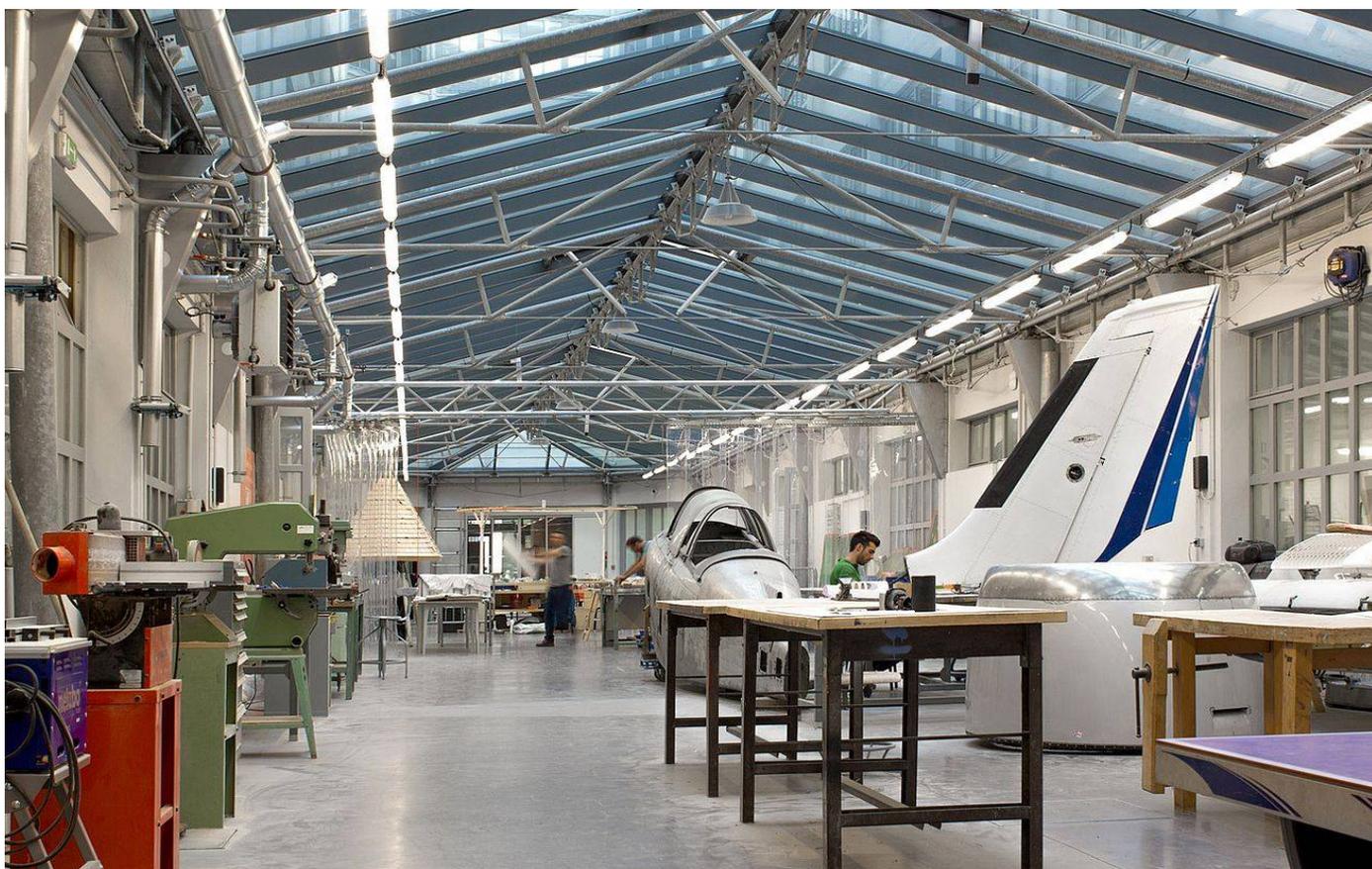


FORMATION
CONTINUE

MASTÈRE SPÉCIALISÉ
CRÉATION & TECHNOLOGIE
CONTEMPORAINE-2019

L'ENSCI-LES ATELIERS



L'ÉCOLE

Née d'une volonté politique en 1982, l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers) est la seule école nationale exclusivement consacrée à la création industrielle et au design.

Il s'agissait alors de rompre avec les modèles académiques en plaçant **la création au cœur des préoccupations de la production industrielle** et ainsi renouer avec l'esprit du Bauhaus ou du Black Mountain College.

À proximité de la place de la Bastille, au cœur de Paris, l'ENSCI-Les Ateliers occupe un lieu historique à l'endroit des anciens ateliers du décorateur Jansen. L'école a gardé l'esprit de ces ateliers, tout en s'ouvrant aux technologies les plus contemporaines (machines numériques, imprimantes et scanners 3D ...).

Établissement public à caractère industriel et commercial, l'ENSCI-Les Ateliers est placée sous la double tutelle des ministères chargés de la Culture et de l'Industrie et jouit d'une reconnaissance et d'une insertion nationale et internationale de premier plan. Elle est classée au second rang des écoles et universités d'Europe et d'Amérique dans le Red Dot Design Ranking 2016. L'école est membre fondateur d'une communauté d'universités et d'établissements, la COMUE héSam.

Deux diplômes sont proposés en formation initiale : Designer textile et Créateur industriel, chacun élevé au grade de Master. Dans le domaine de la Formation continue, l'ENSCI dispense des formations courtes et délivre deux Mastères Spécialisés, accrédités par la Conférence des Grandes Écoles, ainsi qu'un post-diplôme.

Membre de la Conférence des Grandes Ecoles, l'ENSCI-Les Ateliers est reconnue pour son modèle pédagogique innovant qui favorise l'apprendre par le faire, l'expérimentation, l'esprit de recherche et d'entreprise. On apprend à gérer la complexité, à concevoir des usages et des systèmes dans une démarche socialement responsable.

Elle réunit autour d'elle une communauté de professionnels, d'enseignants chercheurs et de partenaires académiques experts et qualifiés qui offre un environnement riche et stimulant.

Cet environnement de production et de transmission du savoir reste ouvert 24h/24h toute l'année.



PROGRAMMES DIPLÔMANTS & CERTIFIANTS

Un Mastère Spécialisé est une formation post-diplôme professionnalisante de spécialisation équivalent à Bac+6 qui correspond à 75 Ects.

C'est une marque collective, propriété de la Conférence des Grandes Ecoles (CGE) : c'est un label accordé à une formation spécifique organisée par une école membre de la Conférence, et après procédure d'accréditation très rigoureuse.

Nos mastères spécialisés sont également enregistrés auprès du Registre National des Compétences professionnelles qui définit le niveau d'habilitation des diplômes.

Ils sont éligibles au Compte Personnel de Formation

FR-INNOVATION BY DESIGN

- Mastère spécialisé

FR-CRÉATION ET TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

- Mastère spécialisé

FR-HOPE-PENSER, AGIR, ENTREPRENDRE...

- Certifiant

avec l'Ecole Polytechnique Executive Education

ENG-LIFE SCIENCE & DESIGN-OUVERTURE -2019

- Post diplôme

RENSEIGNEMENTS :

FORMATION-FC-MS@ENSCI.COM



MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE



Photos : G.Dupin, soutenances CTC 2018, Projet satellite dryade vincent Marsaz

— MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

PRÉAMBULE

L'introduction dans le projet de l'architecte, du designer ou de l'artiste, des nouveaux procédés de fabrication amène à imaginer de nouvelles manières d'expérimenter, de conceptualiser ou de fabriquer des formes.

Cela génère un certain nombre de questions que le post-diplôme Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine aborde dans son offre d'enseignement.

Il convoque pour cela : historiens des techniques, sociologues du temps présent, philosophes et chercheurs en architecture ou design, créateurs, ingénieurs, praticiens,... autant d'enseignants, de professionnels habités par ces questions.

Ces transformations nous amènent à repenser le concept même de projet en architecture, design ou art. En effet ces nouveaux outils de manipulation de la matière, que sont le laser numérique, l'imprimante 3d ou encore la fraiseuse numérique s'ajoutent à la longue liste des outils de représentation déjà existant (maquette en volume, dessin, traitement d'image, image de synthèse, photographie, vidéo). Ces outils introduisent au coeur même du travail du créateur, au moment où se pense la forme, au moment des premières apparitions, la question de l'automatisation du geste. C'est le processus itératif qui est ici touché. Emergent alors un certain nombre de questions que nos enseignants éclairent. Quel est le statut de ces formes produites ?

Qu'est ce que ces outils permettent de vérifier ? Notamment sur le plan formel, en terme d'échelle, de matière ou de couleur. Et aussi d'un point de vue purement technique en terme par exemple de structure. Des nouveaux outils de représentation pour penser la forme ? Certes. Mais pour expérimenter, maquetter ou communiquer ? Mais au-delà même de l'impact que ces outils peuvent avoir sur la conception de projet artistique, le travail au sein du Mastère Spécialisé® - CTC permet aussi aux étudiants d'entrevoir de nouveaux scénarios de production et de fabrication possible pour les créateurs ; vers une autoproduction.

L'imprimante 3d fait entrer le numérique dans le monde du bricolage et de l'artisan et de son savoir-faire.

L'intégration de ces nouveaux procédés de fabrication ouvrent la porte à une nouvelle économie du projet où le créateur maîtrise toute la chaîne de production : conception/fabrication/ édition.





MASTÈRE SPÉCIALISÉ CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

PRÉSENTATION

Cette formation à résonance professionnelle a pour objectif de permettre à des créateurs de mener un projet à la croisée de réflexions artistiques et technologiques contemporaines. Nous entendons par technologies contemporaines, les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la technologies.

Le Mastère a pour vocation de former des professionnels de la création qui deviendront, dans leur champ d'activités, des porteurs de projet intégrant des techniques et des technologies innovantes confirmées ou émergentes. L'introduction dans le projet de l'architecte, du designer ou de l'artiste, des nouveaux procédés amène à imaginer de nouvelles manières d'expérimenter, de conceptualiser ou de fabriquer des formes.

Cela génère un certain nombre de questions que le post-diplôme Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine aborde dans son offre d'enseignement. Et convoque pour cela : historiens des techniques, sociologues du temps présent, philosophes et chercheurs en architecture ou design, créateurs, ingénieurs, praticiens, ... autant d'enseignants, de professionnels habités par ces transformations. Des transformations qui nous amènent à repenser le concept même de projet en architecture, design ou art. Mais au-delà même de l'impact que ces procédés peuvent avoir sur la conception de projet artistique, le travail au sein du Mastère Spécialisé® - CTC permet aussi aux étudiants d'entrevoir de nouveaux scénarios de conception, de production et de fabrication possible pour les créateurs (développement durable, green tech, auto-production...).

Leur intégration ouvre la porte à une nouvelle économie du projet où le créateur maîtrise toute la chaîne de production : conception/fabrication/édition.

OBJECTIFS

Ce cursus forme une nouvelle génération de créateurs à la pointe des caractéristiques des technologies du 21ème siècle et qui réconcilie art et industrie.

Saisir les enjeux et l'impact des technologies innovantes sur notre société

Appréhender par le "faire" les techniques et technologies innovantes confirmées et émergentes

Développer un projet en milieu professionnel à la croisée des réflexions esthétiques et des technologies contemporaines.

INFORMATIONS PRATIQUES

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINU // MS CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE	Armand Béhar
DURÉE	12 mois à temps partiel
PUBLICS ET CONDITIONS	designers, architectes, artistes graphistes, stylistes, concepteurs, jeunes diplômés de ces disciplines Bac+ 5 ou Bac+4 avec expérience professionnelle
COÛTS	Coût individuel : 8 850€ Coût entreprise : 14 050€
CALENDRIER ET MODALITÉS	Période des inscriptions Novembre à Septembre Sur dossier et entretien Scolarité d'Octobre à Juillet Mission professionnelle de Juillet à Octobre
VAP, VAE, ALTERNANCE	Accessible en Validation des Acquis Professionnels Possibilité d'obtention du titre en procédure VAE Ouvert aux contrats de professionnalisation
CERTIFICATIONS	Titre Créateur de produit technologique Diplôme RNCP1 code 28 767 <u>Codes d'enregistrements CPF :</u> <i>FAFIEC//Syntec: 221061__AFDAS//CPNEF PRESSE: 221732__Code CPNEF Audio Visuel: 222251__CPNEF de la publicité : 222826__CPNEF Spectacle Vivant : 224469</i>

Dossier complet de présentation et inscription à télécharger sur la page :

<https://www.ensci.com/formations/formation-continue/ms-creation-et-technologie-contemporaine/>

Information : formation-fc-ms@ensci.com

— PÉDAGOGIE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants. Ces enseignements sont complétés par des conférences, des témoignages d'expériences professionnelles et Ils comportent 2 axes :

Axe 1.

La réalisation d'un projet accompagné d'une étude écrite, état de l'art du domaine lié au projet, en collaboration avec le milieu professionnel, développé par l'étudiant et présenté devant un Jury, qui se déroule sur l'ensemble de la formation.

Axe 2.

Une offre de cours d'enseignement (théorique, artistique et technique, sociétale) pour l'ensemble des étudiants, associée à une offre individualisée en fonction du profil de l'étudiant et de son projet.



DURÉE, RYTHMES ET MODALITÉS DES ENSEIGNEMENTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Le programme se déroule sur une période de 12 mois de novembre à novembre de chaque année à temps partiel et se décline de la façon suivante :

-La période 1 (de novembre à avril) est consacrée aux enseignements au rythme de 3 jours par semaine (lundi, mardi, mercredi) et de 3 workshops (2 au mois de janvier et 1 au mois de mai) d'une durée de 1 et 3 semaines pour une durée totale de 476 heures.

-La période 2 est consacrée à la réalisation du projet (juin à novembre) d'une durée de 6 mois en relation avec un partenaire et se conclut par une soutenance de l'étude et du projet devant un jury.

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.

Dans le cadre de la pédagogie par projet de l'ENSCI, tout étudiant en formation continue à l'ENSCI, bénéficie d'un **crédit d'heures optionnel (maximum 70h)** sous forme d'un « pass » à l'ensemble des enseignements de l'école leur permettant d'enrichir leurs connaissances théoriques et pratiques en adéquation avec son projet professionnel.

LE PROJET

Le projet doit correspondre à des enjeux identifiés dans le champ professionnel de l'étudiant, témoigner de l'originalité de sa démarche artistique et de sa capacité à mener une production. Il est encadré par le responsable des enseignements du mastère et un directeur de projet.

L'étudiant doit, dès le début de la formation, identifier le réseau professionnel dans lequel s'inscrit son projet et choisir le partenaire adéquat en s'appuyant sur son expérience et ses compétences (entreprise, laboratoire, institution). Son projet fait l'objet d'une réalisation concrète et il est soutenu dans

son développement par le partenaire choisi. Les expérimentations nécessaires à la définition du projet ainsi que les éléments de communication sont réalisés en interne.

La production du projet peut être réalisée en partenariat avec des structures extérieures : financement privé ou public, diffuseur, industriel, laboratoire.

L'ETUDE

Ce projet est accompagné d'un document écrit : une étude qui présente un état des lieux et une analyse du domaine d'investigation dans lequel le projet de diplôme va s'inscrire. Il s'agit essentiellement de faire un état de la production en apportant un éclairage subtil sur les concepts fondamentaux formels, techniques, sémiologiques qui traversent le champ d'application

CONTENUS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Les enseignements théoriques ont pour objectifs de présenter un panorama exhaustif des technologies actuelles confirmées ou émergentes et d'éclairer sur les enjeux sociaux, écologiques et artistiques qu'engendrent cette prolifération dans notre société à travers une réflexion sur les questions soulevées par la notion controversée de société post-industrielle, de troisième révolution industrielle.

Ce panorama comprend : les nouveaux procédés de conception et de fabrication, les technologies de l'information et de la communication, les nouveaux matériaux, les bio et nano technologies.

Cet enseignement est accompagné d'interventions sur l'histoire des techniques et de l'industrie.

Les enseignements pratiques ont pour objectif d'aborder la production artistique à dimension industrielle sous l'angle du montage et de la gestion de projet : cahier des charges techniques, planification, budget...

Il est accompagné d'un apprentissage technique où la technologie est abordée à la fois comme : outil de conception, outil de représentation, outil de fabrication.

Les cours reposent sur des apports conceptuels et pratiques et sont délivrés alternativement par des théoriciens et par des formateurs experts dans le domaine de la création, des technologies, des matériaux innovants.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| -Mythologies de techniques | -Atelier d'écriture |
| -Panorama des technologies | -Habitations matières |
| -Artisanat High-Tech | -Cahier des charges techniques |
| -Biomimétisme | -3D |
| -Art en industrie | -Arduino |
| -Histoire des techniques | -Datavisualisation |
| -Culture de projet digital | -Grasshopper |
| -Philosophie des techniques | -Atelier Interaction |
| -Workshops selon l'actualité | -Atelier Vidéo |

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

Des rendez-vous ponctuels sont prévus avec le directeur des enseignements pour un encadrement à la rédaction de l'étude et la définition du projet pour une durée de 120 heures.



**ARMAND BEHAR,
DIRECTEUR DES ENSEIGNEMENTS**

Artiste et enseignant.

Il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts (Diplôme National supérieur d'Expression Plastique option art). Armand Behar est enseignant depuis 2000 à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - Les Ateliers et directeur des enseignements du mastère spécialisé Création et Technologie Contemporaine.

Il est responsable de la plate forme de recherche et d'expérimentations phénOrama de l'Ensci soutenu par le labex cap. PhénOrama a pour objectif d'éclairer sur les rapports sans cesse renouvelés entre l'art et l'industrie. C'est un espace critique qui interroge les formes produites par la société industrielle contemporaine en prenant appui sur l'art, la création et les sciences humaines; Il a pour objectif de questionner les rapports complexes et fructueux que la création artistique entretient avec l'industrie.



CAROLINE BOUGOURD

Docteure en Histoire et Théorie du Design à Paris 1 — Panthéon-Sorbonne sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, agrégée d'Arts Appliqués (3e rang) et ancienne normalienne après une formation à l'École Boulle (Baccalauréat et BTS), l'École Duperré (CPGE), l'ENS Cachan (département Design), l'EHESS (Master TES) et l'Université Paris 1 — Panthéon-Sorbonne (L3, Master et Doctorat en Design), j'enseigne actuellement à l'École Boulle, en tant que titulaire d'un poste à profil en DSAA mention Espace, Événementiel et Médiation et elle intervient à l'ENSCI, dans le cadre du mastère spécialisé CTC sur le cours Ecriture de recherche. Elle assure la direction des mémoires.

INTERVENANTS & COURS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



STÉPHANE HUGON
Sociologue
Mythologie des techniques

CECILE BABIOLE
Plasticienne
Parcours créateur

ANNE LEFEBVRE
Maître de conférences ENS Saclay
Culture de projet

SIMON D'HÉNIN
Designer
Panorama des technologies

BERNARD DELAUNAY
Historien des techniques
Histoire des techniques

LUDOVIC DUHEM
Philosophe
Philosophie des techniques

PHILIPPE MARIN
Enseignant chercheur
Grasshopper
Computational design

LAURENT MILON
Designer
Parcours créateur

JOHAN DA SILVA
Responsable atelier numérique
Habilitation atelier matière

DIDIER GUGOLE
Responsable atelier métal
Habilitation atelier matière

THOMAS SOUYRIS
Ingénieur
Cahier des charges techniques

CHRISTOPHE THELISSON
Professeur modeling 3D

PHILIPPE MARIN
Enseignant chercheur

FLORENT DELOISON,
Designer interactif
Datavisualisation, Arduino, Interaction

SOUFIANE ADEL,
Vidéaste

OLAF AVENATI,
Plasticien
Parcours créateur

THOMAS BEAUCLAIR
Designer
3D

ÉVALUATION & SOUTENANCE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

EVALUATION DE L'ETUDIANT

Elle s'appuie sur 4 éléments :

- une présence assidue aux divers enseignements et workshops – les cours et les workshop sont évalués par les différents enseignants
- une présence aux différents rendez-vous d'évaluation de leur projet et de leur étude avec l'équipe pédagogique du mastère et leur directeur de projet
- le respect du cahier des charges de production fourni par l'équipe pédagogique sur les étapes à suivre pour la réalisation du projet et l'écriture de l'étude
- le respect des échéances liées aux livrables

SOUTENANCE

En fin de formation l'étudiant soutient son étude et son projet devant un jury composé d'un président issu du monde professionnel, du responsable des enseignements du mastère, du responsable des enseignements de l'ENSCI, d'un créateur professionnel externe. L'obtention du diplôme est soumise à une présence régulière et suivie à l'ensemble de l'offre pédagogique délivrée par le mastère et à la qualité du diplôme présenté. À l'issue de la session, le jury délibère pour décerner les mentions. La remise du diplôme est organisée à l'issue de la session en présence du directeur de l'ENSCI et des membres du jury.

La soutenance est partagée en quatre moments :

Présentation du parcours, de l'étude, de la collaboration entreprise, du projet.



CONDITIONS D'ACCÈS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

CONDITIONS D'ACCÈS

Le Mastère Spécialisé® Création et Technologie Contemporaine est ouvert à tout candidat(e) français et étranger issu(e) d'écoles de création (graphisme, arts plastiques, design, architecture, photographie, stylisme,...) justifiant d'un diplôme au niveau master (bac+5 validé) ou d'un bac+4 et attestant de 3 années d'expérience professionnelle.

Les candidats étrangers doivent être titulaires d'un diplôme équivalent à un diplôme français et maîtriser la langue française pour une bonne compréhension des cours dispensés et des concepts à manipuler.

PRÉ-REQUIS

Pratique de création

Maîtrise de l'environnement informatique, Photoshop, Illustrator

TARIFS

Frais de dossier : 80 euros

Le coût de la formation diplômante est de :

8 850 € à titre individuel

14 050 € pour les entreprises

Prise en charge :

Les frais de formation peuvent être pris en charge par des organismes paritaires OPCA

(ex : FONGECIF, AFDAS...).

Les candidats étrangers peuvent demander une prise en charge financière par l'Ambassade de France de leur pays d'origine.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature , téléchargeable sur le site, est à renvoyer sur l'adresse formation-fc-ms@ensci.com

ou par courrier à l'adresse suivante :

ENSCI-Les Ateliers, Service de la Formation Continue, 48, rue Saint Sabin, 75011 Paris

ADMISSION

La sélection s'effectue en deux étapes :

Étape 1

Votre dossier de candidature dûment complété (à télécharger ci-contre) sera examiné lors d'un entretien par un jury composé du responsable des enseignements du mastère et la responsable de la Formation Continue (d'une durée d'une heure environ).

Le dossier de candidature, à envoyer au préalable, comporte notamment :

- une lettre de motivation illustrant l'intérêt professionnel à suivre cette formation
- un curriculum vitae
- un dossier de travaux personnels
- 80 euros de frais de dossier (par chèque ou virement)

Étape 2

La réception de la fiche descriptive du projet (texte et image) qui sera développé dans la formation. L'inscription définitive du candidat au mastère est confirmée par la validation de votre dossier et de votre projet par les membres du jury.

RENTÉE 2018

Prochaine rentrée : octobre 2018

Rentrée 2019 : octobre

Candidatures ouvertes en novembre 2018- Fermeture au 30 septembre 2019

Durée de la formation : 1 an à temps partiel (lundi, mardi, mercredi)

Effectif : 15 places

Information : formation-fc-ms@ensci.com

— GALERIE DES DIPLÔMES 2017

CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

GALERIE DES DIPLÔMES 2017 EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



MERYEM BACHOUCHI

Architecte

TRANS-POCHABLE

Aujourd'hui, dans nos bâtiments, les murs cloisonnent les lieux de vie. Ce sont des barrières entre le dedans et le dehors. Or dans la nature dont nous faisons partie, les enveloppes sont des passerelles entre l'intérieur et l'extérieur, des interfaces qui permettent d'échanger des flux - d'information, de matière, d'énergie... Le projet TRANS-POCHABLE est une méthodologie dont l'objectif est de générer des hypothèses d'interfaces entre deux milieux, augmentées des fonctionnalités nouvelles.



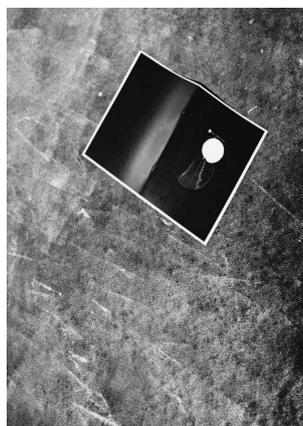
CATHERINE LUDDEN

Designer

AUTOUR D'UN VERRE D'EAU

Et si la médecine du passé rejoignait celle du futur ? Comment un simple verre d'eau peut-il influencer sur notre santé ?

Dans une société où tout va de plus en plus vite, où le stress de la performance s'accélère et les maladies chroniques se développent, comment prendre soin de soi et cultiver des liens de qualité avec les autres ? L'eau thermale, aux multiples vertus, soigne le corps et l'âme de façon naturelle, et cela depuis des millénaires. Le verre de cure, objet personnel, iconique, et contenant de cette eau merveilleuse, pourrait-il avoir d'autres usages en dehors des heures de soins ?



LOU PERRIER

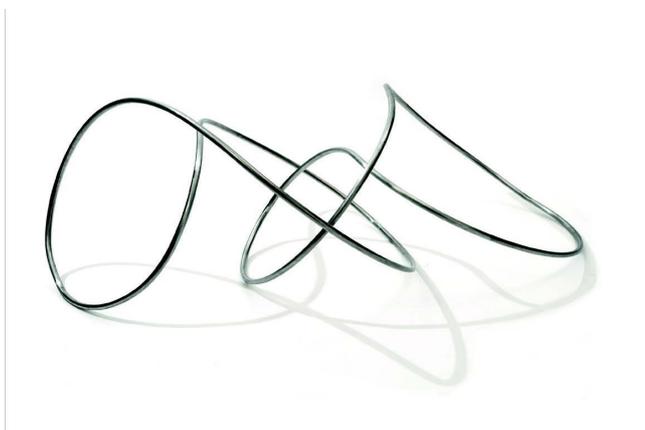
Plasticienne / Designer / Chorégraphe

ADAMÓN

Le projet ADAMÓN est une installation artistique s'incarnant en trois dispositifs modérateurs des codes de l'Art, du Design et de la Danse. Sculptures de métal dynamiques, cryptage de données géodésiques, l'espace est traité tel un contexte ordinaire où la mobilité s'arrime. Où le mouvement est stabilisé.

GALERIE DES DIPLÔMES 2017 EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



NATALIA RIVERA RIFFO

Designer / Plasticienne

MOBIUS, RECHERCHE PLASTIQUE SUR LA GEOMETRIE PARADOXALE

MÖBIUS est une recherche plastique sur la géométrie paradoxale. L'approche conceptuelle de mon projet consiste à interroger la matérialisation et la dématérialisation de formes géométriques. L'exploration repose sur l'utilisation de lignes spatiales : génératrices et directrices variables, pour produire des formes de révolution. Les figures obtenues, par le balancement interprètent le mouvement perpétuel.

Ma recherche se construit de manière évolutive à travers différents médiums :

vidéo, maquette, sculpture.



CLAIRE RICHARDS DESIGNER / ERGONOME INSOUND

Les premiers sens qu'on développe dans l'utérus sont le toucher et l'ouïe. INSOUND vous invite à questionner ce rapport profond entre le corps et le son. Chaque son, musique, bruit entendu, nous est transmis par des ondes sonores : des mouvements de molécules dans l'air qui font vibrer le tympan de l'oreille. Si on prend cette notion et l'applique au corps, on se rend compte que le corps entier, notamment les os, peut recevoir et comprendre le son par la vibration. Étant inspirée par le spectre de l'ouïe humaine, j'ai conçu un 'wearable' qui spatialise et distribue de la vibration et du son au corps pour faire imaginer de nombreuses applications possibles.



LUCAS TISNE DESIGNER

CALICE, L'INSTRUMENT OLFACTIF

CALICE est un instrument à odeurs, inspiré par une fleur de lotus. L'intention première est d'initier l'utilisateur à jouer et composer avec des odeurs, l'instrument va permettre de se sensibiliser aux différentes notes olfactives, et de créer des harmonies. Ce qui m'intéresse dans la notion d'instrument c'est d'abord l'idée de jeu ; de composer et donc de créer. Proposer à l'utilisateur non-initié de découvrir et d'émanciper un sens mal connu. Je veux que mon objet donne envie de cultiver ce sens et de l'émanciper, de découvrir et de faire par soi-même. La deuxième intention est de créer un médium qui ouvre un canal de communication. Pour ensuite imaginer de nouveaux scénarios d'usages une fois ce sens émancipé.

GALERIE DES DIPLÔMES 2017 EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



NSYLVAIN ORY DESIGNER / PAYSAGISTE / GRAPHISTE

HOOKEY, UNE ASSISE NOMADE EN MILIEU URBAIN

L'analyse des nouvelles pratiques dans l'espace public dresse une cartographie des manières de se poser en tous lieux. Cette recherche a permis de lier ces moments de pauses avec le nombre important de mobiliers signalétiques pour proposer des assises disséminées dans la ville. Le HOOKEY répond à un besoin de déplacement urbain en imaginant un complément d'objet permettant d'utiliser sa selle de vélo comme assise autonome en l'accrochant sur les potelets présents dans les rues. Ce concept dédié aux cyclistes et aux piétons, apportera plus de liberté dans l'appropriation de la ville.



ANTOINE TAUPIN DESIGNER MATIERES VOLATILES

Le projet s'est articulé autour d'expérimentations sur de possibles matières alternatives. La recherche s'est ensuite fixée sur la transformation et l'utilisation de la plume. L'objet de cette recherche est donc de prolonger ou de transformer sa durée de vie. L'un des chemins aboutit à la mise au point d'un matériau fait de plumes avec de l'amidon comme liant. Il est solide, léger, et à la capacité d'être remise en forme.

Ces matières peuvent s'appliquer à l'objet comme au packaging selon leurs propriétés.



JENNIFER FERRERO ARCHITECTE

DROP & CROP, APPLICATION MOBILE DE PARTAGE DE PASSIONS

DROP & CROP est une application mobile qui permet de dévoiler et de découvrir sur son chemin quotidien la créativité des citoyens qui nous entourent. DROP & CROP offre la possibilité du partage à travers la marche. En effet, l'application permet, au fil du parcours piéton, de semer, cueillir et de partager des photos, vidéos, textes ou musiques, vitrine de la créativité de chacun.

« Imaginez que vous vous promenez dans la rue et que vous pouvez découvrir les passions, la créativité et la poésie de ceux qui l'habitent. »

GALERIE DES DIPLÔMES 2017 EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



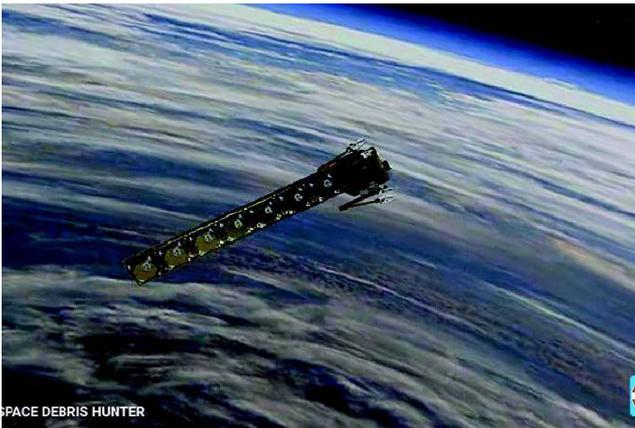
TONY JOUANNEAU

DESIGNER

SUMBIOSIS

SUMBIOSIS est un atelier de recherches expérimentales sur la rencontre entre la science, la technologie et l'artisanat, destiné à envisager l'ennoblissement textile de manière plus durable.

Ces plateformes collaboratives permettent d'incarner de nouveaux imaginaires en tirant parti des contraintes liées aux aléas de la recherche scientifique. Sur le long terme, l'atelier SUMBIOSIS pourrait donner naissance à un nouveau mythe de l'ennoblesseur, il serait aussi éleveur, cultivateur et il évoluerait dans un nouvel atelier, un jardin-laboratoire.

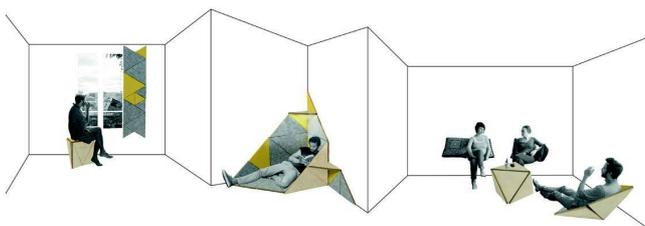


VINCENT MARSAT

ARCHITECTE

DRYADE, CHASSEUR DE DEBRIS SPATIAUX ET MANUTENTION ORBITALE

La DRYADE est un satellite chasseur de débris spatiaux. Elle est lancée avec d'autres satellites dans le but de nettoyer l'espace mais aussi de réaliser bien d'autres tâches: réparation des satellites, ajout de pièces détachées, ou encore, faire le plein de carburant. A terme ce petit satellite, lancé en flottilles, a pour but de créer un réel écosystème spatial afin de garantir un accès à l'espace sûr, et pour un prix réduit car il est rudimentaire et polyvalent.



OLIVIER JACQUES/ JOAA

ARCHITECTE

ÎLOT, SEMER D'ATTENTIONS L'ORDINAIRE

ÎLOT est une surface évolutive destinée à notre environnement domestique. À l'image de la nappe de pique-nique que l'on déploie à un endroit choisi, ÎLOT fait corps avec le lieu et invite à disposer de l'espace formé au sol ou au mur. Constitué de facettes détachables dont certaines génèrent du son et un éclairage dédiés, ÎLOT propose de se créer aisément un univers sur mesure.

SEMER d'ATTENTIONS L'ORDINAIRE est un manifeste de ma pratique d'architecte. Un texte pour exprimer et exposer mes intentions de concepteur et guider mon exercice. »

GALERIE DES DIPLÔMES 2017 EN CRÉATION & TECHNOLOGIE CONTEMPORAINE

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE



LAURINE SCHOTT/ SLAU

DESIGNER

REVERSE, HORLOGE DE DECONNEXION

Avec le développement des NTIC, la connexion permanente est devenue une norme professionnelle et personnelle. Si ces technologies sont synonymes de vitesse et d'efficacité, elles sont aussi de plus en plus ressenties comme chronophages et envahissantes. Que ce soit sur la question des données, des principes de la captologie ou sur l'impact social et environnemental, l'hyperconnexion montre ses limites.

L'horloge REVERSE propose d'introduire dans notre quotidien une pratique de la déconnexion.

PLUS DE PROJETS SUR LE SITE DE L'ÉCOLE

ACCÈS EN VAE OU EN VAP

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

ACCÈS EN VAE OU VAP AU MS CREATION TECHNOLOGIQUE CONTEMPORAINE

L'école propose en Formation Continue des dispositifs pour accéder à ses Mastères spécialisés (VAP) ou obtenir un diplôme de Mastère spécialisé (VAE)

QU'EST-CE QUE LA VAP ?

La Validation des Acquis Professionnels est un dispositif pour faciliter l'accès à la formation et reprendre des études.

La VAP (Validation des Acquis Professionnels pour dispense de titre) peut vous permettre de candidater dans une formation diplômante en l'absence des diplômes préalablement requis pour y accéder.

Exemple:

Vous souhaitez intégrer le MS « Créateur de produit technologique » qui exige un niveau d'entrée Bac+4/5.

Vous êtes titulaire d'un bac+ et d'une expérience professionnelle en lien avec le diplôme visé : la démarche de VAP est une procédure de validation qui fixera votre aptitude à suivre le MS. Un procédé simple et rapide, adapté aux professionnels qui veulent reprendre les études.

QU'EST-CE QUE LA VAE ?

Toute personne ayant exercé une activité professionnelle peut, sous conditions, bénéficier de la validation des acquis de l'expérience (VAE). Son expérience lui permet de prétendre et d'obtenir une certification (qui peut être un diplôme, un titre ou un certificat de qualification) sans suivre la formation. Cette certification professionnelle doit être inscrite au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Exemple:

Vous souhaitez obtenir le diplôme du MS Créateur de produit technologique sans suivre la formation.

Ce titre pourrait vous permettre de monter dans une grille salariale, de changer de poste ou bien de vous inscrire en doctorat.

Avec une formation et/ou une expérience professionnelle avérée dans le secteur de la création / l'innovation et du design, une procédure de validation pourra vous permettre d'obtenir partiellement ou intégralement le diplôme.

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pédagogique pour la mise en place de cette démarche.

Renseignements ET DOSSIER DE VAE OU VAP auprès de notre équipe de formation continue.

CONTACTS

ENSCI-LES ATELIERS // FORMATION CONTINUE

RENSEIGNEMENTS :

FORMATION-FC-MS@ENSCI.COM

GENEVIÈVE SENGISSEN
responsable de la Formation Continue
01 49 23 12 25

MURIEL ZÉRAFA
chargée de formation
01 49 23 12 59

ENSCI-Les Ateliers
48 rue St Sabin, 75011 Paris