

## BIBLIOGRAPHIE DES IMAGES



**Figure 1** : Jardin en mouvement

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Matisse\\_70051\\_parc-Matisse-Lille-Jardin-en-mouvement-089.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Matisse_70051_parc-Matisse-Lille-Jardin-en-mouvement-089.jpg)

REF : Gilles Clément, Parc Matisse, Lille, *Jardin en mouvement*



**Figure 2** : Domaine du Rayol

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin\\_plan%C3%A9taire?tableofcontents=1#/media/Fichier:Domaine du Rayol 2.JPG](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_plan%C3%A9taire?tableofcontents=1#/media/Fichier:Domaine du Rayol 2.JPG)

REF : auteur inconnu, *Les jardins du domaine du Rayol dans le Var.*



Figure 3 : Le jardin du Tiers paysage

<https://www.levoyageanantes.fr/oeuvres/jardin-du-tiers-paysage/>

REF : Gilles Clément, *Le Jardin du Tiers Paysage*

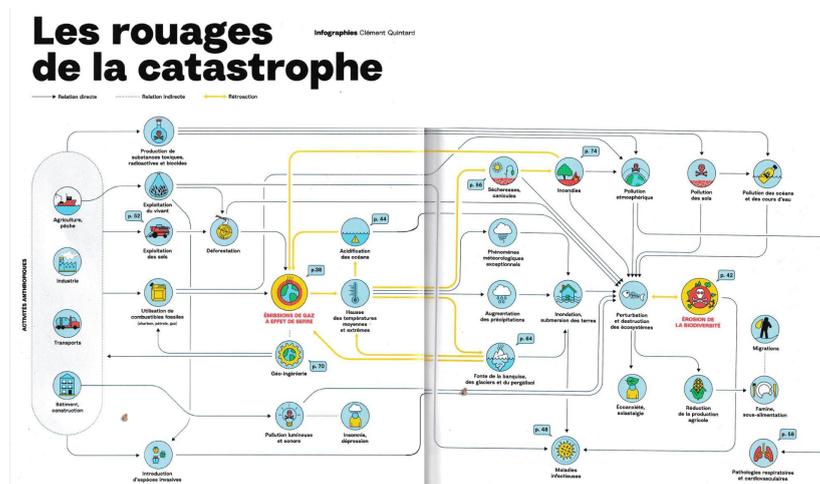


Figure 4 : Les rouages de la catastrophe

<https://www.socialter.fr/article/rapport-du-giec-infographie>

REF : Clément Quintard, Socialter, *L'anthropocène en infographies : que dit le dernier rapport du GIEC ?*

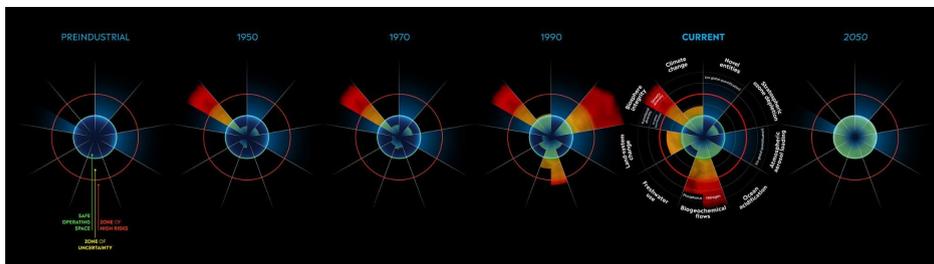
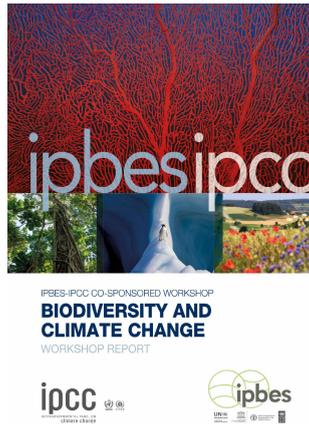


Figure 5 : Planetary Boundaries over time

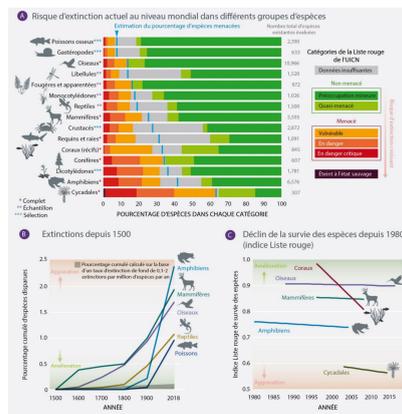
<https://globaia.org/planetary-boundaries>

REF : Globaia, *Planetary Boundaries over time*



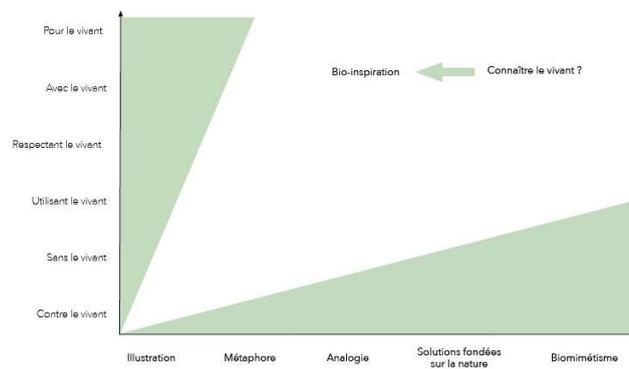
**Figure 6 :** Le rapport commun du GIEC et l'IPBES sur la biodiversité et le changement climatique  
<https://www.linodurable.fr/environnement/climat-et-biodiversite-indissociables-selon-le-giec-et-ipbes-27223>

REF : GIEC et IPBES, *Rapport sur la biodiversité et le changement climatique*



**Figure 7 :** Risque d'extinction actuel au niveau mondial dans différents groupes d'espèces d'après le rapport de l'IPBES sur la chute de la biodiversité mondiale  
[https://www.pedagogie.ac-nice.fr/edd/attachments/article/102/2019-resume-IPBES\\_fr.pdf](https://www.pedagogie.ac-nice.fr/edd/attachments/article/102/2019-resume-IPBES_fr.pdf)

REF : Académie de Nice, Région académique Provence-Alpes-Côte-d'Azur, p.18



**Figure 8 :** Tableau fait par Bernard KAUFMANN pour la journée d'études  
<https://www.erasme.org/Workshop-bio-inspiration>

REF : Patrick Vincent, Christophe Monnet, Marie Donnou, Paula Coursimault, Anne Laure Collomb, ERASME  
 Grand Lyon la Métropole, *Mobiliser les principes de robustesse du vivant au service de l'action publique*



**Figure 9 :** Vers à soie rampant sur le "Silk Pavilion"  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silk\\_Pavilion\\_silkworm2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Silk_Pavilion_silkworm2.jpg)

REF : Neri Oxman, Vers à soie rampant sur le "Silk Pavilion"



**Figure 10** : “Silk Pavilion”

<https://www.behance.net/gallery/65096955/Silk-Pavilion/modules/381208773>

REF : Neri Oxman, “*Silk Pavilion*”



**Figure 11** : Procédé mis au point par La start-up Sericyne pour que les vers à soie produisent directement des objets en 2D ou 3D

[https://www.challenges.fr/luxe/sericyne-la-start-up-qui-reinvente-la-soie-et-relance-la-sericiculture-en-france\\_481776](https://www.challenges.fr/luxe/sericyne-la-start-up-qui-reinvente-la-soie-et-relance-la-sericiculture-en-france_481776)

REF : Sericyne



**Figure 12 :** La soie Sericyne peut être ennoblie, Sericyne propose à ses clients des broderies, teintures, plissages,...etc  
<https://norbert-segard.org/sericyne/>

REF : Sericyne



**Figure 13 :** GUERLAIN – BANDEAU EN SOIE SERICYNE GAUFRÉE ET MARQUÉE À CHAUD  
<https://www.sericyne.fr/en/portfolio/guerlain-embossed-and-hot-stamped-sericyne-silk-sleeve/>

REF : Sericyne, *GUERLAIN – BANDEAU EN SOIE SERICYNE GAUFRÉE ET MARQUÉE À CHAUD*



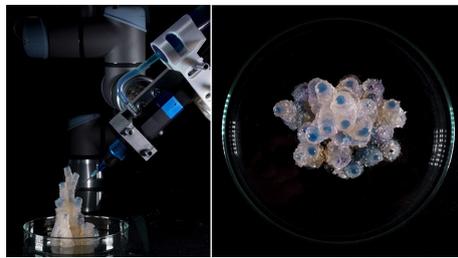
**Figure 14 :** “Cabinet à dévorer” concept du Slow Devored destiné à détruire chimiquement certaines fibres d’une étoffe pour en révéler la transparence  
<https://atelier-symbiosis.com/Slow-Devored>

REF : Atelier Symbiosis



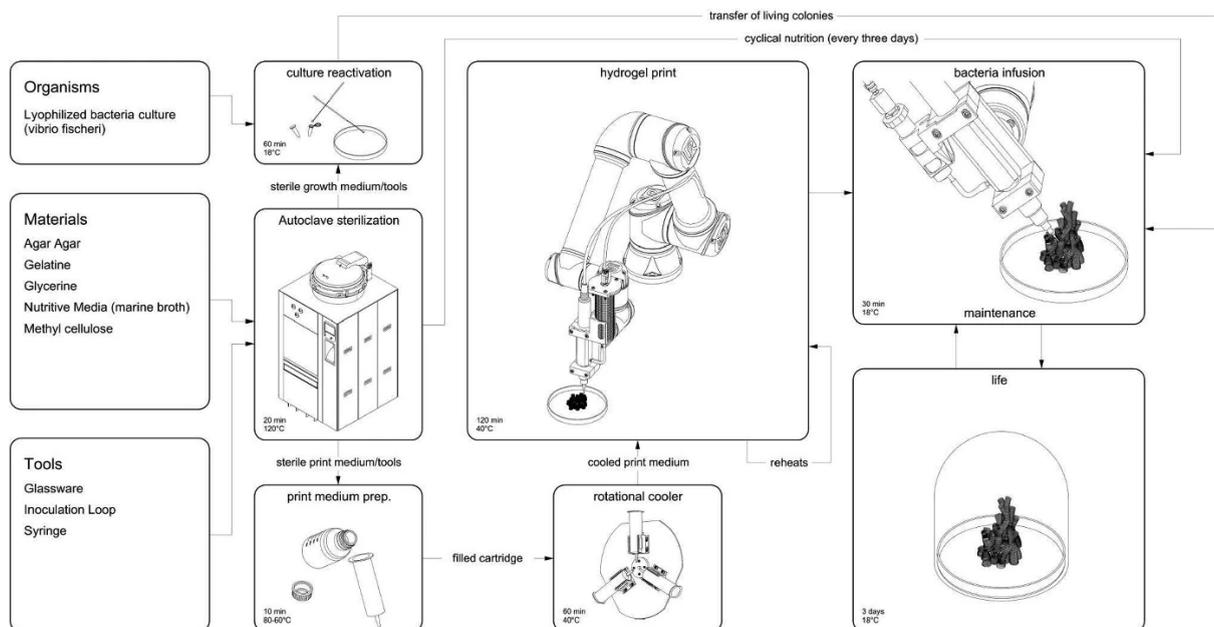
**Figure 15 :** Le dévoré textile de la start up Slow Devord  
<https://atelier-symbiosis.com/Slow-Devord>

REF : Atelier Symbiosis, *Le dévoré textile de la start up Slow Devord*



**Figure 16 :** Micro architecture du projet “Imprimer la lumière”  
<https://jpo.ensad.fr/imprimer-la-lumiere-soft-matters-aurelie-mosse/>

REF : Soft Matters, *Micro architecture du projet “Imprimer la lumière”*,  
<https://jpo.ensad.fr/imprimer-la-lumiere-soft-matters-aurelie-mosse/>



**Figure 17 :** Fabrication process in ‘Imprimer la Lumière’, 3D Printing Bioluminescence for Architectural Materiality

[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-16-5983-6\\_28/figures/4](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-16-5983-6_28/figures/4)

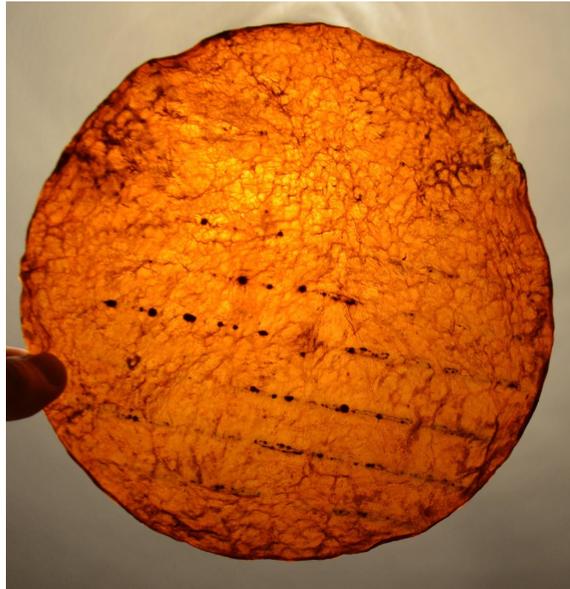
REF : Thomsen, M.R. et al. (2022). Imprimer La Lumière - 3D Printing Bioluminescence for Architectural Materiality. In: Yuan, P.F., Chai, H., Yan, C., Leach, N. (eds) Proceedings of the 2021 DigitalFUTURES. CDRF 2021. Springer, Singapore. [https://doi.org/10.1007/978-981-16-5983-6\\_28](https://doi.org/10.1007/978-981-16-5983-6_28)



**Figure 18** : Matière végétale remplaçant le cuir

<https://www.pinterest.fr/pin/174021973091563944/>

REF : auteur inconnu, *Matière végétale remplaçant le cuir*, <https://www.pinterest.fr/pin/174021973091563944/>



**Figure 19** : "Cuir" ou "peau de kombucha"

<http://fraichementmoulu.blogspot.com/p/kombucha.html>

REF : auteur inconnu



**Figure 20 : Liste des droits de la nature**  
<https://droitsdelanature.com/definition-principaux-droits-de-la-nature>

REF : auteur inconnu, Droit de la Nature



**Figure 21 : Historique de la reconnaissance des droits de la nature**  
<https://droitsdelanature.com/definition-principaux-droits-de-la-nature>

REF : auteur inconnu, Droit de la Nature