



PHOTO GS, TRAVAUX DU COURS DE PHILIPPE MARIN SUR LA DATAPHYSICALISATION

MASTÈRE SPÉCIALISÉ®

CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

TITRE DE CRÉATEUR.TRICE DE PRODUITS TECHNOLOGIQUES ET DURABLES

V_2020_2021_2

_FORMATION CONTINUE
_POST-DIPLÔMES
_FORMATIONS SPÉCIFIQUES

ENSci
LES ATELIERS



L'ENSCI-LES ATELIERS

ENSCI-LES ATELIERS, 48 RUE SAINT SABIN, PARIS 11E FRANCE-
TEL (00 33) 1 49 23 12 12 - WWW.ENSCI.COM
ET [HTTPS://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/](https://FORMATION-CONTINUE.ENSCI.COM/)

Accès :
métro ligne 5/ station Bréguet Sabin
ou métro ligne 8/ station chemin vert

L'hébergement et la restauration ne sont pas compris dans nos prestations

ACCESSIBILITÉ/ BIENVENUE À TOUS

Sur les questions d'accessibilité, à l'école et aux enseignements
contacter la référente Handicap : Laetitia Fournier,
Laetitia.fournier@ensci.com
Ou bien le département de formation continue :
fomation-continue@ensci.com

L'ÉCOLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design.

Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant **la création au cœur des préoccupations de la production industrielle** et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au 24e rang mondial du QS ranking des écoles d'Art et de Design en 2020. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.





Photos : G.Dupin, soutenances CTC 2018, Projet satellite dryade vincent Marsaz

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE



ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

PRÉAMBULE

L'introduction dans le projet de l'architecte, du designer ou de l'artiste, des nouveaux procédés de fabrication amène à imaginer de nouvelles manières d'expérimenter, de conceptualiser ou de fabriquer des formes.

Cela génère un certain nombre de questions que le post-diplôme Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine aborde dans son offre d'enseignement.

Il convoque pour cela : historiens des techniques, sociologues du temps présent, philosophes et chercheurs en architecture ou design, créateurs, ingénieurs, praticiens,... autant d'enseignants, de professionnels habités par ces questions.

Ces transformations nous amènent à repenser le concept même de projet en architecture, design ou art. En effet ces nouveaux outils de manipulation de la matière, que sont le laser numérique, l'imprimante 3d ou encore la fraiseuse numérique s'ajoutent à la longue liste des outils de représentation déjà existant (maquette en volume, dessin, traitement d'image, image de synthèse, photographie, vidéo). Ces outils introduisent au coeur même du travail du créateur, au moment où se pense la forme, au moment des premières apparitions, la question de l'automatisation du geste. C'est le processus itératif qui est ici touché. Emergent alors un certain nombre de questions que nos enseignants éclairent. Quel est le statut de ces formes produites ?

Qu'est ce que ces outils permettent de vérifier ? Notamment sur le plan formel, en terme d'échelle, de matière ou de couleur. Et aussi d'un point de vue purement technique en terme par exemple de structure. Des nouveaux outils de représentation pour penser la forme ? Certes. Mais pour expérimenter, maquetter ou communiquer ? Mais au-delà même de l'impact que ces outils peuvent avoir sur la conception de projet artistique, le travail au sein du Mastère Spécialisé® - CTC permet aussi aux étudiants d'entrevoir de nouveaux scénarios de production et de fabrication possible pour les créateurs ; vers une autoproduction.

L'imprimante 3d fait entrer le numérique dans le monde du bricolage et de l'artisan et de son savoir-faire.

L'intégration de ces nouveaux procédés de fabrication ouvrent la porte à une nouvelle économie du projet où le créateur maîtrise toute la chaîne de production : conception/fabrication/ édition.

PROGRAMMES DIPLÔMANTS & CERTIFIANTS

Un Mastère Spécialisé est une formation post-diplôme professionnalisante de spécialisation équivalent à Bac+6 qui correspond à 75 Ects.

C'est une marque collective, propriété de la Conférence des Grandes Ecoles (CGE) : c'est un label accordé à une formation spécifique organisée par une école membre de la Conférence, et après procédure d'accréditation très rigoureuse.

Nos mastères spécialisés sont également enregistrés auprès du Registre National des Compétences professionnelles qui définit le niveau d'habilitation des diplômes.

Ils sont éligibles au Compte Personnel de Formation

 FR-INNOVATION BY DESIGN

-Mastère spécialisé

 FR-CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

-Mastère spécialisé

 FR-HOPE-PENSER, AGIR, ENTREPRENDRE...

-Certifiant

avec l'Ecole Polytechnique Executive Education

 ENG-LIFE SCIENCE & DESIGN-OUVERTURE -2019

-Post diplôme

RENSEIGNEMENTS :

FORMATION-CONTINUE@ENSCI.COM





— MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Cette formation à résonance professionnelle a pour objectif de permettre à des créateurs de mener un projet à la croisée de réflexions artistiques et technologiques contemporaines. Nous entendons par technologies contemporaines, les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la technologies.

Le Mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront, dans leur champ d'activités, des porteurs de projet intégrant des techniques et des technologies innovantes confirmées ou émergentes.

L'introduction dans le projet de l'architecte, du designer ou de l'artiste, des nouveaux procédés amène à imaginer de nouvelles manières d'expérimenter, de conceptualiser ou de fabriquer des formes .

Cela génère un certain nombre de questions que le post-diplôme Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine aborde dans son offre d'enseignement. Et convoque pour cela : historiens des techniques, sociologues du temps présent, philosophes et chercheurs en architecture ou design, créateurs, ingénieurs, praticiens,... autant d'enseignants, de professionnels habités par ces transformations. Des transformations qui nous amènent à repenser le concept même de projet en architecture, design ou art.

Mais au-delà même de l'impact que ces procédés peuvent avoir sur la conception de projet artistique, le travail au sein du Mastère Spécialisé® - CTC permet aussi aux étudiants d'entrevoir de nouveaux scénarios de conception, de production et de fabrication possible pour les créateurs (développement durable, green tech, auto-production...).

Leur intégration ouvre la porte à une nouvelle économie du projet où le créateur maîtrise toute la chaîne de production : conception/fabrication/édition.

OBJECTIFS

Ce cursus forme une nouvelle génération de créateurs à la pointe des caractéristiques des technologies du 21ème siècle et qui réconcilie art et industrie.

Saisir les enjeux et l'impact des technologies innovantes sur notre société

Appréhender par le "faire" les techniques et technologies innovantes confirmées et émergentes

Développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINU // MS CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES	Armand Béhar et Aurélien Fouillet
DURÉE	12 mois à temps partiel
PUBLICS ET CONDITIONS	designers, architectes, artistes graphistes, stylistes, concepteurs, jeunes diplômés de ces disciplines Bac+ 5 ou Bac+4 avec expérience professionnelle
COÛTS	Coût individuel : 8 850€ Cout entreprise : 14 050€ Frais techniques : 175€
CALENDRIER ET MODALITÉS	Période des inscriptions Avril à Septembre Sur dossier et entretien Scolarité d'Octobre à Juillet Mission professionnelle de Juillet à Octobre
VAP, VAE, ALTERNANCE	Accessible en Validation des Acquis Professionnels Possibilité d'obtention du titre en procédure VAE Ouvert aux contrats de professionnalisation
CERTIFICATIONS	Titre Créateur.trice de produits technologiques et durables Diplôme RNCP7 code 35089 <u>Code d'enregistrements CPF :</u> 247116
PUBLICS	Designers, architectes, artistes graphistes, stylistes, concepteurs, jeunes diplômés de ces disciplines, internationaux

Dossier d' inscription à télécharger sur la page :

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

Information : formation-continue@ensci.com

INFORMATIONS CERTIFICATION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINU // MS CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

EFFECTIFS, INSERTION PROFESSIONNELLE, SALAIRES MOYENS

dernière mise à jour: 18 mars 2021	CTC	dont VAE	TIP 6 mois	TIP 1 an	salaire moyen promo	dont internationaux
nombre total de certifiés au 18 mars 2021	304					
certifiés en 2016 /étude 2015	10/10		100%	100%	30 K€	2
certifiés en 2017/refonte du programme IBD	13/13		92%	100%	42 K€	3
certifiés en 2018/étude 2020	8/9	1	100%	100%	41 K€	1
certifiés en 2019/étude 2020	14/13	0	ND	ND	ND	2
certifiés en 2020	7/7	0	ND	ND	ND	1
certifiés en 2021	/11					1
certifiés en 2022						

TIP : taux d'insertion professionnelle

TAUX D'OBTENTION DE LA CERTIFICATION :

-Sur 5 ans / 100%- Par an : 92 à 108% (voir effectifs ventilés du tableau)

DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Différentes fonctions sont possibles pour le(a) titulaire de la certification, comme par exemple :

- Designer Chef de projet
- Artiste designer
- Directeur(rice) artistique en design produit
- Architecte Chef de projet design
- Créateur(rice) designer de produits technologiques et durables
- Créateur(rice) d'applications technologiques
- Créateur(rice) de produits textiles et graphiques connectés
- Consultant(e) en création technologique 3D
- Consultant(e) en projets technologiques et design
- Créateur(rice) de produits expérientiels technologiques

Dossier complet de présentation et inscription à télécharger sur la page :

<https://formation-continue.ensci.com/technologie/creation-et-technologie-contemporaine/>

Information : formation-continue@ensci.com

— PÉDAGOGIE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants. Ces enseignements sont complétés par des conférences, des témoignages d'expériences professionnelles et Ils comportent 2 axes :

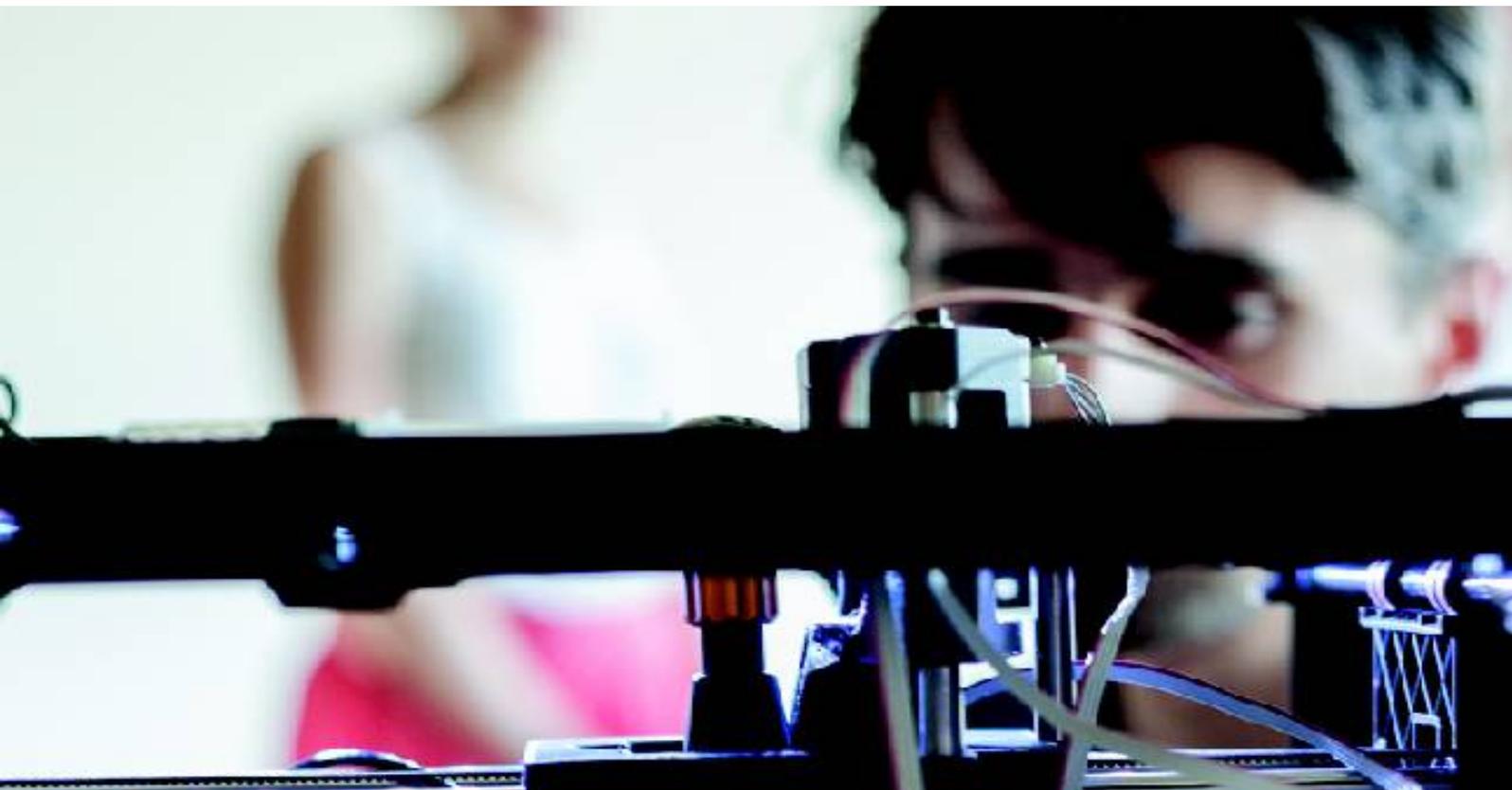
Axe 1.

La réalisation d'un projet accompagné d'une étude écrite, état de l'art du domaine lié au projet, en collaboration avec le milieu professionnel, développé par l'étudiant et présenté devant un Jury, qui se déroule sur l'ensemble de la formation.

Axe 2.

Une offre de cours d'enseignement (théorique, artistique et technique, sociétale) pour l'ensemble des étudiants, associée à une offre individualisée en fonction du profil de l'étudiant et de son projet.

Voir les projets et les memoires du mastère spécialisé
<https://formation-continue.ensci.com/galerie/> :



DURÉE, RYTHMES ET MODALITÉS DES ENSEIGNEMENTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Le programme se déroule sur une période de 12 mois de novembre à novembre de chaque année à temps partiel et se décline de la façon suivante :

-La période 1 (de novembre à avril) est consacrée aux enseignements au rythme de 3 jours par semaine (lundi, mardi, mercredi) et de 3 workshops (2 au mois de janvier et 1 au mois de mai) d'une durée de 1 et 3 semaines pour une durée totale de 476 heures.

-La période 2 est consacrée à la réalisation du projet (juin à novembre) d'une durée de 6 mois en relation avec un partenaire et se conclut par une soutenance de l'étude et du projet devant un jury.

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.

Dans le cadre de la pédagogie par projet de l'ENSCI, tout étudiant en formation continue à l'ENSCI, bénéficie d'un **crédit d'heures optionnel (maximum 70h)** sous forme d'un « pass » à l'ensemble des enseignements de l'école leur permettant d'enrichir leurs connaissances théoriques et pratiques en adéquation avec son projet professionnel.

LE PROJET

Le projet doit correspondre à des enjeux identifiés dans le champ professionnel de l'étudiant, témoigner de l'originalité de sa démarche artistique et de sa capacité à mener une production. Il est encadré par le responsable des enseignements du mastère et un directeur de projet.

L'étudiant doit, dès le début de la formation, identifier le réseau professionnel dans lequel s'inscrit son projet et choisir le partenaire adéquat en s'appuyant sur son expérience et ses compétences (entreprise, laboratoire, institution). Son projet fait l'objet d'une réalisation concrète et il est soutenu dans

son développement par le partenaire choisi. Les expérimentations nécessaires à la définition du projet ainsi que les éléments de communication sont réalisés en interne.

La production du projet peut être réalisée en partenariat avec des structures extérieures : financement privé ou public, diffuseur, industriel, laboratoire.

L'ETUDE

Ce projet est accompagné d'un document écrit : une étude qui présente un état des lieux et une analyse du domaine d'investigation dans lequel le projet de diplôme va s'inscrire. Il s'agit essentiellement de faire un état de la production en apportant un éclairage subtil sur les concepts fondamentaux formels, techniques, sémiologiques qui traversent le champ d'application

CONTENUS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Les enseignements théoriques ont pour objectifs de présenter un panorama exhaustif des technologies actuelles confirmées ou émergentes et d'éclairer sur les enjeux sociaux, écologiques et artistiques qu'engendrent cette prolifération dans notre société à travers une réflexion sur les questions soulevées par la notion controversée de société post-industrielle, de troisième révolution industrielle.

Ce panorama comprend : les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la communication, les nouveaux matériaux, les bio et nano technologies.

Cet enseignement est accompagné d'interventions sur l'histoire des techniques et de l'industrie.

Les enseignements pratiques ont pour objectif d'aborder la production artistique à dimension industrielle sous l'angle du montage et de la gestion de projet : cahier des charges techniques, planification, budget...

Il est accompagné d'un apprentissage technique où la technologie est abordée à la fois comme : outil de conception, outil de représentation, outil de fabrication.

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| -Mythologies de techniques | -Atelier d'écriture |
| -Panorama des technologies | -Habitations matières |
| -Artisanat High-Tech | -Cahier des charges techniques |
| -Biomimétisme | -3D |
| -Art en industrie | -Arduino |
| -Histoire des techniques | -Datavisualisation |
| -Culture de projet digital | -Grasshopper |
| -Philosophie des techniques | -Atelier Interaction |
| -Workshops selon l'actualité | -Atelier Vidéo |
| -Economie circulaire | |
| -innovation frugale | |

EXTRAIT DU RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

LA CERTIFICATION PAR BLOCS

Conformément aux directives de la loi Avenir, le référentiel du Mastère spécialisé évolue :
Le nouveau référentiel présente le programme de la certification sous forme de blocs de compétences.
L'ensemble de la validation de ces blocs doit s'assortir de la production d'une étude professionnelle, d'un stage en entreprise et du passage d'une soutenance en jury.

Le référentiel, accessible sur demande, est constitué de 4 grands blocs

BLOC 1

Identification d'un usage ouvrant l'opportunité de création d'un produit technologique et durable

BLOC 2

Conception d'un projet de création d'un produit technologique et durable

BLOC 3

Pilotage d'un projet de création d'un produit technologique et durable

BLOC 4

Valorisation d'une création de produit technologique et durable

Ces blocs sont finançables individuellement sur le compte personnel de formation.

NB : A propos de l'accès à la certification par blocs.

A cause des capacités d'accueil contraintes à un effectif de 18 personnes, priorité est donnée aux candidats à la totalité de la certification.

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.



**ARMAND BEHAR,
DIRECTEUR DES ENSEIGNEMENTS**

Artiste et enseignant.

Il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts (Diplôme National supérieur d'Expression Plastique option art). Armand Behar est enseignant depuis 2000 à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - Les Ateliers et directeur des enseignements du mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine.

Il est responsable de la plate forme de recherche et d'expérimentations phénOrama de l'Ensci soutenu par le labex cap. PhénOrama a pour objectif d'éclairer sur les rapports sans cesse renouvelés entre l'art et l'industrie. C'est un espace critique qui interroge les formes produites par la société industrielle contemporaine en prenant appui sur l'art, la création et les sciences humaines; Il a pour objectif de questionner les rapports complexes et fructueux que la création artistique entretient avec l'industrie.



**AURELIEN FOUILLET
RESPONSABLE DU SUIVI DES MEMOIRES**

Docteur en sociologie

Aurélien Fouillet est sociologue de l'imaginaire. Il est l'auteur de l'Empire Ludique. Comment le monde devient (enfin) un jeu (Bourin Éditions, Paris 2014) et travaille actuellement sur son prochain ouvrage et à la coordination de la Tête qui manque, un atelier de recherche appliquée, de design et de fabrication à la croisée des études de l'imaginaire, de la scénarisation de la forme et des nouveaux procédés de fabrication.

Enseignant chercheur à l'ENSCI et co-directeur éditorial de Revue Société



INTERVENANTS & COURS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

STÉPHANE HUGON
Sociologue
Mythologie des techniques

IANNIS LALLEMAND
Designer graphique
Parcours créateur

XAVIER LESAGE
Enseignant chercheur,
docteur en innovation
Les rôles du designer

BERNARD DELAUNAY
Historien des techniques
Histoire des techniques

LUDOVIC DUHEM
Philosophe
Philosophie des techniques

PHILIPPE MARIN
Enseignant chercheur
Grasshopper
Computational design

LAURENT MILON
Designer
Parcours créateur

JOHAN DA SILVA
Responsable atelier numérique
Habilitation atelier matière

JÉRÔME BERGE
Responsable MAQUETTE
Habilitations matières

ROMUALD VIGIER
Designer et formateur
Cahier des charges techniques
Méthodologie de projet

CHRISTOPHE THELISSON
Professeur modeling 3D

FLORENT DELOISON,
Designer interactif
Datavisualisation, Arduino, Interaction

SOUFIANE ADEL,
Vidéaste
Vidéo

OLAF AVENATI,
Plasticien
Parcours créateur

JUSTINE LAURENT
éco-designer
Economie circulaire
Innovation frugale

AURÉLIEN FOUILLET
Sociologue
Atelier mémoire

ÉVALUATION & SOUTENANCE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

EVALUATION DE L'ETUDIANT

Elle s'appuie sur 4 éléments :

- une présence assidue aux divers enseignements et workshops – les cours et les workshop sont évalués par les différents enseignants
- une présence aux différents rendez-vous d'évaluation de leur projet et de leur étude avec l'équipe pédagogique du mastère et leur directeur de projet
- le respect du cahier des charges de production fourni par l'équipe pédagogique sur les étapes à suivre pour la réalisation du projet et l'écriture de l'étude
- le respect des échéances liées aux livrables

SOUTENANCE

En fin de formation l'étudiant soutient son étude et son projet devant un jury composé d'un président issu du monde professionnel, du responsable des enseignements du mastère, du responsable des enseignements de l'ENSCI, d'un créateur professionnel externe. L'obtention du diplôme est soumise à une présence régulière et suivie à l'ensemble de l'offre pédagogique délivrée par le mastère et à la qualité du diplôme présenté. À l'issue de la session, le jury délibère pour décerner les mentions. La remise du diplôme est organisée à l'issue de la session en présence du directeur de l'ENSCI et des membres du jury.

La soutenance est partagée en quatre moments :

Présentation du parcours, de l'étude, de la collaboration entreprise, du projet.



CONDITIONS D'ACCÈS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

CONDITIONS D'ACCÈS

Le Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine est ouvert à tout candidat(e) français et étranger issu(e) d'écoles de création (graphisme, arts plastiques, design, architecture, photographie, stylisme,...) justifiant d'un diplôme au niveau master (bac+5 validé) ou d'un bac+4 et attestant de 3 années d'expérience professionnelle.

Les candidats étrangers doivent être titulaires d'un diplôme équivalent à un diplôme français et maîtriser la langue française pour une bonne compréhension des cours dispensés et des concepts à manipuler.

Formation accessible en contrat de professionnalisation

Mastères Spécialisés labellisés CGE

Il est nécessaire de justifier d'un diplôme de niveau Master 2 ou d'un Bac+4 et d'attester d'au moins 3 années d'expérience professionnelle.

Le(a) candidat(e) est sélectionné(e) sur un dossier qu'il doit remplir et sur un entretien individuel avec le(s) responsable(s) de la certification.

Le dossier comprend un formulaire de présentation du(de la) candidat(e), une lettre de motivation et un questionnaire.

Le(a) candidat(e) doit faire la démonstration de son projet professionnel et mettre en évidence son expérience et ses compétences acquises au regard du métier visé. Il doit exposer sa représentation de l'innovation, ainsi que du design et de sa valeur, à travers des exemples de produits et de services en France et à l'étranger.

L'entretien oral s'appuie sur le dossier du(de la) candidat(e) et permet d'approfondir les points saillants de ses motivations.

Conditions d'accès dérogatoires :

a) Dans la limite de 20 % maximum de l'effectif de la promotion suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables après une procédure VAPP, les candidatures de personnes justifiant a minima de 10 années d'expérience professionnelle (hors stage, césure, cursus initial en alternance).

Pour cette voie d'accès, une description du dispositif de la VAPP devra être présentée ainsi que toute pièce constitutive de ce dispositif adaptée au programme.

b) Par dérogation pour 30 % maximum du nombre d'étudiants suivant la formation Mastère Spécialisé concernée, sont recevables les candidatures d'étudiants titulaires d'un des diplômes suivants :

- Niveau M1 validé ou équivalent sans expérience professionnelle
- Diplôme de L3 justifiant d'une expérience adaptée de 3 ans minimum

Le pourcentage total des dérogations prévues au a) et au b) ci-dessus ne doit pas excéder 40%.

CONDITIONS D'ACCÈS ET TARIFS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

PRÉ-REQUIS

Pratique de création

Maîtrise de l'environnement informatique, Photoshop, Illustrator

TARIFS

Frais de dossier : 80 euros

Frais techniques (matériel individuel) 175€

Le coût de la formation diplômante est de :

8 850 € à titre individuel

7 765 € tarif Polemploi

14 050 € pour les entreprises

Prise en charge :

Les frais de formation peuvent être pris en charge par des organismes paritaires OPCA

(ex : FONGECIF, AFDAS...).

Les candidats étrangers peuvent demander une prise en charge financière par l'Ambassade de France de leur pays d'origine.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature , téléchargeable sur le site, est à renvoyer sur l'adresse formation-fc-ms@ensci.com

Ou , HORS PERIODE DE COVID19, par courrier à l'adresse suivante :

ENSCI-Les Ateliers, Service de la Formation Continue, 48, rue Saint Sabin, 75011 Paris

ADMISSION

La sélection s'effectue en deux étapes :

Étape 1

Votre dossier de candidature dûment complété (à télécharger ci-contre) sera examiné lors d'un entretien par un jury composé du responsable des enseignements du mastère et la responsable de la Formation Continue (d'une durée d'une heure environ).

Le dossier de candidature, à envoyer au préalable, comporte notamment :

- une lettre de motivation illustrant l'intérêt professionnel à suivre cette formation
- un curriculum vitae
- un dossier de travaux personnels
- 80 euros de frais de dossier (par chèque ou virement)

Étape 2

La réception de la fiche descriptive du projet (texte et image) qui sera développé dans la formation. L'inscription définitive du candidat au mastère est confirmée par la validation de votre dossier et de votre projet par les membres du jury.

RENTÉE 2018

Prochaine rentrée : fin octobre 2020

Candidatures ouvertes en mars 2020- Fermeture au 30 septembre 2020

Durée de la formation : 1 an à temps partiel (lundi, mardi, mercredi)

Effectif : 10 places maximum

Information : formation-continue@ensci.com

GALERIE DES DIPLÔMES

CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

Voir les projets et les memoires du mastère spécialisé
<https://formation-continue.ensci.com/galerie/> :



[MASTÈRES](#) | [MODULES](#) | [VAE S. VAP](#) | [INFO/CONTACT](#) | [GALERIE](#) | [RESSOURCES](#) | [INTERVENANTS](#)



Catalog-in est une base de données dédiée à la présentation des projets de diplômés des créateurs-élèves du Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine de l'ENSCI - Les ateliers. Ce catalogue témoigne de l'originalité de leurs démarches qu'ils soient : graphistes, designers, architectes, plasticiens, chorégraphes,... de la diversité des secteurs d'activité qu'ils investissent : mobilier, service, communication, muséographie, mobilier urbain,... et de leur ouverture à l'ensemble des technologies émergentes : les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la communication, les nouveaux matériaux, les bio et nano technologies.

Ces productions ont vocation à rencontrer le tissu industriel, économique et social et favoriser la réflexion sémantique, technologique et esthétique sur l'utilisation des technologies contemporaines dans les milieux de la création.

Texte

Élève

Discipline

Promo

RECHERCHER

7 résultats



Le Eois Bavard
Bettina COMTE



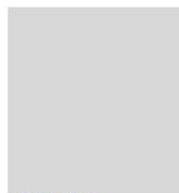
Lubrizopolis
Léone-Alix MAZAUD



Si(s)tème
Fabrice PEYROLLES



Le préobjet
Théa BRION



Recollection
Claire KAIL



Transformer
Geneviève FAVRE PETROFF



ACCÈS EN VAE OU EN VAP

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ACCÈS EN VAE OU VAP AU MS CREATION TECHNOLOGIQUE CONTEMPORAINE

L'école propose en Formation Continue des dispositifs pour accéder à ses Mastères spécialisés (VAP) ou obtenir un diplôme de Mastère spécialisé (VAE)

QU'EST-CE QUE LA VAP ?

La Validation des Acquis Professionnels est un dispositif pour faciliter l'accès à la formation et reprendre des études.

La VAP (Validation des Acquis Professionnels pour dispense de titre) peut vous permettre de candidater dans une formation diplômante en l'absence des diplômes préalablement requis pour y accéder.

Exemple:

Vous souhaitez intégrer le MS « Créateur de produit technologique » qui exige un niveau d'entrée Bac+4/5.

Vous êtes titulaire d'un bac+ et d'une expérience professionnelle en lien avec le diplôme visé : la démarche de VAP est une procédure de validation qui fixera votre aptitude à suivre le MS. Un procédé simple et rapide, adapté aux professionnels qui veulent reprendre les études.

QU'EST-CE QUE LA VAE ?

Toute personne ayant exercé une activité professionnelle peut, sous conditions, bénéficier de la validation des acquis de l'expérience (VAE). Son expérience lui permet de prétendre et d'obtenir une certification (qui peut être un diplôme, un titre ou un certificat de qualification) sans suivre la formation. Cette certification professionnelle doit être inscrite au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Exemple:

Vous souhaitez obtenir le diplôme du MS Créateur de produit technologique sans suivre la formation.

Ce titre pourrait vous permettre de monter dans une grille salariale, de changer de poste ou bien de vous inscrire en doctorat.

Avec une formation et/ou une expérience professionnelle avérée dans le secteur de la création / l'innovation et du design, une procédure de validation pourra vous permettre d'obtenir partiellement ou intégralement le diplôme.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pédagogique pour la mise en place de cette démarche.

Renseignements ET DOSSIER DE VAE OU VAP auprès de notre équipe de formation continue.

CONTACTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

RENSEIGNEMENTS :

FORMATION-FC-MS@ENSCI.COM

ANTHONY PIERLOT
Chargé de développement
06 80 07 25 37

GENEVIÈVE SENGISSEN
Responsable de la Formation Continue
01 49 23 12 25

CAROLINE PARVAUD
chargée de formation
01 49 23 12 59

ENSCI-Les Ateliers
48 rue St Sabin, 75011 Paris