

# *Phyto-* *-mundi*

Tentatives pour une phytoesthétique.

Projet de diplôme de fin d'étude - 2023  
Mastère Spécialisé - Création et Technologie Contemporaine

*Clarisse Hélie*



# Note d'intention

L'envie de ma recherche était de développer des outils pour avoir une relation avec une plante. En prenant comme point de départ le rhizome, j'ai voulu expérimenter en changeant d'échelle, jouer avec différentes échelles, avec différents protocoles qui nous permettent de mieux comprendre nos plantes d'intérieur. En les considérant comme des entités vivantes, nous pourrions changer notre relation végétaux-humains.

## Je m'interroge sur la façon dont la relation à la matière peut-être un protocole de communication avec le vivant ?

C'est en essayant de comprendre la manière dont communiquent ces êtres que je me suis rendue compte que notre vision du monde végétal était erronée depuis Aristote, qui ne pouvait pas envisager une once d'intelligence ou de sensibilité chez des êtres silencieux. J'ai par la suite découvert que la manière dont nous concevions la sensibilité était tout autre chez la plante. La considération de l'anthropologie que nous vivons dans un monde composé d'autres mondes, nous amène à repenser notre place d'humain dans un monde où le non-humain en est l'acteur principal. L'idée de ce projet est de concevoir, par le design fiction, un protocole d'observation et de communication avec des plantes d'intérieurs, j'ai développé des outils graphiques comme moyens de compréhension. Je viens interroger leur identité, leurs sens, leur matière et leur forme,



leur rythme, leurs relations à leur environnement afin de mieux répondre à leurs besoins et de reconsidérer notre relation à ces entités. En tant que designer chercheuse, je me demande comment construire une symbiose entre humains et plantes avec un outil qui permet de rendre visible et ce faisant, d'interpréter des stimuli qu'on ne percevait pas avant. L'idée sur le long terme serait de développer une application comme point de contact entre le langage végétal et le nôtre afin de permettre aux humains de ne plus voir la plante comme un objet de décoration mais un être avec une identité et des ressentis.



# Note d'intention

L'observation se déroule en plusieurs étapes, la première à l'aide d'un livret d'observation imprimé et de capteurs. Après une observation numérique à l'aide de capteurs, comme point de contact pour rentrer dans un monde cellulaire, on découvre la sensibilité de l'entité en fonction de la lumière, des interactions avec son environnement et de son sens de proprioception. Les m dioms utilisés sont différentes cartographies-interfaces, un projet d'application, un livret, des capteurs et un makey-makey. Ces éléments sont accompagnés d'une vidéo qui nous permet de rentrer dans leur monde avec le point de vue de la plante.





# Description du Projet

Clarisse Hélie // Projet CTC  
2023 // ENSCI-Les Ateliers



Matériel nécessaire pour  
le pack premium et son  
contenu: livret enquête,  
capteurs, makey-makey,  
application.

## Dispositif Technique :

Le projet Phytomundi est un projet qui porte un regard prospectif sur notre envie de relation avec les plantes d'intérieur. Il est composé d'un kit d'observation : un livret d'enquête et des capteurs. Ce livret est à compléter avec sa plante sur une durée de 4 à 5 jours selon un protocole d'observation détaillé. Il est adaptable à chaque plante d'intérieur. Les pages contiennent des questions sur l'identité de la plante choisie, ses caractéristiques, les besoins repérés en lumière, en eau et en terre. On y trouve également des pages d'informations sur les droits des plantes,

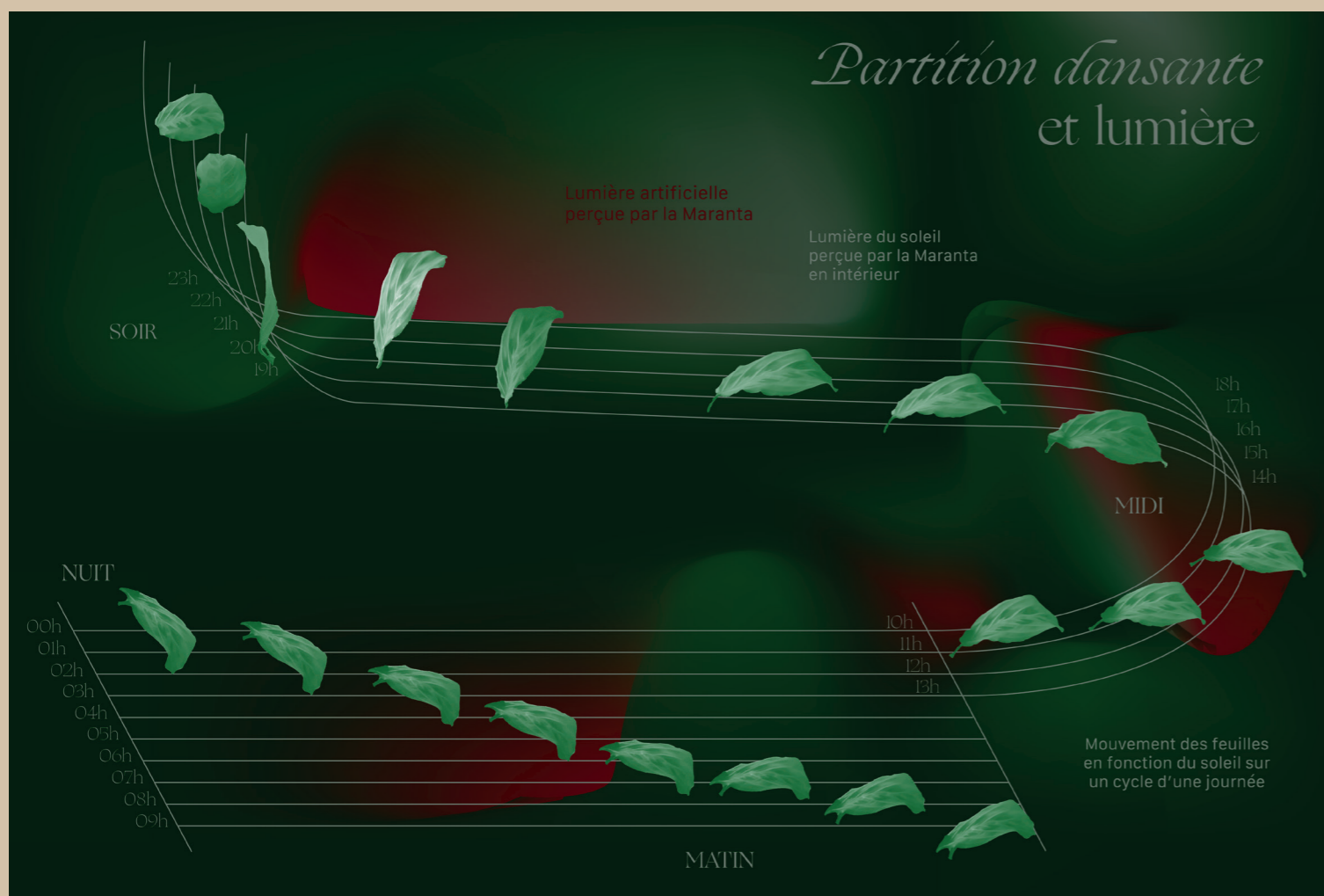
sur leur mode de communication avec ses congénères, les autres êtres vivants, les autres éléments tels que l'air et la lumière et bien-sûr les humains.

Les capteurs permettent d'entrer dans le monde des plantes. Ils permettent de récolter des informations sur le taux d'humidité, la lumière perçue, les interactions et le taux de stress. Le makey-makey permet quant à lui de communiquer avec son entité via l'eau qui fait office de médiateur.







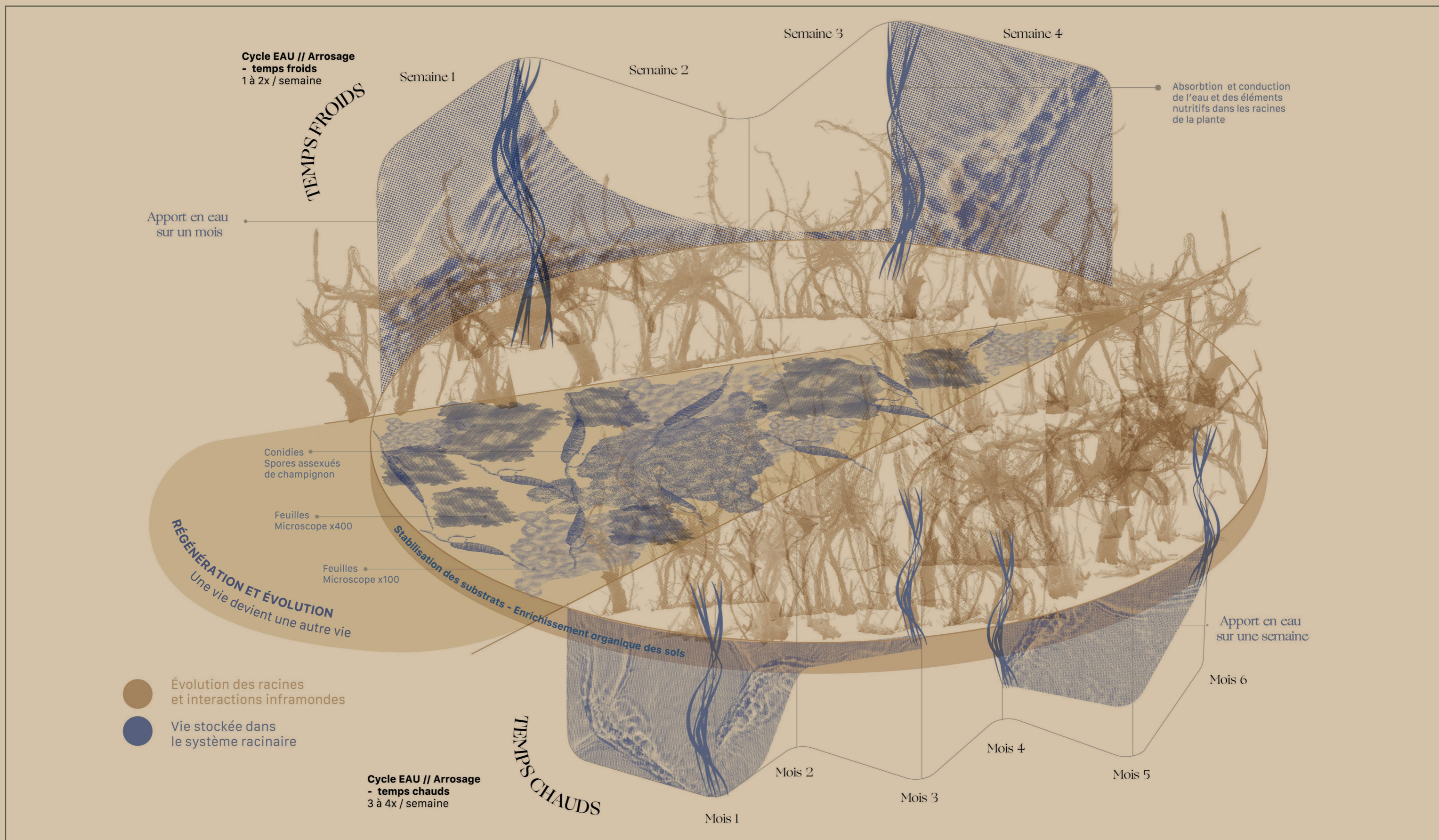


“Carte partition” qui représente le mouvement de la forme des feuilles en fonction des heures sur les cycles d’une journée

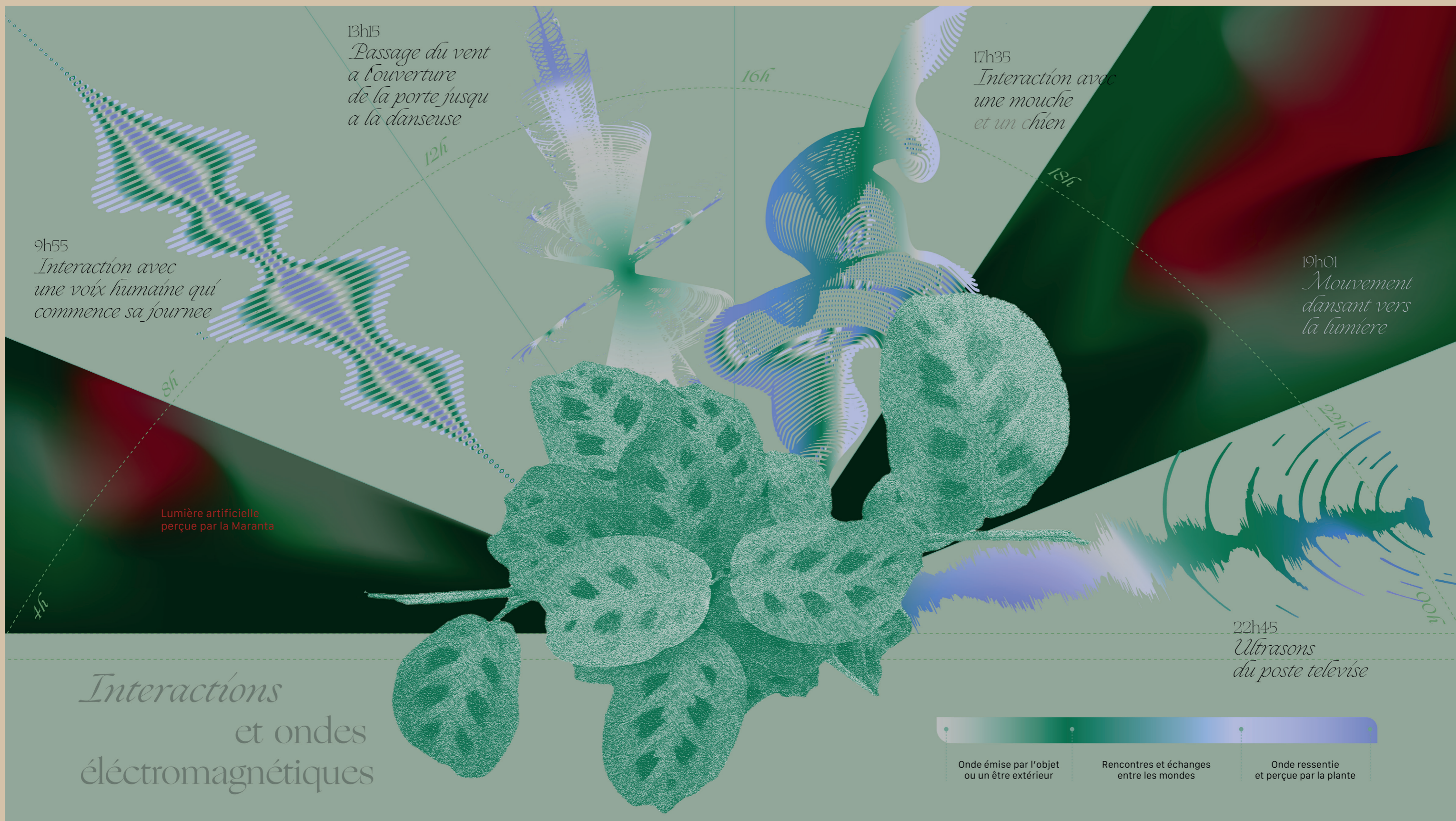


La “Carte danseuse” démontre la danse rituelle de la Maranta au soleil lors d’une journée.



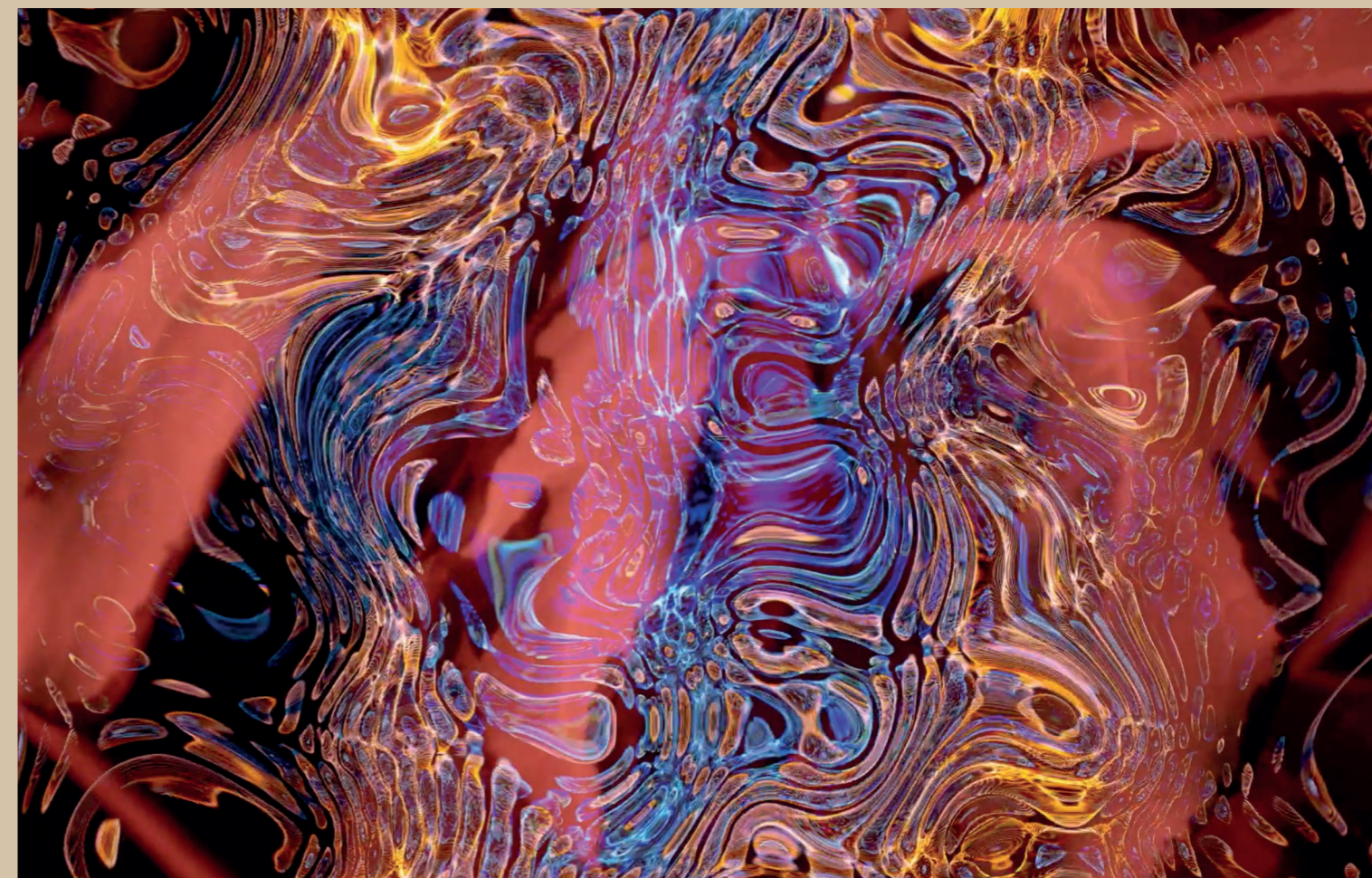






La "Carte ondes" identifie les interactions entre la plante et les acteurs de son environnement durant une journée.





**La vidéo :**

Enfin, le dernier élément, la vidéo, montre un environnement micro-macro par le point de vue d'une plante la Maranta Depressa. Les sons sont une représentation des ondes électromagnétiques qu'elles ressentent et que nous pourrions associer à des sons. Cette vidéo serait la conclusion du projet et une possibilité de la manière dont nous aurions pu comprendre la plante et changer notre regard anthropocentré.

Extraits visuels de la séquence vidéo





# *Vivants* en mouvement

Ce mémoire de recherche questionne la notion du rhizome sous la forme d'une collection non-exhaustive dans laquelle le rhizome se déploie sous formes de représentations, de moyens et formes. L'objectif de cette recherche est de questionner nos relations aux vivants et aux structures de la nature que nous ne percevons pas toujours.

Cela afin de réfléchir à la possibilité de développer d'autres formes et processus de créations en apprenant à comprendre le vivant et les relations qu'il déploie. Cette recherche m'a également conduite à donner une nouvelle définition du rhizome par la constitution d'une collection.



# Phyto- mundi

L'envie de ma recherche était de développer des outils pour avoir une relation avec une plante. En les considérant comme des entités vivantes, nous pourrions changer notre relation végétaux-humains.

## Je m'interroge sur la façon dont la relation à la matière peut-être un protocole de communication avec le vivant ?

Phytomundi nous amène à entrer dans le monde des plantes à l'aide d'un protocole d'observation et d'outils graphiques. Par ceux-ci, nous venons interroger leur identité, leurs sens, leur matière, leur forme, leurs relations à leur environnement afin de mieux répondre à leurs besoins et de reconsidérer notre relation à ces entités.   partir de faits scientifiques et phytologiques, des cartographies basées sur des échelles de temps et d'espace, ont été constituées sur la sensibilité des plantes pour

décentrer notre regard. En tant que designer chercheuse, je me demande comment construire une symbiose entre humains et plantes avec un outil qui permet de rendre visible et ce faisant, d'interpréter des stimuli qu'on ne percevait pas avant.







# *Phyto-* *-mundi*

***Phytomundi*** est un projet qui porte un regard critique sur notre manque de relation avec les plantes d'intérieur. Il vise à venir repenser notre manière de communiquer avec ces êtres sensibles à travers des outils cartographiques et interactifs.