

Design des interfaces auditives

Roland Cahen

Compositeur électroacoustique, designer sonore, enseignant à l'ENSCI les Ateliers en charge du Studio Sonore

Modalités

Durée 5 jours

Jauge : 5 à 10 personnes

Public : designers, designers sonores, cadres développement industriels

Pré requis : notion sonores ou pratique avancée, compétence élémentaires ou autonomie en programmation, un peu d'expérience ou expertise dans le domaine de la conception ou du design d'interfaces

Résumé : Les interfaces numériques ne sont pas seulement visuelle, elles sont aussi tactiles, sonores etc. La dimension sonore permet notamment de soulager la modalité visuelle et de s'adapter à des usages pour lesquels la vue est déjà occupée.

Cette formation conçue pour les designers et des designers sonores propose de les faire se rencontrer sur le territoire des interfaces et des dispositifs sonores interactifs. Mieux faire comprendre les particularités du son et des interactions sonores initier à la conception et la modélisation des interfaces auditives. Les matinées seront consacrées à des temps de cours et les après midi à la réalisation d'un mini projet

Programme cours

- Introduction aux interfaces auditives
- Notions sonores audionumériques
- Introduction au logiciel Max MSP
- Conception d'interfaces auditives
- Méthodes d'évaluation

Programme miniprojet

- Brief et idées
- Esquisses multimodales
- Développement des sons et interactions
- Evaluations heuristiques
- Rendus

Autres intervenants proposés (*sous réserve d'acceptation*) : Nicolas Misdariis ou Patrick Susini : Psycho-acousticiens chercheurs à l'Ircam, Matthieu Savary ou Denis Pellerin : designer de services et d'interfaces numériques et programmeur chez User Studio.