

Nehmé Lara

Msc - Nature Inspired Design_NID4 II 2023 - 2024

— Annexe_Mémoire II Mapping et exploration



Note

Le livret 2 complète mon mémoire avec un but de reprendre brièvement mon parcours, le questionnement et les recherches que je faisais avant et au cours de la formation NID.

Ce mapping est un fil conducteur pour structurer les grandes lignes de mon raisonnement, du champ de recherche vaste que j'explore et où j'envisage me projeter ultérieurement.

L'inspiration de la nature à travers les milieux naturels a toujours accompagné mes recherches. La nature symbolisait pour moi la verdure, la beauté des espaces naturels, le bien-être qu'on ressentait, les jardins et les milieux de végétations. Par le biais des randonnées et de l'escalade, je découvrais davantage cette nature; les arbres, les fleurs, les espèces qui l'accompagnait, l'eau, le soleil, le vent...Cela me permettait de voyager vers un autre monde, prendre une pause de la vie quotidienne, me "déconnecter" de celle-ci.

Comme je l'ai déjà précisé, au cours de mes projets académiques et au début de ma carrière professionnelle en tant que conceptrice d'espace et designer, je cherchais toujours à intégrer la nature dans les espaces conçus pour l'humain, ayant le but de le sensibiliser pour le "reconnecter" à la nature. Je définissais deux mondes très différents, même dire en opposition:

-espace urbain- une jungle en béton construite par l'homme et -espace nature-, une jungle vivante, pleine de couleurs, formes, de changements, de bien être.

Je me limitais en catégorisant ces mondes entre espace négatif / positif.

Une ambivalence de cette relation se pose: Je questionnais la déconnexion de la vie quotidienne de l'homme de la nature et j'allais vers la nature pour me déconnecter de cette vie-là. Cette ambiguïté m'a mené au début de l'exploration du "comment introduire la nature dans les espaces humains?"

Comment cette rencontre entre -espace nature et espace humain- se fait? Comment peut-elle être appliquée dans le design et la conception d'espace et à l'inverse, comment le design peut participer à inciter cette rencontre? Plus précisément, je m'intéressais surtout à creuser la question de cette "déconnexion de l'homme de la nature". J'étais persuadé de ce concept et mon objectif était de repenser les moyens pour reconnecter ces mondes et sensibiliser l'individu à la nature par le biais de mes compétences professionnelles. Un de mes choix était de rejoindre la formation "Nature Inspired Design" à l'ENSCI pour diverger et diversifier les angles de mes recherches et de ma curiosité.

Aujourd'hui, suite à toutes les recherches et les rencontres intéressantes et enrichissantes grâce au cours de la formation NID, l'apparition d'un doute tourne autour de ce questionnement; je dirai que j'utilisais la nature pour rendre service à l'homme, améliorer sa santé mentale et physique, ses journées quotidiennes, en essayant de le sensibiliser à la nature sans prendre en considération le chemin inverse: que se passait-il avec cette nature?

Qui a dit que nous sommes déconnectés de la nature? Et quelle définition prend la nature aujourd'hui dans mes recherches par rapport à mes convictions avant le début de ma formation? Avec cette nouvelle question qui m'accompagne tout au long de mon travail de recherche, je garde comme objectif de comprendre la dynamique de la relation entre l'humain et la nature. Aller plus loin que d'intégrer simplement la nature dans les milieux humains mais prendre conscience de l'interdépendance des écosystèmes entre ces mondes vivants et accepter les limites de nos connaissances qui définissent cette relation. Au delà "homme" et "nature" mais plutôt vers le "vivant humain" et "le vivant non humain". La philosophie derrière le biomimétisme et la bio-inspiration ainsi que le design with care accompagnent ce chemin de réflexion.

Le concept de nature peut exposer différentes significations en fonction du contexte. Un vaste concept, intrigant discuté par plusieurs professions humaines.

Comment le concept de "nature" varie par rapport aux cultures, l'anthropologie, les recherches, la science?

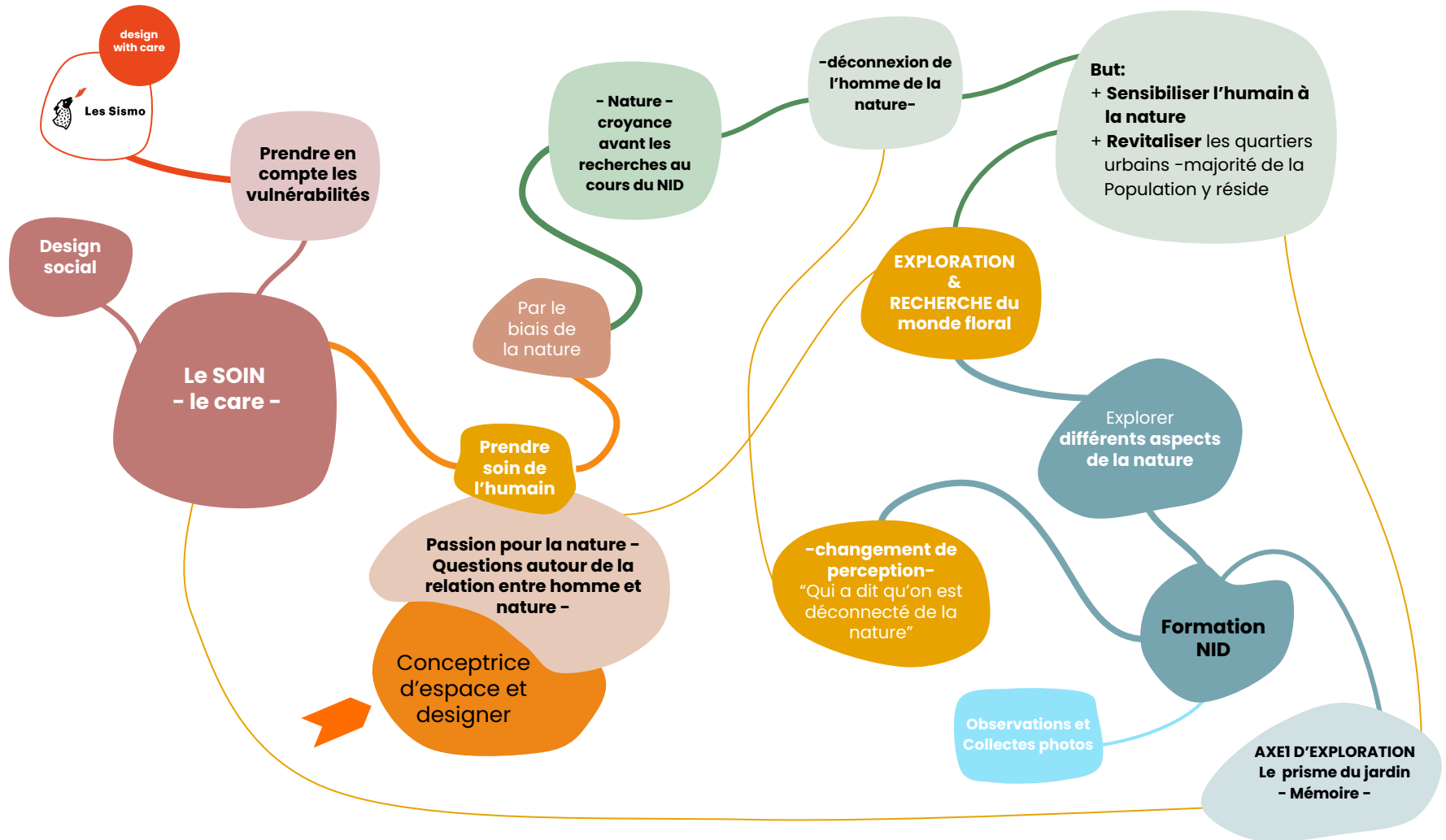
Que serait la nature du point de vue des vivants non humains? Pourquoi a-t-on séparé le vivant humain des autres vivants? Je pose un champ de questions autour des deux mondes considérés vulnérables aujourd'hui avec tous les enjeux planétaires et de la biodiversité. Qui parle de vulnérabilité parle de soin. Comment le design de soin prend en compte ces vulnérabilités?

Ceci dit, j'interroge aussi l'essence de mon rôle professionnel, conceptrice d'espace et designer par rapport à toute cette recherche. Comment passer d'un design esthétique/centré sur l'utilisateur humain à un design éthique et consciencieux qui revendique le partage équitable entre tous les vivants des milieux? Comment donner un autre sens à l'approche de résolution des défis avec le design with care et la bioinspiration pour aller vers un juste milieu?

Par la suite, je partagerai avec vous mon parcours, mon mémoire de recherche, toujours en cours par le biais d'une cartographie des idées pour clarifier davantage l'avancement de mes recherches par rapport aux questions autour de **la relation entre les vivants humains et les vivants non humains** et la question du mémoire qui cherche à répondre/creuser comment rétablir un équilibre de cohabitation entre les vivants humains et les vivants non humains à travers le prisme du jardin?

_Axe 1 de recherches à travers le prisme des jardins

Mapping



design with care



Prendre en compte les vulnérabilités

Design social

Le SOIN - le care -

Par le biais de la nature

Prendre soin de l'humain

Passion pour la nature - Questions autour de la relation entre homme et nature -

Conceptrice d'espace et designer

- Nature - croyance avant les recherches au cours du NID

-déconnexion de l'homme de la nature-

But:
+ Sensibiliser l'humain à la nature
+ Revitaliser les quartiers urbains - majorité de la Population y réside

EXPLORATION & RECHERCHE du monde floral

Explorer différents aspects de la nature

Formation NID

Observations et Collectes photos

AXE1 D'EXPLORATION
Le prisme du jardin - Mémoire -

-changement de perception-
"Qui a dit qu'on est déconnecté de la nature"

Qui suis-je ?



Croyance de la déconnexion de l'humain de la nature

**Passion pour la nature -
Questions autour de la relation entre homme et nature -**

Conceptrice d'espace et designer

BUT
Comment **reconnecter l'homme à la nature?**
Comment concevoir des espaces pour créer une relation entre ces mondes?

Intégrer la nature - le végétal - dans les espaces de vie humains

Connexion avec la nature

**+ améliorer la qualité de vie dans ces espaces
+ l'épanouissement et le bien-être de l'homme
+ prendre soin de la santé mentale et physique**

Prendre soin de l'humain

Le SOIN - le care -

Le Paysage Manufacturé

| Lieu d'interactions entre le milieu naturel et la présence humaine
| Paysage Manufacturé | Espace Naturel | Tissu Urbain | Action humaine |



Photo, Liban, 2018

Observation, Rapport Humain_Nature || Micro_Macro
| émotions | sentiment | bien-être | proportion | appartenance



Photo, Liban, 2020



Photo, Liban, 2018

Le Design with care

Le care comme une activité générique qui comprend tout ce que nous faisons pour maintenir, perpétuer et réparer notre "monde", de sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible. Ce monde comprend nos corps, nous-mêmes et notre environnement, tous éléments que nous cherchons à relier en un réseau complexe, en soutien à la vie.

— **Joan Tronto, Un monde vulnérable : pour une politique du care, La Découverte, 2009**

Le SOIN
- le care -

Prendre en
compte des
vulnérabilités



Les Sismo

Le
design
with
care

Je questionnais l'essence de mon rôle après avoir travaillé dans le design du luxe et les matériaux. Je voulais donner un autre sens, **viser plus vers le care et le social**

Stage:

J'ai eu l'opportunité de pratiquer cette méthode qui m'intéressait aussi avant de commencer la formation, chez **les Sismo** au cours de mon stage

Design
social

Design
= concevoir

Social
= humain

Exploration et recherches autour de la nature

EXPLORATION & RECHERCHE du monde floral

But:
+ **Sensibiliser l'humain à la nature**
+ **Revitaliser** les quartiers urbains -majorité de la population

Note:
Je m'intéressais surtout aux plantes florales et la série floristique locale

Explorer différents aspects de la nature

Formation NID

Questionnement:
+ Comment reconnecter et engager l'individu à la nature?
+ quelle définition de la plante par rapport à l'être humain, au tissu urbain?

Pourquoi:
Comment extraire et refléter le grand aspect de la nature à travers une échelle plus petite?
- modèle exportable
- diversité fonctionnelle
- spectre multi sensoriel
- valeurs symboliques

Spectre d'odeurs
-essence-

Art et installations
-Azuma Makoto-

Spectre de couleurs

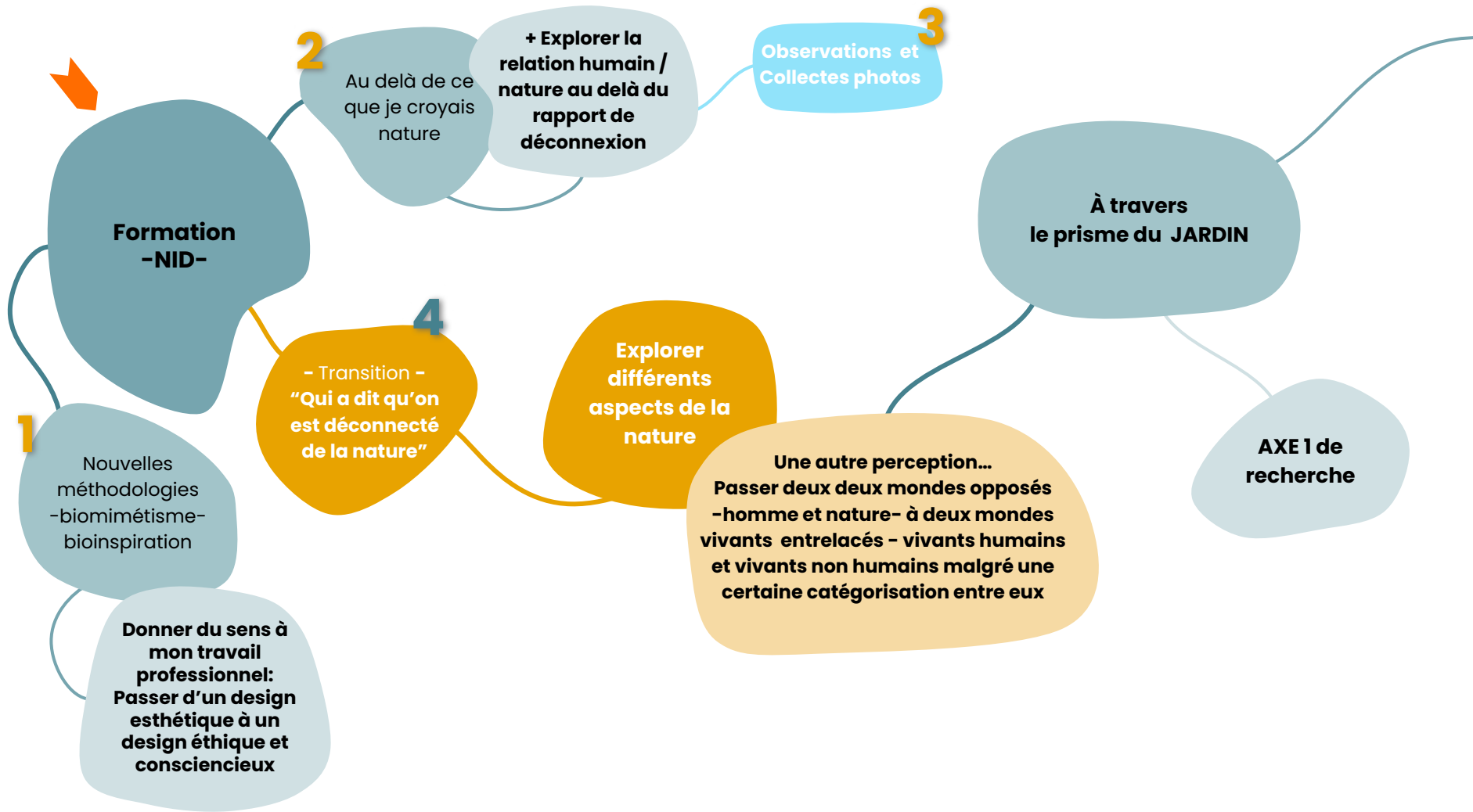
Symbole
- espoir

Diversité morphologique

Deux mondes en opposition:
Espace vert vs. espace béton

- Nature - croyance avant les recherches au cours du NID

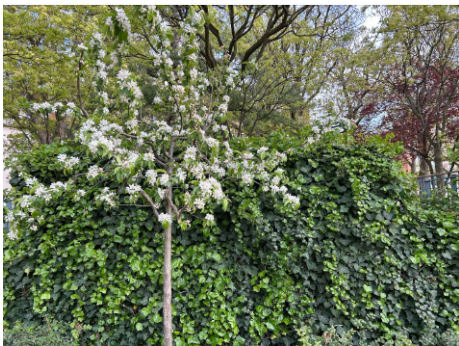
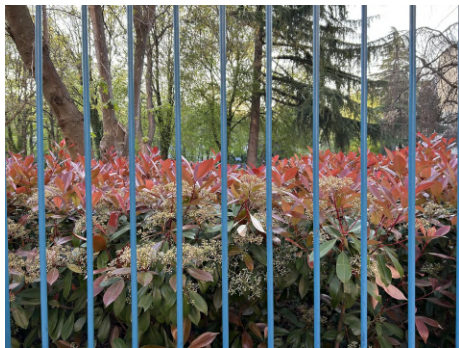




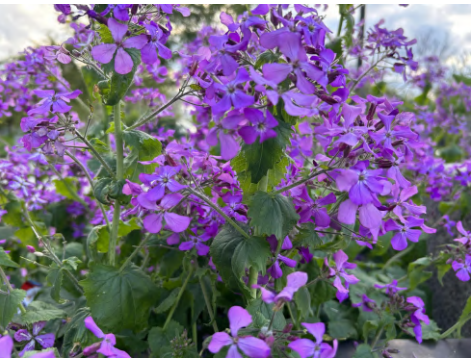
Observations et collectes de photos

Un début d'expérimentation

Photos: Paris, 75015, Avril 2023



Photos: Paris, 75015, Avril 2023



Photos, Paris - 75015 Avril 2023



Photos, Paris, 75013, Juin 2023



Photos, Paris, 75015, Juillet - 2023



Photos, Paris, 75015, Juin 2023



Photos, Paris, 75011, Juillet 2023



Photos, Paris, 75011, Juin 2023



Un aspect du « Naturel » dans l'urbain

Synthèse de la collecte

Ces photos m'ont mené vers plusieurs questionnements et déductions qui ont guidé la suite des recherches pour le sujet de mon mémoire.

_ Quelle définition prend le "Naturel" et la "nature" dans les quartiers urbains?

_ Quelle(s) définition(s) prennent les plantes dans les milieux urbains

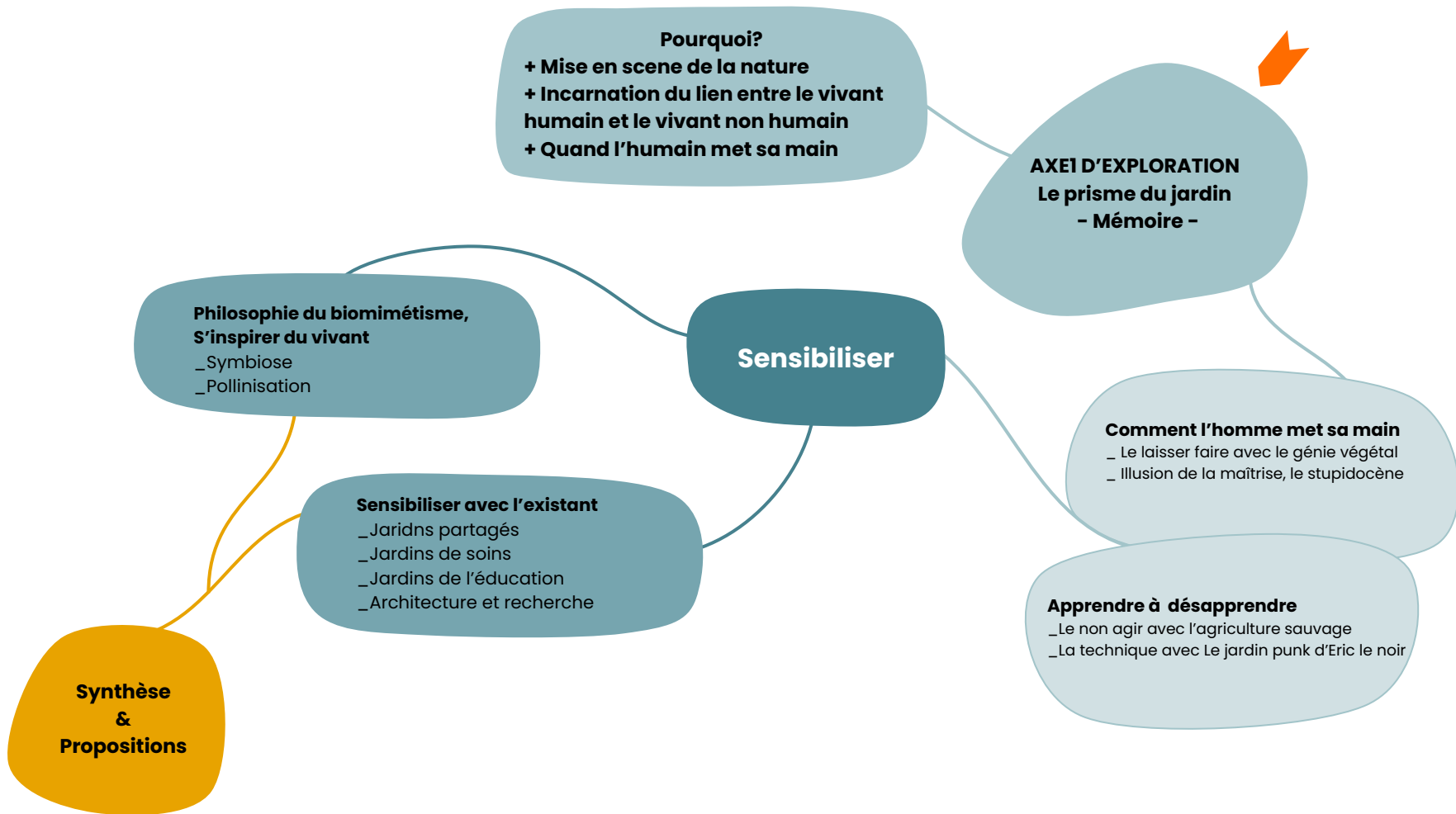
_ Quelle rôle tissent les différentes espèces végétales dans le tissu urbain?

_ On choisit ce que l'on veut de la nature, a-t-on peur? Croyons nous la maîtriser?

_ Pourquoi tant de barrières, d'outils et d'efforts à maintenir, pour que ces plantes reste vivantes?

_ On tend à s'approprier les milieux naturels, on rend objet le vivant végétal

AXE 1 de recherche: LES JARDINS



Pourquoi le jardin?

- _ Mise en scène de la nature
- _ Incarnation du lien entre le vivant humain et le vivant non humain
- _ Quand l'humain met sa main
- _ Jardinier, Un rapport permanent avec le vivant non humain
- _ Milieu de co-création entre l'humain et le vivant
Apprendre à construire avec la nature au lieu du béton
- _ La Biodiversité, un langage d'interactions et de la richesse de la vie

Comment l'humain met sa main

Le laisser faire, l'illusion de la maîtrise

La Creuse, la vallée verte de Gilles Clément, © Mathieu Génon/Reporterre



Apprendre à désapprendre

Masanobu Fukuoka, © UNISG



Jardin Punk, © Éric Lenoir

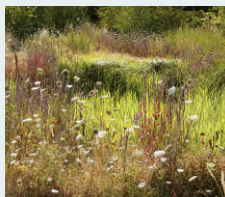


Comment l'humain met sa main

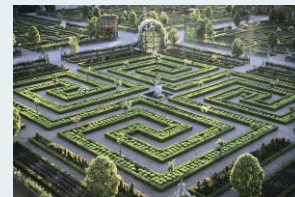
Le Jardin du Tiers Paysage, © Gilles Clément, et Coloco



Jardin Punk, © Eric Lenoir



Les jardins de Villandry, © Site ChateauVillandry.fr



On peut facilement remarquer la différence visuelle entre ces trois catégories de photos.

Que se passe dans ces milieux? Quelles espèces se rencontrent? Communiquent entre elles? Est ce que la façon du laisser faire est elle plus saine que celle de cultiver avec une importante maîtrise [ornements]?

On dirait que oui, cependant la vraie question qu'on pourra proposer: que peut apporter ce grand contraste de concevoir ces jardins? Que retient-on?

- _ Un manque de conscience/négligence de la présence ou de la considération d'autres vivants autre que l'humain
- _ Un espoir d'apprendre à communiquer avec nos milieux en apprenant à observer
- _ Comprendre le vivant non humain
- _ Expérimenter, essayer sans certitude

Quand le vivant rencontre le béton

S'adapter ou pas



FallingWater Frank Lloyd Wright, la ville de Pittsburgh, © Britannica



L'architecture et le vivant



L'école de la biodiversité, © Charlier Dalix, France

S'inspirer du vivant

La collaboration et l'interdépendance



_La pollinisation, © OFB



_La symbiose, © AskNature

La philosophie du biomimétisme



- _Les principes du vivant
- _La Bio-inspiration
- _La fleur permaculturelle
- _Le vivant humain
- _Le vivant non humain



Les Jardins de soin



Les Jardins partagés



Les Jardins botaniques | Éducation

Kew Garden, Angleterre



Synthèse et Proposition

Une recherche continue

_ D'une opposition entre deux mondes à un entrelacement:
d'intégrer la nature au tissu urbain pour revitaliser les quartiers à comprendre la relation entre vivant humain et vivant non humain.

_ Apprendre à travers les jardins à connaître cette relation. Pourquoi? C'est l'incarnation de ce lien entre les vivants humains et non humains, étant conscient ou inconscient, on met la main dans la terre, on touche la terre - réveiller notre partie dormante.

Un chemin du design

_ Comment passer d'un design esthétique/centré sur l'utilisateur humain à un design éthique et consciencieux qui revendique le partage équitable entre tous les vivants des milieux?

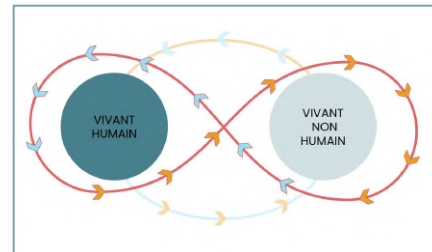
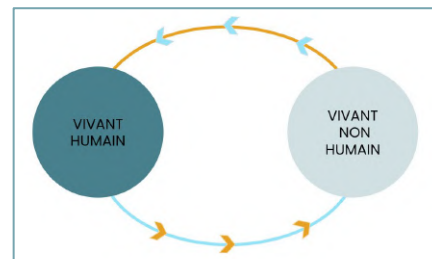
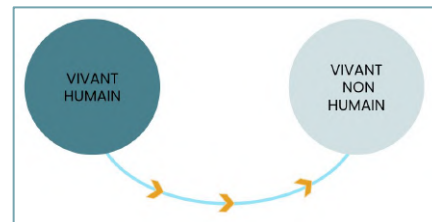
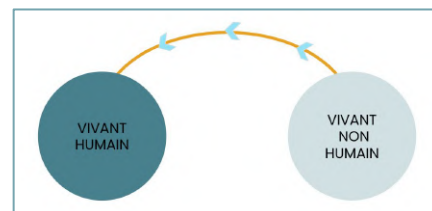
_ Comment donner un autre sens à l'approche de résolution des défis avec le design with care et la bioinspiration pour aller vers un juste milieu?

Une vision du care

_ Parenthèse: Stage de fin d'études chez les Sismo:

Ce stage a enrichi ma culture du soin, du design with care et comment l'appliquer par rapport à mes recherches / comment se reflète la nature dans les pratiques du soin.

_ Deux mondes sont vulnérables: Comment le design with care peut-il contribuer à la sensibilisation de l'importance du développement de cette relation entre les vivants pour une meilleure diversité, une prise de conscience et une acceptation du cycle de la vie, des milieux plus équilibrés?



Vers une relation équilibrée

_ On prend et exploite les ressources de la nature. Comment donner, passer de deux mondes ou celui de l'humain domine à une collaboration et partage équilibré entre eux - "symbiose":

Vers l'essence du biomimétisme

_ A-t-on besoin du biomimétisme pour aller vers la biomimétique, la bionique etc..

Ou on a besoin des valeurs et de la philosophie du biomimétisme pour apprendre à connaître le vivant et le respecter, accepter le cycle naturel de la vie et arrêter de le résister.

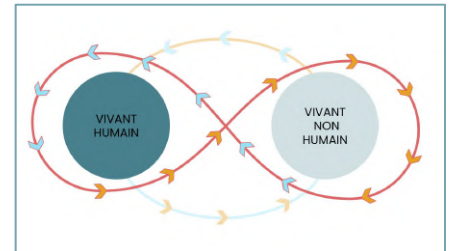
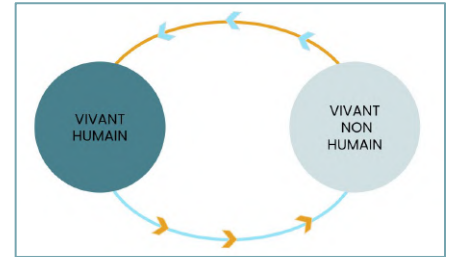
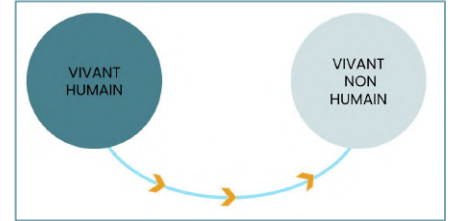
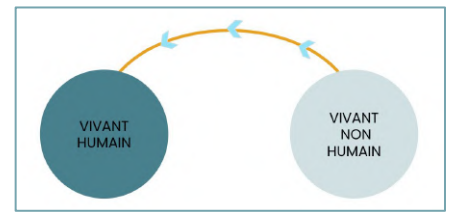
Schéma représentatif

_on prend, beaucoup de la nature

_comment donner, travailler avec le vivant non humain

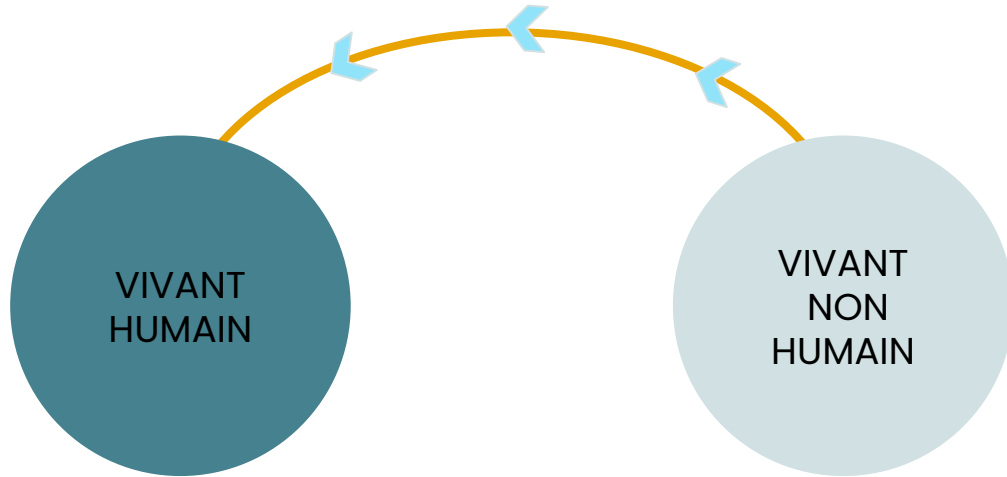
_passer de deux mondes séparés à deux mondes entrelacés:

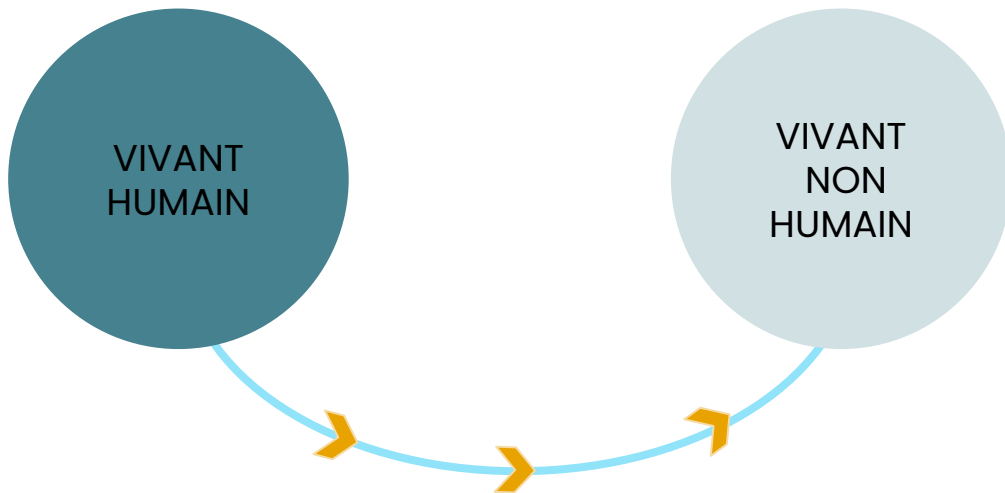
deux mondes sont vulnérables; "soigner cette relation", pour moins de violence, résoudre davantage les enjeux, une prise de conscience du cycle, arrêter de résister à ce cycle naturel



On prend, on exploite.

**Résultats: menace de la biodiversité et
conséquences - les enjeux planétaires**





Comment apprendre à donner?
Comment on met la main avec les non humains?
Vers quel chemin?

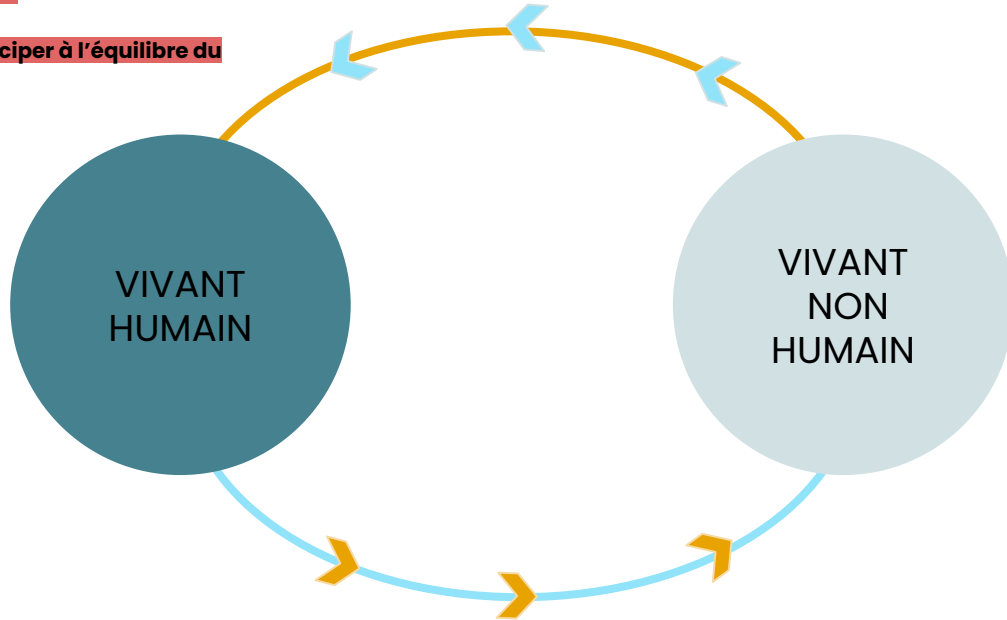
Comment sensibiliser et apprendre à vivre ensemble?

Peut-on arriver à une relation harmonieuse entre le vivant humain et non humain?

Comment le jardin peut participer à l'équilibre du milieu de cohabitation

On prend, on exploite.

Résultats: menace de la biodiversité et conséquences - les enjeux planétaires

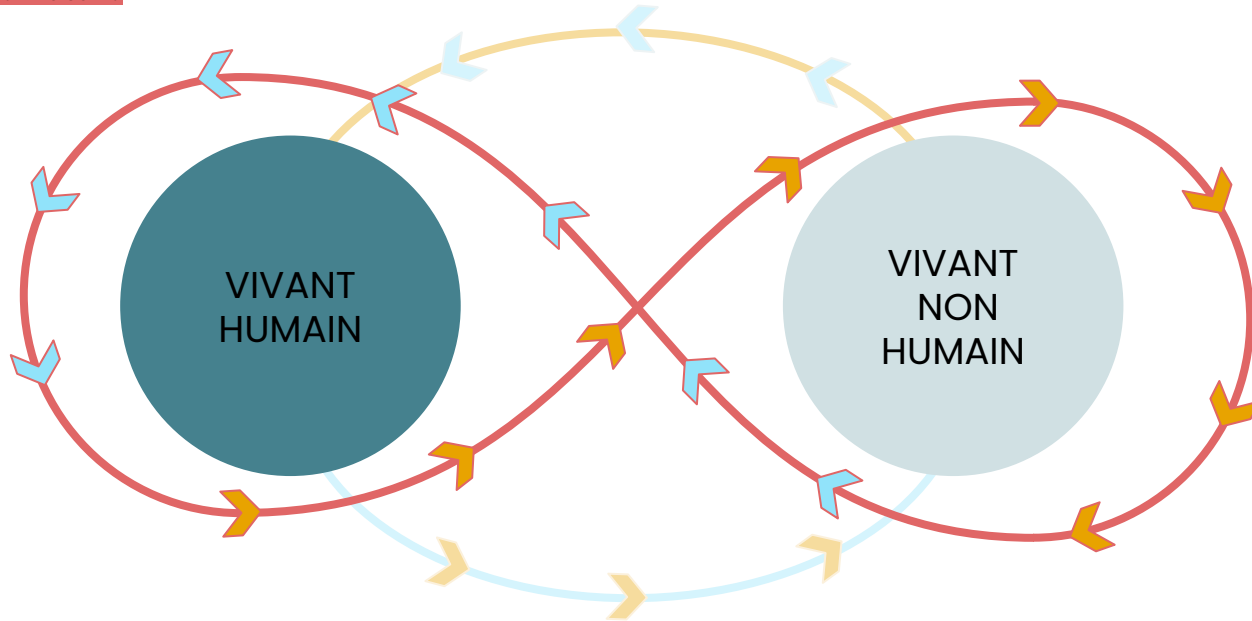


Comment apprendre à donner?

Comment on met la main avec les non humains?

Vers quel chemin?

Comment passer d'un design esthétique/centré sur l'utilisateur humain à un design éthique et consciencieux qui revendique le partage équitable entre tous les vivants des milieux? - le soin?



Vers le juste milieu, l'équilibre de cohabiter ensemble
Apprendre à communiquer avec le non humain
Sensibilisation par le prisme du jardin et la philosophie du biomimétisme

Synthèse & Perspective

D'un point de vue du soin - le care -

Comment le soin peut participer dans mes recherches et inciter la sensibilisation de la relation entre le vivant humain et non humain?

La notion du jeu suivant les axes des principes du vivant et le soin:

faciliter la projection dans les conceptions de jardin, un guide pour suivre les étapes et connaître les plantes/espèces locales. Déploiement de plusieurs guides selon le contexte géographique de chaque zone. Collaboration avec mon collègue P.B

_Définition du rôle de la nature dans les pratiques du soin

D'un point de vue design

_AXE 2 de recherche: Le design et les jardins

Explorer tout ce qui a déjà été fait d'un point de vue design

D'un point de vue éducatif philosophie du biomimétisme

La notion du jeu suivant les axes de l'enseignement/et la prise de conscience:

Apprendre les approches de la philosophie du biomimétisme et le jardinage-incarner la relation entre vivant humain et non humain à travers un jeu/manuel dès le plus jeune âge pour développer une habitude et une connaissance de ce qui nous entoure et grandir avec

●
●
●
●
●
Merci ! ●

