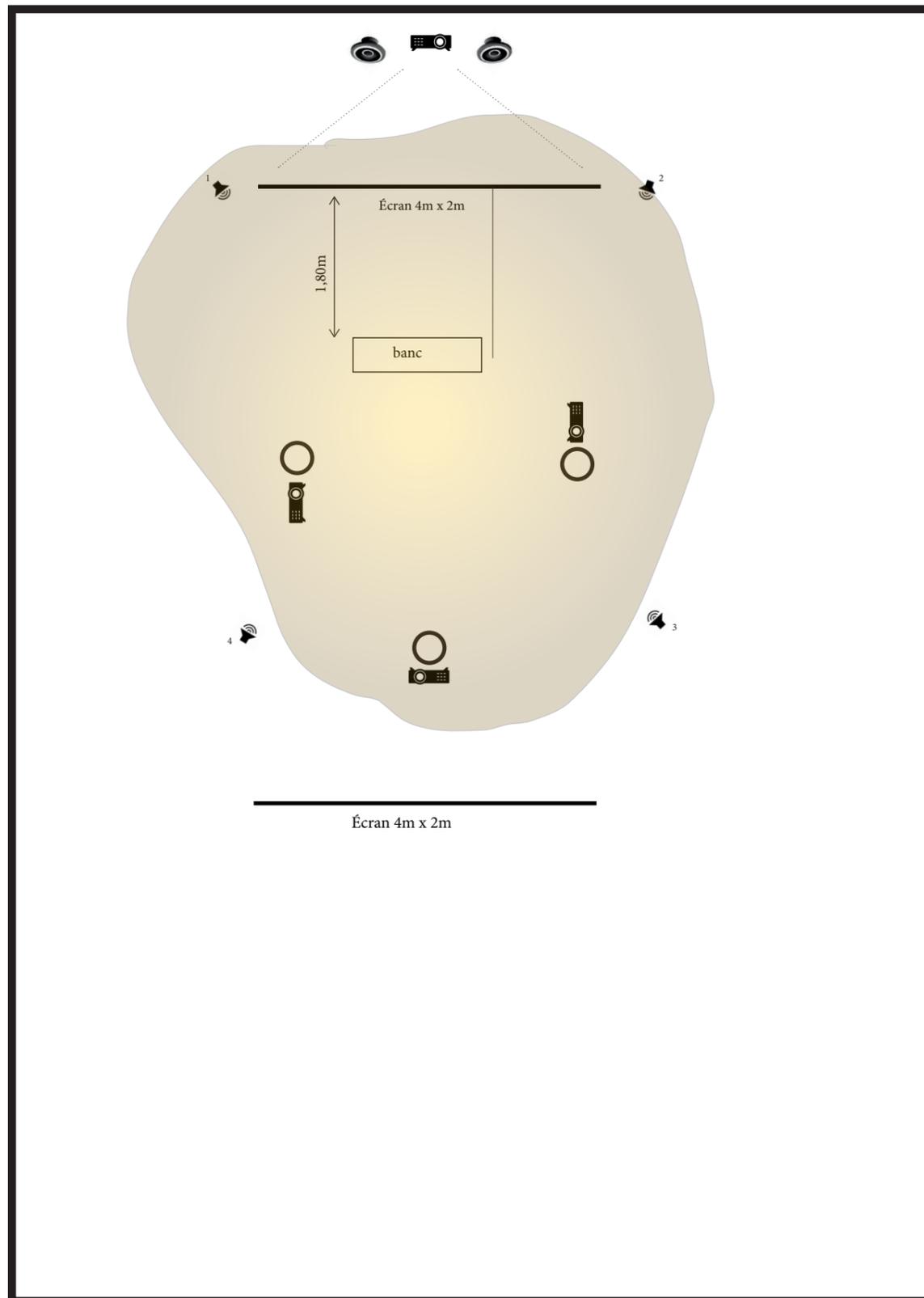
Vues scénographiques





Éléments techniques

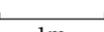
Implantation des éléments techniques

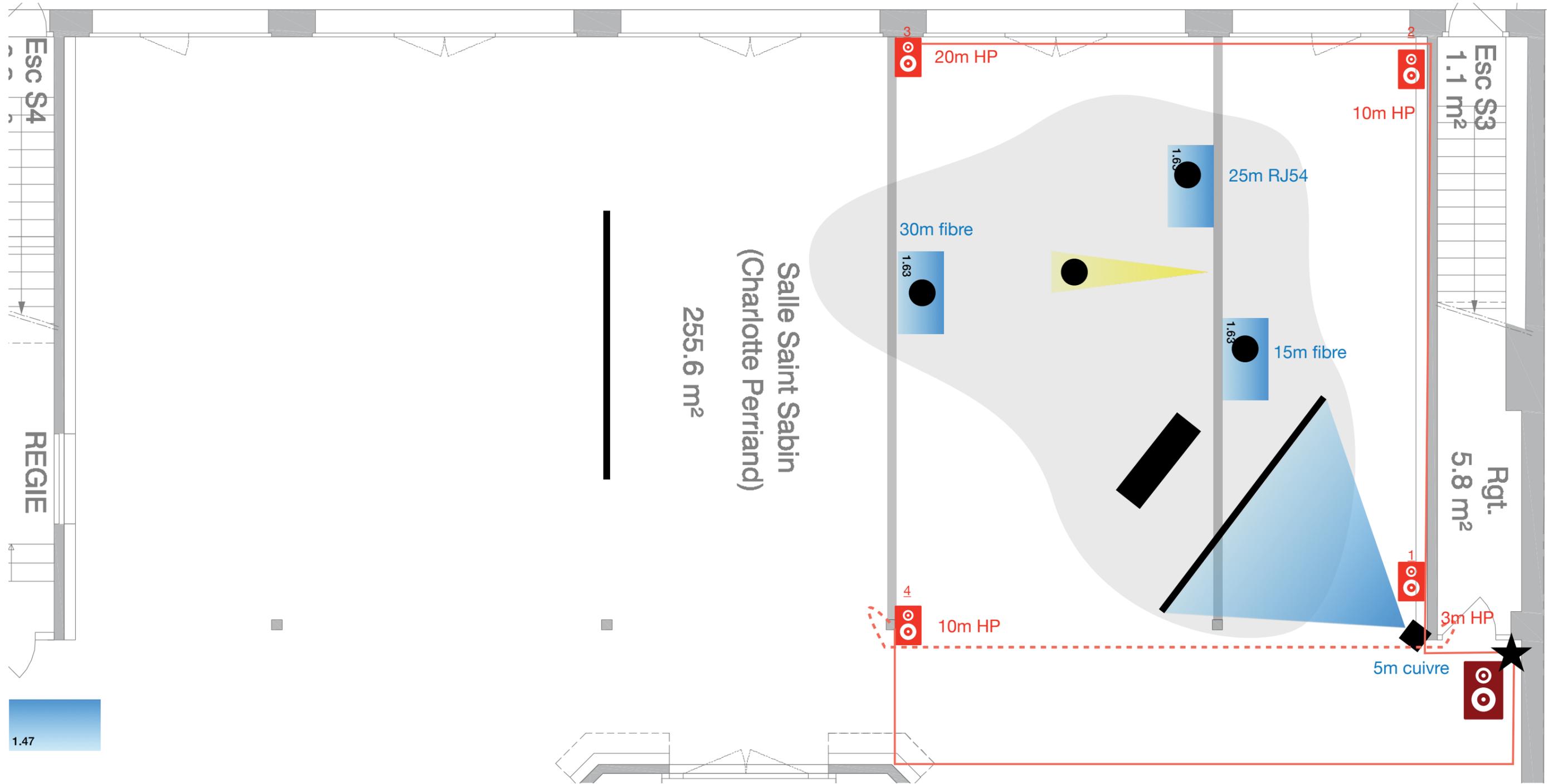


LISTE TECHNIQUE

- 3 socles aluminium Ø40cm
- 🔊 2 speakers aigus
- 🔊 2 caissons de basses
- 📽️ 3 vidéoprojecteurs suspendus et 1 vidéoprojecteur en rétroprojection au sol
- 1 écran de projection

- 📍 Sol :
- 📄 Bâche agricole noire 5m x 5m
- 📦 1 tonne terre glaise
- 📦 200kg liantG

Échelle :  1m



Matériel audio-visuel

Modèle de référence pour vidéoprojecteurs suspendus :

MODELE	Optoma EH331
TECHNOLOGIE	DLP
RESOLUTION	1920 x 1080 Full HD
FORMAT	16:9
LUMINOSITE	3300 Lumens
CONTRASTE	15000 : 1
RATIO OUVERTURE	1.47-1.63 : 1

Liste de matériel audio :

à venir

Liste de matériel vidéo :

à venir



Protocole de mise en oeuvre du sol en terre

Matériel

Terre végétale ou terreau :
1000 Litres soit 50 sacs de 20L



Bâche agricole noire :
_ épaisseur 2mm
_ surface 5m x 6m



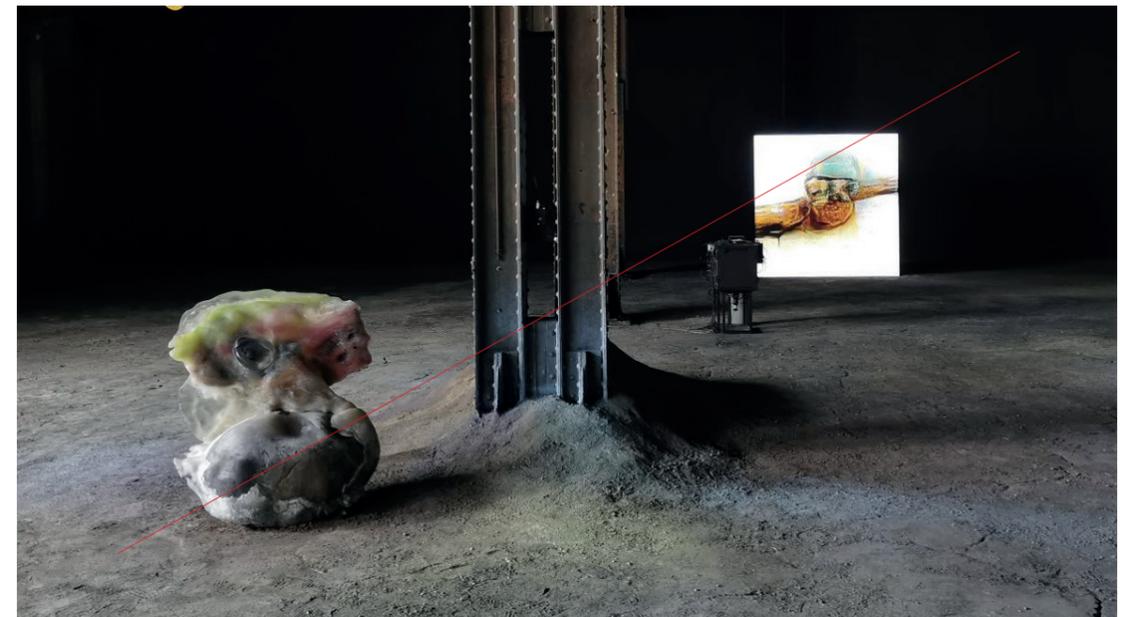
Rouleau compresseur de jardin :
Location Kiloutou



Protocole d'installation

La veille de l'installation : installer la bâche au sol. Y répandre la terre. La laisser sécher la terre toute la nuit. Le lendemain travailler la terre à la main pour «casser» les agrégats de terres éparses. rechercher une consistance régulière et «détachée». Aplatir la terre à l'aide d'un rouleau compresseur.

Effet esthétique recherché



Emily Nirlo
emily.nirlo@ensci.com
+33 (0) 6 49 33 36 85

 Emily Nirlo

CORPORA SALTANTIA

Emily Nirlo

Mastere spécialisé Création et technologie contemporaine

ENSCI - Les Ateliers, 2022