Constat & questionnements
Paradoxe de l'amour de la nature, au travers des sports outdoor

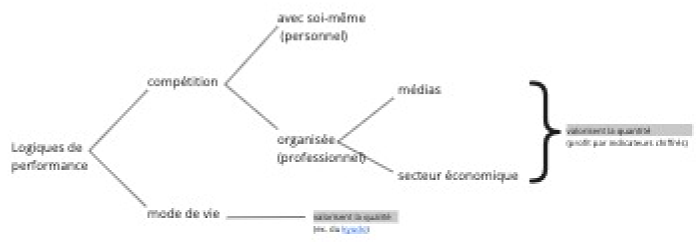
Tout dépend comment nous "aimons" la nature, cela dépend des gens. Nous ne sommes pas tous sensibles à la nature, du moins nous n'y sommes pas forcément tous autant sensibles.
Ici, je veux parler de ceux qui "aiment" la nature, comme définit par Cédric Sapin-Defour, qui d'une manière, la consume.

Aime-t-on la Terre pour ce qu'elle est ou plutôt pour le plaisir qu'elle nous procure ? Voulons-nous la protéger de manière désintéressée ou dans le but de préserver nos activités qui en dépendent ? Mais si le but est de préserver nos pratiques alors cela passe par la protection des environnements et de la biodiversité. Cela ne passerait-il pas aussi par l'évolution de nos pratiques afin de protéger nos écosystèmes ? Et de manière plus globale, ne devons-nous pas questionner et repenser notre relation à la nature ?

La nature comme objet de consommation :

Des vestiges d'objets de performance

Logiques de performance
Le paradigme de la performance aujourd'hui



valoriser

la qualité	plutôt que	la quantité
les moyens	plutôt que	le résultat

L'exemple du surf : de modèle de transgression à un modèle de consommation

La performance

Le facteur mental :

Quels sont les facteurs clés de la performance ?

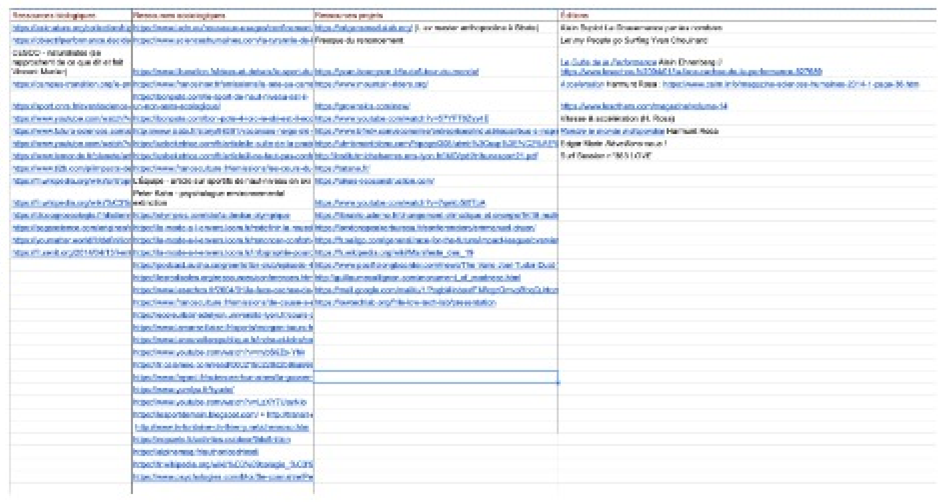
Existe-t-il la notion de performance dans le vivant non humain ?

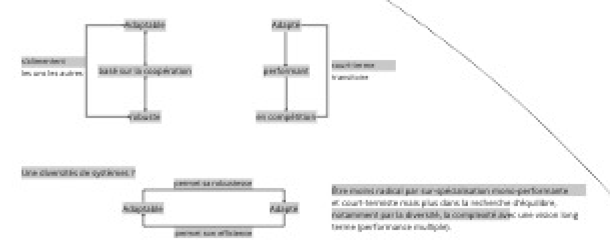
Comment se traduit-elle ? comment se manifeste-t-elle ?

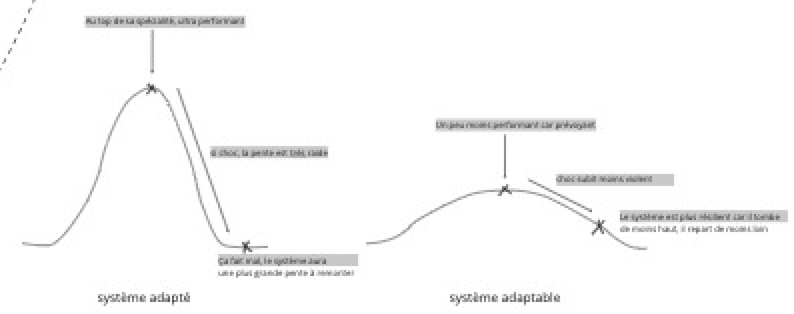
Qu'est-ce que la performance au regard du vivant non humain ?

Comment peut-elle nous orienter vers une performance non plus destructrice mais engagée au profit des enjeux environnementaux ?

RESSOURCES







Une performance du vivant
notamment chez les non humains

PERFORMANCE

Morgan Bourc'his

Marie Boissard, designer de service

La performance est donc multiple. Tout comme me l'explique Marie Boissard, les indicateurs de performance sont variables. Tout dépend du sens que l'on met derrière.

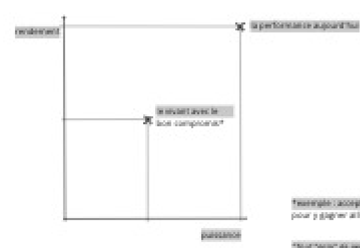
Une société régie par le calcul, la normalisation et les indicateurs chiffrés

Christophe Goupil est Professeur à l'Université de Paris (Diderot).

La thermodynamique repose sur deux principes fondamentaux :

Exemple des plantes, système adaptable :

Comment nous en inspirer pour les changements en cours et à venir ?



Ligne directrice de Paris 2024 :
Approche ERC

- éviter : par exemple, 95% des infrastructures seront existantes ou temporaires
- réduire : par exemple, 100% des énergies utilisées seront renouvelables, un objectif zéro plastique à usage unique...
- compenser : par exemple, l'objectif de 1,5 million de tonnes de CO2 a été défini, concernant les émissions "résiduelles" qui ne pourront être évitées, comme celles liées au transport.

Georgina Grenon, directrice excellence environnementale de Paris 2024

La devise olympique remodelée, plaçant le climat et le vivant au cœur de sa stratégie d'action.

Ne serait-il pas, dans tous les cas, pertinent d'agir sur les deux versants :
- une performance durable de "1er degré" ? Emmener le plus de monde possible petit à petit, des transformations d'abord les plus accessibles
- en parallèle, un travail de fond, un changement radical de philosophie, de relation à la nature, de culture, d'indicateurs, de moyens et d'objectifs visés...

Contre la vitesse

Une nouvelle performance
Changer de paradigme

CONCLUSION

REMERCIEMENTS

Je remercie en premier lieu ma tutrice de stage, Anne-Caroline Prévot, sans qui je n'aurais pas pu conduire ce mémoire. Anne-Caroline m'a permit de toujours garder un esprit critique, de questionner la pertinence de mes recherches dans le cadre de mon sujet de mémoire, de m'apporter son savoir, son expertise de me soutenir aussi moralement.
Je te remercie pour le temps que tu m'as consacré, ton aide, nos échanges riche de sens et qui m'ont permis de garder le cap, d'avancer au mieux et de m'enrichir aussi personnellement.

Je remercie Annabelle Aish, sans qui je n'aurais pas trouver ma tutrice de stage.
Je remercie tous ceux qui m'ont accordé du temps et leurs connaissances et ainsi m'aider dans mes recherches et mes réflexions :
Adrien Payet, Christophe Goupil, Olivier Hamant, Georgina Grenon, Morgan Bourc'his et Marie Boissard.

Enfin, je remercie mes professeurs, Guillian Graves et Simon D'hénin qui m'ont accompagné tout au long de ce processus de recherche et d'écriture du mémoire.

Sans oublier mes camarades de classe, sans qui je n'aurais pas eu autant de références, et auprès de qui j'ai trouvé du soutien, de la solidarité et du partage face à l'expérience ! Merci à vous.

miro