



Lubrizonpolis, Cartographier les strates de vie de l'espace urbain, Léone Alix Mazaud, projet de diplôme



SUSTAINABLE INNOVATION BY DESIGN

Titre « Expert.e en stratégie d'innovation durable
par le design »

V_1_2026_27

ENSci

LES ATELIERS

_FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE
_POST-DIPLÔMES
_FORMATIONS SPÉCIFIQUES



L'ENSCI-LES ATELIERS

ENSCI-LES ATELIERS, 48 RUE SAINT SABIN, PARIS 11E FRANCE-
TEL (00 33) 1 49 23 12 12 - WWW.ENSCI.COM
ET [HTTPS://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/](https://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/)

Accès :

métro ligne 5/ station Bréguet Sabin
ou métro ligne 8/ station chemin vert

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris dans nos formations

ACCESSIBILITÉ/ BIENVENUE À TOUS

Sur les questions d'accessibilité, à l'école et aux enseignements
contacter la référente Handicap : Karim ROUILLON,
karim.rouillon@ensci.com
Ou bien le département de formation continue :
fomation-continue@ensci.com

L'ÉCOLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design.

Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant **la création au cœur des préoccupations de la production industrielle**

et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au 26e rang mondial du QS ranking des écoles d'Art et de Design en 2021. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**HESAM
UNIVERSITÉ**



PROGRAMMES DIPLÔMANTS & CERTIFIANTS

Un Mastère Spécialisé est une formation post-diplôme professionnalisante de spécialisation équivalent à Bac+6 qui correspond à 75 Ects.

C'est une marque collective, propriété de la Conférence des Grandes Ecoles (CGE) : c'est un label accordé à une formation spécifique organisée par une école membre de la Conférence, et après procédure d'accréditation très rigoureuse.

Nos mastères spécialisés sont également enregistrés auprès du Registre National des Compétences professionnelles qui définit le niveau d'habilitation des diplômes.

Ils sont éligibles au Compte Personnel de Formation

FR-INNOVATION BY DESIGN

– Mastère spécialisé



FR-CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

– Mastère spécialisé

FR-HOPE-PENSER, AGIR, ENTREPRENDRE...

– Certifiant
avec l'Ecole Polytechnique Executive Education

NATURE INSPIRED DESIGN

– Mastère spécialisé

RENSEIGNEMENTS :
FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM



PHOTOS : GS — WORKHOP MS IBD/ ENSCI EHESP_ NOVEMBRE 2021

MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

Face aux évolutions technologiques en lien avec le développement d'une économie numérique, aux bouleversements des schémas de production, aux changements de paradigmes économiques et aux modifications de comportement des usagers et des consommateurs, les organisations sont plus que jamais confrontées à des enjeux d'innovation.



1

<https://formation-continue.ensci.com/innovation/innovation-by-design/>

PRESENTATION

Créée en 2010 par l'ENSCI, cette offre d'enseignement répond au besoin socio-économique actuel particulièrement stratégique : contribuer à la qualité et la performance de l'innovation des organisations (entreprises, administrations, associations) en favorisant leur recours au design.

Cet expert désigne le spécialiste de la conception, de la structuration et de l'accompagnement de démarches design au service de l'innovation (technologique comme non technologique), ainsi que de la conception et du pilotage de projets innovants ou de changement par le design.

Face aux évolutions technologiques en lien avec le développement d'une économie numérique, aux bouleversements des schémas de production, aux changements de paradigmes économiques et aux modifications de comportement des usagers et des consommateurs, les organisations sont plus que jamais confrontées à des enjeux d'innovation.

Cette situation génère un certain nombre de questions que le Mastère Spécialisé® Innovation by design aborde dans son offre d'enseignement. Il convoque pour cela : des historiens du design et des techniques, des philosophes penseurs du design et de la création, des chercheurs et des experts en design, conception et management de l'innovation, ainsi que des designers qui explorent, en théorie et en pratique, les champs contemporains de mobilisation du design (design stratégique, action publique, design du vivant, data visualisation, objets connectés, nouveaux matériaux...)

OBJECTIFS

Maîtriser les nouvelles approches du design et du management de l'innovation

Acquérir la compétence de conduite de projets innovants avec et par le design

Générer des conceptions nouvelles et originales et implémenter leur construction collective (produits, services, business modèles, organisations)

Acquérir un titre de niveau bac+6

INFORMATIONS PRATIQUES

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE// MS INNOVATION BY DESIGN

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Agnès Gervais et Xavier LESAGE (Paris) Emmanuel THOUAN et Nathanaël DELAHAYE (Rennes)
DURÉE	12 mois à temps partiel
PUBLICS ET CONDITIONS	ingénieurs, managers, chefs de projet, RH, design managers, communicants, responsables de l'innovation, d'entreprises, jeunes diplômés Bac+ 5 ou Bac+4 avec expérience professionnelle
COÛTS	Tarif individuel : 10 800 € Tarif entreprise (plus de 4 salariés et plus de 150KE HT de CA): 15 950 € Tarif chercheur emploi (inscrit France Travail) : 9800€
CALENDRIER ET MODALITÉS	Période des inscription Avril à Juillet Sur dossier et entretien Scolarité d'Octobre à Avril Mission professionnelle de Mai à Octobre 2 sites : Paris et Rennes
VAP, VAE, ALTERNANCE	Accessible en Validation des Acquis Professionnels Possibilité d'obtention du titre en procédure VAE Ouvert aux contrats de professionnalisation
CERTIFICATIONS	Titre Expert en stratégie d'innovation durable par le design Diplôme RNCP niveau 7, code 41102

Dossier inscription à télécharger sur la page :

<https://formation-continue.ensci.com/innovation/innovation-by-design/>

Information : formation-continue@ensci.com

INFORMATIONS CERTIFICATION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE// MS INNOVATION BY DESIGN

EFFECTIFS, INSERTION PROFESSIONNELLE, SALAIRES MOYENS

	MS IBD	dont VAE/V AP	abandon	TIP 6 mois	TIP 1an	salaire moyen promo	dont internationaux
dernière mise à jour: 10 Octobre 2022							
nombre total de certifiés au 10 octobre 2022	142						
certifiés en 2016 /étude 2015	5/9			85%	100%	50K€	0
certifiés en 2017/refonte du programme IBD	/			/	/	/	0
certifiés en 2018/étude 2020	11/12	0	3	92%	100%	71K€	1
certifiés en 2019/étude 2020	12/14	0	0	92%	100%	70K€	1
certifiés en 2020/étude 2022	18/20	0	0	100%	95%	55 K€	3
certifiés en 2021/étude 2022	16/18	1	0	100%	100%	65 K€	1
certifiés en 2022/étude 2022	15/18	1	2	92%	100%	66 K€	0
	certifiés	effectif		ratio certifiés %			
sur 5 ans	79	82		96.34%			

TAUX D'OBTENTION DE LA CERTIFICATION :

Sur 5 ans / 96%- Par an : 55 à 96% (voir ventilation du tableau)

TIP : taux d'insertion professionnelle

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Différentes fonctions sont possibles pour le(a) titulaire de la certification, comme par exemple :

- Coordinateur(rice) de projets d'innovation
- FabLab Manager
- Responsable de Lab innovation
- Responsables de programmes d'innovation
- Pilotes de projets innovants
- Responsable
- Chef.fe de projet
- Directeur(rice) recherche / innovation / design
- Consultant(e) en stratégie design et innovation
- Design stratéguiste
- Directeur(rice) du développement
- Open innovation manager

MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

PUBLICS

Ce diplôme prépare aux fonctions d'un responsable en stratégie d'innovation par le design.

Candidats français et étrangers issus d'écoles d'enseignement supérieur d'ingénieurs, management, ressources humaines, marketing..., justifiant d'un diplôme au niveau master (bac+5 validé) ou d'un bac+4 et attestant de 3 années d'expérience professionnelle.

L'accès à ce diplôme est possible en VAP si vous ne possédez pas de formation validée au niveau demandé et en VAE pour les candidats qui désirent valoriser leur expertise.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

Le programme se déroule à temps partiel sur une période de 12 mois de septembre N1 à octobre N2

Il comporte deux axes :

Axe 1 : une offre d'enseignements et d'ateliers structurée en 3 modules

- Penser et faire en designer

C'est s'inscrire dans une histoire plurielle qui entretient des rapports étroits à la création et à l'invention technique, afin de mieux appréhender les modes et pratiques de conception actuels et les éprouver au cours d'un workshop "Dans la peau d'un designer".

- Penser et faire avec les designer(s)

C'est mobiliser le design pour explorer et innover dans des modes plus ouverts et agiles ou dans les formes contemporaines d'innovation collective (tiers lieux, fab labs, start-ups privées ou d'état...), et considérer autrement le rapport aux usages, à l'industrie et à la société civile.

- Penser l'action avec le design

C'est élaborer une pensée de conception qui embrasse les mutations contemporaines afin de générer de nouvelles propositions de création valeur et de stratégie pour des écosystèmes d'affaires et de bien commun.

Axe 2 : la conduite d'un « projet long »

dit "fil rouge", qui permet une immersion professionnelle d'une démarche stratégique avec le design sur un sujet à fort enjeu. Il se fonde sur un apprentissage du projet par le "faire" (« thinking hands »), dans un mode collectif tout au long de la période d'enseignement.

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

DURÉE

Le programme se déroule à temps partiel sur une période de 12 mois .

La Période 1 est consacrée aux enseignements, au rythme de 2 jours par semaine, le jeudi et le vendredi, d'un séminaire d'accueil (d'une durée de 5 jours en octobre), de 4 workshops de 5 jours (octobre, janvier, mars et mai), et à la réalisation d'un projet long.

La Période 2 (de juin à octobre) est consacrée à une mission professionnelle en entreprise, et à l'écriture d'un mémoire qui se conclut par une soutenance devant un jury.



LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE DU MASTÈRE

Il repose sur cinq types d'activités :

- les enseignements
- les workshops
- le projet long dit « fil rouge »
- la mission professionnelle
- la thèse professionnelle

ENSEIGNEMENTS

Les enseignements sont dispensés dans des formats courts (0,5 à 2 jours par intervenant), sur les différents sujets qui constituent le programme d'enseignement du mastère. Ces formats courts correspondent à la fois :

-au fait que le mastère est envisagé comme un parcours d'exploration de sujets (théories, pratiques) souvent émergents, liés à des transformations en cours, pour lesquels il n'existe pas encore de corpus d'enseignement stabilisé – il s'agit d'explorer, avec les élèves, un monde d'approches et de pratiques nouvelles « en train de se faire » ;

-à la volonté de privilégier, dans ce monde en transformations, plutôt que la dispense d'une doctrine univoque, une approche dans un mode de « regards croisés » (pluralités d'interventions, de différents points de vue, sur un même sujet), pour susciter chez les élèves une posture active (critique, et réflexive).

Histoire du design, impact sociale et écologique
Les différentes facettes du design
Invention, découverte, innovation
Numérique et transition, controverses
Analytique de la conception
Collaboration et dynamique de groupe
Penser et faire avec le sensible
Atelier thèse professionnelle
Datavisualisation
Agilité dans les projets
Expérimenter et évaluer
Outils du design pour l'innovation sociale
Outils du design et prospective
Economie circulaire
Cycle organisation
Design et innovation publique
Design et stratégie d'affaires
Design des organisations

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

LES WORKSHOPS

Les workshops, au nombre de quatre, sont pour les élèves des espaces d'acquisition sur des sujets qui s'appréhendent à travers la mise en situation et la pratique ; en particulier : expérience d'une démarche de design, expérience de projets d'innovation collectifs.

LE PROJET LONG DIT "FIL ROUGE"

Il a pour objectif de préparer les élèves à leur mission et leur thèse professionnelle ; c'est un apprentissage par le projet dans un mode collectif qui permet à l'élève une mise en situation professionnelle de pilotage d'une démarche de design. Le projet donne à l'élève l'occasion d'éprouver sa compréhension des différents enseignements suivis. Il sera le moyen de faire le point tout au long de l'année sur ses acquis.

LA MISSION PROFESSIONNELLE

L'étudiant doit réaliser, en collaboration avec un designer, une mission professionnelle de 4 à 6 mois (conduite d'un projet innovant par le design) dans une entreprise du secteur d'activité de son choix où il propose, après une analyse de la problématique de management de l'innovation / des organisations, un projet de stratégie design à intégrer dans l'organisation, et où il définit le produit / le service le procédé / le système / le fonctionnement organisationnel innovant à mettre en œuvre en adéquation avec la politique générale de l'entreprise.

LA THÈSE PROFESSIONNELLE

L'étudiant doit rédiger une thèse professionnelle s'appuyant de préférence sur la mission réalisée. Il est accompagné dans ce travail par un directeur de mémoire. La thèse professionnelle donne lieu à une soutenance devant jury, qui marque la fin de la formation.

EXTRAIT DU RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

LA CERTIFICATION PAR BLOCS

Conformément aux directives de la loi Avenir, le référentiel du Mastère spécialisé évolue :

Le nouveau référentiel présente le programme de la certification sous forme de blocs de compétences.

L'ensemble de la validation de ces blocs doit s'assortir de la production d'une étude professionnelle, d'un stage en entreprise et du passage d'une soutenance en jury.

Le référentiel, accessible sur demande, est constitué de 4 grands blocs

RNCP41102BC01 - Identifier et articuler les enjeux stratégiques d'une démarche d'innovation durable ou de transformation par le design

RNCP41102BC02 - Définir une stratégie d'innovation durable ou de transformation responsable par le design

RNCP41102BC04 - Accompagner et piloter l'innovation durable et la transformation par le design dans les organisations

Ces blocs sont finançables individuellement sur le compte personnel de formation.

NB : A propos de l'accès à la certification par blocs.

A cause des capacités d'accueil contraintes à un effectif de 24 personnes, priorité est donnée aux candidats à la totalité de la certification.

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE PARIS



Agnès GERVAIS

Designer industriel de métier, Agnès a été formée en Khâgne et Hypokhâgne, avant d'intégrer l'ENSCI.

Après un parcours de designer industriel mobilités chez Arep, elle a continué sa carrière comme designer intérieurs, puis designer innovation, puis directrice du design chez Dassault Aviation, un poste qui lui a permis de développer une expertise à la croisée du design, de l'innovation et de l'ingénierie et sur la transformation des organisations par le design.



Xavier LESAGE

Docteur en sciences de gestion, stratégie et management, Centrale Supélec Paris et Master 2 économie droit, ENS Saclay

Professeur Associé en Stratégie et Entrepreneuriat-Responsable du MSc Entrepreneurship & Design Thinking à l'ESSCA et Référent Entrepreneuriat-Essca Angers, après avoir été responsable Majeure entrepreneuriat et incubateur dans la même école.

Il est partie prenante dans le Centre de recherche en design ENSCI/ENS Sacaly, notamment sur la chaire "S'entendre-Expériences sonores de espaces partagés"

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE RENNES



Nathanaël DELAHAYE

Designer industriel diplômé de l'ENSCI.

Après un parcours de designer industriel chez Otio France, il rejoint Delta Dore comme designer senior UC et ID. Concepteur passionné de produits hybrides physiques et digitaux avec plus de 20 ans d'expérience, il a une solide connaissance dans les méthodologies de conception centrée sur l'utilisateur, de design thinking et dans la réalisation concrète des produits aussi bien physiques que digitaux.



Emmanuel THOUAN

Design manager, directeur agence innovation par le design, président de l'APCI

Diplômé de l'EDNA, sa carrière s'est développée en Expertise design et innovation pour de nombreuses entreprises, écoles et organisations. Enseignant pendant de nombreuses années en écoles de management et d'ingénieur, représentant des professionnels, il a une réelle expertise de l'implémentation du design comme levier de transformation et des business modèles associés ainsi que de la gestion de l'innovation dans des équipes sur des questions pointues comme la sécurité ou la défense.

INTERVENANTS & LEUR COURS EN 2026- PARIS

SILVIA DORÉ, Designer enseignante
Atelier thèse professionneller »

CATHERINE GEEL, Dre en Histoire de l'art
Séminaire design en recherche

ADRIEN PAYET, Philosophe
Invention, découverte, innovation

DR ARMAND HATCHUEL Enseignant chercheur et ingénieur
Analytique de la conception

MATTHIEU SAVARY, designer
UX Design

NICOLAS BELLEGO Directeur de l'innovation, lcade
Grands groupes/ pratiques entrepreneuriales

BENOIT CHRISTOPHE ET AURELIEN FOUILLET,
designer et sociologue
Workshop
« Collecter des données d'usage »

MATTHEW MARINO,
LISE BURGADE, EMMANUELLE GARNIER
« Dans la peau d'un designer »

XAVIER AUFFRET, JEROME BERGE, Designers
« Formaliser tout au long du projet :
outils, artefacts, processus »

BRIEUC SAFFRE manager et consultant
Économie circulaire

BENJAMIN JEAN, juriste
Design, Droit et innovation

ARNAUD BLANCK Design manager
Workshop design team

FREDERIC BEUVRY, Design manager
PIERRE GARNER , design manager
MARINE ROUILT LEDUC, Design manager
Facettes du designer

APOLLINE LE GALL, Dre en design
Méthodologies comparées, stratégie d'innovation,
brief design

AGENCE NODA Design
Concevoir et animer des ateliers
d'intelligence collective

OLIVIER DESPORTES Designer
Workshop 'penser et faire avec le sensible'

BLANDINE BRÉCHIGNAC Directrice innovation RH
Posture, design et transformation
des organisations

LEA DUBREUIL, CORALIE SWAT, AGNES GERVAIS
Designers , accompagnateurs projets fil rouge

MICHAEL HAYMAN Expert en stratégie innovation
par le design
Expérimenter et évaluer

LEA BROSSEAU, MATHIEU ROBERT,
Designers,
Design fiction

BENJAMIN PRUVOST- Designer
Design innovation et stratégie d'affaires

MARIE COIRIE
Design et innovation publique-le care

XAVIER LESAGE,
Design, innovation et transformation
des organisations-
Worskshops Stratégie d'innovation par le design

XAVIER LESAGE, SILVIA DORE
Atelier thèse professionnelle

CHIPTEN VALIBHAY, Dr en Innovation
Atelier ck

CO DESIGN-IT, designers-
Convaincre et embarquer sur son projet
par l'expérience sensible

ARMAND BEHARL, Directeur CRD
Recherche en design

INTERVENANTS & LEUR COURS EN 2026- RENNES

JULIE CHARLOTTE CAHN, Designer enseignante
Atelier graphique

NATHANAEL DELAHAYE, Designer lead
DDAVID MORIN ULMANN, sociologue
Atelier thèse professionnelle

BRIGITTE BORJA DE MOZOTTA, Dre Sciences de Gestion
Séminaire design en recherche

ADRIEN PAYET, Philosophe
Invention, découverte, innovation

DR ARMAND HATCHUEL Enseignant chercheur et ingénieur
Analytique de la conception

AUDE MAIMOUNA GUYOT docteur en design interactif
UX Design- matière numérique

NICOLAS BELLEGO Directeur de l'innovation, l'acad
Grands groupes/ pratiques entrepreneuriales

BENOIT CHRISTOPHE ET AURELIEN FOUILLET,
designer et sociologue
Workshop
« Collecter des données d'usage »

MATTHEW MARINO,
LISE BURGADE, EMMANUELLE GARNIER
« Dans la peau d'un designer »

XAVIER AUFFRET, JEROME BERGE, Designers
« Formaliser tout au long du projet :
outils, artefacts, processus »

BRIEUC SAFFRE manager et consultant
Économie circulaire

BENJAMIN JEAN, juriste
Design, Droit et innovation

ARNAUD BLANCK Design manager
Workshop design team

ANTHONY DURAND Design manager
GUILLIAN GRAVES , design manager
AUDE MAIMOUNA GUYOT, Design manager
Facettes du designer

APOLLINE LE GALL, Dre en design
Méthodologies comparées, stratégie d'innovation,
brief design, design du droit

FLORIAN LEMAITRE Designer
Concevoir et animer des ateliers
d'intelligence collective

VIRGINIE BREGEON Designer
Workshop 'penser et faire avec le sensible'

BLANDINE BRÉCHIGNAC Directrice innovation RH
Posture, design et transformation
des organisations

ORIANE JOUCLA, EMMANUEL THOUAN
Designers , accompagnateurs projets fil rouge

MICHAEL HAYMAN Expert en stratégie innovation
par le design
Expérimenter et évaluer

EMMANUEL THOUAN
Designers,
Design fiction

JEAN PATRICK PECHE- Designer
Design innovation et stratégie d'affaires

ANNE LE GARS
Design de territoire

FABIEN SILONE
Design innovation publique

BASTIEN PERDIAULT
Worskshops 2,3

SOIZICK BERTHELOT
Initiation sciences comportementales

CO DESIGN-IT, designers-
Convaincre et embarquer sur son projet
par l'expérience sensible

ARMAND BEHARL, Directeur CRD
Recherche en design

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

INSCRIPTIONS

RENTRÉE 2026

Prochaine rentrée :
fin janvier 2026 (Rennes) et fin septembre 2026 (Paris)
ouverture des candidatures : voir sur le site

Durée de la formation : 12 mois à temps partiel présentiel :
environ 71 jours d'enseignements soit environ 430H
le jeudi et vendredi à Paris, sur 6 mois hors mission
et 4 semaines de 5 jours de workshop

Les mercredis jeudis vendredis sur un an avec mission
professionnelle à Rennes

Eectifs à Rennes 20 places, Paris, 24

TARIFS

Frais de dossier : 85 euros

Le coût de la formation diplômante est de :

10 900 € Tarif individuel

15 950 € Tarif entreprise (plus de 4 ETP et CA >150K€ HT)

Prise en charge :

Les frais de formation peuvent être pris en charge par des
organismes paritaires OPCA (ex : FONGECIF, AFDAS...). Le Ms est
éligible au CPF et CPF de transition et à l'apprentissage

Les candidat.e.s étranger.e.s peuvent demander une prise en
charge financière par l'Ambassade de France de leur pays
d'origine.



CONTACTS

FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM

CAROLINE PARVAUD
Chargé de développement/
inscriptions
06 47 47 45 30

formation-continue@ensci.com

MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

CONDITIONS D'ACCÈS

Le mastère spécialisé® Innovation by Design est ouvert à tout candidat(e), professionnel en activité ou jeune diplômé, issu(e) d'écoles d'ingénieurs, de management, et de marketing, justifiant,

- **d'un diplôme au niveau master (bac+5 validé)**
- **d'un bac+4 et attestant d'au moins 3 années d'expérience professionnelle**
- **par procédure de Validation des Acquis Professionnels** : ce dispositif peut permettre à des personnes ayant une expérience significative d'accéder à la formation (publics professionnels ne pouvant justifier du niveau académique requis. Nous consulter.)

Les candidats étrangers doivent être titulaires d'un diplôme équivalent à un diplôme français et maîtriser la langue française pour une bonne compréhension des cours dispensés.

-Diplôme accessible en contrat de professionnalisation

ADMISSION

L'admission des candidats se fait sur dossier et entretien.



Etape 1

Sélection sur dossier de candidature

Etape 2

Un jury composé des responsables des enseignements du mastère et de la responsable de la Formation Continue examinera le dossier lors d'un entretien en présence du candidat.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature , téléchargeable sur le site, est à renvoyer sur l'adresse formation-continue@ensci.com

MÉMOIRES DU MASTÈRE SPÉCIALISÉ INNOVATION BY DESIGN

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Memoires 2021

Sujet	Nom	Date
<u>Design et empowerment - Immersion au sein de l'association Permis de vivre la ville et étude d'un exercice de zines</u>	Marine CHOQUIN	02/2021
<u>Un atelier médialogue, pour favoriser l'expression des besoins</u>	Mathieu FOULON	02/2021
<u>Réussir le passage à l'échelle: le design pour accompagner les start ups</u>	Stéphane PARRA	01/2019
<u>Form converges to Function ?</u>	Thomas POCARD	02/2021
<u>Il Était Une Fois La Production Industrielle- Réinventer les relations entre imaginaires et productions</u>	Maxime ROUX	02/2021
<u>Design et innovation au service de l'attention et des apprentissages</u>	Caroline SAUNIER	02/2021
<u>Assurer la confiance dans les démarches participatives en urbanisme</u>	Céline STEIGER	02/2021
<u>Le design est-il bon pour la santé ? Le design à l'épreuve de la pandémie de Covid-19</u>	Agnès BENZA	02/2021
<u>De la motivation, L'engagement des jeunes employés</u>	Nicolas LE ROY	02/2021
<u>L'ancrage design dans les organisations - Recueils et témoignages</u>	Adèle MAZOYER	02/2021
<u>Intégration et structuration du design dans les grands groupes - Facteurs clés, critères de maturité et rôle des espaces physiques dédiés</u>	Loris ROBIN	02/2021
<u>Design X RH. Design et r(R)elations h(H)umaines Entente organisationnelle et design des terrains d'entente</u>	Philippe BAUMONT-PAGANI	02/2021
<u>Préférer les machines aux humains.. De l'intelligence artificielle à l'empathie simulée</u>	Deborah BENZIMRA	02/2021
<u>Accompagner le secteur médico-social par le design. Pour une mobilisation en conscience de sa portée transformatrice</u>	Lise BURGADE	02/2021
<u>Ce que pensent les yeux - Bien-être visuel et processus d'innovation</u>	Raphaële LEGRAND	02/2021

Voir les mémoires du mastère spécialisé
<https://formation-continue.ensci.com/galerie/>

ACCÈS EN VAE OU EN VAP

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ACCÈS EN VAE OU VAP AU MS INNOVATION BY DESIGN

L'école propose en Formation Continue des dispositifs pour accéder à ses Mastères spécialisés (VAP) ou obtenir un diplôme de Mastère spécialisé (VAE)

QU'EST-CE QUE LA VAP ?

La Validation des Acquis Professionnels est un dispositif pour faciliter l'accès à la formation et reprendre des études.

La VAP (Validation des Acquis Professionnels pour dispense de titre) peut vous permettre de candidater dans une formation diplômante en l'absence des diplômes préalablement requis pour y accéder.

Exemple:

Vous souhaitez intégrer le MS « Créateur de produit technologique » qui exige un niveau d'entrée Bac+4/5.

Vous êtes titulaire d'un bac+ et d'une expérience professionnelle en lien avec le diplôme visé : la démarche de VAP est une procédure de validation qui fixera votre aptitude à suivre le MS.

Un procédé simple et rapide, adapté aux professionnels qui veulent reprendre les études.

QU'EST-CE QUE LA VAE ?

Toute personne ayant exercé une activité professionnelle peut, sous conditions, bénéficier de la validation des acquis de l'expérience (VAE). Son expérience lui permet de prétendre et d'obtenir une certification (qui peut être un diplôme, un titre ou un certificat de qualification) sans suivre la formation. Cette certification professionnelle doit être inscrite au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Exemple:

Vous souhaitez obtenir le diplôme du MS Expert en stratégie d'innovation durable par le design sans suivre la formation.

Ce titre pourrait vous permettre de monter dans une grille salariale, de changer de poste ou bien de vous inscrire en doctorat.

Avec une formation et/ou une expérience professionnelle avérée dans le secteur de la création / l'innovation et du design, une procédure de validation pourra vous permettre d'obtenir partiellement ou intégralement le diplôme.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pédagogique pour la mise en place de cette démarche.

Renseignements ET DOSSIER DE VAE OU VAP auprès de notre équipe de formation continue.

CONTACTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

RENSEIGNEMENTS

→ FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM

CAROLINE PARVAUD

Chargé de développement/ inscriptions

06 47 47 45 30

GENEVIÈVE SENGISSEN

Directrice de la Formation Continue

01 49 23 12 25

ABDOULAYE LAH

chargée de formation

01 49 23 12 59

ENSCI-Les Ateliers

48 rue St Sabin, 75011 Paris