



PROJET SYMBIOTIC- F.Marye, AD Bouillé, & A. Orhant,  
Direction Guillian Graves



# NATURE INSPIRED DESIGN

EXPERT EN ACCOMPAGNEMENT À LA TRANSITION PAR  
LA BIOINSPIRATION ET LE DESIGN

V1\_2024\_25

\_FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE  
\_POST-DIPLÔMES  
\_FORMATIONS SPÉCIFIQUES

**ENSci**  
LES ATELIERS



# L'ENSCI-LES ATELIERS

ENSCI-LES ATELIERS, 48 RUE SAINT SABIN, PARIS 11E FRANCE-  
TEL (00 33) 1 49 23 12 12 - [WWW.ENSCI.COM](http://WWW.ENSCI.COM)  
ET [HTTPS://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/](https://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/)

## Accès :

métro ligne 5/ station Bréguet Sabin  
ou métro ligne 8/ station chemin vert

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris dans nos formations

## ACCESSIBILITÉ/ BIENVENUE À TOUS

Sur les questions d'accessibilité, à l'école et aux enseignements  
contacter la référente Handicap : Karim Rouillon, [karim.rouillon@ensci.com](mailto:karim.rouillon@ensci.com)  
Ou bien le département de formation continue :  
[fomation-continue@ensci.com](mailto:fomation-continue@ensci.com)

# L'ÉCOLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design.

Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant **la création au cœur des préoccupations de la production industrielle**

et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée dans les 100 premiers mondiaux du QS ranking des écoles d'Art et de Design en 2024. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.



# PROGRAMMES DIPLÔMANTS & CERTIFIANTS

 FR-INNOVATION BY DESIGN

-Mastère spécialisé

 FR-CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

-Mastère spécialisé

 FR-HOPE-PENSER, AGIR, ENTREPRENDRE...

-Certifiant

avec l'Ecole Polytechnique Executive Education

 FR- NATURE-INSPIRED DESIGN

-Mastère spécialisé

*Le Mastère Spécialisé  
Nature-Inspired Design est  
un Diplôme d'Etablissement,  
accrédité MS par la Conférence  
des Grandes Ecoles*

RENSEIGNEMENTS :  
[formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

# NATURE-INSPIRED DESIGN (N.I.D) (MS)

Mastère spécialisé

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

La Nature gère, procède, optimise, transforme, construit, produit de la matière, de l'énergie et de l'information avec efficacité sur des échelles systémiques micro et macro. Ceci grâce à la mise en place de mécanismes, stratégies et comportements efficients.

C'est pourquoi elle peut être considérée non seulement comme un modèle inspirant et puissant d'inventivité mais aussi une source de technologie qui a fait ses preuves pour bâtir des futurs plus responsables et désirables.

Pour ce faire, les connaissances modernes en sciences de la vie, associées aux techniques, technologies et pratiques nouvelles ou émergentes, aideront les étudiants à aborder des problèmes contemporains dans des domaines tels que l'environnement, les matériaux, l'énergie, la santé, l'habitat, les produits de consommation, etc. par le design et la biologie.

L'objectif du MS Nature-Inspired Design® est de former des chef.fes de projet en biomimétisme et design qui sauront articuler compétences et expertises dans la mise en oeuvre d'un projet (produit, espace, communication, service, organisation)





*Photo, Joanne Jones*

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Le programme diplômant vise à former des expert.e.s en accompagnement à la transition par la bioinspiration et le design , qui sauront mettre en oeuvre les compétences suivantes:

Diagnostiquer le contexte, les enjeux et les opportunités d'une transition d'un territoire / d'une organisation / d'un écosystème humain ou non-humain

Évaluer la faisabilité et les conditions du déploiement d'une démarche d'accompagnement des transitions par le design et la bio inspiration

Accompagner une démarche de prospective, de création de futurs alternatifs et de préparation de transitions par le design et la bio inspiration

Valoriser les enjeux et les résultats d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bio inspiration

Promouvoir les démarches d'accompagnement des transitions par le design et la bio inspiration

## RESPONSABLES PEDAGOGIQUES



### Guillian Graves

Designer industriel et bio-concepteur. Il dirige le Big Bang Project, un studio parisien à la pointe du design, de la science et de la technologie socialement responsables. Travaillant en étroite collaboration avec une communauté interdisciplinaire de chercheurs et d'ingénieurs, BBP est spécialisé dans la conception de produits et services de demain, la recherche et l'enseignement

Guillian Graves donne également des conférences et anime des ateliers pour des publics industriels et universitaires & il enseigne à l'ENSCI-Les Ateliers, où il dirige le programme de recherche en design et biologie. Il est membre du conseil d'administration de l'espace biohacker La Paillasse et instructeur en design de l'équipe iGEM de l'Institut Pasteur. Des informations supplémentaires peuvent être trouvées à [www.bigbang-project.com](http://www.bigbang-project.com)



### Simon d'Hénin

Designer et enseignant chercheur à l'ENSCI-Les Ateliers, Simon d'Henin dirige "Fabflex," et enseigne les nouvelles technologies dans le Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine. Il conduit également des projets interdisciplinaires au Centre d'Innovation Michel Serres. En parallèle de son travail en recherche, son agence, Metis, est spécialisée dans le conseil en design stratégique

## LANGUE

Enseignement en français

## RENTREE

15 novembre 2024, fermeture des inscriptions au 15 octobre 2024

## DUREE

15 mois en temps partiel- (une semaine intensive, 2 jours de cours par semaine, 5 intensifs d'une semaine, mission professionnelle et projet partenarial)

## LIEU

ENSCI-Les Ateliers  
(Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle)  
48 rue Saint Sabin, 75011 Paris, France

## COÛT

Individuel, TPE, associations : 12 000 euros net  
Entreprises : 14 500 euros net  
En recherche d'emploi: 10 000 euros net  
80 euros de frais de dossier

## CONTACT

[formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

# — CONTENUS MASTER OF SCIENCE NATURE INSPIRED DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## ENSEIGNEMENTS

Les enseignements sont dispensés dans des formats courts (0,5 à 2 jours par intervenant), sur les différents sujets qui constituent le programme d'enseignement du mastère. Ces formats courts correspondent à la fois :

-au fait que le mastère est envisagé comme un parcours d'exploration de sujets (théories, pratiques) souvent émergents, liés à des transformations en cours, pour lesquels il n'existe pas encore de corpus d'enseignement stabilisé – il s'agit d'explorer, avec les élèves, un monde d'approches et de pratiques nouvelles « en train de se faire » ;

-à la volonté de privilégier, dans ce monde en transformations, plutôt que la dispense d'une doctrine univoque, une approche dans un mode de « regards croisés » (pluralités d'interventions, de différents points de vue, sur un même sujet), pour susciter chez les élèves une posture active (critique, et réflexive).

# — CONTENUS MASTER OF SCIENCE NATURE INSPIRED DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## ENSEIGNEMENTS

Introduction au programme Nature-Inspired Design (contexte, enjeux, positionnement de la formation, etc.) & choix du nom de la promotion.- et rentrée administrative

Immersion à la Station marine de Concarneau, Les systèmes vivants comme modèle, vers un futur souhaitable.

Comprendre les changements en cours d'un point de vue du design- Évaluation du contexte | Les outils de diagnostic du designer.

Comprendre les changements en cours d'un point de vue du biomimétisme-Évaluation du contexte | Les outils de diagnostic du biomiméticien.

Introduction aux méthodologies du design : un projet dans son ensemble,

Ecologie : Enjeux environnementaux et climatiques / Apprendre des écosystèmes

Economie : Enjeux des nouveaux modèles, Perma-économie et économie de la coopération

Philosophie : Philosophie & éthique de l'environnement aujourd'hui

Technique : la biologie au coeur des mutations

Société : mutations et sociétés

Comportement : promoteur/acteur/utilisateur ?

Initiatives bio-inspirées - Panorama d'inspiration- les conditions du succès de la démarche-principes inspirés du vivant

Méthodologies du design : identifier un territoire d'opportunité

Design et échelles d'action

Méthodologies du biomimétisme : identifier les opportunités, échelles d'action (micro/macro) et des organisations

Collaborer : identifier un réseau d'acteurs

Collaborer : construire les outils de la collaboration

IA, outils de conception, de modélisation et de simulation numérique pour le design biomimétique.

Outils : Design Fiction

Outils : Formation à la base de données Ask Nature et aux outils de fouille de la donnée biologique

Abstraction des modèles biologiques.Génération d'idées bio-inspirées.

Outils : l'expérimentation : Workshop en labo, petites manipulations/ ou voir atelier

Méthodologies du design : itérations et synthèse(s)

Outils : Représenter et projeter- Outils de représentation de la complexité.

Représenter et donner à voir : l'immatériel et le matériel

Méthodologies du biomimétisme : Présentation des outils Ceebios

Outils de projection : le Design Fiction au service des transitions.

Construire les outils d'évaluation de ses propositions : pourquoi pas, mais pourquoi ?

Mettre des hypothèses en débat

Ethique professionnelle dans le biomimétisme/ positionnement professionnel et projet

Modèles économiques et stratégies d'entreprise pour faire vivre les idées.en lien avec l'économie circulaire et l'innovation frugale

Les enjeux de la communication | valoriser une démarche auprès de différents publics (grand public, public scientifique, public industriel, etc.). Adapter la valorisation

Scénariser- écrire , narration, séquencage

Valoriser une démarche en vidéo | La capsule documentaire.

Valoriser une démarche en audio | Le podcast.

Méthodologies du design : porter le projet à long terme, transmission, empowerment, passage de témoin

Modèles économiques et stratégies d'entreprise pour faire vivre les idées - projection professionnelle, entrepreneuriat et trajectoire

Lobbying et influence sur les contextes : l'exemple de la norme

Regroupements et parole commune : le CEEBIOS- Myceco

Regroupements et parole commune : le(s) collectif(s) et les alumni

# — MASTER OF SCIENCE NATURE INSPIRED DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## LES JOURNEES PROFESSIONNELLES

Des rencontres professionnelles sont organisées, avec les alumni, avec les réseaux du biomimétisme et les entreprises afin de partager les meilleures pratiques et de mettre en valeur les compétences nouvelles de ce métier émergent.

## LA CONFÉRENCE INAUGURALE

Chaque début de formation est marquée par une soirée événementielle d'accueil d'un.e grand.e orateur.trice, professionnel.le et ou chercheur.se référant dans son domaine. En 2024, la soirée a accueilli plus de 100 personnes autour d'une table ronde qui réunissait industriels et entreprises autour de la transition écologique, avec leurs témoignages.

## LA SEMAINE D'IMMERSION À CONCARNEAU

La première semaine intensive se déroule en immersion totale à la station maritime scientifique de Concarneau. Grâce au partenariat avec le MNHN, c'est un temps de rencontre intense avec le monde scientifique, ses méthodes, ses enjeux, et les élèves d'autres formations environnementales développées par le MNHN. C'est aussi un temps important de construction du groupe classe.

INFORMATION [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

Photo : extraite du site du Marinarium



# — CONTENUS MS NATURE INSPIRED DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## PUBLICS

Ce diplôme prépare aux fonctions de expert.e en accompagnement à la transition par la bio inspiration et le design

Candidats français et étrangers issus d'écoles d'enseignement supérieur d'ingénieurs, management, ressources humaines, marketing

Sont recevables les candidatures de personnes titulaires d'un des diplômes suivants :

- Diplôme d'ingénieur habilité par la Commission des Titres d'Ingénieur (liste CTI)
- Diplôme d'une école de management habilitée à délivrer le grade national de Master (liste CEFDG)
- Diplôme de 3ème cycle habilité par les autorités universitaires (DEA, DESS, Master...) ou diplôme professionnel de niveau BAC + 5
- Diplôme de M1 ou équivalent, pour des auditeurs justifiant d'aux moins trois années d'expérience professionnelle.
- Titre inscrit au RNCP niveau 7 (ancienne nomenclature niveau I)
- Diplôme étranger équivalent aux diplômes français exigés ci-dessus.

Pour des diplômes anciens, qui ne sont plus actuellement délivrés, on se rapprochera de ceux qui s'y sont éventuellement substitués.

Conditions d'accès dérogatoires :

a) Dans la limite de 20 % maximum de l'effectif de la promotion suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables après une procédure VAP, les candidatures de personnes justifiant a minima de 10 années d'expérience professionnelle (hors stage, césure, cursus initial en

Alternance). Pour cette voie d'accès, une description du dispositif de la VAP est proposée sur le site de la formation continue, à l'onglet VAE/VAP

b) – Par dérogation pour 30 % maximum du nombre d'étudiants suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables les candidatures d'étudiants titulaires d'un des diplômes suivants :

- Niveau M1 validé ou équivalent sans expérience professionnelle
- Diplôme de L3 justifiant d'une expérience adaptée de 3 ans minimum

Le pourcentage total des dérogations prévues au a) et au b) ci-dessus n'excède pas 40%.

# — MS NATURE INSPIRED DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Le programme Nature Inspired Design s'articule sur 3 temps :

- un temps pour apprendre les connaissances méthodologiques, techniques, et les savoir être,
- une mission professionnelle (stage, mission, entrepreneuriat..)
- un projet fil rouge en groupe et en partenariat industrielle

Et se conclue par une soutenance présentant sa démarche, son projet de groupe et la réalisation et la défense d'un mémoire devant jury

## LES WORKSHOPS/ LES INTENSIFS

Les workshops sont pour les élèves des espaces d'acquisition sur des temps de projets concentrés nourris par des savoirs et des savoir-faire, encadrés par des professionnels

## LE PROJET LONG DIT PARTENARIAL

Il a pour objectif de préparer les élèves à leur mission et leur thèse professionnelle ; c'est un apprentissage par le projet dans un mode collectif qui permet à l'élève une mise en situation professionnelle de pilotage d'une démarche de biomimétisme et design. Le projet donne à l'élève l'occasion d'éprouver sa compréhension des différents enseignements suivi, en synergie et articulation avec ses camarades.

## LA MISSION PROFESSIONNELLE

L'étudiant.e doit réaliser une mission professionnelle de 6 mois (conduite d'un projet en biomimétisme et design) dans une entreprise/ONG/institution du secteur d'activité de son choix où il propose, après une analyse de la problématique environnementale et des enjeux humains et économiques liés, des hypothèses/organisations de projet articulant bio-inspiration et design en vue de concevoir des produits/espaces/informations/organisations bio-inspirées, au positionnement et retombées soutenables pour l'environnement , les sociétés humaines et le vivant en général.

## LA THESE PROFESSIONNELLE

L'étudiant.e doit rédiger un mémoire professionnel s'appuyant de préférence sur les expériences réalisées .le.l est accompagné.e dans ce travail par un directeur.trice de mémoire. Ce travail rendu sous forme de document écrit ou vidéo (ou sous tous formats jugé appropriés) donne lieu à une soutenance devant jury, qui marque la fin de la formation.

## EXTRAIT DE LA CERTIFICATION : REFERENTIEL MS NATURE INSPIRED DESIGN

### **Bloc 1/ Diagnostic du contexte, des enjeux et des opportunités d'une transition d'un territoire / d'une organisation / d'un écosystème humain ou non-humain**

Réaliser, en continu, une veille technique et scientifique anticipative  
Préparer le protocole d'une étude sociologique / ethnologique / anthropologique  
Suivre une étude sociologique / ethnologique / anthropologique  
Piloter le diagnostic du contexte (environnement / jeux d'acteurs...) d'un territoire / d'une organisation / d'un écosystème humain et non-humain...  
Formuler la problématique répondant au diagnostic du contexte

### **Bloc 2/ Conception et Evaluation de la faisabilité et des conditions du déploiement d'une démarche d'accompagnement des transitions par le design et la bioinspiration**

Conduire une réflexion stratégique pour réinterroger et reformuler une problématique de transition  
Transposer des solutions issues du biomimétisme dans la démarche design  
Mesurer la faisabilité d'une démarche de transition par le design et la bioinspiration  
Déterminer les conditions de déploiement d'une démarche de transition par le design et la bioinspiration  
Définir le périmètre d'intervention, l'équipe idéale et le réseau de partenaires

### **Bloc 3/ Accompagnement d'une démarche de prospective, de création de futurs alternatifs et de préparation de transitions par le design et la bioinspiration**

Conduire une étude prospective  
Imaginer collectivement des premières hypothèses de scénarios de futurs alternatifs  
Générer des formes, alternatives, conceptions, significations et concepts nouveaux et originaux bio-inspirés par projection et anticipation  
Formaliser des scénarios de futurs alternatifs bio-inspirés par un prototype / un modèle de la solution imaginée  
Conduire l'expérimentation fictive de scénarios de futurs alternatifs  
Analyser collectivement les résultats de l'expérimentation  
Travailler en groupe sous un nouvel angle une piste de solution estimée non adaptée, dans le cadre d'un processus itératif  
Evaluer la dimension responsable de la proposition de futur alternatif  
Mettre en débat les conditions de déploiement du scénario retenu du futur alternatif bio-inspiré  
Formaliser la stratégie issue de la maturation du scénario retenu du futur alternatif  
Fédérer les équipes autour de la stratégie de déploiement d'une transition par le design et la bioinspiration  
Associer des communautés partenariales (comme des clusters) autour de la démarche de transition  
Rédiger une feuille de route

### **Bloc 4/ Valorisation des enjeux et des résultats d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration**

Animer la construction collective de la stratégie de valorisation des enjeux et des résultats d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration  
Argumenter la stratégie destinée à guider le futur déploiement d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration  
Démontrer l'impact responsable d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration  
Préparer un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration  
Suivre la création des outils et supports pédagogiques adaptés aux cibles (jeux, chartes, applications, parcours pédagogiques, vidéos, podcasts...)  
Valoriser les résultats d'un projet d'accompagnement d'une transition par le design et la bioinspiration

### **Bloc 5/ Promotion des démarches d'accompagnement des transitions par le design et la bioinspiration**

Animer la construction d'une stratégie de promotion des démarches d'accompagnement des transitions par le design et la bioinspiration  
Promouvoir la valeur ajoutée de la combinaison du design et de la bioinspiration, comme levier stratégique de transformation et d'adaptation face aux enjeux de transition écologique, éthique et sociétale  
Mettre en place une démarche de lobbying  
Guider le futur développement technique et commercial d'une offre de business alternatif et d'innovation bioinspirée

# INFORMATIONS CERTIFICATION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE// MASTER OF SCIENCE NATURE INSPIRED DESIGN

## DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

L'"Expert en accompagnement des transitions par le design et la bioinspiration" a pour vocation de favoriser le déploiement et l'acceptabilité sociale des transformations nécessaires face à l'enjeu crucial des transitions écologique, sociale et éthique, et du défi climatique.

L'approche novatrice du design est une rupture avec le mode de pensée classique des organisations. La bioinspiration est un levier d'innovation. La combinaison fructueuse du design et de la bioinspiration est facilitatrice de transformation de la culture des organisations et des territoires.

Mise en œuvre par l'**Expert en accompagnement des transitions par le design et la bioinspiration**, l'approche combinant design et bioinspiration constitue l'un des leviers clés pour répondre à l'enjeu stratégique, et appelé à devenir de plus en plus prégnant, de faire face aux transitions écologique, sociale et éthique de nos sociétés.

Ce professionnel accompagne ainsi le déploiement et l'acceptabilité sociale d'un nouveau paradigme incontournable, impliquant non seulement une démarche éthique et d'inclusion sociale, mais aussi une moindre utilisation de ressources matières et énergétiques et la résilience face aux aléas climatiques, face à l'enjeu crucial de la transition écologique et du défi climatique, suivant en cela les 17 Objectifs de Développement Durable définis par l'ONU. Dans sa pratique, ce professionnel a une prise en considération constante et systématique des enjeux de protection de l'environnement, de diversité, d'inclusion des handicapés et de bien-être des collaborateurs et des partenaires.

Les postes visés :

- Responsable de programmation/ De stratégie développement durable Chef.fe de projet (conception/communication/ production/logistique/service/marketing) développement durable
- Consultant.e en conduite de projet/ en conduite du changement/ en organisation d'entreprise notamment dans la transition écologique et le développement durable
- Manager de BU, Chef.fe d'entreprise
- Chargé.e de mission transition écologique/développement durable
- Designer industriel- Concepteur
- Responsable de programme biodiversité, développement durable, transition écologique
- Directeur.trice du développement durable/ du développement économique/ de l'aménagement

# ACCÈS EN VAP (VAE À VENIR)

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## ACCÈS EN VAP AU MSC NATURE INSPIRED DESIGN

Si vous ne pouvez justifier d'un M2 ou d'une condition dérogatoire (M1 avec expérience ou L3 avec 5 ans d'expérience) à l'entrée en MS, il est possible de passer un examen de Validation des acquis professionnels qui permettra d'établir que vous avez les prérequis pour suivre la formation

## EFFECTIFS, INSERTION PROFESSIONNELLE, SALAIRES MOYENS

	NID	dont VAE/V AP	abandon	TIP 6 mois	TIP 1 an	salaire moyen promo	dont internationaux
étude 2023							
certifiés en 2021/étude 2022	12 /14	0	2	100%	100%	53 KE	3
certifiés en 2022/étude 2022	11/12	0	1	70%	100%	40KE	1
certifiés en 2023 étude 2024	8/10	0	0	100%	96%	36KE	1
certifiés en 2024	8/10	0	0				2
sur 3 promos, tip 1 an	certifiés	effectif		%		KE	
	33	37		99%		43 KE	sur un an

# L'ENSCI-LES ATELIERS



L'ECOLE REMERCIE SES PARTENAIRES ACADÉMIQUES  
ET SCIENTIFIQUES DU MS

CEEBIOS

Musée National d'Histoire Naturelle et tout particulièrement  
l'équipe de la station marine de Concarneau

& Institut des Futurs Souhaitables  
(futurs-souhaitables.org)



MUSÉUM  
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



L'ECOLE REMERCIE SES PARTENAIRES  
INDUSTRIELS ET INSTITUTIONNELS

► [FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM](mailto:FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM)

GENEVIÈVE SENGISSEN

Directrice de la Formation Continue-  
formation-continue@ensci.com  
01 49 23 12 25

MYRIAM JACQUENS

Responsable développement commercial et  
inscriptions  
formation-continue@ensci.com  
06 47 47 45 30

CAROLINE PARVAUD

chargée de formation/ coordinatrice pédagogique-  
formation-continue@ensci.com  
01 49 23 12 59

ENSCI-Les Ateliers

48 rue St Sabin, 75011 Paris

L'Oréal pour sa dotation  
d'équipement du  
laboratoire du MSC

RTE, WDO, GE Healthcare,  
Big Bang Project pour  
leur soutien  
professionnel dans la  
création de ce nouveau  
métier

Acuitis, Le CNES, la ville  
de Caen, Decathlon, le  
groupe NEHS, l'ENAC,  
Mer Concept, Saint  
Gobain, Renault, Elan,  
Equans, Evéa  
Pyrenex, AID, l'ONF  
pour leur confiance et  
leur collaboration  
partenariale et/ou  
employeur.