



ENSCi
LES ATELIERS












CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

CRÉATEUR DE PRODUITS TECHNOLOGIQUES ET DURABLES [MS]

Certification professionnelle
délivrée sous l'autorité de l'ENSCI–Les Ateliers
et enregistrée au niveau 7 du Répertoire National
des Certifications Professionnelles (RNCP41300)
MS 383 au répertoire CGE «Création et technologie contemporaine».







RentrEE 2027

MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ
_Formation toute au long de la vie

CONTACTS

Renseignements et inscriptions:

- Formation-continue@ensci.com
- 06 47 47 45 30

- Interlocuteurs:
  - **Geneviève SENGISSEN**
    Directrice FTLV
    01 49 23 12 25

  - **Caroline PARVAUD**
    Chargée de formation
    06 47 47 45 30

  - **Abdoulaye LAH**
    Coordinateur pédagogique et administratif
    01 49 23 12 59

  - **Karim ROUILLON**
    Référent handicap et vie étudiante
    karim.rouillon@ensci.com



Photo Christophe Daguet

L'ENSCI-LES ATELIERS

ENSCI-LES ATELIERS,
48 Rue Saint Sabin, Paris 11e
TEL (00 33) 1 49 23 12 12 -
WWW.ENSCI.COM
et https://formation-continue.ensci.com/

Accès :
métro ligne 5/ station Bréguet Sabin
ou métro ligne 8/ station chemin vert

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris dans nos formations

Sur les questions d'accessibilité, à l'école et aux enseignements
contacter la référente Handicap : Karim Rouillon
karim.rouillon@ensci.com
Ou bien le département de formation continue :
fomation-continue@ensci.com



L'ÉCOLE

Première école de design en France (Classement Le Figaro Étudiant) et classée au top 40 mondial (QS Ranking Art & Design), l'ENSCI-Les Ateliers a été fondée par les ministères de l'Économie et de la Culture pour répondre aux défis des mondes industriels et contemporains.

Depuis 1982, nous formons des professionnels capables de tracer de nouvelles voies et de concevoir des solutions résilientes dans des contextes complexes. Notre force ? Approcher le design comme une discipline globale de résolution de problèmes, guidée par une culture unique du projet, de l'apprentissage par le faire et du respect du vivant.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI–Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée 1ère école de design en France (Figaro Etudiants), et au 51e rang mondial du QS ranking des écoles d'Art et de Design en 2025. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre trois Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un doctorat (Centre de recherche en design ENS UP Saclay/ENSCI)

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.



Claire Richards, Projet de diplôme 2017

MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE - CRÉATEUR DE PRODUITS TECHNOLOGIQUES ET DURABLES (MS)

Ce diplôme de spécialisation propose à des professionnels venus des différents secteurs de la création (design, architecture, art, scénographie, graphisme, design interactif, design espace...) de se former sur les nouvelles technologies afin :

- D'expérimenter et pratiquer les nouvelles technologies (électronique, data, biomimétisme, développement durable) dans le contexte d'une activité de création.
- De gérer un projet de création 'design, architecture, interactivité, espace, installation...
- De développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.
- De communiquer le projet par des supports appropriés et contemporains: vidéo, 3D, datavisualisation

De plus, le modèle pédagogique basé sur l'expérimentation dévoile des champs de recherche qui peuvent se prolonger vers un doctorat ou par la création de start-up avec l'incubateur de l'école

MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ

Metier

Dans le contexte actuel de l'enjeu crucial de la transition écologique et du défi climatique, qui impliquent notamment une moindre utilisation de ressources matières et énergétiques et la résilience face aux aléas climatiques, les entreprises sont encore plus poussées à innover pour anticiper les futures contraintes de fabrication et de distribution, et faire de cet immense défi un nouveau levier de différenciation et de compétitivité. Plus que jamais, les entreprises doivent rompre avec leurs modèles de production pour réinventer leur offre, ce qui nécessite de penser différemment, en mobilisant davantage de créativité et d'imagination, comme le propose le design. Énergies décarbonées et chimie verte, véhicules et mobilité du futur, réseaux intelligents, économie circulaire..., le design peut en effet accompagner efficacement les expérimentations préindustrielles et la réalisation de démonstrateurs pour accélérer la transition énergétique et écologique, mais aussi initier les transformations de culture organisationnelle nécessaires pour changer de paradigme.

Le "Créateur de produits technologiques et durables" joue donc aujourd'hui un rôle clé dans la conception et le développement de produits innovants entrant en adéquation avec les objectifs d'un développement durable.
Le créateur de produits technologiques et durables identifie un ou plusieurs usage(s) ouvrant l'opportunité de création d'un produit technologique et durable, conçoit et pilote un projet design, et enfin promeut le produit technologique et durable qu'il(elle) a créé, en vue de sa commercialisation. Il(elle) peut s'agir par exemple de la création :
- d'un produit d'écoute musicale pour les malentendants
- d'une application pour le tri des ordures ménagères
-de matériaux d'emballage à partir de déchets ménagers
-du bras de nettoyage d'une station spatiale
-de procédés pour remplacer un textile cancérogène utilisé dans une chaîne de production par un textile sain.



Activites visees

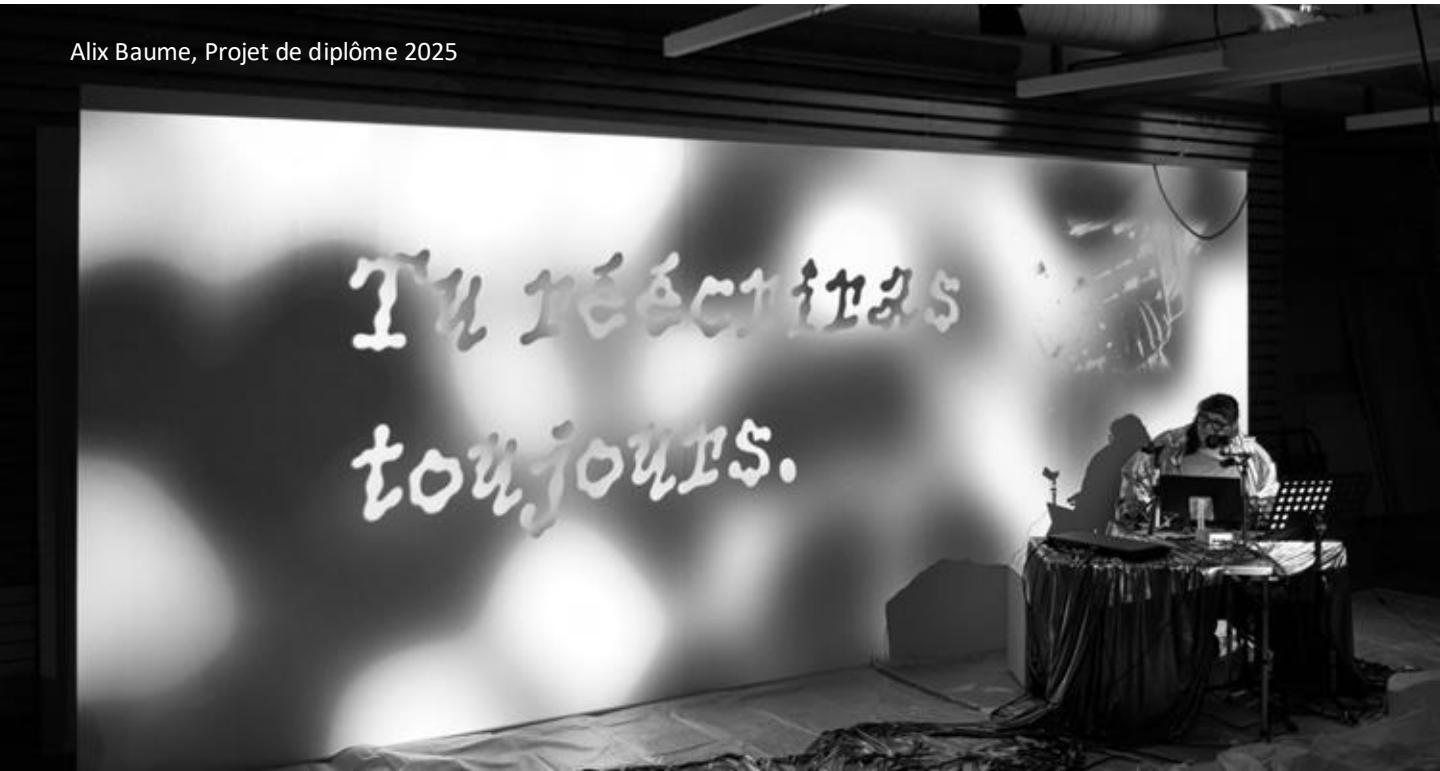
A travers ses activités, ce professionnel vise la création d'un produit technologique et durable, c'est-à-dire entrant dans le cadre d'un nouveau paradigme, impliquant non seulement une démarche éthique, mais aussi une moindre utilisation de ressources matières et énergétiques et la résilience face aux aléas climatiques, face à l'enjeu crucial de la transition écologique et du défi climatique (au contraire des démarches classiques, qui génèrent des innovations mobilisant des ressources croissantes).

Pour mener à bien ses missions, ce professionnel gère une équipe créative de designers, au sein du service production d'une industrie qu'il peut diriger, ou bien au sein d'une agence design, et associe des parties prenantes, en fonction des différentes étapes du projet : représentants d'organisations partenaires et des services internes de son organisation ou de son organisation cliente (direction générale / recherche & développement / innovation / marketing / ressources humaines / RSE...).

Quatre axes structurent les activités de ce professionnel, exercées en totale autonomie et en responsabilité complète, (le professionnel se situant en général sous l'autorité directe du dirigeant de l'entreprise) :

- Identification d’un usage ouvrant l’opportunité de création d'un produit technologique et durable
- Conception d'un projet de création d'un produit technologique et durable
- Pilotage d'un projet de création d'un produit technologique et durable
- Valorisation d'une création de produit technologique et durable

- RNCP41300



Alix Baume, Projet de diplôme 2025

Les grandes compétences ‘un Créateur/trice de produits technologiques et durables:

Les 4 blocs de compétences que vous allez valider:

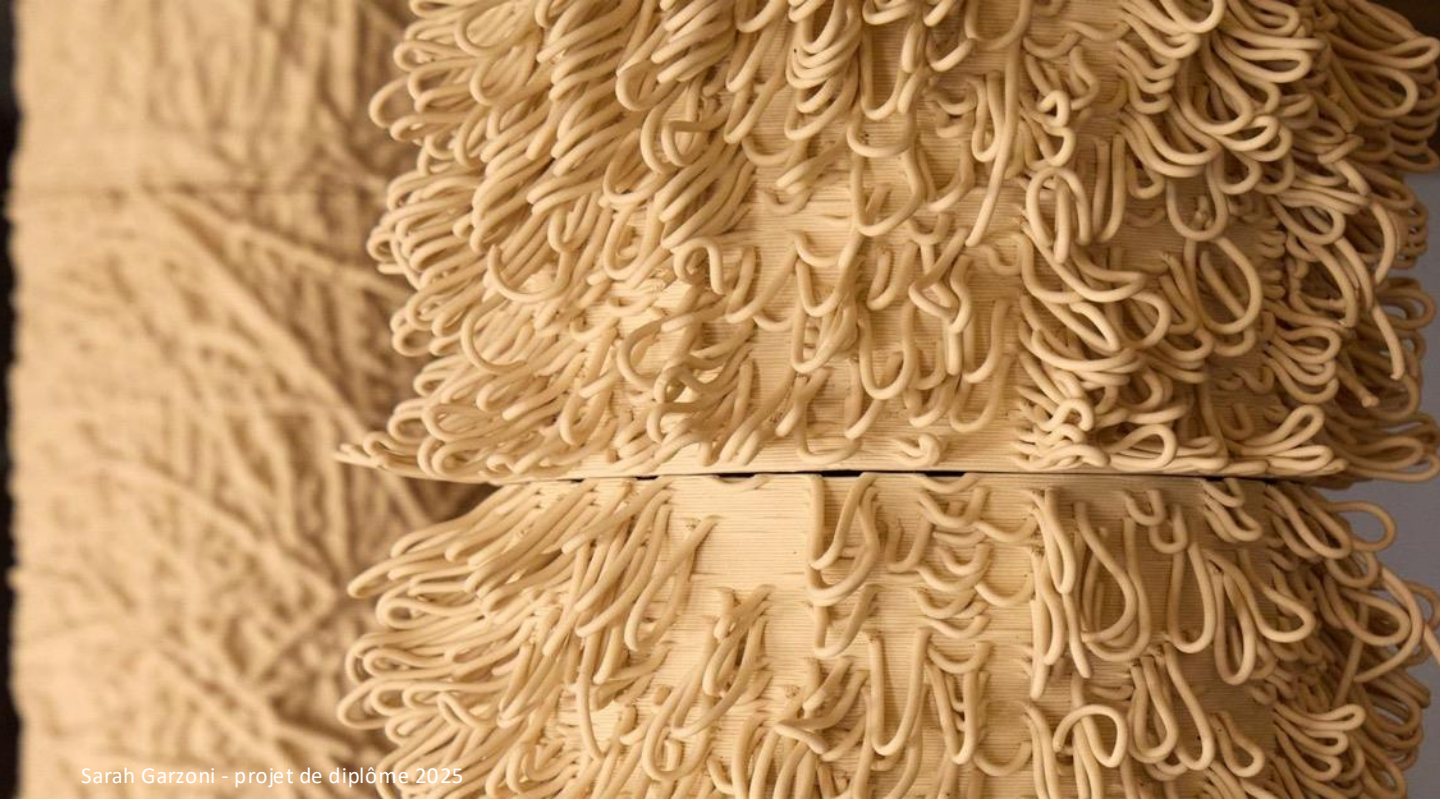
1. Identifier une opportunité de création de produit technologique et durable
Avant de créer, il faut comprendre et analyser. Vous apprendrez à repérer les vrais besoins du terrain en devenant le pont entre le design, les sciences humaines et les enjeux environnementaux.

- **L'enquête de terrain :** Vous piloterez des recherches immersives (observations participantes, entretiens qualitatifs) aux côtés de designers et de sociologues. Vous ferez aussi appel à des experts pointus selon les sujets (urbanistes, écologues, scientifiques).
- **L'analyse :** Votre but sera de décrypter la culture, les habitudes et les fonctionnements d'un secteur ou d'une population.
- **Le livrable :** Vous transformerez ce travail en un bilan complet (besoins, désirs, freins) pour proposer des scénarios d'usage et des pistes créatives émergentes.

2. Concevoir et développer le produit technologique, inclusif et durable
- C’est le passage de l’idée à la matière. Vous apprendrez à donner une forme concrète aux solutions imaginées de manière collaborative.
- **Du concept au prototype :** Vous formaliserez l'expérience utilisateur et managerez une équipe créative de designers. Vous utiliserez des techniques de modélisation et de prototypage pour visualiser et ajuster les différentes solutions.
- **L'évaluation:** Vous mènerez les tests d'usage de ces prototypes directement auprès des futurs utilisateurs, des décideurs et des influenceurs afin de valider et d'ajuster les choix technologiques de manière collective

.


Diane Betoux, projet de diplôme 2025



Sarah Garzoni - projet de diplôme 2025

3. Piloter le projet de création globale
Un bon créateur de produits technologiques est aussi un excellent chef d'orchestre. Ce bloc vous donne toutes les clés de gestion pour mener un projet d'innovation à son terme.

- **Le cadrage :** Vous animerez la définition collective des objectifs, construirez la méthodologie d'innovation et rédigerez le cahier des charges.
- **La gestion des ressources :** Vous planifierez et suivrez les moyens humains, techniques, de communication et financiers. Vous serez le garant du budget et du rétroplanning.
- **La production :** Vous assurerez le suivi de la mise en œuvre technique de la production en gérant les équipes mobilisées et en présentant l'état d'avancement des travaux.

4. Valoriser la création sur le marché
Créer un produit ou dispositif innovant ou remarquable ne suffit pas, il faut savoir le raconter et l'amener jusqu'à son public. Vous apprendrez à concevoir toute sa stratégie de lancement.

- **L'identité et le récit :** Vous co-construirez l'identité visuelle du produit, sa mise en scène et son argumentaire de promotion, en mettant en valeur son esthétique, son inclusivité et ses fonctions.
- **Le déploiement commercial :** Vous choisirez les supports de communication, planifierez la feuille de route du lancement et travaillerez avec les services marketing et commerciaux pour suivre la prospection, présenter le produit et mesurer l'impact réel des retours terrain.

Le MS de l'ENSCI ne forme pas seulement à la technique ou à la création,
il offre un profil complet :

Chercheur d'opportunités (1) ➔ Concepteur/Maker (2) ➔ Chef de projet (3) ➔ Stratège projet(4).

DEBOUCHÉS

Cette certification d'un profil de Créateur de produits technologiques et durables trouve son application dans des postes comme :

- **Responsable Lab d'Innovation / FabLab :** Piloter des lieux de prototypage et de création à la pointe de la tech.
- **Creative Technologist :** Imaginer de nouveaux usages pour les technologies (IA, Data, IoT) dans le respect de la sobriété.
- **Designer d'Interaction / Expérience Utilisateur (UX) :** Créer les interfaces physiques ou numériques de demain, en mettant l'accent sur l'éthique et l'inclusion.
- **Directeur Artistique en Nouveaux Mediaş :** Utiliser la technologie pour créer des récits et des installations qui sensibilisent aux enjeux contemporains.
- **Artiste** plasticien numérique / responsable / sociétal

- De nombreux alumni sont également médiatisés grâce à des prix comme la Bourse Agora (Lauriane Obry, Samuel Tomatis), les résidences de prestige (Tony Jouanneau à Kujoyama ou Cédric Breisacher au JAD)…
- Les alumni s'insèrent dans 3 grandes activités:
    - l'industrie, les médias, le conseil en design et stratégie d'innovation, l'architecture, l'urbanisme, les ICC, le monde du spectacle
    - la création d'activité (Stéphane Chambran, Claire Dumont, Léonard Hartman, Samy Ayoub…),
    - la recherche (Dre Claire Richards, Dre Marion Voillot, Dre Léone Alix Mazeaud)

EFFECTIFS, INSERTION, SALAIRES MOYENS

Tip= taux d'insertion professionnelle

Taux d'obtention de la certification : Sur 5 ans 92 à 100%

dernière mise à jour: 3 avril 2024	MS CTC	dont VAE/VAP	abandon ou report	TIP 6 mois	TIP 1 an	salaire moyen promo	dont internationnaux
nombre total de certifiés au 10 octobre 2022	315						
certifiés en 2016 /etude 2015	10/10		0	100%	100%	30000	2
certifiés en 2017/refonte du programme IBD	13/13		0	92%	100%	42000	3
certifiés en 2018/etude 2020	8/9	1	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2019/etude 2020	14/13	0	0	100%	100%	42000	2
certifiés en 2020/étude 2022-	7/7	0	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2021/étude 2022-23	11/11	0	0	100%	100%	42000	3
certifiés en 2022/	7/8	1	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2023	11/11	0	0	100%	100%	35000	1
certifiés en 2024	11/11	0	0	ND	ND	ND	1
	certifiés			%			
	396			100.00%	à1AN	39000	



CONTENUS ET Programme

L'impact des technologies sur les métiers de la création :
Relever les défis de demain

Le monde de la création se transforme à une vitesse sans précédent. Pour concevoir les produits, les services et les expériences du futur, les compétences traditionnelles ne suffisent plus. Notre programme répond précisément à cette mutation à travers 4 piliers d'enseignement stratégiques :

Maîtriser les technologies contemporaines de pointe

- La création de demain s'écrit avec les outils d'aujourd'hui. Nous plongeons au cœur des innovations de rupture pour apprendre à les dompter et à les intégrer dans vos projets créatifs.
- **Au programme :** Intelligence Artificielle (IA), Web3 (NFT, Blockchain), design de la conversation, robotique créative, mais aussi réalités immersives (Réalité Augmentée et Réalité Virtuelle).

Intégrer la pensée écologique dans le design

- L'urgence environnementale impose de réinventer nos manières de faire. L'écologie n'est plus une option ou une simple case à cocher, elle redéfinit intégralement nos processus de conception.
- **Au programme :** Une transformation profonde de vos représentations, de vos outils de modélisation et de vos méthodologies de projet pour concevoir des solutions nativement durables, sobres et responsables.

Décrypter le monde grâce aux sciences humaines

- Pour que la technologie ait du sens, elle doit être pensée pour et par l'humain. Nous renforçons votre posture critique et votre capacité d'analyse pour faire de vous des concepteurs éclairés.
- **Au programme :** Méthodologies d'enquête terrain, théories de l'imaginaire, et philosophie des techniques et de la création. Autant de clés pour comprendre les usages et anticiper l'impact de vos innovations sur la société.



Lauriane Obry- projet de diplôme 2022

Programme prÉvisionnel

1.Identifier une opportunité de création de produit technologique et durable

- Conférence inaugurale introductif
- Workshop enquête et création
- Anthropologies des techniques
- Introduction aux Science & Technology Studies 1
- Anthropocène, pensée de l'écologie et conception
- Humanités techniques potentielles
- 7 Parcours de créateurs/trices et chercheurs/euses
- Panorama des techniques
- Histoires, enjeux et perspectives des technologies contemporaines

2. Concevoir

- Atelier Grasshopper et modelisation générative
- Logiciel Rhinoceros 3D
- Culture code
- Numérique inclusif
- Atelier CFAO
- Intelligences en écho : expérimenter la conception de projet augmentée, avec des IA s
- RGPD

3. Accompagner et piloter

- Atelier d'écriture thèse professionnelle
- Méthodologie et gestion de projet
- Suivi de projet

4. **Valoriser**

- Atelier Photo
- Atelier Vidéo
- Montage expo
- Communication de projet
- Atelier insertion professionnelle
- Projection professionnelle: la résidence, l'entreprenariat, la recherche

585 heures de programme, en présentiel,
Les intervenants peuvent , selon les contraintes, évoluer, mais les volumes et programmes sont consolidés



Responsable pédagogique de programme:
HDR Aurélien Fouillet
Enseignant chercheur
Sociologie des imaginaires et ébéniste

En collaboration avec :

Marina Wainer (Direction de projet et communication)
Dre Axelle Grégoire (Pensée de l'écologie)
Dre Nathalie Guimbretière (humanités techniques potentielles)
HDR Emmanuel Grimaud (Anthropologie des techniques)
Dre Léone Alix Mazaud (5 design &technology studies)
Bruno Truong (panorama des technologies)
Dr Philippe Marin (Grasshopper)
Stéphane Maguet (Histoire, enjeux et perspectives des technologies contemporaines)
Christophe Thelisson (Rhino)
Sylvie Tissot (Design de la conversation)
Florent Deloison (Culture code)
Bruno Massimi (RGPD)
Goliath Dyèvre (Gestion de projet)
Noémie Cortizas Martinez (VR, Impressions 3D, FAO)
Simon Juif (Atelier Electronique)
Bernard Planes (atelier son et electronique)
Christophe Daguet (photo)
Adel Soufiane (vidéo)
Jérôme Berge (Ateliers bois, métal, plastique, maquette)
Des designers et enseignants chercheurs invités (facettes du designer)
Geneviève Sengissen (insertion professionnelle)

MODALITES PEDAGOGIQUES

Un accompagnement sur-mesure pour donner vie à vos ambitions

Pour vous mener vers la certification, notre pédagogie s'appuie sur un équilibre parfait entre hauteur de vue théorique, immersion technique et encadrement personnalisé. Votre parcours s'articule autour de deux grands jalons :

La Thèse Professionnelle : Structurer votre pensée et affirmer votre posture

Bien plus qu'un simple exercice académique, la thèse professionnelle est un véritable outil de réflexion pour mettre en forme votre pensée critique. C'est l'occasion idéale de développer une expertise pointue sur un sujet qui vous passionne et de définir votre positionnement professionnel pour booster votre carrière (le fameux « rebond »).

- **Votre encadrement :** Vous progressez pas à pas grâce à des ateliers mémoire de méthodologie animés par **Aurélien Fouillet**.

Le Projet : La démonstration concrète de vos compétences

Le projet est le point d'orgue de votre certification. C'est le moment de synthétiser toutes les compétences acquises au cours du Mastère Spécialisé en mettant concrètement en œuvre les technologies de pointe au service d'une problématique réelle.

- **Des terrains d'exploration infinis :** Selon vos affinités, votre projet pourra prendre la forme de services, d'objets, d'espaces, de dispositifs sonores, artistiques, numériques ou matériels…
- **Votre encadrement :** Vous bénéficiez de cours dédiés à la chefferie de projet animés par un designer professionnel et formé aux approches d el'ENSCI, couplés à une direction de projet sur-mesure choisie spécifiquement en fonction de votre sujet.

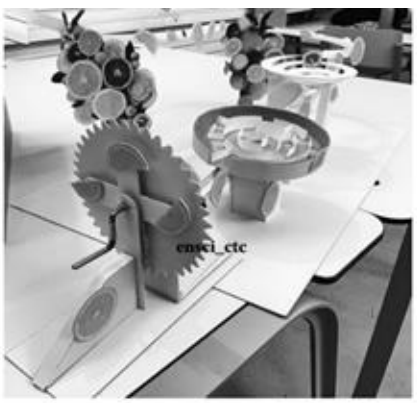
L'écosystème ENSCI : Des ressources et un suivi individuel

Intégrer ce MS vous donne un accès privilégié à un environnement de création unique :

•**Un accompagnement personnel et continu :** Vous n' avancez jamais seul(e). Vous bénéficiez d'un double suivi individualisé avec l'accompagnement mémoire et l'accompagnement en direction de projet.
•**L'accès aux ateliers de l'ENSCI :** Donnez corps à vos idées ! Après habilitation, vous aurez un accès aux ateliers de l'école pour maquetter et prototyper.
•**Des studios spécialisés à votre disposition :** Pour enrichir et documenter vos travaux, vous profitez d'un accès aux studios thématiques : *matériaux, vidéo, photo et pôle documentation*.



Centre de recherche en Design - Saclay



Initiation maquette



Atelier métal

ZOOM
TOUCH ME

CALENDRIE
R

Durée de formation :
12 mois à temps partiel
Formation théorique et travaux pratiques :
585 H de cours
Jours des cours :
lundi, mardi, mercredi
+ 3 semaines de travaux intensifs dans l'année
Effectif maximum : 10 à 12

Lundi

Mardi

Mercredi matin

Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporain
RNCP niveau 7 - 12 mois- Possibilité d'accès en contrat d'apprentissage

Thèse professionnelle et cours humanités

Novembre -février

Janvier - Octobre

Projet professionnel, ateliers et cours technologiques+ gestion de projet et valorisation- presoutenance

Novembre

Soutenance et exposition

MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ

Liens utiles: vers les mémoires et projets
https://formation-continue.ensci.com/galerie

KATHLEEN HANLEY PROJET ANANAS LOU PARISOT FANTAWATT YANIS RATBI TRANSHUMANCE SACHA CLAVEL BERTOUL






EXPOSITION
DES DIPLÔMES

9 ____ 12
NOVEMBRE

MEDIUM 5

MASTÈRE SPÉCIALISÉ
CRÉATION ET TECHNOLOGIE
CONTEMPORAINE

MARTIN BOURRET
ADELA CARVAJAL
ADELINE DEFONTAINE
MATHIAS GERBIER
OLIVE GOGUÉ-MEUNIER
CAMILA GÓMEZ
AGNÈS INDELICATO
ADRIEN PEDACCINI
MORGANE SANSAY

ENSCI-LES ATELIERS
SALLE CHARLOTTE PERRIAND
48 RUE SAINT SABIN
75011 PARIS

ENSCI
LES ATELIERS

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE



MÉTAMORPHOSES LANDAISES

PAR MORGANE SANSAY

À travers l'expérience sensorielle, révéler les matières et les récits d'un territoire pour ouvrir de nouveaux imaginaires sur son devenir.

Photo : Christophe Daguet

ENSCi LES ATELIERS | MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ

morgane.sansay@ensci.com



ARMURE CHOU

PAR MARTIN BOURRET

Armure chou est un projet de design d'équipement climatique qui se projette dans le futur pour permettre aux humains d'évoluer dans un environnement hostile.

Photo : Martin Bourret

ENSCi LES ATELIERS

MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ

martin.bourret@ensci.com



ÉCOTONALITÉS

PAR ADELINE DEFONTAINE

Photo : Adeline Defontaine

Récit visuel et sonore d'une nuit d'affût dans un marais.

ENSCi LES ATELIERS | MS MASTÈRE SPÉCIALISÉ

adeline.dftn@gmail.com

Exposition des dipÔmes Medium 4



Crédits photos: avant 2024, Véronique Huyghe,
depuis 2024, Christophe Daguet

INSCRIPTIONS & Tarifs

Période d'inscription: Mars à Septembre
Sur dossier téléchargeable sur le site web, et entretiens

Scolarité de novembre à novembre année+1
Un rythme d'alternance

Accessible en VAP, en VAE
Ouvert aux contrats d'alternance apprentissage

- Tarif individuel : 9 800€
- Tarif entreprise (plus de 4 ETP et CA >150K€) : 15 950€
- Tarif demandeur d'emploi avec justificatif France Travail: 8550€
- Eligible aux fonds de formation (certification RNCP)

formation-continue.ensci.com

https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine