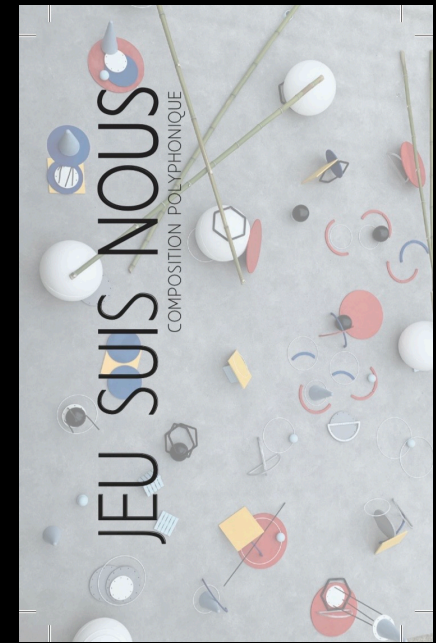


BIENVENUE

Experimentation JEU SUIS NOUS

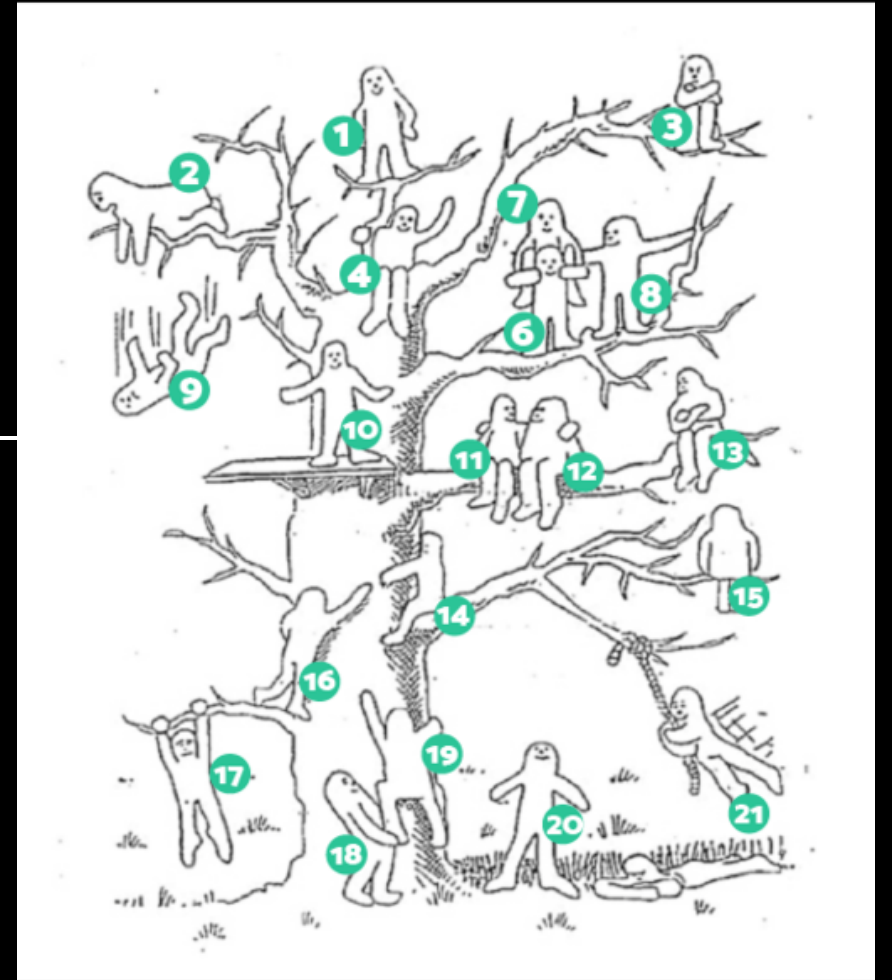


JEU DE COMPOSITION POLYPHONIQUE



AVANT DE COMMENCER

- Quel est votre ressenti, état d'esprit ?
- Choisissez votre personnage et expliquez votre choix.





Composition VIII de Vassily Kandinsky, 1923, New York, Solomon R. Guggenheim Museum

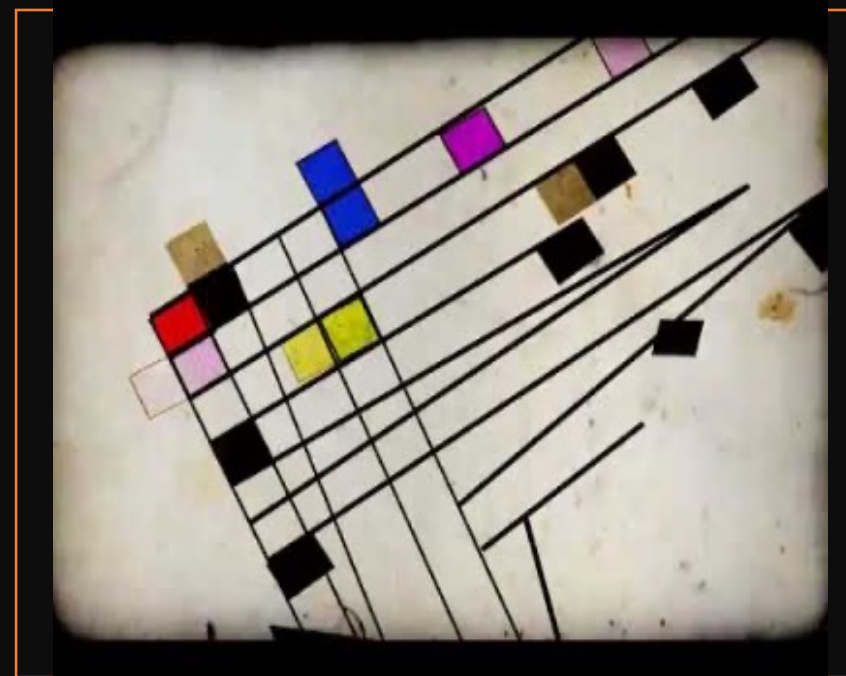
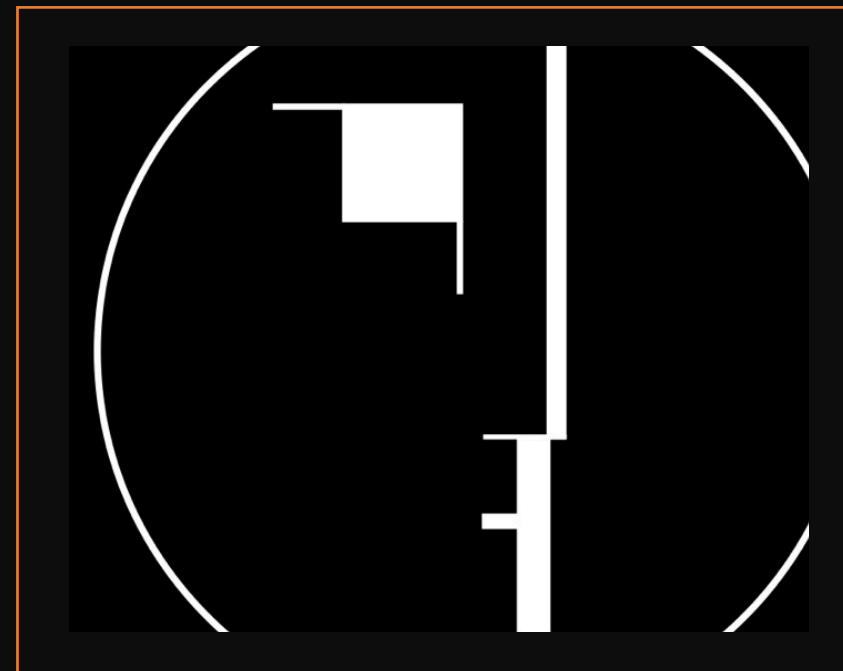




QUE TRADUIT CETTE TOILE ?

- La composition VIII de Vassily Kandinsky est composée de formes géométriques et de couleurs. Elle traduit de façon poétique et métaphorique la musique en peinture.
- Les sons correspondent à des couleurs et chaque couleur coïncide à un instrument particulier, par exemple : le jaune pour la trompette, le bleu clair pour la flûte... Les formes suggèrent la mélodie et la composition insuffle le rythme.

Kandinsky, Schonberg



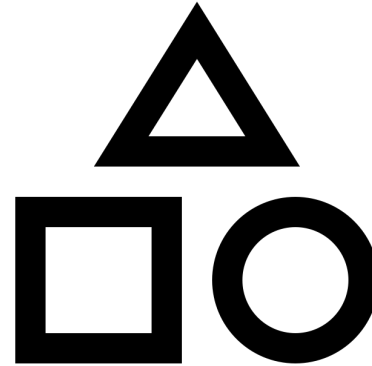


BUT DU JEU :

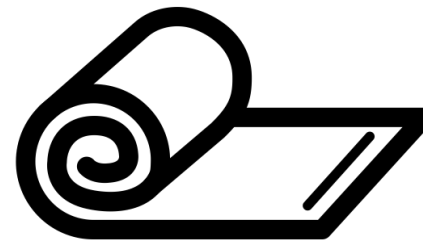
- Votre but va être de créer une composition qui vous plaise à partir de vos objets autour et dans l'espace collaboratif.
- De créer ensemble votre propre vision d'une composition polyphonique, c'est-à-dire de mettre votre propre musique intérieure dans celle du collectif. **Jouez votre propre concert !**
- La partie sera terminée une fois que l'ensemble du groupe sera satisfait de la composition.

MATERIEL

- Les 22 objets sensibles



- Le tapis : espace collaboratif



- Jeux de cartes



3 manches du JEU SUIS NOUS

- 1^{ère} manche : le portrait du **JE**
- 2^{ème} manche : le portrait du **JE TU**
- 3^{ème} manche : le portrait du **NOUS**



Avant de commencer

- Ne requiert aucune compétence technique et connaissance particulière pour réaliser cette expérience plastique.
- A la fin du jeu, je vous imprimerai la photo de votre composition, de votre tableau.
- Puis je vous enverrai en format carte postale (numérique) une présentation de Qui suis-je en mode podcast et ce pourquoi je fais cette expérimentation et un QRCODE avec une animation de 3mn de votre vidéo et la photo de votre tableau final.



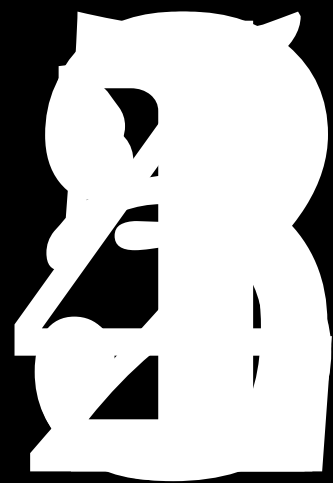
Cadre Commun

- On respecte celui qui parle car la parole de chacun compte
- La diversité des expériences, du savoir-être et du savoir-faire de chacun est un atout pour le groupe.
- Chacun a une place dans le groupe et il est accepté tel qu' il est.
- Il n' y a pas de hiérarchie, il y a juste des personnes, en tant que sujet
- Personne n' a de pouvoir ni de contrôle sur l' autre, chaque individu est libre
- Nous nous écoutons avec attention, sans jugement et sans nous interrompre. Etre dans la bienveillance
- Chacun parle en son nom (en évitant : on pense) et sans nous interrompre et assume les responsabilités de sa parole ou de son silence
- Nous respectons le cadre que nous ne sommes donnés et les consignes données par le facilitateur
- Confidentialité des données



BON JEU

TOP DEPART



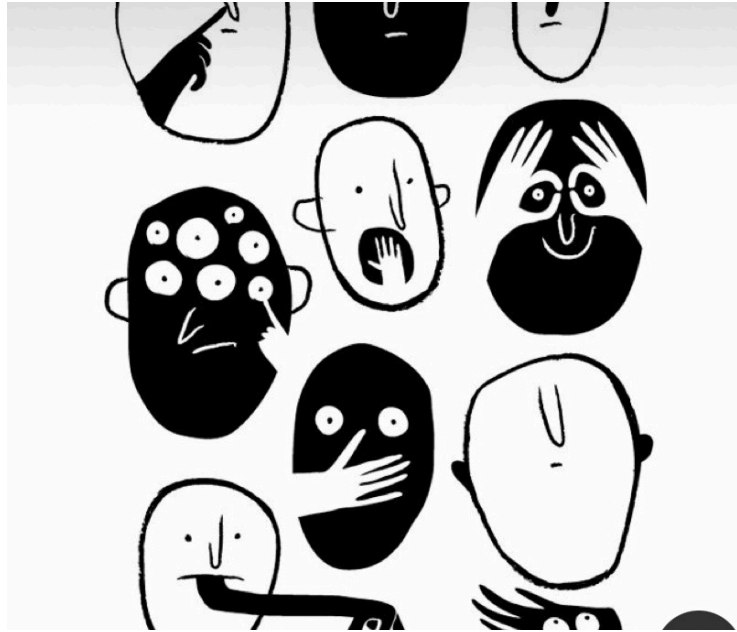


1ère MANCHE DU JE

Le portrait du **JE** : temps pour mieux se connaître

Ce premier temps dessinera un premier portrait du **JE** suis nous.

Vous devez choisir dans votre tête **un objet ou une émotion ou encore un personnage célèbre ou fictif** qui vous ressemble. Ensuite, vous les dessinerez ou les noterez sur un post-it de couleurs puis vous les déposerez sur le paperboard. Puis vous devrez vous présenter et partager votre choix avec une anecdote.



DESSINEZ ou NOTEZ

INSPIREZ-VOUS DES DESSINS !

PREMIERE MANCHE : LE PORTRAIT DU JE

00:00

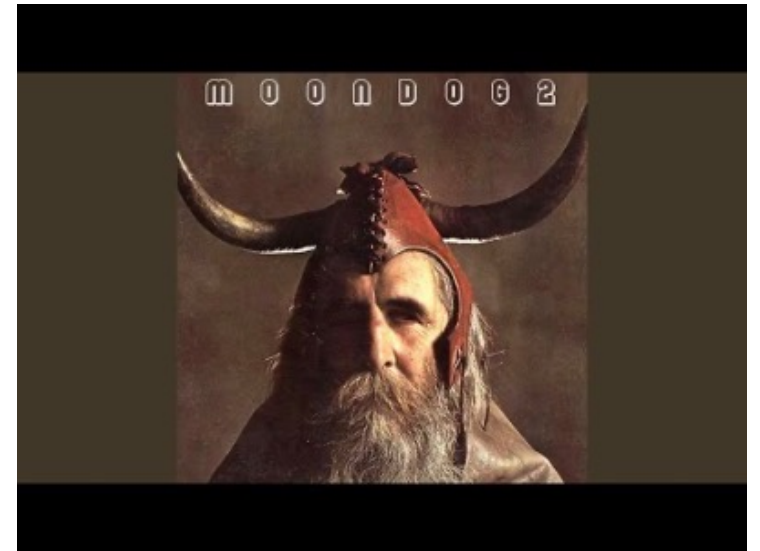
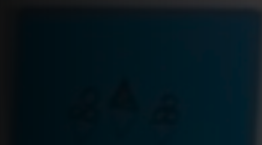
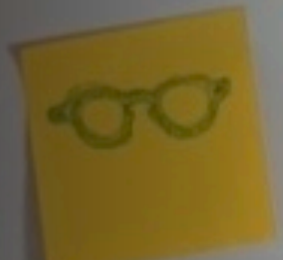
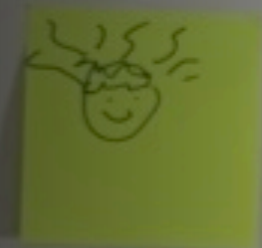
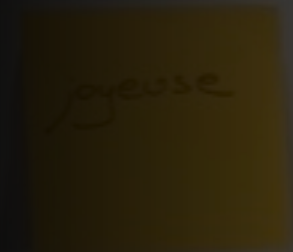


PHOTO DU
PREMIER
PORTRAIT
JE





2ème MANCHE DU JE TU

Le portrait du JE **TU** : Constituez votre propre jeu, votre propre carte d'identité avec les objets.

- Découvrez les objets et votre jeu de cartes : vous avez tous les mêmes objets, les mêmes cartes prenez le temps de les découvrir : les formes, les couleurs, les volumes, les matières, les cartes objets.



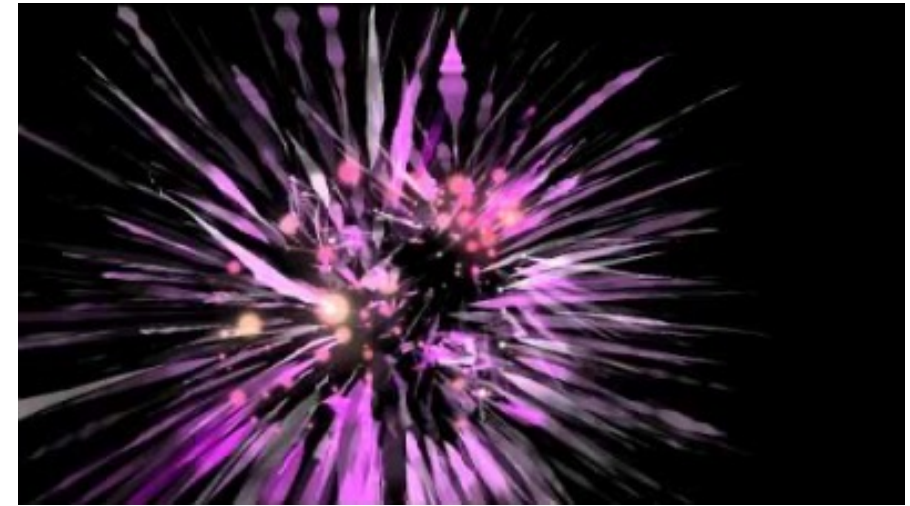
Le portrait du JE **TU** : Constituez votre propre jeu, votre propre carte d'identité avec les objets.

- Constituez votre propre jeu en échangeant un ou des objets avec un ou des joueurs. Si vous n'avez pas eu le temps d'échanger, vous aurez la possibilité de mettre dans votre sac les objets non souhaités.



DEUXIEME MANCHE : LE PORTRAIT DU JE TU

08:00





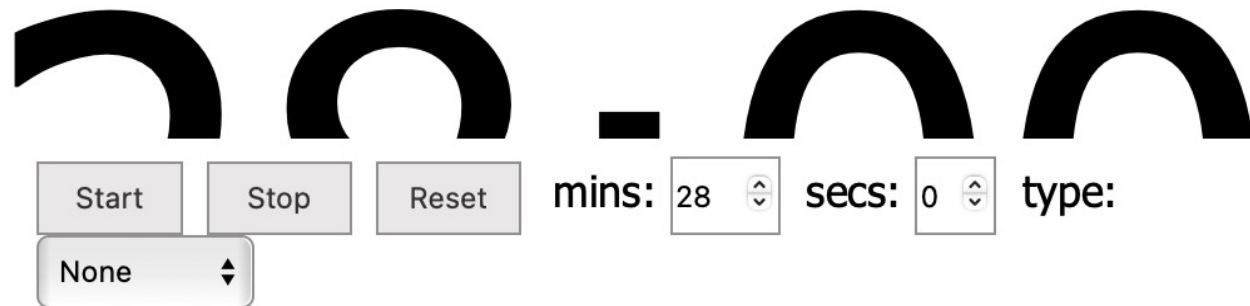
3ème MANCHE DU NOUS



Le portrait du **NOUS** Jouez votre propre concert !

-
- Je vous propose de composer ensemble avec chacun de vos objets.
 - Le but est de créer une composition ensemble qui vous plaise autour et dans l'espace collaboratif.
 - Pendant la composition, plusieurs temps de recul à 12mn puis 16mn seront pris à partir de différents angles de prises de vues : du dessus, de côté... que vous aurez choisis. La partie sera terminée une fois que l'ensemble du groupe sera satisfait de la composition.

TROISIEME MANCHE : LE PORTRAIT DU NOUS



 Breaktime for PowerPoint by Flow Simulation Ltd.

Pin controls when stopped



PRISES DE VUES A 12 MN

TROISIEME MANCHE : LE PORTRAIT DU NOUS

16:00

mins: secs: type:

 [Breaktime for PowerPoint by Flow Simulation Ltd.](#) Pin controls when stopped

PRISES DE VUE A 16 MN



FIN DE LA
PARTIE

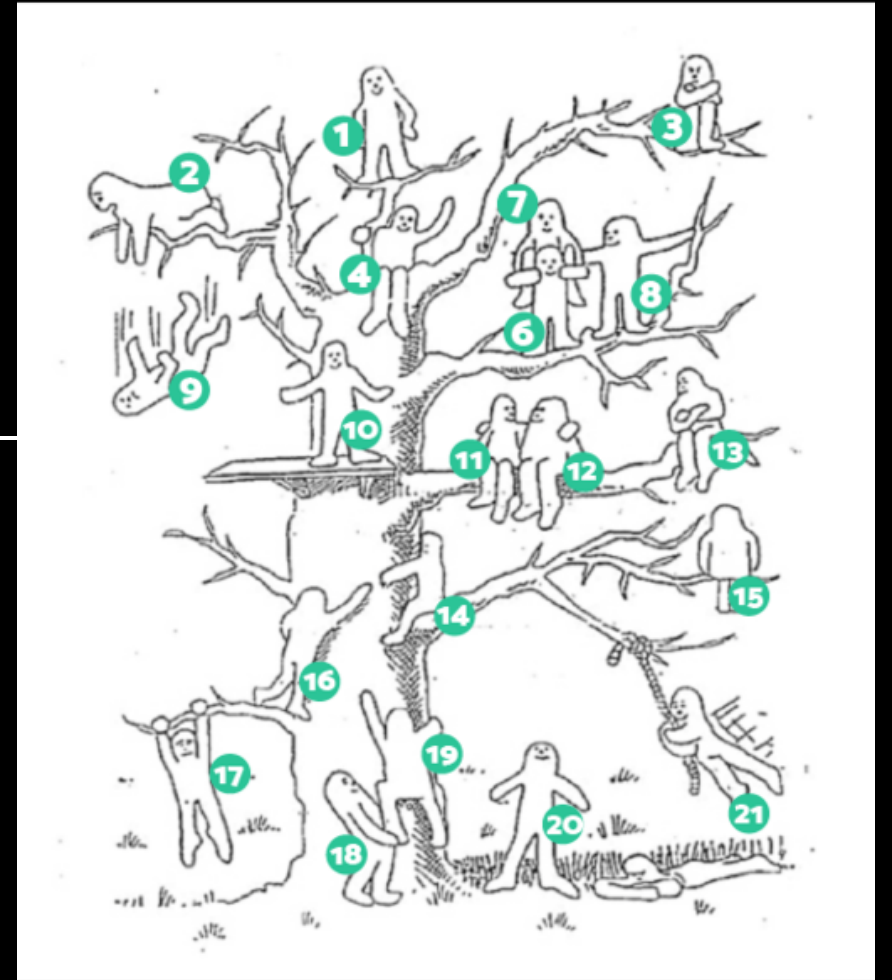


DEBRIEFING INDIVIDUEL ET COLLECTIF

PRATIQUE REFLEXIVE :

- Elle permet de revivre mentalement une situation avec une distanciation, une nouvelle compréhension plus claire pour mener des actions futures.
- Elle est une relecture de nos expériences vécues : **agir, réagir et interagir.**

- A-t-il évolué votre ressenti, votre état d'esprit ? Si oui, pourquoi ?
 - Choisissez votre personnage et expliquez votre choix.
-



The background is a dark, textured surface covered with various geometric shapes and lines. There are circles, squares, triangles, and hexagons in shades of blue, red, yellow, and white. Some shapes are solid, while others are outlines. A prominent white vertical line is positioned to the right of the text. The overall composition is abstract and complex.

**VOTRE
COMPOSITION
FINALE**



MERCI DE VOTRE PARTICIPATION

