



PHOTO GS, TRAVAUX DU COURS DE PHILIPPE MARIN SUR LA DATAPHYSICALISATION



# CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

Titre de Créateur.trice de produits technologiques et durables

V\_2026\_1

\_FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE  
\_POST-DIPLÔMES  
\_FORMATIONS SPÉCIFIQUES

**ENSci**  
LES ATELIERS

## CONTACTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

### RENSEIGNEMENTS :

→ [FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM](mailto:FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM)

**Renseignements et inscriptions**

**06 47 47 45 30**

GENEVIÈVE SENGISSEN

Responsable de la Formation Continue

01 49 23 12 25

CAROLINE PARVAUD

chargée de formation/ coordinatrice pédagogique

06 47 47 45 30

ENSCI-Les Ateliers

48 rue St Sabin, 75011 Paris



# L'ENSCI-LES ATELIERS

ENSCI-LES ATELIERS, 48 RUE SAINT SABIN, PARIS 11E FRANCE-  
TEL (00 33) 1 49 23 12 12 - [WWW.ENSCI.COM](http://WWW.ENSCI.COM)  
ET [HTTPS://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/](https://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/)

**Accès :**  
métro ligne 5/ station Bréguet Sabin  
ou métro ligne 8/ station chemin vert

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris dans nos formations

## ACCESSIBILITÉ/ BIENVENUE À TOUS

Sur les questions d'accessibilité, à l'école et aux enseignements  
contacter la référente Handicap : Laetitia Fournier,  
[karim.rouillon@ensci.com](mailto:karim.rouillon@ensci.com)  
Ou bien le département de formation continue :  
[fomation-continue@ensci.com](mailto:fomation-continue@ensci.com)

# PROGRAMMES DIPLÔMANTS & CERTIFIANTS

*Un Mastère Spécialisé est une formation post-diplôme professionnalisante de spécialisation équivalent à Bac+6 qui correspond à 75 Ects.*

*C'est une marque collective, propriété de la Conférence des Grandes Ecoles (CGE) : c'est un label accordé à une formation spécifique organisée par une école membre de la Conférence, et après procédure d'accréditation très rigoureuse.*

*Nos mastères spécialisés sont également enregistrés auprès du Registre National des Compétences professionnelles qui définit le niveau d'habilitation des diplômes.*

*Ils sont éligibles au Compte Personnel de Formation*

 FR-INNOVATION BY DESIGN

-Mastère spécialisé

 FR-CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

-Mastère spécialisé



 FR-HOPE-PENSER, AGIR, ENTREPRENDRE...

-Certifiant

avec l'Ecole Polytechnique Executive Education

 ENG- NATURE INSPIRED DESIGN

Master of science-MSc

**RENSEIGNEMENTS :**

**FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM**



# L'ÉCOLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design.

Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant **la création au cœur des préoccupations de la production industrielle** et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée 1ère école de design en France (Figaro Etudiants), et au 51e rang mondial du QS ranking des écoles d'Art et de Design en 2025. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





Projet Claire Richards, Insound, harnais multimodal sensoriel

## — MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE



ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

## LE METIER

Le Créateur de produits technologiques et durables (MS) a pour mission de concevoir, piloter et valoriser des projets de création de produits ou dispositifs technologiques, inclusifs et durables, grâce à l'approche par le design et la création.

Ce rôle se distingue par sa capacité à identifier des opportunités de création technologiques contemporaines et à intégrer une approche innovante reposant sur les méthodologies de projet et le design pour viser la pertinence sociétale, inclusive et environnementale, et adresser les enjeux de la disruption numérique.

Dans un monde traversé de technologies disruptives en porte à faux avec les enjeux de la transition environnementale, le Créateur de produits technologiques et durables (MS) articule les paradoxes en apportant une expertise de la création qui concilie performance des usages, souci de l'environnement, attention aux questions d'inclusivité et combinaison des technologies.

Son approche critique, allant de la pensée systémique et complexe à l'opérationnel, lui permet de proposer de nouvelles approches de biens et services, voire d'organisations, aux entreprises, aux institutions, aux collectifs humains et sociaux.

En s'appuyant sur l'approche du design, il convoque différents types de création, ouvrant la voie à des innovations matérielles et immatérielles, dont les productions articulent à la fois adaptation au changement et nouveaux usages.

Le métier de Créateur de produits technologiques et durables (MS) répond à une demande croissante du marché pour des compétences transversales associant design, innovation technologique et engagement écologique.

### **On peut citer pour exemple les activités suivantes:**

- La création d'appareils portables et installations urbaines (dans l'espace public) de transmission et de communication entre les générations pour accompagner le vieillissement de la population
- Les recherches et développement de dispositifs de conservation de la nourriture dans une logique de lowtech et de frugalité pour diminuer le gaspillage alimentaire, le recours aux CFC des systèmes de réfrigération, baisser la consommation d'énergie, et convoquer des savoir-faire locaux
- Le développement industriel d'un modèle d'imprimante réparable par un non-technicien, avec des pièces accessibles en open source, afin de lutter contre les consommables à usage unique et jetables.
- La mise au point d'un système de guidage sonore pour la nage en eau libre utilisant les IA et les systèmes de données et de communication
- La création, en groupe pluridisciplinaire, de prothèses corporelles confortables monitorées par des dispositifs communiquant de soin utilisant la collection de data, les capteurs, et veillant à développer des imaginaires positifs autour du handicap (Médaille d'or MIT Boston 2019)
- La création d'espaces (et de blocs de construction favorisant l'accueil du végétal) utilisant des technologies vernaculaires hybridées à l'impression 3D, la data physicalisation, pour répondre en mode basse consommation énergétique aux situations d'extrême chaleur et en général, la mise en place de nouvelles approches de création/conception dans les prestations d'architecture et de programmes immobiliers visant à intégrer des solutions moins énergivores, plus ouvertes à la diversité et à l'accessibilité.
- La création d'installations artistiques et des recherches scénographiées pour alerter et informer les publics sur les dangers de l'IA en termes de prédation sur les enfants

## LE METIER, SUITE

- L'installation de performances et créations artistiques pour mettre en scène la fonte des glaciers et démontrer les effets domino du réchauffement climatique dans un espace d'exposition grand public  
La création de vêtements pour entendre le son par voie osseuse, dans un objectif à la fois inclusif et festif (festival de musique), ou bien encore la création de pièces textiles connectées pour adapter le confort au contexte climatique ou sociétal.
- La création de dispositifs et de processus d'accompagnement pédagogiques incluant les IA et les méthodes de l'industrie 4.0
- L'accompagnement au changement sur des sujets technologiques présentant de nouveaux dispositifs comme la production d'énergie propre
- La création de produits accessibles, durables et inclusifs, dans le cadre d'un accompagnement de clients industriels
- La constitution de collectifs de réflexion et d'action sur les questions numériques en regard des enjeux environnementaux et de responsabilité vis-à-vis des droits humains

**À travers une approche systémique et interdisciplinaire, ces professionnels deviennent des acteurs-clés de la transition vers une industrie plus innovante, durable et compétitive, en intégrant les avancées technologiques tout en anticipant leurs impacts sociétaux et environnementaux.**



## MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Cette formation à résonance professionnelle a pour objectif de permettre à des créateurs de mener un projet à la croisée de réflexions artistiques et technologiques contemporaines. Nous entendons par technologies contemporaines, les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la technologies.

Le Mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront, dans leur champ d'activités, des porteurs de projet intégrant des techniques et des technologies innovantes confirmées ou émergentes.

L'introduction dans le projet de l'architecte, du designer ou de l'artiste, des nouveaux procédés amène à imaginer de nouvelles manières d'expérimenter, de conceptualiser ou de fabriquer des formes .

Cela génère un certain nombre de questions que le post-diplôme Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine aborde dans son offre d'enseignement. Et convoque pour cela : historiens des techniques, sociologues du temps présent, philosophes et chercheurs en architecture ou design, créateurs, ingénieurs, praticiens, ... autant d'enseignants, de professionnels habités par ces transformations. Des transformations qui nous amènent à repenser le concept même de projet en architecture, design ou art.

Mais au-delà même de l'impact que ces procédés peuvent avoir sur la conception de projet artistique, le travail au sein du Mastère Spécialisé® - CTC permet aussi aux étudiants d'entrevoir de nouveaux scénarios de conception, de production et de fabrication possible pour les créateurs (développement durable, green tech, auto-production...).

Leur intégration ouvre la porte à une nouvelle économie du projet où le créateur maîtrise toute la chaîne de production : conception/fabrication/édition.

### OBJECTIFS

Ce diplôme de spécialisation propose à des professionnels venus des différents secteurs de la création (design, architecture, art, scénographie, graphisme, design interactif, design espace...) de se former sur les nouvelles technologies afin :

- D'expérimenter et pratiquer les nouvelles technologies (électronique, data, biomimétisme, développement durable) dans le contexte d'une activité de création.
- De gérer un projet de création 'design, architecture, interactivité, espace, installation...
- De développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.
- De communiquer le projet par des supports appropriés et contemporains: vidéo, 3D, datavisualisation

De plus, le modèle pédagogique basé sur l'expérimentation dévoile des champs de recherche qui peuvent se prolonger vers un doctorat ou par la création de start-up avec l'incubateur de l'école

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINU // MS CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Aurélien Fouillet
DURÉE	12 mois à temps partiel, 585H cours, 6 mois de mission professionnelle
PUBLICS ET CONDITIONS	designers, architectes, artistes graphistes, stylistes, concepteurs, jeunes diplômés de ces disciplines  Bac+ 5 ou Bac+4 avec expérience professionnelle
COÛTS 2026	Tarif demandeur d'emploi avec justificatif FT : 8550€  Tarif individuel : 9600€  Tarif entreprise (plus de 4 ETP et CA >150K€) : 14600€
CALENDRIER ET MODALITÉS	Période des inscriptions Avril à Septembre Sur dossier et entretien Scolarité d'Octobre à Juillet Mission professionnelle de Juillet à Octobre
VAP, VAE, ALTERNANCE	Accessible en Validation des Acquis Professionnels Possibilité d'obtention du titre en procédure VAE Ouvert aux contrats de professionnalisation
CERTIFICATIONS	Titre Créateur de produits technologiques et durables (MS) Diplôme RNCP7 code 35089
PUBLICS	Designers, architectes, artistes graphistes, stylistes, concepteurs, jeunes diplômés de ces disciplines, internationaux

Dossier d'inscription à télécharger sur la page :

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

Information : [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

## INFORMATIONS CERTIFICATION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINU // MS CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

### EFFECTIFS, INSERTION PROFESSIONNELLE, SALAIRES MOYENS

dernière mise à jour: 3 avril 2024	MS CTC	dont VAE/VAP	abandon ou report	TIP 6 mois	TIP 1 an	salaire moyen promo	dont internationaux
nombre total de certifiés au 10 octobre 2022	315						
certifiés en 2016 /étude 2015	10/10		0	100%	100%	30000	2
certifiés en 2017/refonte du programme IBD	13/13		0	92%	100%	42000	3
certifiés en 2018/étude 2020	8/9	1	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2019/étude 2020	14/13	0	0	100%	100%	42000	2
certifiés en 2020/étude 2022-	7/7	0	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2021/étude 2022-23	11/11	0	0	100%	100%	42000	3
certifiés en 2022	7/8	1	0	100%	100%	41000	1
certifiés en 2023	11/11	0	0	100%	100%	35000	1
certifiés en 2024	11/11	0	0	ND	ND	ND	1
	certifiés			%			
	396			100.00% à1AN		39000	

\*TIP : taux d'insertion professionnelle

TAUX D'OBTENTION DE LA CERTIFICATION : SUR 5 ANS 92 à 100%

### DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Différentes fonctions sont possibles pour le(a) titulaire de la certification, exemples :

- Designer Chef de projet
- Artiste designer
- Directeur(rice) artistique en design produit
- Architecte Chef de projet design
- Créateur(rice) designer de produits technologiques et durables
- Créateur(rice) d'applications technologiques
- Créateur(rice) de produits textiles et graphiques connectés
- Consultant(e) en création technologique 3D
- Consultant(e) en projets technologiques et design
- Créateur(rice) de produits expérientiels technologiques

Dossier complet de présentation et inscription à télécharger sur la page :

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

Information : [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

## — PÉDAGOGIE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants. Ces enseignements sont complétés par des conférences, des témoignages d'expériences professionnelles et ils comportent 2 axes :

### Axe 1.

La réalisation d'un projet accompagné d'une étude écrite, état de l'art du domaine lié au projet, en collaboration avec le milieu professionnel, développé par l'étudiant et présenté devant un Jury, qui se déroule sur l'ensemble de la formation.

### Axe 2.

Une offre de cours d'enseignement (théorique, artistique et technique, sociétale) pour l'ensemble des étudiants, associée à une offre individualisée en fonction du profil de l'étudiant et de son projet.

Voir les projets et les mémoires du mastère spécialisé  
<https://formation-continue.ensci.com/galerie/> :



## DURÉE, RYTHMES ET MODALITÉS DES ENSEIGNEMENTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Le programme se déroule sur une période de 12 mois de novembre à novembre de chaque année à temps partiel et se décline de la façon suivante :

**-La période 1 (de novembre à avril) est consacrée aux enseignements au rythme de 3 jours par semaine (lundi, mardi, mercredi) et de 3 workshops (2 au mois de janvier et 1 au mois de mai) d'une durée de 1 et 3 semaines pour une durée totale de 476 heures.**

**-La période 2 est consacrée à la réalisation du projet (juin à novembre) d'une durée de 6 mois en relation avec un partenaire et se conclut par une soutenance de l'étude et du projet devant un jury.**

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.

Dans le cadre de la pédagogie par projet de l'ENSCI, tout étudiant en formation continue à l'ENSCI, bénéficie d'un **crédit d'heures optionnel (maximum 70h)** sous forme d'un « pass » à l'ensemble des enseignements de l'école leur permettant d'enrichir leurs connaissances théoriques et pratiques en adéquation avec son projet professionnel.

### LE PROJET

Le projet doit correspondre à des enjeux identifiés dans le champ professionnel de l'étudiant, témoigner de l'originalité de sa démarche artistique et de sa capacité à mener une production. Il est encadré par le responsable des enseignements du mastère et un directeur de projet.

L'étudiant doit, dès le début de la formation, identifier le réseau professionnel dans lequel s'inscrit son projet et choisir le partenaire adéquat en s'appuyant sur son expérience et ses compétences (entreprise, laboratoire, institution). Son projet fait l'objet d'une réalisation concrète et il est soutenu dans

son développement par le partenaire choisi. Les expérimentations nécessaires à la définition du projet ainsi que les éléments de communication sont réalisés en interne.

La production du projet peut être réalisée en partenariat avec des structures extérieures : financement privé ou public, diffuseur, industriel, laboratoire.

### L'ETUDE

Ce projet est accompagné d'un document écrit : une étude qui présente un état des lieux et une analyse du domaine d'investigation dans lequel le projet de diplôme va s'inscrire. Il s'agit essentiellement de faire un état de la production en apportant un éclairage subtil sur les concepts fondamentaux formels, techniques, sémiologiques qui traversent le champ d'application

## ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.



AURELIEN FOUILLET  
CO-DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION-  
RESPONSABLE DU SUIVI DES MEMOIRES

Docteur en sociologie, consultant et enseignant chercheur

Aurélien Fouillet est sociologue de l'imaginaire. Il est l'auteur de l'Empire Ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu (Bourin Éditions, Paris 2014) et travaille actuellement sur son prochain ouvrage et à la coordination de la Tête qui manque, un atelier de recherche appliquée, de design et de fabrication à la croisée des études de l'imaginaire, de la scénarisation de la forme et des nouveaux procédés de fabrication.

Enseignant chercheur à l'ENSCI et co-directeur éditorial de Revue Société

# — CONTENUS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Les enseignements théoriques ont pour objectifs de présenter un panorama exhaustif des technologies actuelles confirmées ou émergentes et d'éclairer sur les enjeux sociaux, écologiques et artistiques qu'engendrent cette prolifération dans notre société à travers une réflexion sur les questions soulevées par la notion controversée de société post-industrielle, de troisième révolution industrielle.

Ce panorama comprend : les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la communication, les nouveaux matériaux, les bio et nano technologies.

Cet enseignement est accompagné d'interventions sur l'histoire des techniques et de l'industrie.

Les enseignements pratiques ont pour objectif d'aborder la production artistique à dimension industrielle sous l'angle du montage et de la gestion de projet : cahier des charges techniques, planification, budget...

Il est accompagné d'un apprentissage technique où la technologie est abordée à la fois comme : outil de conception, outil de représentation, outil de fabrication.

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants.

- Imaginaire des sciences et techniques
- Parcours de créateurs et chercheurs
- Hérésie numérique par la pratique
- Introduction aux sciences et technology studies
- Numérique inclusif
- Anthropocène, pensées de l'écologie et outils de représentations
- Culture code
- RGPD
- Vidéo
- Design sonore
- Communication du projet
- La question de l'entrepreneuriat (intra, start-up, résidences)
- Workshop Enquête et création
- Projet, suivi et cours de valorisation
- Atelier d'écriture
- Méthodologie et gestion de projet
- Habilitations matières : initiation maquette 1 et 2, Ateliers bois, métal
- 3D Rhinoceros
- Arduino
- CFAO, Initiation XR, programmation machine
- Workshop : Grasshoper + modélisation générative
- Intelligences en écho : expérimenter la conception de projet augmentée, avec des IAs

## EXTRAIT DU RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

### LA CERTIFICATION PAR BLOCS

Conformément aux directives de la loi Avenir, le référentiel du Mastère spécialisé évolue :  
Le nouveau référentiel présente le programme de la certification sous forme de blocs de compétences.  
L'ensemble de la validation de ces blocs doit s'assortir de la production d'une étude professionnelle, d'un stage en entreprise et du passage d'une soutenance en jury.

Le référentiel, accessible sur demande, est constitué de 4 grands blocs

**BLOC 01 : Identifier une opportunité de création de produit technologique et durable**

- Mise en place d'une veille stratégique, environnementale, inclusive et technologique
- Collection des données de terrain en vue d'identifier des besoins et usages ouvrant à une opportunité d'innovation de produit inclusif, durable et technologique
- Diagnostic prospectif de repérage d'une opportunité d'innovation ou de création de produit technologique

**BLOC 02: Créer et développer un produit technologique, inclusif et durable**

- Création, formalisation et développement de produits et dispositifs innovants, technologiques, responsables et inclusifs
- Tests et évaluations de solutions technologiques, responsables et inclusives

**BLOC 03: Piloter un projet de création de produit technologique, inclusif et durable**

- Gestion de projet de la création et du développement d'un produit technologique, inclusif et
- Organisation et animation d'un collectif de création d'un produit technologique, inclusif et durable

**Bloc 04: Valoriser la création d'un produit technologique inclusif et durable**

- Valorisation par la communication du produit ou dispositif technologique, inclusif et durable
- Préfiguration du déploiement d'une activité d'exploitation du produit technologique, inclusif et durable

Ces blocs sont finançables individuellement sur le compte personnel de formation.

*NB : A propos de l'accès à la certification par blocs.*

*A cause des capacités d'accueil contraintes à un effectif de 11 personnes, priorité est donnée aux candidats à la totalité de la certification.*



## INTERVENANTS & COURS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

AXELLE GREGOIRE, architecte  
Anthropocène et technologie

SYLVIE TISSOT Ingénieure  
ETIENNE MINEUR designer  
Design numérique, IA

FLEUR HOPKINS, Philosophe  
Imaginaires des techniques

PHILIPPE MARIN, Enseignant chercheur  
Grasshopper  
Computational design

MARINA WAINER, Designer et artiste  
Suivi de projet- communication  
Workshop IA

AURÉLIEN FOUILLET, Sociologue  
Atelier thèse professionnelle  
Workshop enquête et création  
Penseurs et designers  
Responsable de programme

CHRISTOPHE DAGUET, enseignant  
photographe  
Atelier photo

LES HERETIQUES COLLECTIF  
design numérique

JÉRÔME BERGE, enseignant  
Cours maquette  
et initiation bois, métal, atelier numérique  
Et VR avec J.DA SILVEIRA

SIMON JUIF-Enseignant  
Arduino

CHRISTOPHE THELISSON - Professeur  
modeling 3D Rhinoceros

FLORENT DELOISON, - Designer interactif  
Culture Code

SOUFIANE ADEL, - Vidéaste  
Atelier vidéo

BRUNO TRUONG- Designer chercheur  
Panorama des techniques

ROLAND CAHEN- Enseignant chercheur  
designer son  
Atelier design sonore

LEONE ALIX MAZAUD  
Chercheuse en design,  
Design studies

GOLYATH DIEVRE  
design manager,  
Gestion de projet

# — ÉVALUATION & SOUTENANCE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## EVALUATION DE L'ETUDIANT

Elle s'appuie sur 4 éléments :

-une présence assidue aux divers enseignements et workshops – les cours et les workshop sont évalués par les différents enseignants

-une présence aux différents rendez-vous d'évaluation de leur projet et de leur étude avec l'équipe pédagogique du mastère et leur directeur de projet

-le respect du cahier des charges de production fourni par l'équipe pédagogique sur les étapes à suivre pour la réalisation du projet et l'écriture de l'étude

-le respect des échéances liées aux livrables

## SOUTENANCE

En fin de formation l'étudiant soutient son étude et son projet devant un jury composé d'un président issu du monde professionnel, du responsable des enseignements du mastère, du responsable des enseignements de l'ENSCI, d'un créateur professionnel externe. L'obtention du diplôme est soumise à une présence régulière et suivie à l'ensemble de l'offre pédagogique délivrée par le mastère et à la qualité du diplôme présenté. À l'issue de la session, le jury délibère pour décerner les mentions. La remise du diplôme est organisée à l'issue de la session en présence du directeur de l'ENSCI et des membres du jury.

La soutenance est partagée en quatre moments :

Présentation du parcours, de l'étude, de la collaboration entreprise, du projet.

Photo et projet Cédric Breisacher, 2022



# CONDITIONS D'ACCÈS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## CONDITIONS D'ACCÈS

Le Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine est ouvert à tout candidat(e) français et étranger issu(e) d'écoles de création (graphisme, arts plastiques, design, architecture, photographie, stylisme,...) justifiant d'un diplôme au niveau master (bac+5 validé) ou d'un bac+4 et attestant de 3 années d'expérience professionnelle.

Les candidats étrangers doivent être titulaires d'un diplôme équivalent à un diplôme français et maîtriser la langue française pour une bonne compréhension des cours dispensés et des concepts à manipuler.

### Formation accessible en contrat de professionnalisation

#### Mastères Spécialisés labellisés CGE

Il est nécessaire de justifier d'un diplôme de niveau Master 2 ou d'un Bac+4 et d'attester d'au moins 3 années d'expérience professionnelle.

Le(a) candidat(e) est sélectionné(e) sur un dossier qu'il doit remplir et sur un entretien individuel avec le(s) responsable(s) de la certification.

Le dossier comprend un formulaire de présentation du(de la) candidat(e), une lettre de motivation et un questionnaire.

Le(a) candidat(e) doit faire la démonstration de son projet professionnel et mettre en évidence son expérience et ses compétences acquises au regard du métier visé. Il doit exposer sa représentation de l'innovation, ainsi que du design et de sa valeur, à travers des exemples de produits et de services en France et à l'étranger.

L'entretien oral s'appuie sur le dossier du(de la) candidat(e) et permet d'approfondir les points saillants de ses motivations.

Conditions d'accès dérogatoires :

a) Dans la limite de 20 % maximum de l'effectif de la promotion suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables après une procédure VAPP, les candidatures de personnes justifiant a minima de 10 années d'expérience professionnelle (hors stage, césure, cursus initial en alternance).

Pour cette voie d'accès, une description du dispositif de la VAPP devra être présentée ainsi que toute pièce constitutive de ce dispositif adaptée au programme.

b) Par dérogation pour 30 % maximum du nombre d'étudiants suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables les candidatures d'étudiants titulaires d'un des diplômes suivants :

- Niveau M1 validé ou équivalent sans expérience professionnelle
- Diplôme de L3 justifiant d'une expérience adaptée de 3 ans minimum

Le pourcentage total des dérogations prévues au a) et au b) ci-dessus ne doit pas excéder 40%.

## CONDITIONS D'ACCÈS ET TARIFS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

### PRÉ-REQUIS

Pratique de création

Maîtrise de l'environnement informatique, Photoshop, Illustrator

### TARIFS

Frais de dossier : 80 euros

Frais techniques (matériel individuel : EPI/Blouse Ensci/ kit arduino) 175€

**Le coût de la formation diplômante , pour 2026 , est de :**

**Tarif demandeur d'emploi avec justificatif FT : 8550€**

**Tarif individuel : 9600€**

**Tarif entreprise (plus de 4 ETP et CA >150K€) : 14600€**

Prise en charge :

Les frais de formation peuvent être pris en charge par des organismes paritaires OPCA (ex : FONGECIF, AFDAS...). ou faire l'objet d'un Plan de Transition Professionnel.

Vous pouvez également faire ce parcours en apprentissage , sans condition d'âge.

**Prenez- rendez-vous à [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com) ou au 06 47 47 45 30**

Les candidats étrangers peuvent demander une prise en charge financière par l'Ambassade de France de leur pays d'origine. Il est recommandé de contacter Campus France dans votre pays de résidence afin de faciliter votre démarche pour étudier en France

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

## DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature , téléchargeable sur le site, est à renvoyer sur l'adresse [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

Ou , par courrier à l'adresse suivante :

ENSCI-Les Ateliers, Service de la Formation Continue, 48, rue Saint Sabin, 75011 Paris

## ADMISSION

La sélection s'effectue en deux étapes :

### Étape 1

Votre dossier de candidature dûment complété (à télécharger ci-contre) sera examiné lors d'un entretien par un jury composé du responsable des enseignements du mastère et la responsable de la Formation Continue (d'une durée d'une heure environ).

Le dossier de candidature, à envoyer au préalable, comporte notamment :

- une lettre de motivation illustrant l'intérêt professionnel à suivre cette formation
- un curriculum vitae
- un dossier de travaux personnels
- 85 euros de frais de dossier (par chèque ou virement)

### Étape 2

La réception de la fiche descriptive du projet (texte et image) qui sera développé dans la formation. L'inscription définitive du candidat au mastère est confirmée par la validation de votre dossier et de votre projet par les membres du jury.

## RENTREE 2026

Prochaine rentrée : novembre 2026

Candidatures ouvertes de mars à septembre

Durée de la formation : 1 an à temps partiel (lundi, mardi, mercredi matin)

Effectif : 12 places maximum

Information : [formation-continue@ensci.com](mailto:formation-continue@ensci.com)

# GALERIE DES DIPLÔMES

## CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

Voir les projets et les memoires du mastère spécialisé  
<https://formation-continue.ensci.com/galerie/> :

**ENSCI**  
LES ATELIERS  
— FORMATION CONTINUE

[MASTÈRES](#) | [MODULES](#) | [VAE & VAP](#) | [INFO/CONTACT](#) | [GALERIE](#) | [RESSOURCES](#) | [INTERVENANTS](#)



Catalog-in est une base de données dédiée à la présentation des projets de diplômés des créateurs-élèves du Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCI - Les ateliers. Ce catalogue témoigne de l'originalité de leurs démarches qu'ils soient : graphistes, designers, architectes, plasticiens, chorégraphes,... de la diversité des secteurs d'activité qu'ils investissent : mobilier, service, communication, muséographie, mobilier urbain,... et de leur ouverture à l'ensemble des technologies émergentes : les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la communication, les nouveaux matériaux, les bio et nano technologies.

Ces productions ont vocation à rencontrer le tissu industriel, économique et social et favoriser la réflexion sémantique, technologique et esthétique sur l'utilisation des technologies contemporaines dans les milieux de la création.

Texte

Élève

Discipline

Promo

RECHERCHER

7 résultats



**Le Bois Bavard**  
Bettina COMTE



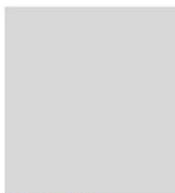
**Lubrizopolis**  
Léone-Alix MAZAUD



**Si(s)tème**  
Fabrice PÉYROLLES



**Le préobjet**  
Théa BRION



**Recollection**  
Claire KAIL



**Transformer**  
Geneviève FAVRE PETROFF



## ACCÈS EN VAE OU EN VAP

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

### ACCÈS EN VAE OU VAP AU MS CREATION TECHNOLOGIQUE CONTEMPORAINE

L'école propose en Formation Continue des dispositifs pour accéder à ses Masters spécialisés (VAP) ou obtenir un diplôme de Mastère spécialisé (VAE)

#### QU'EST-CE QUE LA VAP ?

La Validation des Acquis Professionnels est un dispositif pour faciliter l'accès à la formation et reprendre des études.

La VAP (Validation des Acquis Professionnels pour dispense de titre) peut vous permettre de candidater dans une formation diplômante en l'absence des diplômes préalablement requis pour y accéder.

#### Exemple:

Vous souhaitez intégrer le MS « Créateur de produit technologique » qui exige un niveau d'entrée Bac+4/5.

Vous êtes titulaire d'un bac+ et d'une expérience professionnelle en lien avec le diplôme visé : la démarche de VAP est une procédure de validation qui fixera votre aptitude à suivre le MS.

Un procédé simple et rapide, adapté aux professionnels qui veulent reprendre les études.

#### QU'EST-CE QUE LA VAE ?

Toute personne ayant exercé une activité professionnelle peut, sous conditions, bénéficier de la validation des acquis de l'expérience (VAE). **Son expérience lui permet de prétendre et d'obtenir une certification (qui peut être un diplôme, un titre ou un certificat de qualification)** sans suivre la formation. Cette certification professionnelle doit être inscrite au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

#### Exemple:

Vous souhaitez obtenir le diplôme du MS Créateur de produit technologique sans suivre la formation.

Ce titre pourrait vous permettre de monter dans une grille salariale, de changer de poste ou bien de vous inscrire en doctorat.

Avec une formation et/ou une expérience professionnelle avérée dans le secteur de la création / l'innovation et du design, une procédure de validation pourra vous permettre d'obtenir partiellement ou intégralement le diplôme.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pédagogique pour la mise en place de cette démarche.

Renseignements ET DOSSIER DE VAE OU VAP auprès de notre équipe de formation continue.

[Voir notre site, onglet VAE-VAP](#)