



En l'espèce

Hélène MICHEL

Je me suis séparée.

J'ai gardé le sofa et le chien.

Nous avons dû refaire connaissance, en l'espèce : redéfinir un territoire et un mode de communication communs.

Ce mémoire, tel un journal de bord, retrace les pistes que nous avons explorées ensemble.

Merci à Fluffy pour m'avoir ensauvagée.

Merci à Aurélien Fouillet pour son flair.

Fluffy est un border collie de presque 2 ans, soit 18 ans en âge humain. Il aime courir, jouer avec sa balle, courser les vélos. «Troupeauter» est inscrit son patron moteur car sa race est dite «de travail». D'ailleurs, il vient d'une ferme, ses parents étaient de «vrais» chiens de berger. Fluffy, lui, se retrouve chien de compagnie. Déclassement social ou potentielle reconversion?

Ni bête de somme ni animal sauvage¹ à chasser,² dompter, exploiter³, ou exhiber comme un trophée, sa «vie de chien» s'annonce oisive. Je crains qu'il ne s'ennuie, qu'il passe trop de temps sur le sofa, dont il partage le même statut juridique: bien meuble, mais certainement d'autres besoins voire aspirations.

1 Rochette Jean-Marc Rochette, *Le loup*, Casterman, (2019)

2 Deyrolle : www.deyrolle.com

3 Delvoye Wim : www.wimdelvoye.be

Je découvre donc avec Fluffy -et curiosité- une multitude d'activités canines: agility, canicross, caniVTT, pistage, etc.

Je rencontre une communauté attachante de «copains chiens» qui se rassemble dans les parcs tôt le matin ou tard le soir. Tout d'abord Shadow et Punkie, les fidèles. Mais aussi Gus, le doux molosse borgne, Jean-Pierre le braque timide, Simone le pitbull joyeux. Beaucoup portent des noms «humains». Coquetterie ou signe d'une antropomorphisation totale de l'animal de compagnie¹?

Je fais la connaissance de leurs humains. On ne choisit pas avec qui son chien s'entend. Bravant tous les algorithmes des réseaux sociaux, je découvre ainsi au bout de leurs laisses des personnes que je n'aurais jamais fréquenté mais avec lesquelles je noue une complicité immédiate.

1 Haraway Donna, *Manifeste des espèces compagnes*, Climats-Essais (2019).

Mais je dois aller travailler. Que faire de Fluffy? Le laisser seul tout le jour avec moult jouets, caméra de surveillance, voire antidépresseurs? L'emmener au bureau ? Je pense déjà à ses poils sur la moquette... Une nouvelle espèce dans un écosystème bien huilé¹², cela pourrait générer du trouble³, mais aussi rebattre les cartes, ouvrir d'autres voies⁴⁵?

Certaines entreprises ont ouvert leurs portes aux animaux de compagnies. Des universités nord-américaines font venir des chiens sur les campus pour réduire le stress des étudiants en période d'examen. Je travaille dans l'enseignement supérieur, j'entrevois une piste.

1 *Les Temps Modernes* (Modern Times) de Charlie Chaplin (1936).

2 *Type Rider* de Cosmografik : <https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/typerider/> (2014).

3 *The Square* de Ruben Östlund (2017).

4 *Brazil* de Terry Gilliam (1985).

5 Mineur Etienne : <https://etienne.design>

Je décide de m'y engager avec Fluffy. Cela sera une exploration des relations inter-espèces. Non pas une expédition risquée en terres inconnues ou mystérieuses¹, mais une observation naturaliste² d'un territoire connu³, mon lieu de travail, avec une approche différente, accompagnée de mon chien.

Comment suivre la piste⁴ animale ? Pour capter le matériau, j'imagine adopter le point de vue de Fluffy, à la manière d'une ethnographie canine.

1 Martin Nastassja, *Croire aux fauves*, Verticales (2019).

2 Nova Nicolas, *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*, Premier Parallèle (2022).

3 Ait-Touati Frédérique, Arènes Alexandra et Grégoire Axelle, *Terra Forma : Manuel de Cartographies potentielles*, Editions B42 (2019).

4 Morizot Baptiste, *Sur la piste animale*, Actes Sud, Nature Mondes sauvages (2019).

De nombreux auteurs mobilisent cet arc narratif pour mettre leur lecteur dans la peau de la bête¹. Cheval,² mouche, loup ou chien³, c'est tout un bestiaire qui est proposé.

La porosité entre fiction et science est cultivée, par exemple sous la forme du récit autobiographique d'un poulpe⁴.

La méthode ethnographique permet, elle, de se centrer sur une période plus resserrée, dans un contexte donné. Par exemple l'ethnographie centrée objet permet au designer de tenir le journal de bord de sa propre pompe à insuline dans une période de réglages de traitement.⁵

1 Wajdi Mouawad, *Anima*, Actes sud (2005).

2 Tolstoï, *Le cheval*, Poche (2016), (Première publication : 1886).

3 Simak Clifford, *Demain les chiens*, J'ai Lu (2015).

4 Despret Vinciane, *Autobiographie d'un poulpe et autres récits d'anticipation*, Actes Sud Nature Mondes sauvages (2021).

5 Forlano Laura : <https://lauraforlano.org/>

J'ai donc décidé d'emmener Fluffy au bureau, et suivre son expérience et relations avec l'espèce humaine. Pour collecter du matériau, j'ai pris des photos, collecté des éléments (ticket de train, muselière etc.).

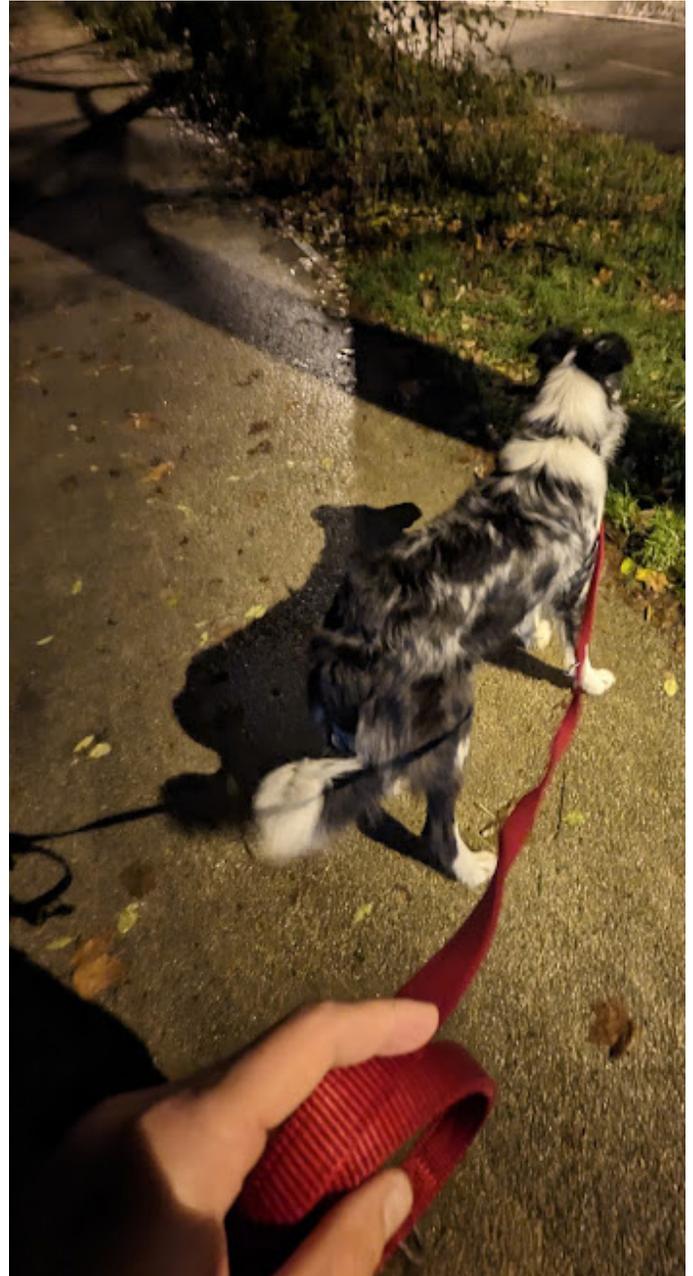
J'ai également équipé le chien d'un harnais avec une caméra embarquée pour avoir son «point de vue».

J'ai également tenu un journal de bord en imaginant le tenir au nom de Fluffy. J'en partage ci-après des extraits.

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2022, CHAMBÉRY,

Je vois bien que quelque chose se trame. Elle a préparé des petites affaires pour moi comme si on partait en voyage, mais dans un endroit étrange. Ce ne sont pas les signes habituels. Une nouvelle laisse alors que je n'en porte pas souvent. Ce long truc qui nous attache l'un à l'autre pour ne pas que je la perde. Elle doit vraiment être inquiète.

Lever 6h30, jusque là, rien de nouveau. Mais, étrange, elle ne me sort pas de suite. Elle se prépare pour partir travailler...et m'emmène. Dehors c'est nuit noire. On passe rapidement par le parc. Juste le temps d'un pipi et de saluer Gus, le molosse matinal, que déjà l'on repart. Même pas le temps de jouer à la balle. Nul.



On suit d'autres gens vers le grand bâtiment lumineux. Que de pieds ! A la machine elle prend un ticket pour moi. 12 euros L'abonnement travail n'existe pas pour les chiens. Seuls les chiens «officiels», d'assistance ou policiers voyagent régulièrement nous expliquera-t-on plus tard.

Je regarde partout, la queue entre les jambes. Arrive le pire moment: un escalier...qui bouge. Je suis terrifié. Je me coince une griffe dans les rouages. ça saigne un peu. Elle est catastrophée. Elle prend un mouchoir et un peu d'eau pour essuyer le sang sur ma patte.

Sur le quai, on est en avance. soit disant pour que je m'habitue. Tu parles. C'est l'horreur. Trop de bruit. Des trains démarrent, freinent, crissent. J'ai le coeur qui bat à tout rompre. Je me cache sous le banc entre ses jambes.





Notre TER arrive. Elle doit me hisser pour que je monte. Je pèse de tout mon poids. On va en première. Je me couche sur la moquette, je bave d'émotion.

Elle m'a acheté une muselière. C'est obligatoire dans le train mais elle ne me l'a pas mise. Je suis déjà assez angoissé sans cela. Elle la pose en évidence sur la table, pour que le contrôleur la voit. Quand il passe il dit: «Bonjour Madame et euh... bonjour truc de poils». Incroyable, il connaît mon nom: Fluffy ! Il me contrôle, moi. Et l'oublie, elle.

Elle me donne des friandises pour m'occuper. Rien n'y fait. les petits poissons séchés resteront sur la moquette de la première. On arrive enfin. Je bondis hors du train, cet engin de malheur !



On s'arrête au Starbuck. Elle commande un café au serveur dont le visage est couvert de tatouage et de piercings. On s'installe pour souffler.

Quelques minutes après, il arrive avec un gobelet pour moi, et mon nom dessus et un dessin de patte de chien: C'est de la mousse de lait. Je suis touché.

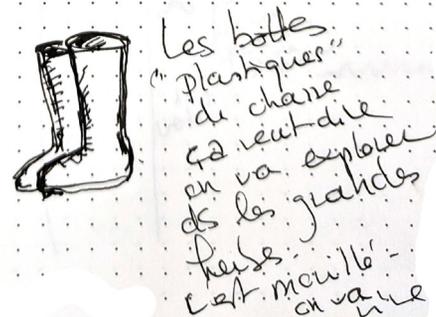
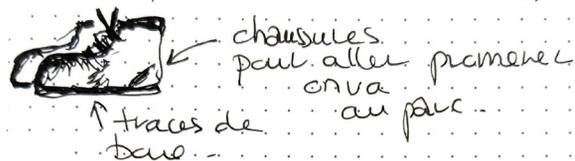
Il a un chat nous dit-il. Il aimerait l'emmener au travail lui aussi, mais impossible dans la restauration. Plus tard, dans l'après-midi, on le recroise dans la rue et c'est lui qui me reconnaît, vient me caresser, savoir comment s'est passée ma journée

Je vois des pieds partout. Généralement, je sais, en fonction des chaussures qu'elle enfle ce que l'on va faire. Par exemple, si elle a les pieds nus: c'est relax sur le canapé, quand elle mets les baskets: on part en forêt, les talons: je reste à la maison... Mais là, c'est un territoire de pieds inconnus.

Le café fini, on prend le tram. C'est gratuit pour les chiens à Grenoble. Elle m'a mis ma muselière sans conviction. Je l'arrache dans la minute. Je me couche sous son siège. A l'abri entre ses pieds, j'observe.

On descend vers le bureau. Béton, béton, béton. Enfin l'odeur de l'herbe mouillée: Un recoin près d'une zone de chantier. Un peu de terre. Je m'en mets plein la truffe ! Je renifle de partout. Un shoot d'odeurs nouvelles. Quelles sont les nouvelles du coin ? A quoi peuvent bien s'occuper mes congénères dans ce monde de bitume ? Je laisse un message sur le fil de discussion d'un poteau.

Cartographie des pieds
(et sols) - le monde à hauteur
de truffe, à odeur de truffe -



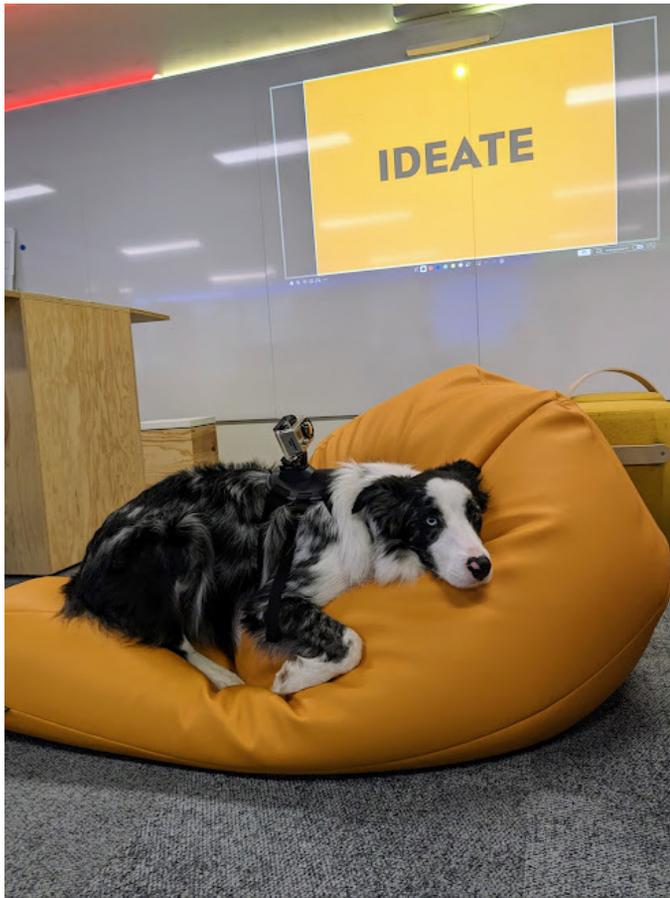


Avant de rentrer dans les bureaux, elle me met un harnais équipé d'une caméra. Désormais c'est moi qui filme. Encore un truc étrange à porter. Que d'équipement ! Elle me libère. J'explore.

Je peux certifier une chose: aucun autre chien n'est venu ici. Il y a des plantes vertes, mais uniquement en plastique. Même leur terre est fausse. Des mains se tendent pour me caresser ou juste pour que je les sente.

Le son de leur voix change quand je suis là. Ils se lèvent de leur bureau, viennent saluer. D'autres personnes arrivent, j'attire l'attention. On me lance la balle dans les couloirs déserts.

Parfois on me prend en photo. Surtout les étudiants internationaux lors des cours. Je dois être sur les réseaux sociaux ou dans les messages à leur famille. Peut être s'imaginent-ils qu'ici c'est chose courante pour les chiens de venir en amphithéâtre.



Une réunion commence, je m'installe sur un gros coussin. Le calme enfin. Leurs voix me bercent.

Je les regarde, d'un air morne, affublé de mon harnais de captation vidéo. Je me demande s'ils réalisent le ridicule, imposé non pas à moi, mais à eux-même! La vacuité de cette expérimentation.

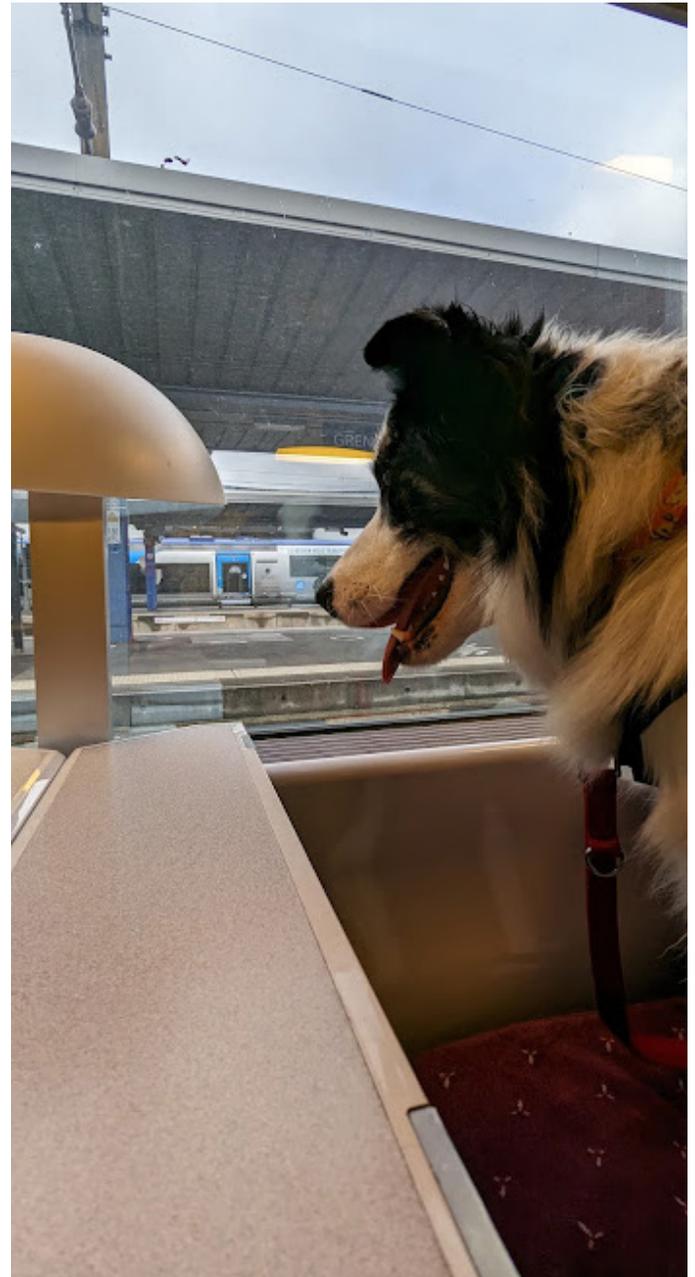
Enlevez-moi ce truc! Venez, on va dehors, je vous emmène!

1 Voir Man Ray, le chien de Wegman William : www.williamwegman.com

Du mouvement ? C'est fini ? On peut y aller ? Enfin ! Je bondis.

Petite pause au coin chantier pour relever les messages sur les arbres. Béton béton béton. Une pluie fine fait remonter les odeurs du trottoir. Je ramène des nouvelles de cette ville.

Tram. Train. Cette fois je m'installe d'autorité sur le fauteuil, près de la fenêtre pour voir le paysage défiler. Je prends confiance



VENDREDI 27 JANVIER 2023,
GRENOBLE

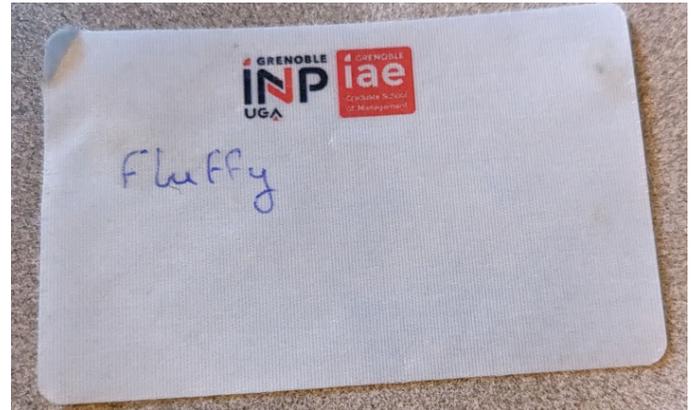
Aujourd'hui mon statut change, je le sens. Je suis co-auteur avec elle d'une communication dans une conférence académique sur : «The Metamorphosis of work».

Cela a fait l'objet d'une discussion avec les organisateurs: suis-je objet de recherche ou co-créateur de la connaissance générée, par mon interaction ?

Comme je collecte une partie de ces données en vidéo embarquée, comme mon intrusion dans ces bureaux génère le changement de relation inter-espèce, ils ont accepté. Me voilà donc en conférence, avec mon bandana aux couleurs de mon institution et mon badge. .



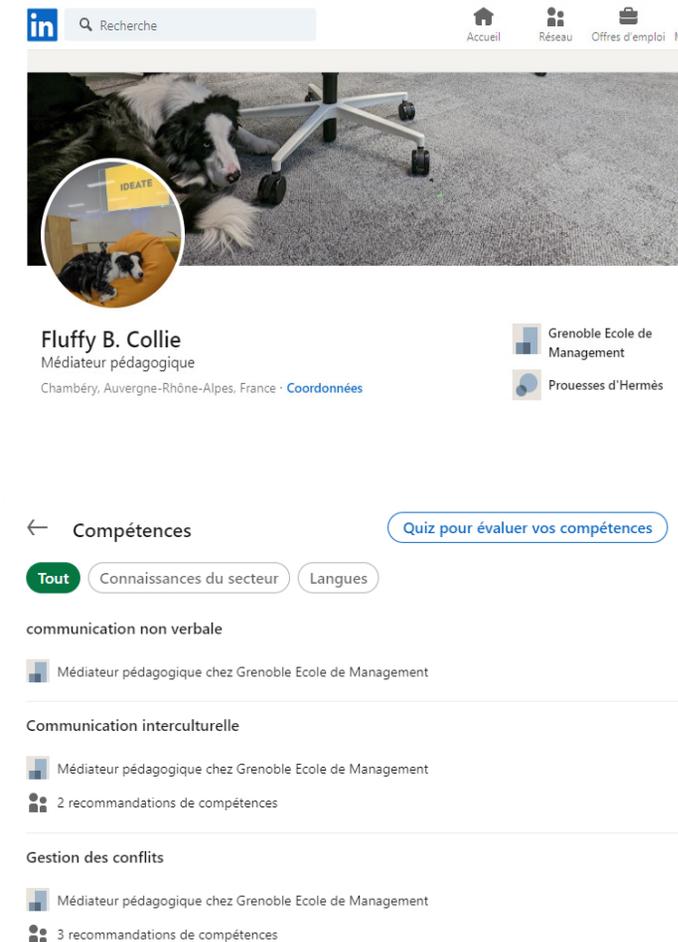
**The Metamorphosis of Contemporary Work:
Time and Space Dimensions of an Eternal Re-birth**



C'est une conférence sur les métamorphoses du travail. On s'interroge sur mon rôle sur le campus. A quoi je sers ? Qu'est ce que je fais quand je vais en cours ? Est-ce que je ne m'ennuie pas trop ?

C'est étrange ces questions fondées sur une lecture humaine de la situation. Non, je n'apporte pas les feutres, je ne rends pas de «services». Je suis juste là. Parfois je joue, souvent j'observe. Et cela change la nature des relations et des interactions entre individus.

Mais cela questionne ma légitimité. Il semble que j'ai absolument besoin d'un statut professionnel dans cet univers. Elle me crée un compte sur un réseau social dédié : LinkedIn. Ma fonction: Médiateur Pédagogique. Mes compétences clés: Communication non verbale, gestion du stress, communication interculturelle.



The screenshot shows a LinkedIn profile for 'Fluffy B. Collie', a 'Médiateur pédagogique' at 'Grenoble Ecole de Management'. The profile includes a header with the LinkedIn logo, a search bar, and navigation icons for 'Accueil', 'Réseau', and 'Offres d'emploi'. The main image shows a dog lying on a chair. The profile name is 'Fluffy B. Collie' with the title 'Médiateur pédagogique' and location 'Chambéry, Auvergne-Rhône-Alpes, France'. A 'Quiz pour évaluer vos compétences' button is visible. Below, the 'Compétences' section is shown with filters for 'Tout', 'Connaissances du secteur', and 'Langues'. Three competencies are listed: 'communication non verbale', 'Communication interculturelle', and 'Gestion des conflits', each with a job title and recommendation count.

in Recherche Accueil Réseau Offres d'emploi

Fluffy B. Collie
Médiateur pédagogique
Chambéry, Auvergne-Rhône-Alpes, France · Coordonnées

Grenoble Ecole de Management
Prouesses d'Hermès

← Compétences [Quiz pour évaluer vos compétences](#)

Tout Connaissances du secteur Langues

communication non verbale
Médiateur pédagogique chez Grenoble Ecole de Management

Communication interculturelle
Médiateur pédagogique chez Grenoble Ecole de Management
2 recommandations de compétences

Gestion des conflits
Médiateur pédagogique chez Grenoble Ecole de Management
3 recommandations de compétences

La fine frontière entre réalité et fiction se brouille. Nous entrons dans le design fiction¹.

Après une spécification de plusieurs centres d'intérêts, différents posts sur des sujets «Pets at work» et des demandes de contacts avec du chien, je crée un premier réseau de 180 personnes, dans le champ de l'éthologie ou du soin aux animaux (éducateur, vétérinaire etc), mais aussi beaucoup des ressources humaines (Directeur, recruteur, Chargé de la santé et sécurité, etc.).

Fort de mes participations en cours et en conférence, j'ai mes premières recommandations. Puis des demande d'ajouts. La relation devient bilatérale. Des offres d'emploi me sont proposées. Je candidate donc² à une offre de stage, à l'aide d'une autre espèce non-humaine: Chat GPT.

1 Dunne Anthony et Raby Fiona, *Speculative everything : Design, fiction and social dreaming*, The MIT Press (2013).

2 Prévieux Julien, *Lettres de non-motivation*, Zones (2007).

Votre offre d'emploi pour le poste de
Bras droit du CEO m'intéresse

Cher Timothée, Je suis enthousiaste à l'idée de postuler pour le poste de bras droit que vous avez annoncé sur LinkedIn. J'ai déjà une première expérience dans la création de relations de qualité, le sens de la relation client mais je n'ai pas encore fait connaissance avec Slack et Sellsy. D'après leurs prénoms nous sommes de la même année et nous devrions nous entendre. En tant que chien médiateur pédagogique, j'ai développé des compétences exceptionnelles en matière de communication et de relationnel. Je suis un expert dans l'art de lire les signes non verbaux, de comprendre les besoins de mes interlocuteurs et de créer des liens de confiance avec eux. Et bien sûr, je suis très sociable et j'adore rencontrer de nouvelles personnes ! En tant que bras droit, je serais ravi de mettre mes compétences à votre service pour aider votre entreprise à atteindre ses objectifs. Et si vous avez besoin de quelqu'un pour vous tenir compagnie pendant les pauses déjeuner, je suis également là ! Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature. Si cette piste n'est pas envisageable pour l'instant, je serais néanmoins ravi d'ouvrir la discussion sur la place des espèces compagnes sur le lieu de travail et l'impact sur les relations d'équipe. Et voir comment le coaching pourrait intégrer cela...

Sincèrement, Fluffy B. Collie

REBROUSSER CHEMIN

A la manière du chien Man Ray, j'ai tâché de faire endosser le costume professionnel à Fluffy, poussant l'anthropomorphisme à la caricature. Le design fiction a accentué cette représentation jusqu'à en montrer l'écueil possible. Cette piste d'apprivoisement de l'espèce par le transfert des codes de l'autre se referme.

Le design fiction,

Mon regard sur la situation évolue.

L'ethnographie centrée chien reposait sur l'utilisation de sens privilégiés par l'espèce humaine: la vue et l'ouïe.

Or le chien fonctionne principalement par l'odorat. Explorer les relations



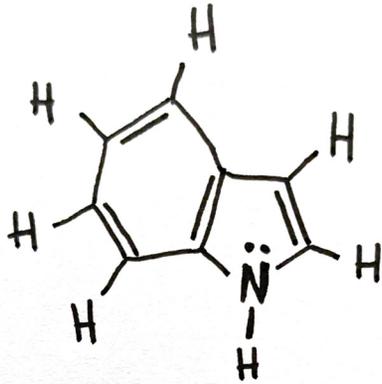
Rencontres

BESSE JEAN-MARC,
GILLES TIBERGHIEU
(SOUS LA DIRECTION
DE), OPÉRATIONS
CARTOGRAPHIQUES,
ACTES SUD (2017).

Un nez parfumeur peut travailler avec une palette de 1500 matière premières. C'est un langage qui se développe au fur et à mesure. Ce n'est pas uniquement l'odorat qui s'enrichit, c'est le vocabulaire pour exprimer ce que l'on sent. Aussi, quand je sens quelque chose de nouveau, j'essaye de le ranger dans une famille. Je tiens un fichier où je note tout cela.

Le rapport psychologique à l'odeur est très fort, pour susciter des émotions par exemple. On l'associe à des éléments visuels, à des formes, à des souvenirs

Un parfum est à la fois rassurant, et contient quelques pointes décalées accrochées. C'est ce petit élément de dissonance qui attire. L'indole, par exemple, existe dans le jasmin, en quantité trace, ce qui apporte de la sensualité.



Indole

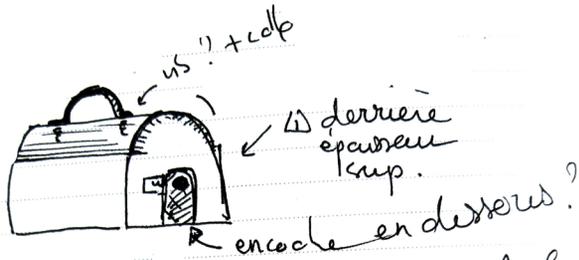
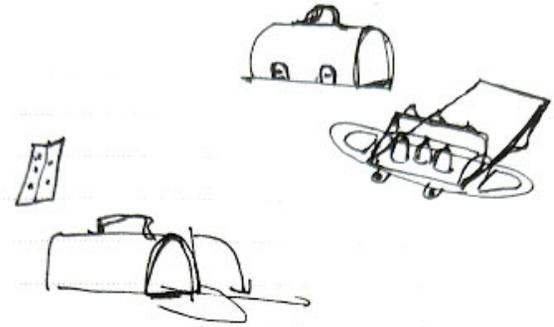
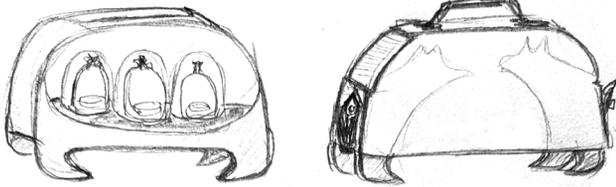
L'indole est une molécule aromatique naturelle présente dans de nombreuses fleurs blanches, comme le jasmin et la fleur d'oranger, et est responsable de leur caractère capiteux. L'indole possède des tonalités olfactives animales pouvant rappeler la matière fécale. Il est présent dans la formule de nombreux parfums, principalement floraux.

Un conseil pour l'orgue à parfum est d'utiliser des huiles non odorantes ou du coton absorbant. Mettre cela dans un récipient hermétique pendant trois semaines environ.

ARYBALLE, NEZ ARTIFICIEL

PIONNIÈRE DE L'OLFACTION NUMÉRIQUE, ARYBALLE COMBINE CAPTEURS BIOCHIMIQUES, OPTIQUE AVANCÉE ET MACHINE LEARNING, DANS UNE SOLUTION UNIQUE. SA MISSION : COLLECTER, VISUALISER ET ANALYSER LES DONNÉES OLFACTIVES, POUR AIDER LES ENTREPRISES DANS LEUR PRISE DE DÉCISION.



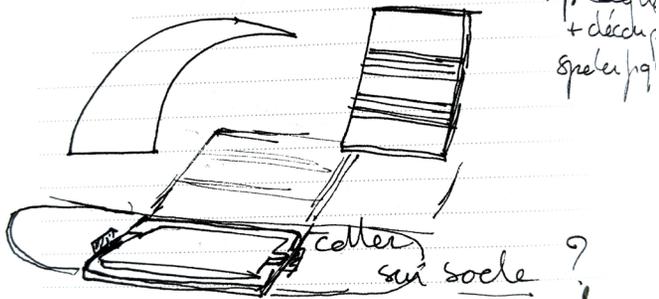


entre boîte de transport pour chien et orgue à parfums.

iona vautrin

univers

dessine moi une odeur.



faire + large long
+ haut
et dépasse du cadre

que devenir
la sample
et socle?



Inconditionnel

C'est un dimanche d'hiver. Un temps de rien. Ce midi, c'est le déjeuner rituel chez mamie. On s'y rend à pied, ce n'est pas loin et cela fait prendre l'air. On marche serrés sous la pluie fine, dans l'intimité soudaine du parapluie partagé.

On monte les escaliers d'un immeuble sans âge. « Ça sent le vieux » dit le petit. On le rabroue même si on est tous d'accord. On se déchausse sur le palier avant d'entrer, trempés et souriants dans le petit appartement surchauffé.

On se dirige, en chaussettes, vers la cuisine où mamie s'affaire : « Asseyez-vous ! J'ai fait un pot au feu. »

Arômes :

Beurre, cuir, toast, pain.

Accord odeur-émotion :

Créer une sensation de bienveillance.

Composition :

Poils de chien (Fluffy, Border Collie) (90%), os de bœuf (9%), terre du parc du Verney (1%), présence trace d'indole.

Conseil d'utilisation :

Imprégner d'eau chaude avant desentir.



Offrande

*C'est l'automne, un matin venté.
Tu es en vacances chez tes grands
parents. To grand père allume une
cigarette et t'emmène à travers la
lande. Les vaches vous observent
mollement. Vous évitez leurs bouses
séchées sur le chemin, descendez
les rochers et arrivez sur la plage
devant une mer d'un gris métal-
lique.*

*Tu touches l'eau avec la main. Trop
froide pour se baigner. Une vague
t'éclabousse. Tu sens son sel sur ton
visage.*

*Dans les algues qui stagnent, tu
trouves un morceau de bois flotté
avec une forme étrange. Tu l'offres
à ton grand père pour qu'il le garde
pour toujours. Et il le fera.*

Arômes :
Iode, bois, jus de viande, sauce soja.

Accord odeur-émotion :
Susciter une complicité.

Composition :
Poissons séchés (50%), friandise
pour chien (20%), bois (10%), sable
(10%), pièces en métal du fond de
poche d'Hélène (5%), tabac (5%),
présence trace d'indole.

Conseil d'utilisation :
Sentir à sec.



Envie

*Les jours sont longs, il fait chaud.
C'est la sortie de l'école. Tu joues au
parc avec les enfants. Tout le monde
court après une balle. Ça crie, ça
court, ça s'excite.*

*Puis vient l'heure de rentrer. Ta
mère te rappelle. Tu arrives, heu-
reux et haletant.*

*Elle prend son mouchoir, l'humecte
de sa salive et te nettoie le coin de
la joue.*

Arômes :

Caoutchouc, dissolvant de vernis à ongle,
sueur de cheval, terre humide, sous-bois,
serpillère mouillée, tabac, silex.

Accord odeur-émotion :

Créer un dilemme intime entre excitation
et léger embarras.

Composition :

Balle de tennis (90%), bave de Fluffy
(Border Collie) et autres chiens amis (du
type Shadow- Berger Australien et Punkie
-Créole) (4%), terre du parc du Verney
(Chambéry 4%), fond de la poche d'Hé-
lène (1%) (présence possible d'odeurs de
fragments de croquettes, clés métalliques,
porte-clés dinosaure en mousse, tabac),
main de Hélène (1%), présence trace d'in-
dole.

Conseil d'utilisation :

Brumiser avant de sentir.

CARTOGRAPHIE DE L'EXPLORATION

De retour d'expédition, les explorateurs avaient coutume de réaliser une représentation cartographique¹ pour retracer leur parcours. C'est ainsi que je souhaite représenter cette observation naturaliste du quotidien².

Ma représentation de la relation inter-espèce était tout d'abord largement fondée sur l'anthropomorphisation. Fluffy, était pour moi un animal de compagnie auquel je tentais d'attribuer des émotions et comportements humains. Cette relation affectueuse mais condescendante se traduisait par des choix de ressources et méthodes reproduisant les sens humains.

1 Zwer Nephys, Rekacewicz Philippe et Carre Dominique, *Cartographie radicale : Explorations*, La Découverte (2021).

2 Ait-Touati Frédérique, Arènes Alexandra et Grégoire Axelle, *Terra Forma : Manuel de Cartographies potentielles*, Editions B42 (2019)

L'exploration méthodologique commence par une étude du quotidien au travers d'une ethnographie centrée chien. Jouant du trouble, de la porosité ouverte par la situation, cette piste se prolonge par un de sign fiction d'un univers professionnel investi par l'espèce compagne. puis s'évanouit¹².

Mon cheminement est présenté sous la forme d'une carte de construction -et déconstruction- d'un imaginaire. Elle illustre comment, sur les dernier mois, des ressources de trois natures (concepts, outils, rencontres) ont ouvert une piste ou fait bifurquer une trajectoire inter-espèces.

1 Lowenhaupt Tsing Anna, *Le champignon de la fin du monde : Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*, La Découverte (2017).

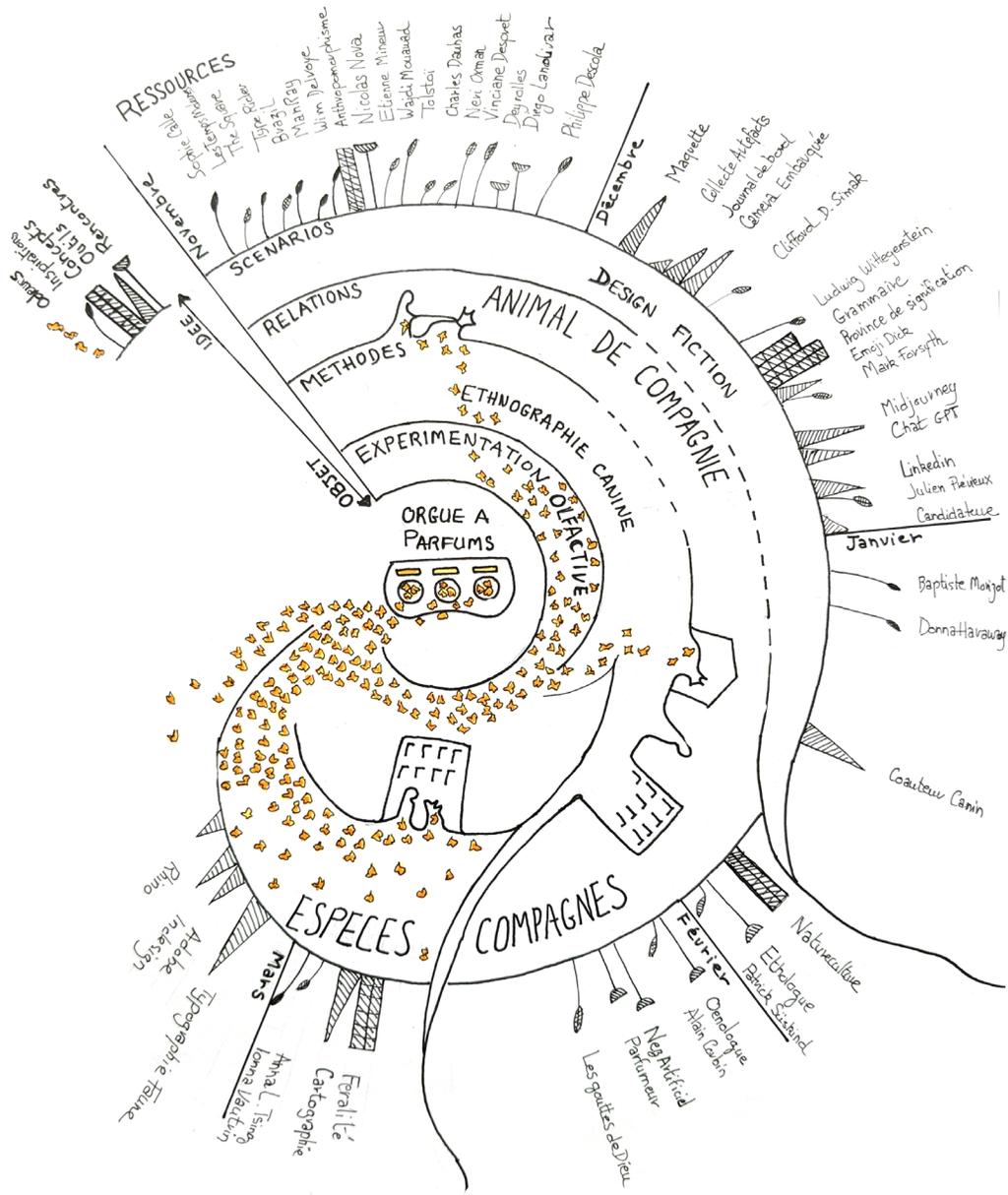
2 Landivar Diego (sous la direction de), *Expériences pédagogiques depuis l'Anthropocène*, Archives Contemporaines (2022).

jusqu'à une tentative d'élaboration
d'un langage commun au travers
d'un orgue à parfum

Au fur et à mesure de ce chemine-
ment, la relation a évolué, Fluffy es-
pèce compagne^{1 2}

1 Donna Haraway, *Manifeste des es-
pèces compagnes*, Climats-Essais (2019).

2 Descola Philippe, *Par-delà nature
et culture*, Gallimard (2005).



REFERENCES

Agi Tadashi et Okimoto Shū, *Les gouttes de Dieu*, Glénat (2004)

Ait-Touati Frédérique, Arènes Alexandra et Grégoire Axelle, *Terra Forma : Manuel de Cartographies potentielles*, Editions B42 (2019).

Bennenson Fred, *Emoji Dick*, Lulu Press (2010).

Besse Jean-Marc, Gilles Tiberghien (sous la direction de), *Opérations Cartographiques*, Actes Sud (2017).

Brazil de Terry Gilliam (1985).

Calle Sophie, *Prenez soin de vous*, Actes Sud (2007).

Corbin Alain, *Le miasme et la jonquille*, Champs - Champs histoire (2016).

Dauhas Charles, *Le procès de rats*, Gallimard (2022).

Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard (2005).

Despret Vinciane, *Autobiographie d'un poule et autres récits d'anticipation*, Actes Sud Nature Mondes sauvages (2021).

Delvoeye Wim : www.wimdelvoeye.be

Deyrolle : www.deyrolle.com

Dunne Anthony et Raby Fiona, *Speculative everything : Design, fiction and social dreaming*, The MIT Press (2013).

Forlano Laura : <https://lauraforlano.org/>

Formafantasma: www.Formafantasma.com

Forsyth Mark, *Incognita incognita ou le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas*, Editions du Sonneur (2019).

Haraway Donna, *Manifeste des espèces compagnes*, Climats-Essais (2019).

Landivar Diego (sous la direction de), *Expériences pédagogiques depuis l'Anthropocène*, Archives Contemporaines (2022).

Les Temps Modernes (Modern Times) de Charlie Chaplin (1936).

Lowenhaupt Tsing Anna, *Le champignon de la fin du monde : Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme*, La Découverte (2017).

Martin Nastassja, *Croire aux fauves*, Verticales (2019).

Mineur Etienne : <https://etienne.design>

Morizot Baptiste, *Sur la piste animale*, Actes Sud, Nature Mondes sauvages (2019).

Nova Nicolas, *Exercices d'observation - Dans les pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*, Premier Parallèle (2022).

Prévieux Julien, *Lettres de non-motivation*, Zones (2007).

Rochette Jean-Marc Rochette, *Le loup*, Casterma, (2019)

Simak Clifford, *Demain les chiens*, J'ai Lu (2015).

Süskind Patrick, *Le Parfum*, Le Livre de Poche (2006).

The Square de Ruben Östlund (2017).

Tolstoï, *Le cheval*, Poche (2016), (Première publication : 1886).

Type Rider de Cosmografik : <https://www.arte.tv/digitalproductions/fr/typerider/> (2014).

Vautrin Ionna : <http://ionnavautrin.com/>

Wajdi Mouawad, *Anima*, Actes sud (2005).

Wegman William : www.williamwegman.com

Wittgenstein Ludwig, *Grammaire philosophique*, Gallimard (2020), (Première Edition:1921).

Zwer Nephys, Rekacewicz Philippe et Carre Dominique, *Cartographie radicale : Explorations*, La Découverte (2021).

LA TYPOGRAPHIE FAUNE

Le caractère Faune utilisé dans ce document a été créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Groupe Impression Nationale

L'histoire naturelle a beaucoup inspiré les artistes. Toutefois son influence sur la typographie s'est souvent restreint à la flore. Faune explore la diversité des espèces animales, «foisonnante de morphologies, de conduites, de rythmes pour faire surgir et coexister des caractères».

Cette typographie met en lumière notre exploration inter-espèces.

<https://www.cnap.fr/sites/faune/>